

METALLICA

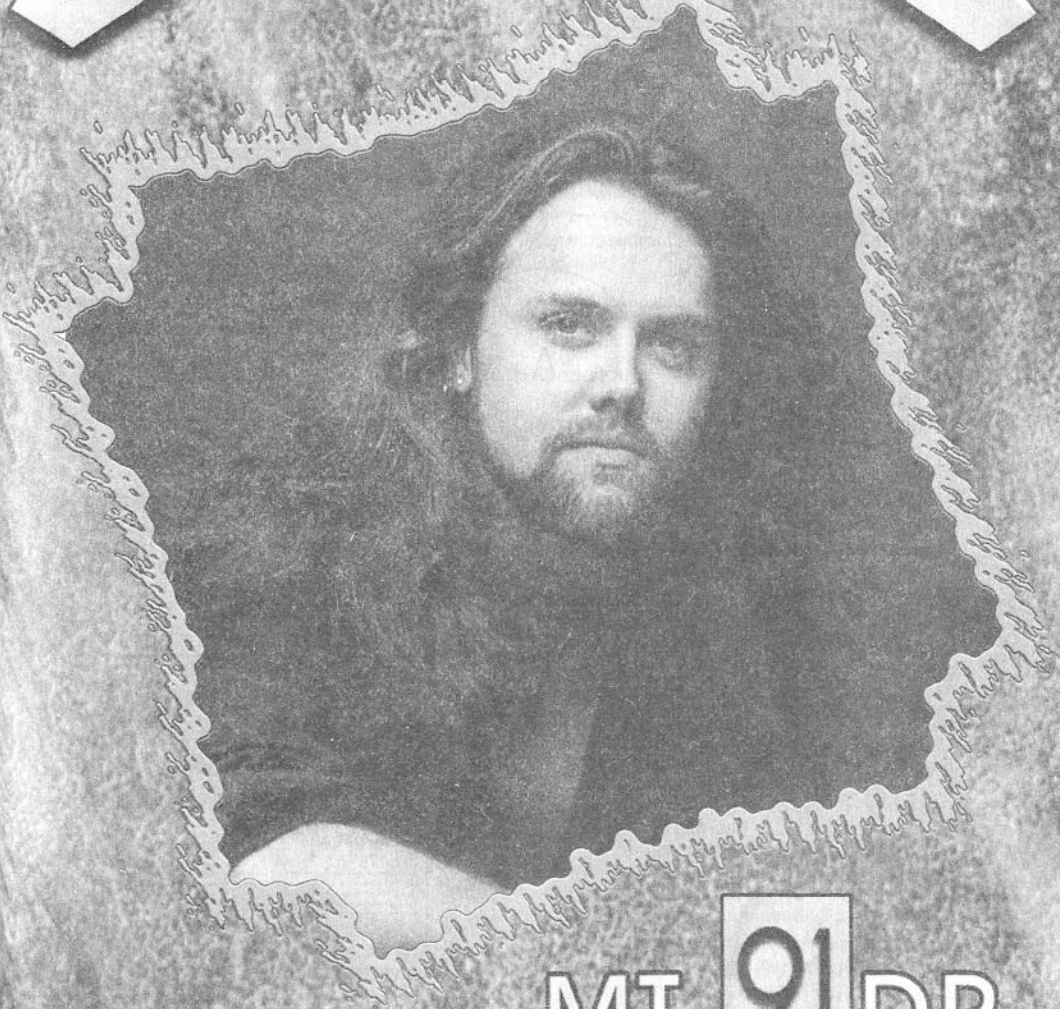
УДАРНЫЕ / ВОКАЛ



Lars Ulrich

MT-91DR

METALLICA

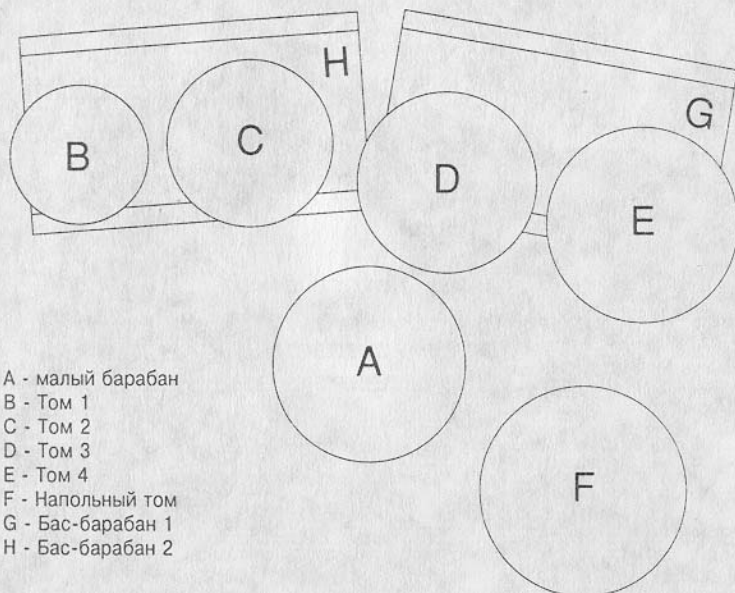


MT-91DR

УДАРНЫЕ / ВОКАЛ

Lars Ulrich

Ударная установка Ларса Ульриха



- A - малый барабан
- B - Том 1
- C - Том 2
- D - Том 3
- E - Том 4
- F - Напольный том
- G - Бас-барабан 1
- H - Бас-барабан 2



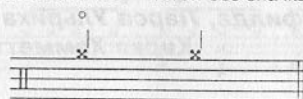
Условные обозначения

Хай-хэт

Открытый и закрытый хай-хэт:

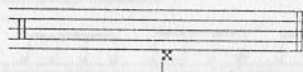
Открытый хай-хэт обозначен нотой со значком о.

