

Hit Me With Your Best Shot

熱気で愛して(ライブ)

■by E. Schwartz ■LP「ライヴ・フロム・アース」より

Copyright ©1980 by ATV MUSIC PUBLISHING OF CANADA LTD., Toronto, Ontario, Canada
Rights for Japan controlled by Shinko Music Publishing Co., Ltd., Tokyo Authorized for sale in Japan only.

★この曲のポイント

■Guitar

4小節パターンのリフだが、その都度少しずつパターンが違っており、色々な面で参考になることと思う。

■Keyboard

バックイングのバリエーションが楽しいナンバーだ。キーボードが全体の中で常にベストなウェイトでいられるように、バランスには特に気をつけよう。

■Bass

ギターのリフをフォローする形のプレイがほとんどだが、ギター・ソロのバックイングではバンドの中心になるので、タイトなプレイが必要だ。

■Drums

ライヴ・ステージでは立ち上がって飛び跳ねながらフィルインするほどのホットなドラマーだが、音の方は実に安定している。

バス・ドラム、スネアのパターンは完全にキープし、シンバルで味付けしている感じだ。

Intro

Vo. E A C#m B E A C#m B A B

Gt. ①

Kb.

Ba.

Dr.

① (Gt.): サビにも使われる4小節パターン。1度と5度だけを使った省略コードによるものだが、曲の中心となるリフなので、侮らわずにしっかりプレイしてほしい。

E A C[#]m B E A B A B E A C[#]m

Vo.

Gt.

Kb.

Ba.

Dr.

B E A C[#]m B A B E A C[#]m B

Vo.

Gt.

Kb.

Ba.

Dr.

② (Kb.): イントロ5小節目から始まる印象的なオクターブである。指をしっかりと立てて、歯切れよく力強、音を出そう。8小節目のクリッサンドは、ある程度目立たせないと効果がないので、両手を使って派手にプレイしよう。

③ (Kb.): この曲のメインになるリフをギターと共にプレイすることになる。右手が多少とぶので、充分練習してほしい。また、バンドでのプレイの際はギターとのタイミングを合わせ、少し引っ張るような感じで重くキメよう。

④ (Ba.): ギターの4小節パターンとリズム・ユニゾンだ。示された8分音符、バス・ドラムとの絡みに注意すること。

⑤ (Dr.): ベースと完全なユニゾンではない。バス・ドラムのパターンに注意。

⑧(Dr.)：この部分のバス・ドラムも注意してほしい。

-8-

B E

A

C#m

B

put up your dues get down to it Hit Me With Your Best Sh Why don't you
get right back on my feet a - gain

Vo. Gt. Kb. Ba. Dr.

E

A

C#m

B

A

B

E

A

C#m

B

Hit Me With { Your Best Shot Go ahead
Best shot Oh, yeah Go ahead } Hit Me With Your Best Shot Fire a - way

Vo. Gt. Kb. Ba. Dr.

⑨(Gt.): ①と同じ4小節パターンだが、この部分で1、2弦の開放の音を利用している。

E A C[#]m 1. B A B 2. B A C E E (on D[#]) C[#]m
 Vo. You
 Gt. 8va
 Kb. 4 4
 Ba. 4 4
 Dr. Top Top

A B E E (on D[#]) C[#]m
 Vo.
 Gt. mute → p
 Kb.
 Ba.
 Dr.

A B E A C[#]m B

Vo.

Gt.

Kb.

Ba.

Dr.

E A C[#]m B A B E A C[#]m B

Vo.

Gt.

Kb.

Ba.

Dr.

B

1. 2.

E E A C#m

Vo. break - ing lit - tle hearts — like want - ing me Be - fore I in my place — Hit Me With Your Best Shot
bet - ter make sure you put me

Gt.

Kb.

Ba.

Dr.

- 12 -

B E A C[#]m B A B E A C[#]m

Vo. Come on Hit Me With Your Best Shot Hit Me With Your Best Shot

Gt.

Kb.

Ba.

Dr.

B A B E A C[#]m B A B to

Vo. Fire a way

Gt.

Kb.

Ba.

Dr.

D.S.

Coda

Chords: C[#]m B A B **F** E A C[#]m B A B E A C[#]m B A B

Vo. (Vocal):

Gt. (Guitar):

Kb. (Keyboard):

Ba. (Bass):

Dr. (Drums):

Chords: E A C[#]m B A B E A

Vo. (Vocal):

Gt. (Guitar):

Kb. (Keyboard):

Ba. (Bass):

Dr. (Drums):

8va

Fill in

Promises In The Dark

見つめあう夜(ライブ)

by N. Geraldo & P. Benatar ■LP「ライブ・フロム・アース」より

Copyright ©1984 by RARE BLUE MUSIC INC./BIG TOOTH MUSIC CO./NEIL GERALDO MUSIC CO.
The rights for Japan assigned to Pacific Music Publishing Co., Ltd. Tokyo

★この曲のポイント

■Guitar

コード・バックイング、シングル・ノートのバックイング等、ロックのバックイングの色々な音が出てくる。4人編成のバンドの単調さから逃がれるためだと思われるが、よく考えられたバックイングには注目したい。

■Keyboard

中間部に重厚なストリングスが現われて、ドラマチックに盛り上がるナンバーだ。
前半のバラードもキーボーディストの腕の見せ所なので頑張ろう。

■Bass

コードを追ったシンプルなプレイだ。
ピックで弾いた時のブライتناアタックが少し聴こえるようなセッティングで。

■Drums

③からアップ・テンポになるので、①のテンポにひきずられないようにカウントを出すこと。

Intro.

A F

Vo. Nev - er a - gain is - n't that what you said

Gt.

Pf ①

Kb.

Ba.

Dr.

①②(Kb.): この部分は、スタジオ録音ではアコースティック・ピアノでプレイされている。ライブではエレピを使用しているようだが、あくまでもアコースティック・ピアノ的に表情を大切にプレイす

ること。特に②の部分は、ボーカルをよく聴いて間のとり方に注意しよう。

Vo. F B^b

You've been through — this be - fore An' you swore this time you'd think with your head —

Gt.