Закрытый хай-хэт – нотой без значка.



Хай-хэт с педалью:

Ударить тарелки друг о друга при помощи ножной педали.



Хай-хэт с лигой:

Ударить по открытому хэту и закрыть его при помощи педали на долю, обозначенную нотой "хай-хэт с педалью", имитируя звук шуп.



Короткий хай-хэт:

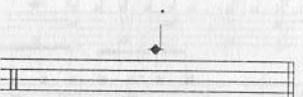
Ударить по открытому хай-хэту и сразу же закрыть его так, чтобы звук шуп оказался обрванным.



Тарелки

Удар с глушением

Ударить по тарелке и сразу же поймать её другой рукой, чтобы заглушить звук.



Игра по чашечке тарелки

Ударить по тарелке ближе к центру, прямо по чашечке тарелки.



Непрерывная дробь на тарелке

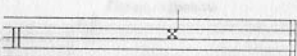
Играть непрерывную дробь по тарелке достаточно быстро, чтобы получить неослабевающий, непрерывающийся звук шшш, продолжающийся указанное количество долей.



Барабаны

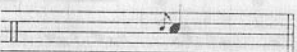
Игра по ободу малого барабана

Расположить один конец палочки на поверхности малого барабана в позиции восьми часов, на расстоянии 5-7 см от края. Затем поднять и опустить другой конец, ударя по ободу в позиции 2 часов, производя деревянный щелчок.



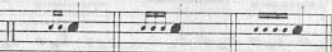
Форшлаг

Ударить по барабану двумя палочками так, чтобы одна слегка отстала от другой, производя единый, густой звук.



Дроби

Играть форшлаги быстро и как можно ближе к основной ноте. Форшлаги не акцентируются и должны играть чуть раньше указанной доли. Основная нота акцентируется и играется строго в долю.



Непрерывная дробь

Играть непрерывную дробь на малом барабане, создавая неослабевающий, непрерывающийся звук тшш, продолжающийся указанное количество долей, не разрывая две записанные ноты.





Enter Sandman

Слова и музыка Джеймса
Хэтфилда, Ларса Ульриха и
Кирка Хэмметта

Умеренно ♩ = 123

Вступление

The musical score is written for guitar and bass. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato) with a quarter note equal to 123 beats per minute. The first staff is labeled 'Вступление' (Introduction) and starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. It features a series of eighth notes and a triplet of eighth notes. The second staff continues the melody with a forte (f) dynamic. The third and fourth staves show a complex rhythmic pattern with many beamed eighth notes. The fifth and sixth staves continue this pattern. The seventh and eighth staves show a change in the rhythmic pattern, with more eighth notes and some rests. The ninth and tenth staves continue the pattern. The eleventh and twelfth staves show a final variation of the pattern, ending with a double bar line.

§ 1-й, 2-й куплеты

1. Say your prayers, lit - tle one. Don't for - get, my son, — to in - clude ev - 'ry - one. —
 2. Some-thing's wrong. Shut the light. Heav - y thoughts to - night. — and they aren't of Snow White. —

I tuck you in, warm with - in, keep you free from sin —
 Dreams of war, dreams of li's, dreams of drag - on's fire. —

Половинный темп

Пред-припев

— till the sand - man, he comes, — ah. } Sleep with one.
 — and of things that will bite, — yeah. }

конец половинного темпа

— eye o - pen, — grip - ping your pil - low tight. —

Припев

Ex - it: light. — En - ter: night. —

To Coda

Take — my hand. — We're off to nev - er - nev - er land. —

1.

(петь только 1-й раз)

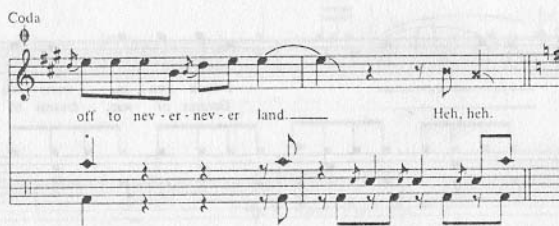


2. *D.S. al Coda*



Coda

off to nev - er - nev - er land _____ Heh, heh.



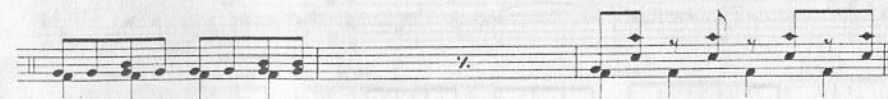
Гитарное соло




Половинный темп

конец половинного темпа



(речитатив:) Now I lay me down to sleep. Pray the Lord my soul to keep.
(детский голос:) Now I lay me down to sleep.

Pray the Lord my soul to keep. If I die before I wake, pray
If I die before I wake.

the Lord my soul to take. pray the Lord my soul to take. Hush, lit-tle ba-by. Don't.

say a word. And nev-er mind that noise you heard. It's just the beasts un-der.

your bed, in your clos-et, in your head.

Припев

Ex - it: light. En - ter: night.



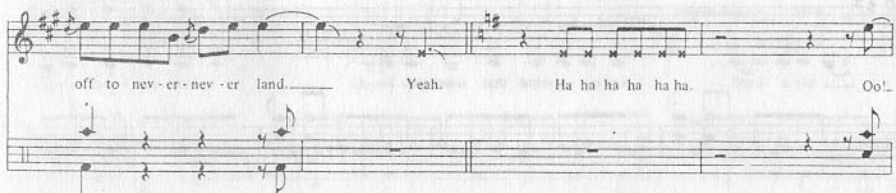
Grain of sand. Ex - it: light.