Kb.

Ba.

Dr.

Vo. B^b Dm B^b

No one — would ev-er have you a - gain And if tak - in' was gon - na get down — you'd de - cide where an'

Gt.

Kb.

Ba.

Dr.

C Dm C B $\flat$

Vo. when Just when you think you got it done ____ Your heart se -

Gt.

Kb. ② →

Ba.

Dr.

F B $\flat$ Gm

Vo. - cure - ly tied and bound ____ They whis - per ____ Prom - is - es ____

Gt.

Kb.

Ba.

Dr.

②(Kb.): P15参照。

Asus4 [B] Dm Am7 B $\flat$ 6 Dm (onA) Dm Am7 B $\flat$ 6 Dm (onA)

Vo. In The Dark

Gt.

Kb.

Ba.

Dr.

Dm Am7 B $\flat$ 6 Dm (onA) B $\flat$ Gm B $\flat$ [C] F

Vo. Armed and ready you fought love bat-tles in the
des-perately search for a way to con-quer the

Gt.

Kb.

Ba.

Dr.

③(Gt.): 曲のポイントとなるリフ。 $\frac{1}{6}$ 、 $\frac{2}{6}$ 、 $\frac{3}{4}$ のDmからスタートして $\frac{1}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{3}{2}$ のFに至るポジションも可能なので試みてほしい。

④(Kb.): この部分から音楽が大きく変わる。ここまでのバラード的気分から素速く抜け出し、8ビートの強力なドライブに切り変えること。

⑤(Ba.): ギターのリフをフォローする形のプレイ。ドラムともユニゾンになるので、息の合ったプレイをしよう。

⑥(Dr.): ギター、ベースとユニゾンのドラミングだ。

Vo. B^b F

night fears But too many op - po - nents made you weary of the
No line of at - tack has been planned to fight back the

Gt.

Kb.

Ba.

Dr.

⑦

Vo. B^b Dm

fight tears where Blind - ed by pas - sion you fool - ish - ly let some - one in
brave and rest - less dreams are both won and lost

Gt.

Kb.

Ba.

Dr.

⑦(Gt.): Fの部分をロックン・ロール・タイプのシングル・ノートのリフで、B^bはコード・バックイングで、という組み合わせのフレーズだ。

Chord progression: Dm, B^b, C

Vo. All the warn-ings went off in your head Still you had to give in Just when you
On the edge is where it seems it's well worth the cost

Gt.

Kb. ⑧

Ba.

Dr.

Chord progression: Dm, C, B⁷, F

Vo. think you go: it done _____ Re - sist - ance in no - where
Your heart in piec - es

Gt.

Kb. 8va

Ba.

Dr.

⑧(Kb.):バックイングの中でのオブリガードであるが、このオクターブは高度なテクニックを要するので、バンドで合わせる前にあらかじめよく練習しておきたい。

F B^b to H¹ Gm Am (onG)

Vo. to on be the found ground They whis - per Prom is - es

Gt.

Kb.

Ba.

Dr.

Am D Dm 1x Am B^b Dm (onA) Dm 1. Am B^b Dm (onA)

Vo. In The Dark

Gt.

Kb.

Ba.

Dr.

⑨ (Gt.) : コードをフルに押さえ、5、6弦と2、3弦とを交互に弾き分ける。低音弦は少しミュートする。

⑩ (Gt.) : ⑨と同様の2小節パターンのリフだが、Dmの時の6弦は親指で押弦するとよい。

2. Am B $\flat$ Dm(onA) E B $\flat$ C G

Vo. But prom - is - es — you know what they're for It sounds so

Gt.

Kb. Poly Synth.

Ba.

Dr.

F G B $\flat$

Vo. con - vinc - ing but you heard — it be - fore Cause talk is cheap

Gt.

Kb.

Ba.

Dr.

⑪(Kb.): ここより左手でストリングスをプレイすることになる。2台のキーボードを扱うのは馴れていないと難しいが、この場合ストリングスはほとんどロング・トーンなので、練習を積めば必ず弾きこ

なせる。もしどうしても無理な場合は、下段ストリングスの音を弾くだけでもなんとか様にはなる。

⑫(Dr.): テンポを倍にとる。詰まらないように伸び伸びとプレイすること。

C Dm7

Vo. and you got - ta be sure And so you put up your guard And you try —

Gt. H + P H + P 2. 2.

Kb. ⑩ P1

Ba. 8. 2.

Dr.

C B^b F Dm Am B^b Dm(onA)

Vo. — to be hard — but your heart says try — a gain —

Gt. cho 12 12 12

Kb.

Ba.

Dr.

Dm Am B^b Dm (onA) Dm Am B^b Dm (onA) Dm

Vo.

Gt.

cho cho cho cho cho cho

Kb.

Ba.

Dr.

The musical score for "The Wind" by George Gershwin is presented in a multi-staff format. The top staff is for the Voice (Vo.), followed by the Guitar (Gt.), and then the Piano (Kb.), Bass (Ba.), and Drums (Dr.). The guitar part is written in standard notation with a key signature of one flat (Bb) and a 12/8 time signature. The piano part is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The bass part is written in bass clef, and the drums part is written in bass clef with a key signature of one flat. The score includes various musical notations such as chords (Am, Bb, Dm(onA), Dm), dynamics (p, f, sfz), articulations (accents, slurs, trills), and performance instructions (e.g., "g. tremolo", "sca"). The guitar part features complex fingerings and triplets, while the piano part provides harmonic support with chords and melodic lines. The bass part follows the piano part, and the drums provide a rhythmic foundation with a mix of eighth and sixteenth notes.

Am B^b Dm(onA) Dm Am B^b Dm(onA) Dm Am B^b Dm(onA)

Vo.

Gt. *g. + tremolo* *g. + tremolo* *cho* *cho*

Kb.

Ba.

Dr.