En - ter: night. Take my hand. We're

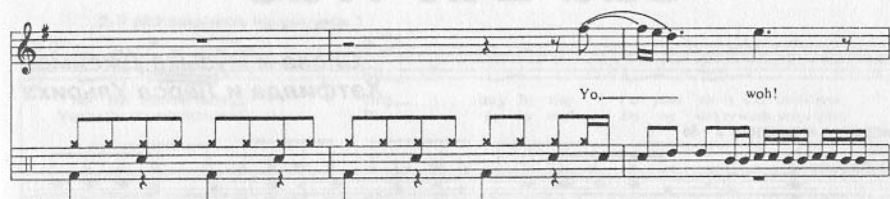


off to nev - er - nev - er land. Yeah. Ha ha ha ha ha. Oo!

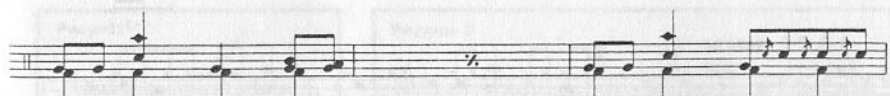


Yeah... yeah!





Вокал с вариациями (до конца)



Sad But True

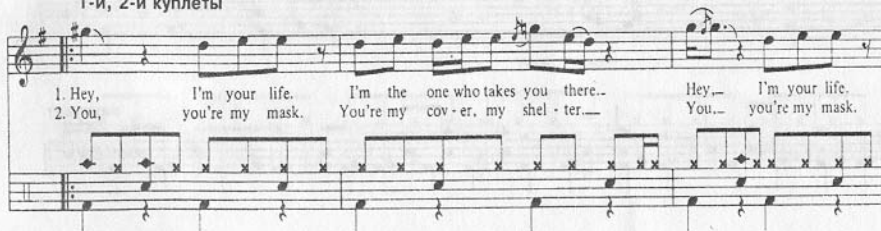
Слова и музыка Джеймса
Хэтфилда и Ларса Ульриха

Умеренно медленно ♩ = 86

Вступление



1-й, 2-й куплеты



1. Hey, I'm your life. I'm the one who takes you there. Hey, I'm your life.
2. You, you're my mask. You're my cov-er, my shel-ter. You, you're my mask.

2-й раз заменить на рисунок 1

I'm the one who cares... You're the one who's blamed... They, they be - tray. Do, do my work. I'm your on - ly true friend now. Do my dir - ty work, scape-goat.

2-й раз заменить на рисунок 2

Припев

They, they'll be - tray. I'm for - ev - er there... } I'm your dream... make you real.

I'm your eyes... when you must steal. I'm your pain... when you can't feel. Sad but true...

2-й раз заменить на рисунок 3

2-й раз заменить на рисунок 4

I'm your dream... mind a - stray... I'm your eyes... when you're a - way. I'm your pain while you re-pay...

Рисунок 1



Рисунок 2



Рисунок 3



Рисунок 4



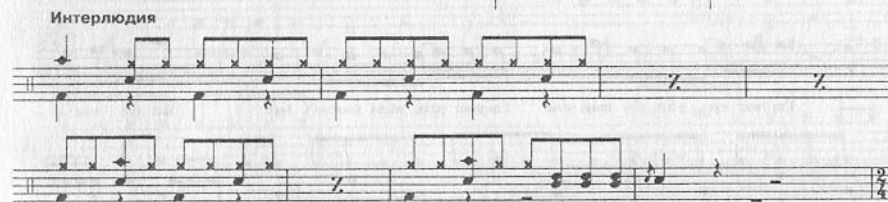
Sad But True

1.

You know it's sad but true. Sad but true.



Интерлюдия



Гитарное соло 1



I'm your dream. I'm your eyes. I'm your pain.



Holler Than Thou

I'm your dream... (I'm your dream...) I'm your eyes...

I'm your eyes... I'm your pain... I'm your pain... You know it's sad but true...

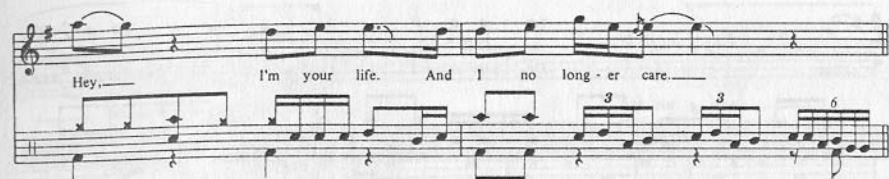
Гитарное соло 2

3-й куплет

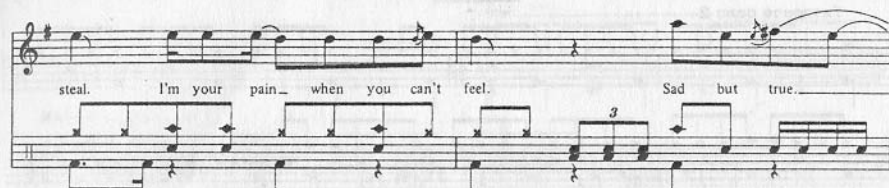
Hate, I'm your hate. I'm your hate when you want love...

Pay, pay the price. Pay, for noth-ing's fair...

Hey, I'm your life I'm the one who took you there.



Припев



Holier Than Thou

Слова и музыка Джеймса
Хэтфилда и Ларса Ульриха

Умеренно быстрый рок ♩ = 166

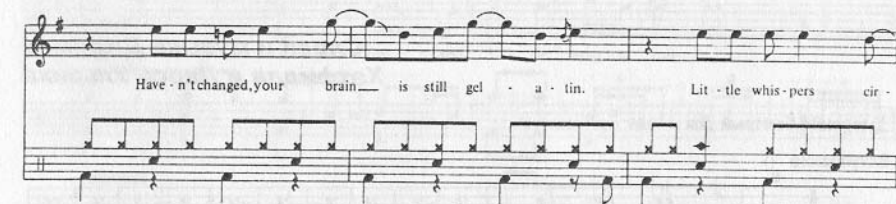
Вступление

1-й куплет

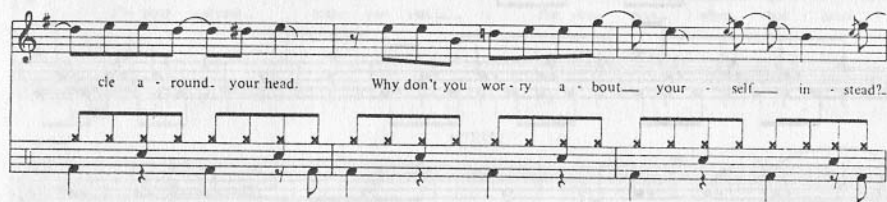
No more! The crap rolls out your mouth a - gain.