B^b C Dm

Vo.

Gt. *cho* *cho* *g.* *g.*

Kb. **Poly Synth.**

Ba.

Dr.

Chord progression: Dm C B^b C

Vo. (Vocal):

Gt. (Guitar):

Kb. (Keyboard):

Ba. (Bass):

Dr. (Drums):

Chord progression: Dm Am B^b₆ Dm(onA) Dm Am B^b₆ Dm(onA)

Vo. (Vocal):

Gt. (Guitar):

Kb. (Keyboard):

Ba. (Bass):

Dr. (Drums):

Chord progression: Dm Am B^b₆ Dm(onA) B^b Gm B^b

Vo. 8va cho cho cho cho cho cho cho - 8va You

Gt. cho cho cho cho cho cho cho cho

Kb. //

Ba. //

Dr. //

D.S.

Coda

Chord progression: Gm Am G Dm

Vo. Prom is es In The Dark 2x tacet

Gt. mute mute

Kb. //

Ba. //

Dr. //

Am7 B $\flat$ ₆ Dm(onA) Dm Am7 B $\flat$ ₆ Dm(onA) Dm Am7 B $\flat$ ₆ Dm(onA) Dm 1. Am7 B $\flat$ ₆ Dm(onA)

Vo. _____

Gt.

Kb.

Ba.

Dr.

2X

2. Am B $\flat$ ₆ Dm(onA) Dm

Vo. _____

Gt.

Kb.

Ba.

Dr.

Fill in

Heartbreaker

ハートブレイカー (3分)

by G. Gill & C. Wade ■LP「ライブ・フロム・アース」より

Copyright © 1987 for the World by GGA LIMITED & DICK JAMES MUSIC LTD.
All Rights Reserved
Rights for Japan assigned to DICK JAMES MUSIC JAPAN LTD., c/o NICHION, INC.

★この曲のポイント

■Guitar

全体的に、かなりフリーな感じでプレイしている。リフ・パターン及びノリをしっかりと把握した上で、自由に発展させてほしい。

サウンド的には、アンプ自体のディストーションを大切にしたいマイルドなものだ。

■Keyboard

強気にドライブする8ビート中心のナンバーだが、何度かドラムのリズム・パターンが変わるので、のりおくれないように気をつけよう。

■Bass

全体に単純な8ビート・パターンとなっているが、バス・ドラムとユニゾンのフレーズでは、お互いのリズムをよく聴いて合わせる。

音色的には、かなり丸味を帯びたものとなっている。

■Drums

イントロからドラムスが活躍するナンバーだけに、基本的なビートのキープには充分気をつけた。逆にこのキープさえしっかりできれば、あとは自分なりのフィルインなどを考えるのも面白いだろう。

Intro

Fm

Vo.

Gt.

Kb.

Synth.

S.E.

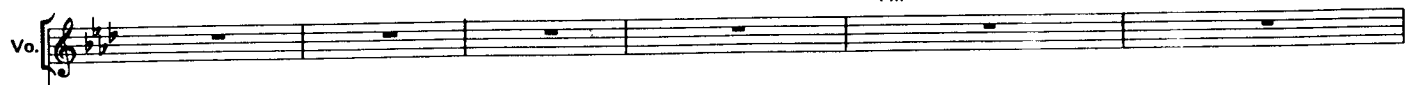
Ba.

Dr.

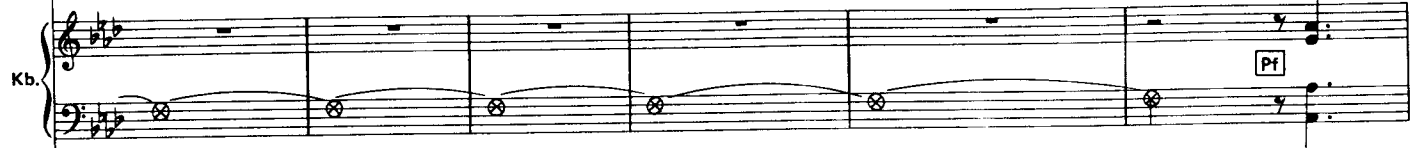
①(Dr.) : この12小節はシンセによるSEが入っているというものの、基本的にはドラムのソロといってよい。シンプルなパターンであるが、しっかりしたビートを強気に打ち出すこと。また、12小節目のキメまで16分音符連打のフィルインがあるが、この

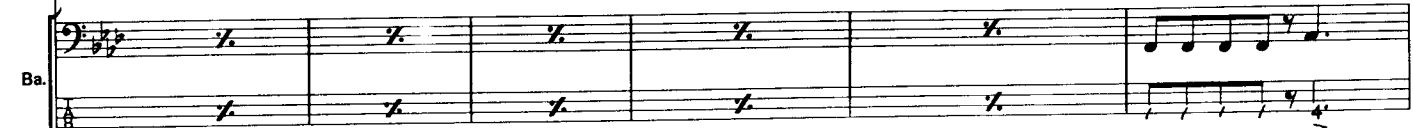
16分音符が乱れたりすると全体のキメが非常にキメにくくなるので、基本練習を日頃から充分にしておくこと。

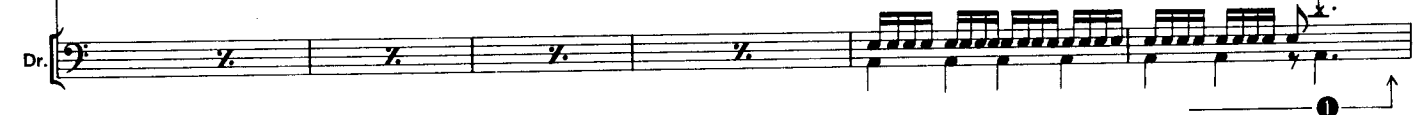
Fm Ab

Vo. 

Gt. 