Holler Than Thou

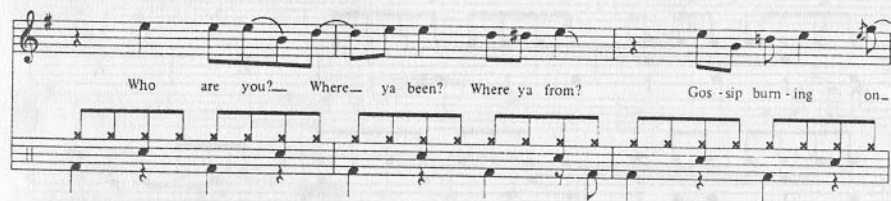
Have - n't changed, your brain — is still gel - a - tin. Lit - tle whis - pers cir -



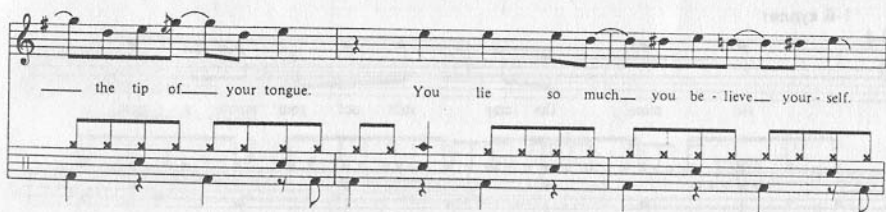
cle a - round. your head. Why don't you wor - ry a - bout — your - self — in - stead?




Who are you? — Where — ya been? Where ya from? Gos - sip burn - ing on —



— the tip of — your tongue. You lie so much — you be - lieve — your - self.



Judge not lest ye be judged. your self.

Припев

Ho - li - er than thou, you are...

hol - li - er than thou, you are...

To Coda

You know not...

2-й куплет

Be - fore you judge me take a look at you. Can't you find some-

thing bet - ter to do? Point the fin - ger, slow to un - der - stand.

Ar - ro - gance and ig - nor - ance go hand in hand.

It's not who you are,

it's who you know. Oth - ers lives are the ba - sis of your own.

Burn your brid - ges and build them back with wealth.

The Unforgiven

D.S. al Coda

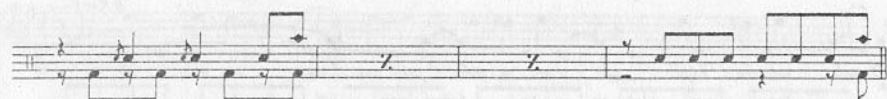
Judge not, lest ye be judged, your self.

Coda

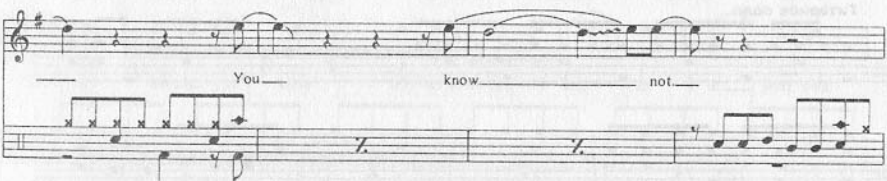
Интерлюдия

Yeah! Who the hell are you?

Гитарное соло



Окончание



The Unforgiven

Слова и музыка Джеймса
Хэтфилда, Ларса Ульриха и
Кирка Хэмметта

Медленно $\text{♩} = 69$

Вступление

1-й, 2-й куплеты

1. New blood joins this earth, and quick-ly he's sub-due'd. Through con-stant pain dis-grace, the young-

2. См. слова в конце

— boy— learns their rules— With time, the child draws in— this whip-ping boy, done wrong. De-

prived of all— his— thoughts, the young— man— strug—gles— on and on. He's known— oo, a

vow un— to his own— that never from this day— his will they'll take a— way—

Припев

What I've felt— what I've known— nev—er shined through in what I've—

shown. Nev—er be— Nev—er see— Won't see what might— have—

been. What I've felt— what I've known— nev—er shined through in what I've shown—

To Coda

1. Nev—er free— Nev—er me— So I dub thee un—forgiv—en. 2. They

Wherever May Be

2 Интерлюдия

Гитарное соло

D.S. al Coda

Coda

en. Who.

Окончание

Nev-er free.. Nev-er me. So I dub thee un-for-giv-en.

You la-beled me... I'll la-bel you... So I dub thee un-for-giv-
 en... Nev-er free... Nev-er me...
 So I dub thee un-for-giv-en...
 начинается затихать
 You la-beled me... I'll la-bel you... So I dub thee un-for-giv-
 en... затихает

2. They dedicate their lives to running all of his.
 He tries to please them all, this bitter man he is.
 Throughout his life the same, he's battled constantly.
 This fight he cannot win. A tired man they see no longer cares.
 The old man then prepares to die regretfully.
 That old man here is me. (To Chorus)

Wherever I May Roam

Слова и музыка Джеймса
Хэтфилда и Ларса Ульриха

Умеренный рок ♩ = 128

Половинный темп

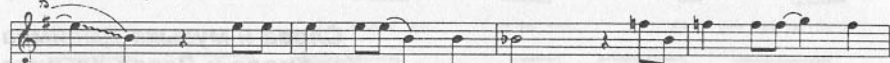
Вступление 10

(конец половинного темпа)

Половинный темп

(Wenor:) And the road be - comes my bride ——— 1. And the road be - comes my bride..