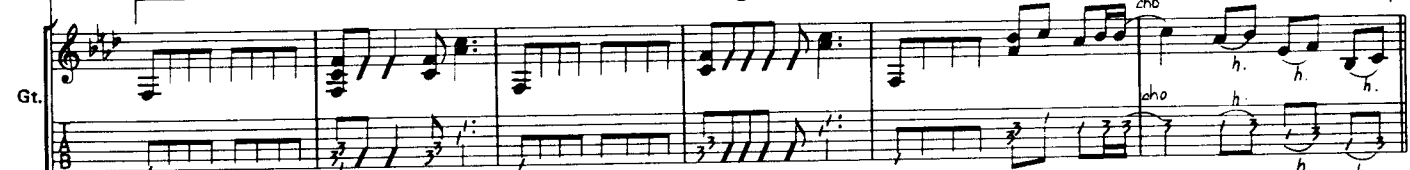
Kb. 

Ba. 

Dr. 

Fm Ab Fm Ab Fm

Vo. 

Gt. 

Kb. 

Ba. 

Dr. 

②(Kb.): 曲がスタートしてから最初に出るキメなので、弾き換えることのないように気をつけること。特にこの曲のようにキメまでの小節数が多い場合は、小節数の数え違いによるキメ落ちがおこりやすいので、ドラムスと事前に合図などを決めておくのも一つの手だ。

③(Gt.): イントロのリフ・パターンだ。2小節ワン・パターンとなっている。アクセントを1拍ごとの頭において、 $\frac{9}{4}$ のF音はミュート気味にプレイすること。

④(Kb.): ギターと一体となったリフをプレイしている。このような8分の連打は一見楽そうに見えるが、いざプレイしてみるとリズムが乱れたり、モタついたりして上手くいかないことが多い。このようなパターンは一番の基本なので、この機会に充分練習をしておこう。

Chord progression: Fm Eb Db Bb C Eb

Voice: Your love is like a tidal wave Spin - ning o - ver my head
Your love has set my soul on fire Burn - ing out of con - trol

Guitar: (Gt. II) 2x (h+p)

Drums: ⑥

Chord progression: Fm Eb Db Bb C Eb

Voice: drown me in your prom - is es that left un - said
You taught me the ways of de - sire Now it's tak - en its toll

Guitar: (Gt. II)

Drums: ⑥

●(Gt.) 歌中のバックギング・パターンだが、オブリガードはかなり多い。したがって、Gt.-IIは確実なコードを打ち出すこと。1本でプレイする場合は、コードの響きに重点を置いたプレイにしたい。

①(Dr.) : このビートも格好良くキメるのはなかなか難しい。右手を8分でキープするのと異なり、4分でキープする場合はどうしても右足につられてしまいがち。これは、自分の中のしっかりしたビー

ト感でコントロールするしかないので、メトロノームを使用しての練習も効果があるだろう。

B Fm E^b D^b B^bm7 C Fm E^b

Vo. You're the right — kind of sin - ner — to re - lease — my in - ner fan - ta - sy — The in - vin - ci - ble win

Gt.

Kb.

Ba.

Dr.

D^b B^bm C **C** Fm G

Vo. - ner and you know — that you — were born — to be — You're a — Heart - break - er

Gt.

Kb.

Ba.

Dr.

Chords: A^b B^b C D^b C Fm G A^b

Vo. dream mak - er an' love tak - er Don't you mess a - round with me You're a Heart - break - er dream mak - er

Gt. 9. 9. 9. 9. 9. 9. 9. 9.

Kb. 4 4 4 4 4 4 4 4

Ba. 4 4 4 4 4 4 4 4

Dr. 4 4 4 4 4 4 4 4

Chords: B^b C D^b C D Fm A^b Fm

Vo. an' love tak - er Don't you mess a - round No no no No

Gt. 2x 2x 2x 2x 2x 2x 2x 2x

Kb. 4 4 4 4 4 4 4 4

Ba. 4 4 4 4 4 4 4 4

Dr. 4 4 4 4 4 4 4 4

●(Gt.): 1、5度音を使ったバックギング・パターンだが、シンコペーションのタイミングをベースとしっかり合わせたい。

1. Fm 2. Ab E N.C.

Vo.

Gt. cho cho cho

cb.

Ba.

Dr.

Poly Synth.

Vo.

Gt. tr. un

Kb.

Ba. tr. un

Dr.

⑧ (Gt.) : 単音のメロディだが、ここではギターがリズムを引っ張って行く感じでプレイするといいだろう。

⑨ (Ba.) : ギターとユニソンのフレーズだ。シンコペーション及びトリルのタイミングまでしっかり合わせたい。

C

F N.C.

Vo. You're the right kind of sin-

Gt.

Kb. **Pf**

Ba.

Dr.

Vo. - ner to re - lease my in - ner fan - ta - sy The in - vin - ci - ble win - ner and you know -

Gt.

Kb.

Ba.

Dr.

C G

Vo. — that you — were born — to be — You're a — Heart - break - er dream mak - er

Gt.

Kb.

Ba.

Dr.

Fm G A^b B^b C

Vo. love tak - er Don't you mess a - round with me You're a — Heart - break - er dream mak - er an' love tak - er Don't you

Gt.

Kb.

Ba.

Dr.

Vo. D^b C H Fm A^b B^b D^b C

mess a - round with me You're a — Heart - break - er dream mak - er an' love tak - er Don't you mess a round with me You're a -

Gt.

Kb.

Ba.

Dr. *2x time only* *2x time only*

Vo. Fm A^b B^b D^b C

Heart - break - er dream mak - er an' love tak - er Don't you —

Gt.

Kb.

Ba.

Dr.

① Fm A^b B^b 1. D^b C 2. D^b C

② Fm A^b B^b D^b C Fm

① (Gt.) : ピアノとユニゾンのフレーズだ。単純なフレーズなのでノリを大切にしたい。

② (Kb.) : この曲に限らず、ロックン・ロール・ナンバーなどでもよく使われるバックিং・パターンだ。プレイする時のポイントとしては、左手がリズムをリードして行くことが大切だ。右手がどんなに複雑に

なっても、左手の8分音符はいつも正確にキープできなくては意味がない。

③ (Gt.) : 1、3弦を使ったフレーズだ。2弦をしっかりとミュートした上で行うこと。

Chord progression: A^b B^b D^b C K Fm A^b

Vo. (Vocal):

Gt. (Guitar):

Kb. (Keyboard):

Ba. (Bass):

Dr. (Drum):

Chord progression: B^b D^b C Fm A^b

Vo. (Vocal):

Gt. (Guitar):

Kb. (Keyboard):

Ba. (Bass):

Dr. (Drum):

Chord progression: B^b D^b C L Fm

Vo. (Vocal):

Gt. (Guitar):

Kb. (Keyboard):

Ba. (Bass):

Dr. (Drums):

Vo. (Vocal):

Gt. (Guitar):

Kb. (Keyboard):

Ba. (Bass):

Dr. (Drums):

Love Is A Battlefield

愛の嵐

■by M. Chapman & H. Knight ■LP「ライヴ・フロム・アース」より

Copyright ©1983 CHINNICHAP PUBLISHING, INC. c/o CAREERS MUSIC, INC. and THE MAKIKI PUBLISHING COMPANY LTD., c/o AristaMusic, Inc.

ALL RIGHTS RESERVED

Assigned for Japan to Taiyo Music, Inc.

★この曲のポイント

■Guitar

単音メロディ以外は、かなりフリーな感じでプレイしている。4小節パターンのコードの流れを把握したら、自由に展開させてみよう。

■Keyboard

音色の異なる2つのバックিং・コードが出てくるが、リズムの勝った他の楽器の間をうめるように、雰囲気大切にしよう。

■Bass

4弦を1音下げた変則チューニングによってプレイされている。そのため、ソリッドなサウンド作りをしないと、4弦の音が出なくなってしまうので気をつけたい。

■Drums

12小節パターンにプログラムされたシンセ・ドラム（バス・ドラム、タム・タム3つ、フット・ハイハット）がこのナンバーのひとつのカラーを作っている。譜面では一人で演奏できるようにまとめたが、参考までに循環パターンを記しておく。

6 Bars

T.T.

B.D.

H.H.

6 Bars

Intro.

Dm

C

Vo.

Gt.

Kb.

Ba.

Dr.

Foot H.H.

①(Kb.): ポリシンセ I。ストリングス系だが、フンワリとやわらかめの音色で。

②(Ba.): この4小節が基本的なリフ・パターンとなる。ほとんど全編このくり返しなので、ノリを大切にプレイを心がけたい。

③(Dr.): プログラミングされたドラム・シンセと、マニュアルのハイハット、シンバル、スネア（これもシンセ・ドラム）のコンビネーションなのだが、1人で演奏できるようにアレンジした。

Am B $\flat$ Dm C Am

Vo.

Gt.

Kb.

Ba.

Dr.

B $\flat$ Dm C Am B $\flat$

Vo.

Gt.

Kb.

Ba.

Dr.

④ (Vo.) : エコーをほどこしたリフレインをバックに、同じ歌詞の語りを入れるという手のこったシャンソンの手法なのだが、バックのメロディ(小玉)は省略してもさしつかえないだろう。

⑤ (Gt.) : 後半はB $\flat$ というコードづけにしたが、Amの響きが残っているのが、正確にはAm(onB $\flat$)といった感じだ。

A Dm C Heart - ache to heart - ache Am We say B $\flat$

1 "We are young" Love is A Bat - tie - field "Heartache to heartache We say"
2 "Love is A Battle field"

Vo. 1x 2x

Gt. (2x) (2x)

Kb. (2x)

Ba. 2x 2x

Dr.

Dm C Am 1. B $\flat$ 2. B $\flat$

no prom - is - es no de - mand

1 "no Promises no demand" We are --
2 We

Vo. 1x 2x

Gt. h. 2x

Kb.

Ba. 4. 4.

Dr.

Chord progression: Dm C Am B $\flat$ Dm

Vo. **B** strong No one can tell us we're wrong

Gt. h. h. cho. cho.

Kb.

Ba.

Dr.

Chord progression: C Am B $\flat$ Dm C

Vo. Search ing our heart for so long

Gt. cho. cho.

Kb.

Ba.

Dr.

Am B^b B^b_Δ⁽⁹⁾

Vo. Both of us — know - ing — Love Is A Bat -

Gt. vib.

Kb.

Ba.

Dr.

Sol. C Dm7 C^(onD)

Vo. tle - field

Gt. Gt.-II

Kb. Poly.Synth.-II

Ba.

Dr.

⑥(Gt.): 単音によるバックিং・パターンだ。全音、スタッカート気味に書切れよくプレイすること。なお、この単音リフはGt.-IIによるプレイだ。

⑦(Kb.): ポリシンセ II。立ち上がりの鋭いエレビ風サウンドにコーラスをかけてみよう。サステーン・レベルはゼロにして、ディレイをかけるとういだろう。

⑧(Dr.): くり返しのパターンが12小節ゆえに、こういった箇所も1回目とダルセーニョの時とでズレが生じるが、譜面には1回目に忠実に採ってみた。

B^b (on D)

Drum (D.S. 1 time with Repeat)

D (4x) all this get's old

You're (1x) begging me to know
When I'm (3x) losing control

Gt.-I

Poly.Synth.-I

Kb.

Ba.

Dr.

C will it still feel the same

B^b There's no way this will

then mak - ing me stay
Do I stand - ing your way
will you turned me a way

Why do you hurt me so
Or am I the best thing you've
Or touch me deep

Gt.-I

Poly.Synth.-I

Kb.

Ba.

Dr.

1. 2.

Gm die

bad had side

It would And when

But if lieve we

me get Be lieve clos er I

Gt.

Kb.

Ba.

Dr.

D.S. time only

C B $\flat$ Gm

can't tell you why But I'm trapped by your love And I'm chained to your

could lose con - trol And if your heart sur ren - ders you'll need me to

Gt. I

Gt. I

Kb.