1-й, 2-й куплеты



I have stripped of all but pride, so in her I do con -

2. См. слова в конце



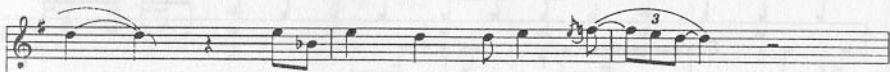
*2-й раз бочка на счет 4 играет



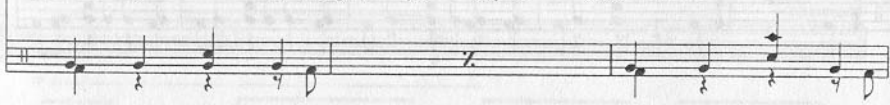
fide, and she keeps me sat - is - fied, Gives me all I need.



And with dust in throat I crave, on - ly knowl - edge will I save...



To the game you stay a slave.



(конец
половинного темпа)



Rov - er, wan - d'rer, no - mad, vag - a - bond, call me what you will,



2-й раз заменить на рисунок 1

yeah! Oh...

Пред-припев

But I'll take my time an - y - where... free to

To Coda

Speak my mind an - y - where... And I'll re - de - fine an - y - where...

Половинный темп
Припев

An - y - where I roam... where I lay my head is home.. yeah!

(конец
половинного темпа)

Рисунок 1

D.S. al Coda

Половинный темп

(Shenot:) And the earth be-comes my throne. 2. And the earth be-comes my throne.

Coda

Speak my mind an-y-where... And I'll nev-er mind an-y-where...

Половинный темп

Припев

(конец
половинного темпа)

An-y-where I roam, where I lay my head is home.. yeah!

Интерлюдия

Пред-припев

But I'll take my time an - y - where... I'm free to

Половинный темп
Припев

speak my mind... And I'll take my find an - y - where. An - y - where I roam, —

(конец
половинного темпа)

where I lay my head is home, — that's where.

Гитарное соло

Половинный темп

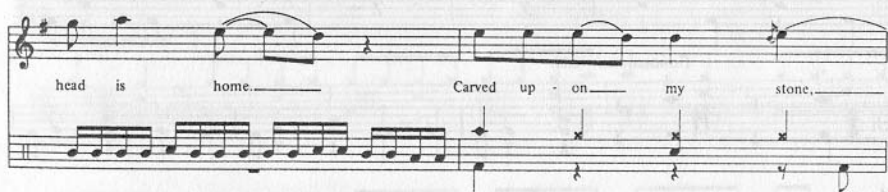
(конец половинного темпа)



Пред-припев



Половинный темп
Припев



Окончание

Wher - ev - er I may roam -

Wher - ev - er I may roam -

roam -

Wher -

ev - er I may roam -

Вокал с вариациями (до конца)



начинает затихать

затихает

2. And the earth becomes my throne,
 I adapt to the unknown.
 Under wandering stars I've grown,
 By myself but not alone.
 I ask no one.
 And my ties are severed clean,
 The less I have, the more I gain.
 Off the beaten path I reign.
 Rover, wanderer, nomad, vagabond,
 Call me what you will. (To Pre-chorus)

Don't Tread On Me

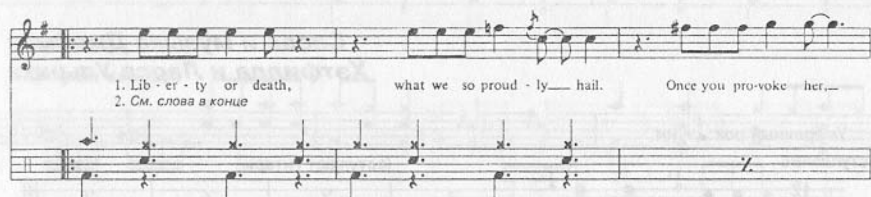
Слова и музыка Джеймса
Хэтфилда и Ларса Ульриха

Умеренный рок ♩ = 104

Вступление

(вступают гитары)

Хай-хэт все время открыт

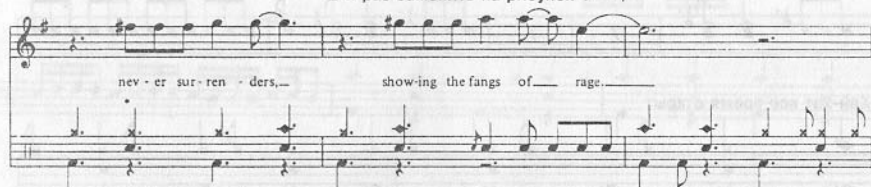


1. Lib - er - ty or death, what we so proud - ly hail. Once you pro-voke her,--
2. См. слова в конце



rat - ti - ing of her tail. Nev - er be - gins it, nev - er, but once en - gaged,

2-й раз заменить на рисунок 1 ---

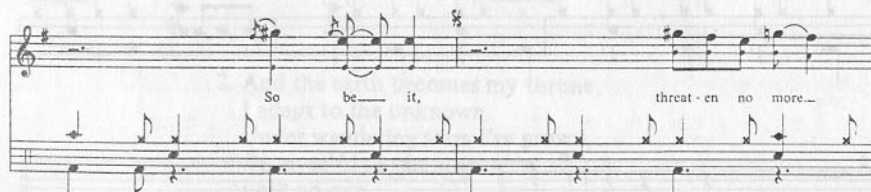


nev - er sur - ren - ders, showing the fangs of rage.

*2-й раз играть 1. по тарелке на счет 2



Say, don't tread on me.