Ba.

Dr.

Vo. ————— side ————— hold ————— We are young —————

Gt. ————— Gt.-I ————— Gt.-II —————

Kb. —————

Ba. —————

Dr. —————

Vo. ^{2.} Dm C Am B^b Dm Ah —————

Heart - ache to heart - ache We stand —————

Gt. —————

Kb. *D.S. 2. time* —————

Ba. 2x 2x —————

Dr. —————

B $\flat$ Ah ^{to 2.} Dm C Am D.S. 1. time only Ah B $\flat$
 Vo. We are strong No one can tell us we're wrong
 Gt. ^{cho.} ^{h.}
 Kb.
 Ba. (1) 3 5 5 5 0 5 5 3 5 3 (3) 0 0 (1) 3
 Dr. ^{D.S. 2 time}

Dm C Am B $\flat$
 Vo. Search - ing our heart for so
 Gt. (8) (8) (8)
 Kb.
 Ba. 4. 4.
 Dr.

Chords: Dm C Am B $\flat$

Vo. long ————— Both of us ——— know ——— (1)2 ———

Gt. ⑨

Kb.

Ba. 4. 4. 4.

Dr. 4.

Chords: B $\flat$ 7 Δ (9) to ①.

Vo. Love Is A Bat - tle - field

Gt. ⑨

Kb. (B $\flat$ 7 Δ)

Ba. ① ① ①

Dr. Foot H.H. D.S. 1

D.S. time only

⑨(Gt.): この部分は、左手はDmのポジションに置いたままで、このメロディを弾いている。それに $\frac{1}{2}$ のA音を自由に結めるわけだが、メロディ・ラインをわかりやすくするためにその音の記譜は省略した。

④1. Coda B^b Dm7 C (onD)

Vo. - tie - field

Gt. II

Kb.

Ba.

Dr.

B^b (onD) Whistle Dm7

Vo.

Gt.

Kb.

Ba.

Dr.

● (Vo.): 口笛のソロ。シンセで代用するなら正弦波
三角波など倍音の少ない波形にヴィブラート、ボル
タメントをうまく使って感じを出すように。

Vo. C (onD) B (onD)

Gt.

Kb.

Ba.

Dr.

Vo. Dm C

Gt. Gt.-II gva cho.

Kb. Poly. Synth.-II Poly. Synth.-I

Ba.

Dr.

● (Gt.): カッティングに絡めたメロディ・プレイだ。
したがって、右手は常にオルタネイト・ピッキング
をキープすること。

B $\flat$

1.

2.

Vo. *cho.* We are strong — (Sua) —

Gt. *cho.*

Kb.

Ba.

Dr.

D.S. 2

Coda Dm C Am B $\flat$

Vo. No one can tell us we're wrong —
Search - ing our heart know - ing for so long —
Both of us

Gt.

Kb.

Ba.

Dr.

Repeat & Fade Out

Shadows Of The Night

シャドウ・オブ・ザ・ナイト

■by D.L. Bylton ■LP「ゲット・ナーヴァス」より

Copyright © by Inner Sanctym
The rights for Japan assigned to April Music, Inc. (Japan)

★この曲のポイント

■Guitar

この曲では、すべてディストーション・サウンドでプレイしている。④ではフランジャーを使って過激な音を作ってみよう。ソロはテクニカルに弾かずに、気合一発といった雰囲気弾くといいたいだろう。

■Keyboard

ポリ・シンセ一台。音色としては、フルに鳴らしたパイプ・オルガンという感じだが、アタック・リリースタイムを長めにとってフンワリ仕上げよう。リバーブやディレイを使って広がりを持たせれば、なおよい。

■Bass

ベースはほとんどルート弾きなのでやさしいだろう。その分だけノリに徹って弾くといいたい。

■Drums

低めのチューニングで、とてもヘヴィーなサウンドを叩き出している。タメのきいた一打一打と、どっしりと安定したビート感が必要だ。オカズもシンプルなものに止めよう。

A N.C.

The musical score is arranged in a system with six staves. The top staff is for the vocal line (Vo.), which includes the lyrics: "We're run - nin' with the Shad - ows Of The Night So ba - by take my hand you'll be al - right". The following five staves are for instrumental parts: Gt.-I (Guitar I), Gt.-II (Guitar II), Kb. (Keyboard), Ba. (Bass), and Dr. (Drums). Each instrumental staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), and contains a whole rest for the first measure, indicating they are to be played in accompaniment to the vocal line.

Vo. # B

— Sur - ren - der all your dreams to me to - night — They'll come true in the end —

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Badd9

F#

Badd9

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

① (Ba.): ここは、神経を集中してドラムとシンクロさせよう。白玉の部分は十分にサスティンさせること。

② (Gt.-I): これは、強力にフランジャーのかかっているサウンドだ。

Badd9 F# C Badd9

Vo. You said (1x) Oh girl it's a cold world when you keep it all to your self
 (2x) some times it it feels like it's all mov ing way too fast

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr. 2x only

F# Badd9

Vo. I said you can't hide on the in side all the pain you've ev - er felt
 Use ev - ery al - i - bi And would you de - ny the lov - ing man ain't to last You can

Gt.-I

Gt.-II

Kb. 4.

Ba.

Dr. 1

A[#]m D[#]m B C[#] to 1. F[#] Badd9

Vo. dreams to me to - night They'll come true in the end

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

2. F[#] Badd9

Vo. You know end

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

① (Gt.-II) : ここはフレーズがどうのというよりも、
一つ一つの音に気合を入れて弾こう。ピッキングは
かなり強くするといひ。

Coda

Chords: D[#]m C[#] G[#]m A[#] B

Vo. end (And now the hands of time are stand - ing still) Mid - night an - gel won't you say you will We're run - nin' with the

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Chords: C[#] F[#] B C[#] F[#] B A[#]m D[#]m

Vo. Shad - ows Of The Night So ba - by take my hand you'll be al - right Sur - ren - der all your deams to me to - night

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

B D F# C# B D F# B

Vo. *3x only tacet*

They'll come true in the end _____ We're run-nin' with the

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr. *Fills*

C# F# B A#m D#m B C# F# C# B

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr. *Fills*

Repeat & Fade Out

We Belong

ウィ・ビロング

■by D. Navarro & D.E. Lowen ■LP「トロピコ」より

Copyright ©1984 by Screen Gems-EMI Music Inc.
Rights for Japan assigned to TOSHIBA-EMI MUSIC PUBLISHING CO., LTD.