So be it, threat - en no more.

Рисунок 1



To se-cure peace is to pre-pare for war. So be it,

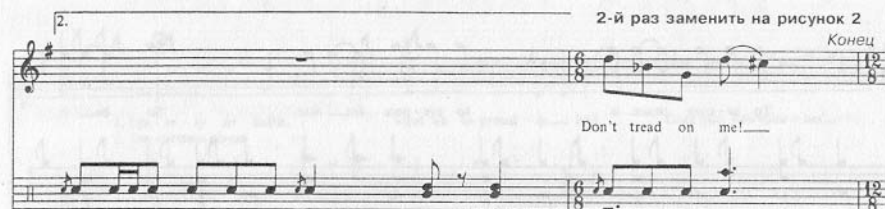
set - tle the score. Touch me a - gain for the

words that you will hear ev - er - more (Петь только 1-й раз) Hey!

Don't tread on me.

2. 2-й раз заменить на рисунок 2 Конец

Don't tread on me! —



Гитарное соло



(Рык:) Ruff...



Рисунок 2 Конец



So be it, threaten no more... To secure peace is

to prepare for war. Liberty or death,

what we so proudly hail. Once you provoke her,

rattling of her tail. So be it.

D.S. (при повторе играть вторую вольту)

2. Love it or leave it, she, with the deadly bite.
 Quick is the blue tongue, forked as the lightning strike.
 Shining with brightness, always on surveillance.
 The eyes, they never close, emblem of vigilance.
 Say, don't tread on me. (To Chorus)

Through The Never

Слова и музыка Джеймса
Хэтфилда, Ларса Ульриха и
Кирка Хэмметта

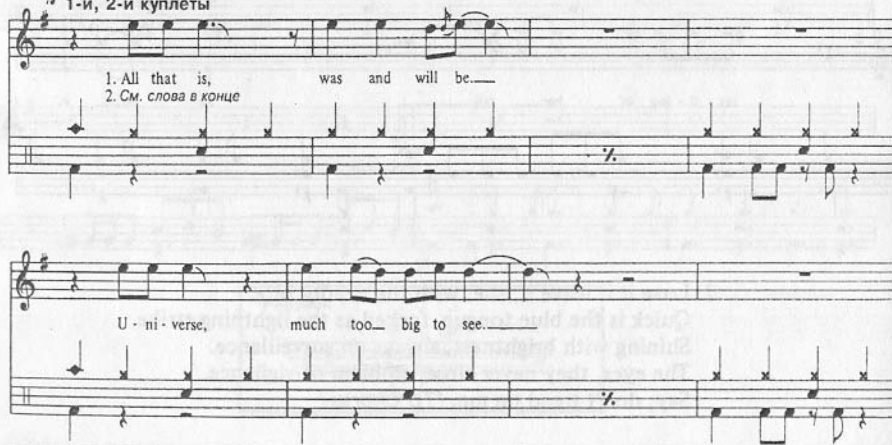
Быстрый рок ♩ = 188

Вступление 3



Половинный темп

1-й, 2-й куплеты



1. All that is, was and will be.

2. См. слова в конце

U - ni - verse, much too big to see.

Time and space nev - er end - ing. Dis - turb - ing thoughts, ques - tions pend - ing.

Lim - i - ta - tion of hu - man un - der - stand - ing. Too quick to...

(конец
половинного темпа)

crit - i - size. Ob - li - ga - tion to sur - vive. We hun - ger to

be a - live. Yeah.

2-й раз заменить на рисунок 1

Половинный темп
Припев

(Twist - ing, turn - ing through the nev - er.) All that is,

Рисунок 1

Through The Never

ev - er, ev - er was will be ev - er

To Coda (конец половинного темпа)

twist - ing, turn - ing through the nev - er.

D.S. al Coda

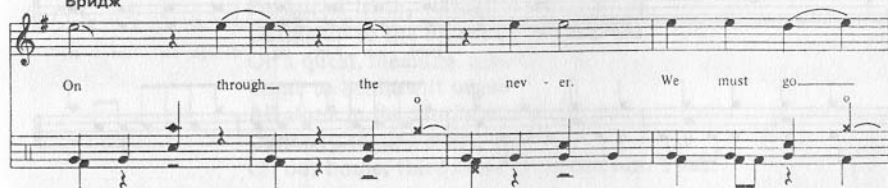
Coda

through the nev - er.

Гитарное соло



Бридж



on through the nev - er, out to the

edge of for ev - er. We must go

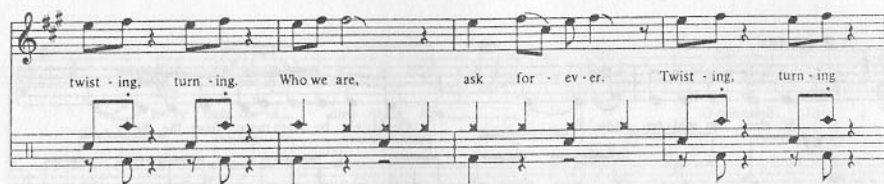
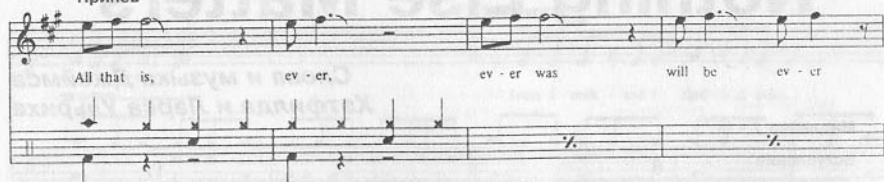
on through the nev - er. Then nev - er

comes.

(конец
половинного темпа)

Twist - ing, turn - ing through the nev - er.

Половинный темп
Припев



(конец
половинного темпа)



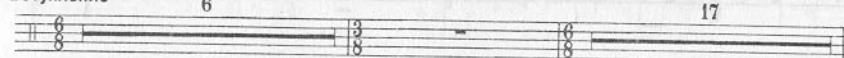
2. In the dark, see past our eyes.
Pursuit of truth, no matter where it lies.
Gazing up to the breeze of the heavens.
On a quest, meaning, reason.
Come to be, how it begun.
All alone in the family of the sun.
Curiosity teasing everyone.
On our home, third stone from the sun. Yeah.
Twisting, turning through the never. (To Chorus)

Nothing Else Matters

Слова и музыка Джеймса
Хэтфилда и Ларса Ульриха

Медленно $\text{♩} = 46$

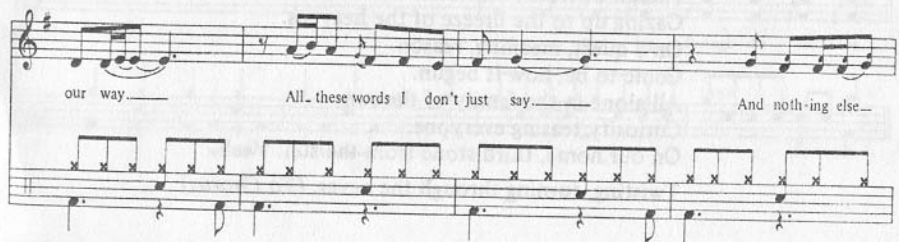
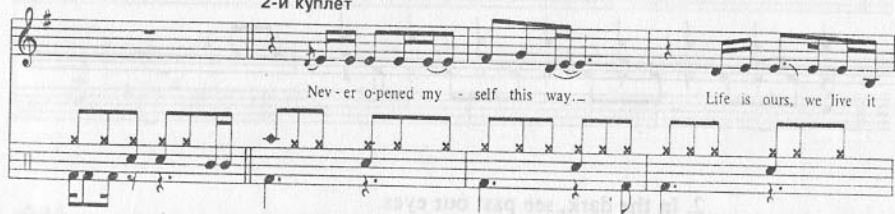
Вступление



1-й куплет



2-й куплет



3-й куплет

mat-ters. Trust I seek and I find in you.

Ev-ry day for us some-thing new. O-pen mind for a

dif-ferent view. And noth-ing else mat-ters.

Припев

Nev-er cared for what they do. Nev-er cared for what they

know, oh, but I know.

4-й куплет

So close, no mat-ter how_ far_ Could -n't be much more_

from the heart_ For -ev-er trust - ing who we are_

And noth - ing else_ mat-ters_

Припев

Nev - er cared for what_ they do_ Nev - er cared for what_ they

know_ oh, but I know_



5-й куплет



6-й куплет

Trust I seek and I find in you. Ev'ry day for us

some-thing new. O-pen mind for a dif-f'rent view.

And noth-ing else mat-ters.

Припев

Nev-er cared for what they say. Nev-er cared for games they

play. Nev-er cared for what they do.

Nev-er cared for what they know.

oh, and I know. Yeah, yeah.

Гитарное соло

7-й куплет
ударные не играют

So close, no mat-ter how far. Could-n't be much more from the heart.

For-ev-er trust-ing who we are. No, noth-ing else mat-ters.

повторяется и затихает

Of Wolf And Man

Слова и музыка Джеймса
Хэтфилда, Ларса Ульриха и
Кирка Хэмметта

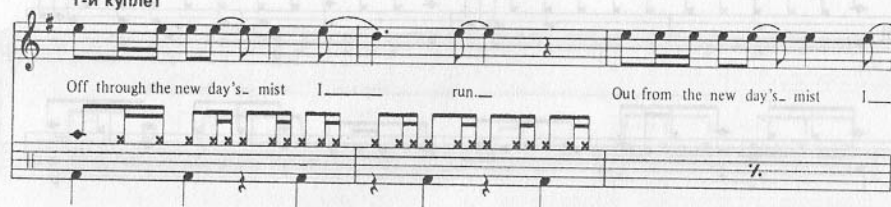
Умеренный рок $\text{♩} = 116$

Вступление (Гитара)



Музыкальная запись вступления для гитары. Начиная со второй системы, первая гитара играет аккорды, а вторая — ритмическую фигуру. В третьей системе первая гитара играет аккорды, а вторая — ритмическую фигуру. В четвертой системе первая гитара играет аккорды, а вторая — ритмическую фигуру. В пятой системе первая гитара играет аккорды, а вторая — ритмическую фигуру. В шестой системе первая гитара играет аккорды, а вторая — ритмическую фигуру. В седьмой системе первая гитара играет аккорды, а вторая — ритмическую фигуру. В восьмой системе первая гитара играет аккорды, а вторая — ритмическую фигуру. В девятой системе первая гитара играет аккорды, а вторая — ритмическую фигуру. В десятой системе первая гитара играет аккорды, а вторая — ритмическую фигуру.

1-й куплет



Off through the new day's... mist I run. Out from the new day's... mist I



have come. I hunt, there - fore I am.



Har - vest the land. Tak - ing of the fall - len lamb.



2-й, 3-й куплеты

2-й раз заменить на рисунок 1



2-й раз заменить на рисунок 1

2-й раз заменить на рисунок 1



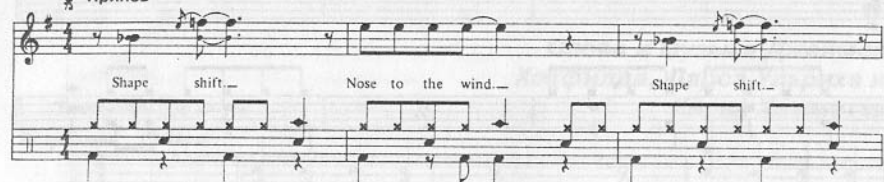
Рисунок 1



Of Wolf And Man

Припев

Shape shift... Nose to the wind... Shape shift...

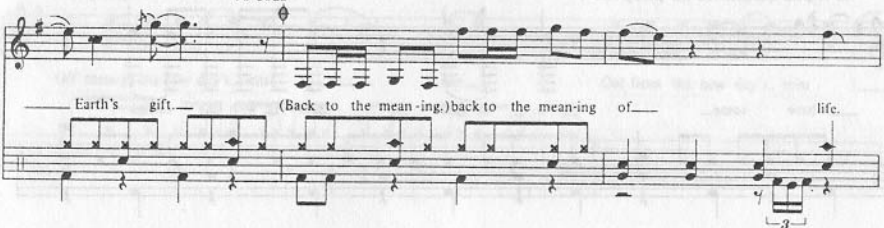


Feel-ing I've been... Move swift... All sens-es clean...



To Coda

Earth's gift... (Back to the mean-ing,) back to the mean-ing of... life.



1.



2.




Гитарное соло

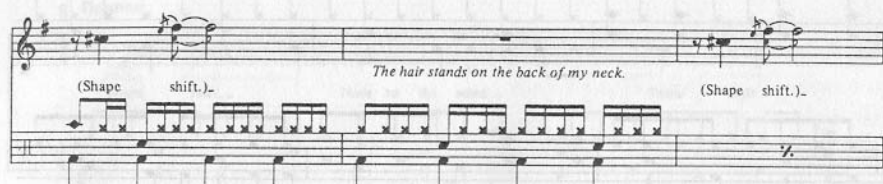


The God That Failed

Интерлюдия

(Речитатив:) I feel a change. Back to a better day.

(Shape shift.)_ The hair stands on the back of my neck. (Shape shift.)_



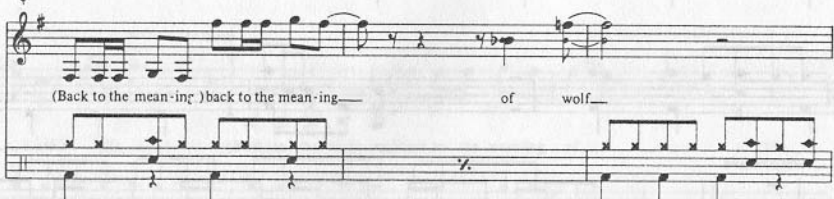
D.S. al Coda


In wildness is the preservation of the world, so seek the wolf in thyself.



Coda


(Back to the mean-ing) back to the mean-ing— of wolf—



and man, yeah.



3. Bright is the moon, high in starlight.
 Chill in the air, cold as steel tonight.
 We shift. Call of the wild.
 Fear in your eyes. It's later than you realized. (To Chorus)

The God That Failed

Слова и музыка Джеймса
Хэтфилда и Ларса Ульриха

Медленный рок ♩ = 76

Вступление

1-й, 2-й куплеты

1. Pride you took, pride you feel, pridethat you felt when you'd kneel.
2. Find your peace, find your say, find thesmooth. road on your way.

Not the word, not the love, not what you thought from a - bove.
Trustyou gave a child to save, left you cold and him in grave.

It feeds, (It feeds.) it grows, (It grows.) it clouds all that you will know..

2-й раз заменить на рисунок 1

De - ceit, de - ceive, de - cide just what you. be-lieve..

§ Припев

I see faith in your eyes..

*3-й раз тарелка и хай-хэт играют ♩ на счет 1

Nev-er you hear the dis-cour-ag-ing lies. I hear faith in your cries..

To Coda

Bro-ken is the prom-ise. Be-tray-al... The heal-ing hand, held back by the deep-ened nail.

*3-й раз тарелка и хай-хэт играют ♩ на счет 1

Рисунок 1

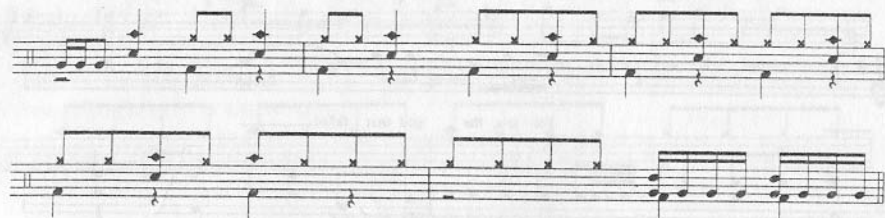
1.

Fol - low the god that failed.

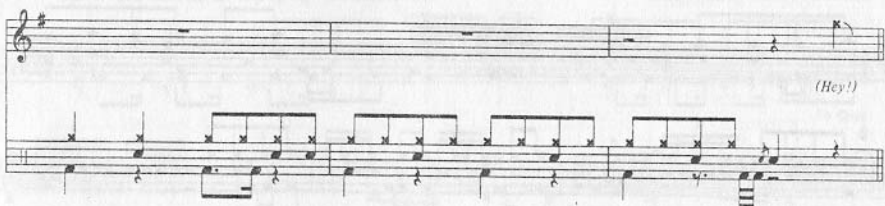
2.

Fol-low the god that failed. Yeah.

Гитарное соло



Припев



3-й куплет



D.S. al Coda

Trust you gave... a child to save, left you cold... and him in... grave.

This system contains the first two staves of the piece. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The guitar line is in standard tuning (E A D G B E). The lyrics are written below the vocal staff.

Coda

Fol-low the god... that failed.

This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with the lyrics 'Fol-low the god... that failed.' The guitar line features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Fol-low the god... that failed.

This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line repeats the lyrics 'Fol-low the god... that failed.' The guitar line continues with its complex rhythmic pattern.

Bro-ken is the prom-ise... Be - tray-al... be-tray-al...

This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line has the lyrics 'Bro-ken is the prom-