★この曲のポイント

■Guitar

この曲ではアコースティック・ギターとエレクトリック・ギターを使っているので、Gt.-I にアコースティック・ギター、Gt.-II にエレクトリック・ギターを書いてある。難しい曲ではないのでリラックスしてプレイしよう。

■Keyboard

イントロから終始聴かれるポリ・シンセは、山彦風ディレイがかなり深くかかっている所がミソなので、その感じを大切に、他にコードを鳴らすポリ・シンセや、大正琴風シンセ・オブリガードも欠かせないので、どうしてもキーボードは2人必要だろう。

■Bass

イントロと①の部分はシンセ・ベースで弾いているので、エレクトリック・ベースは②とコードの部分だけだ。曲調がフォーク・ソング的なので、アタックを押さえた控え目なプレイを心がけよう。

■Drums

単純なパターンのくり返しだが、それだけに時折入るオカズが効果的だ。無駄な音は削って、シンプルさを心がけること。

Intro. F

① (Kb.): ポリ・シンセ I。音色は、そのままモロの鋸歯状波(のこぎり波)など電気くさい音がいいたろう。複雑なフレーズだが、原曲では、低音部踏奏の

2小節パターンが、あらかじめプログラミングされて、コードにともなうその平行移動によっている。その際のリズム・パターンは、右の譜例参照。

F **A** (3x) Close your eyes and try _____ to sleep now **B $\flat$** Close your eyes and try _____ to dream _____

(1x) Many times I've tried to tell you (D.S. time only) Many When I times I've cried what a lone say
(2x) May - be it's a tried sign of weak - ness

Gt.-I

Gt.-II

Kb. 2x only D.S. time tacet D.S. time tacet

Ba. 2x Poly.Synth.-II D.S. time tacet

Dr.

F **B $\flat$**

Vo. Clear your mind and do your best to try and wash the pal - ette clean _____
Al - ways I'm sur - pris - ed how well you cut my feel - ings to the bone
May - be I just wouldn't know what to do with my strength any - way

Gt.-I

Gt.-II

Kb. 4. 4. 4.

Ba. D.S. time D.S. time

Dr. 4.

●(Kb.):ポリ・シンセ II。ストリングス系サウンド。少し電気くさくてもよいから太めの音色にセットしよう。

Gm C
 Vo. I hear your voice in side me I see your face to
 to give you up that ea - sy To the doubts that com - pli - cate your mind
 Now there's no look ing for - ward Now there's no turn - ing back when you
 Gt.-I
 Synth. 4 5
 Gt.-II D.S. time only
 Kb.
 Ba. 2
 Dr. 4.

⑤(Gt.-II)：ここはコード・カッティングだが、大きなストロークで、大きなノリを感じながら弾くといい。

Chord progression: F, B^b, C

Vo.
 — We Be - long to the light We Be - long to the thun - der We Be
 say

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Hand Crop

long to the sound of the words We've both fall - en un - der What -

① (Gt.-II) : これは、ディストーションよりファズのような汚ない音の出るエフェクターを使って弾くと感じが出るだろう。

⑦ (Ba.) : 初めてベースを持った人でもすぐに弾けるようなやさしいベース・ラインだ。リラックスして弾こう。

⑧ (Dr.) : ハンド・クラップスも含めて、デジタル・シンセのプログラミングによるものと思われるが、無機質なシンプルさを心がけて演奏しよう。スネアの音に、ごく短いシングル・ディレイをかけてみるのも一興。パタッという感じがでる。

F B $\flat$ C

Vo. *ev - er we de - ny or em - brace for worse or for bet - ter We Be - long*

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Hand Chp

F B $\flat$ C

Vo. *We Be - long We Be - long to - geth - er*

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

1 x tacet

③(Kb.) : P65参照。

F

Vo. —————

Gt.-I —————

Gt.-II —————

Kb. —————

Ba. —————

Dr. —————

Hand Cmp. —————

Coda Children's Chorus

Vo. We Be - long to the light We Be - long to the thun - der We Be - long

ev - ery - where And I say We Be - long to the light We Be - long to the thun - der We Be -

Gt.-I —————

Gt.-II —————

Kb. —————

Ba. —————

Dr. —————

H.C. —————

⑨(Kb.): これは、ポリ・シンセ I。

⑩(Vo.): 子どもの合唱が入ってきてクリスマスみたいだが、子どもではない男女が、声をあわせてとても楽しいだろう。

F B^b C F B^b

We Be - long of the word We Be - long

long to the sound of the words We've both fall - en un - der What - ev - er we de - ny or em - brace for worse or for

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

H.C.

C F B^b C

We Be - long We Be - long We Be - long to - geth - er

bet - ter We Be - long

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Repeat & Fade Out

Ooh Ooh Song

Ooh Ooh Song

by N. Geraldo & P. Girardo ■LP「トロピコ」より

Copyright©1984 by Big Tooth Music, Neil T. Geraldo, Trustee of the Neil T. Geraldo Family Trust and Rare Blue Music, Inc.
All rights controlled by Rare Blue Music, Inc.
International Copyright Secured
ALL RIGHTS RESERVED
The rights for Japan assigned to Pacific Music Co., Ltd. Tokyo.

★この曲のポイント

■Guitar

この曲のギター・サウンドのポイントは、エフェクトにトレモロを使っているという点だ。このエフェクトの雰囲気は、60年代ポップス風の味をかもし出している。トレモロのセッティングは、1拍の中に2回周期でかかるようにするといふ。

■Keyboard

独特のオルガン・サウンドは、昔ドアーズのヒット曲「ハートに火をつけろ」で有名になったオルガン・サウンドと同質のものだろう。あまり高価でないポータブル・オルガンを使うと、かえって効果的だ。

■Bass

ノリが良ければすべてよし!! といった曲なのでとにかくノリを大切に弾くこと。長い曲なので、ノリを持続させることも重要だ。

■Drums

譜面に書かれた音以外に、ハイハットを1小節に4つ、常に踏んでいる。ビシッと踏みつけるのではなく、シャン、シャンと鳴らすようにしてみよう。——両手両足のリズムのとり方が、けっこう難しいはずだ。

Intro. N.C.

①(Gt.): イントロは半拍クッて入っているので気をつけよう。左手で完全に弦をミュートして右手で力強くピッキングすること。

Vo. Just when we think we con-quer-ed it —
 — that we're u - nique —

Gt. % % % % % % % % % %

Kb. % % % % % % % % % %

Ba. % % % % % % % % % %

Dr. % % % % % % % % % %

④(Dr.)：スネアは、実際の叩き方として、常に次のとおりにプレイしよう。



Vo. It seems we lose the fight a - gain
Coz' ev - ery - body's tast - ed love's il - lu - sion

Gt. % 1 2 3 6 8 9 10

Kb.

Ba. % 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Dr. %

Vo. There's just no stop - pin' it / We try to hide the fact that we / It's like a bad dream that never / got lost be - tween the chaos and con

Gt. % % % % % %

Kb. % % % % % %

Ba. % % % % % %

Dr. % % % % % %

Chords: B^b C F

Vo. ends fu sion It puts up walls be-tween us that get And the love we feel is gettin'

Gt.

Kb.

Ba.

Dr.

Chord: B^b

Vo. hard - er and hard - er and hard - er and hard - er and hard - er to re - move deep - er and deep - er and deep - er and deep - er by the min ute (2x)

Gt. 5va

Kb.

Ba.

Dr.

⑤(Gt.): ハイ・ポジションへのスライディングと、
8分の裏へのシンコペーションが、ロックン・ロー
ルっぽさを出すポイントとなっている。

C F

Vo.
 But we let it con - tin - ue
 But we let it slip away
 like peo - ple in
 Coz' we don't know a

Gt.

Kb.

Ba.

Dr.

B^b C

Vo.
 love al - ways do
 good thing while we're in it
 Ooh

Gt.

Kb.

Ba.

Dr.

Vo. B F Dm

2x Only

Ooh _____ Ooh _____

Gt. %

Kb. %

Ba. %

Dr. %

Vo. B^b

2x

Ooh _____

Gt. %

Kb. %

Ba. %

Dr. %

Vo. Gm C

Ooh _____ Ooh _____

Gt. % % 23 3 8 % 8 8 9 10

Kb. % % % % %

Ba. % % 3 7 3 3 3 1 3 7 3 3 3 1 3 7 3 3 3 3

Dr. % % % % %

1. C F N.C.

Vo. % % % % %

Gt. % % % % %

Kb. % % % % %

Ba. % % % % %

Dr. % % % % %

⑥ →

⑥ (Gt.) : 左手で完全に弦をミュートして、パーカッシヴに弾こう。ドラムとのコンビネーションも大切。

♩

|| 2 F

D

Vo. Let's not pre - tend — Ooh —

Gt. g. 13 14 13 12 13 10 10 9 12

Kb.

Ba. g. g.

Dr.

Dm

Vo. Ooh — Ooh —

Gt. 13 13 12 12 10 10 9 12

Kb.

Ba. 3 0 3 5 7 5 6 5 3 5 3 7 2 7 5 3 7 5 3 7 7

Dr.

B^b Gm

Vo. Ooh

Gt.

Kb.

Ba.

Dr.

Am to E Harmonica Solo

Vo. Ooh

Gt.

Kb.

Ba.

Dr.

⑦(Gt.): 6弦をグリス・ダウンさせながら、2拍3連のリズムでピッキングする。

Vo. F F B^b

Gt.

Kb.

Ba.

Dr.

Vo. vib. C F

Gt. g. g. g.

Kb.

Ba.

Dr.

Vo. B^b C

Gt.

Kb.

Ba.

Dr.

Vo. B^b C

Gt.

Kb.

Ba.

Dr.

Vo. F G F

Ooh _____ Ooh _____ Ooh _____ Ooh _____

Gt.

Kb.

Ba.

Dr. Tambourine
Finger Snaps

Vo. Dm B^b

Ooh _____ Ooh _____

Gt.

Kb.

Ba. ① ①

Dr. % % % % % %

Chorus section with lyrics "Ooh" and musical notation for Voice, Guitar, Keyboard, Bass, and Drums.

Chorus structure:

- Vo. (Vocal): "Ooh" (Lyrics) with musical notation. Chords: Gm, C.
- Gt. (Guitar): Musical notation with a solo section marked with a % symbol.
- Kb. (Keyboard): Musical notation.
- Ba. (Bass): Musical notation with a solo section marked with a % symbol.
- Dr. (Drums): Musical notation with a solo section marked with a % symbol.

End of Chorus: D.S.

Coda F

Coda section with musical notation for Voice, Guitar, Keyboard, Bass, and Drums.

Coda structure:

- Vo. (Vocal): Musical notation.
- Gt. (Guitar): Musical notation with a solo section marked with a % symbol.
- Kb. (Keyboard): Musical notation.
- Ba. (Bass): Musical notation.
- Dr. (Drums): Musical notation.

F
a tempo

(one two three four)

Ooh _____

Gt.

Kb.

Ba.

Dr. *Fill in*

B^b **C** **F**

Ooh _____

Gt.

Kb.

Ba.

Dr.

B^b C

Vo. Ooh Ooh

Gt.

Kb.

Ba.

Dr.

F B^b

Vo.

Gt.

Kb.

Ba.

Dr.

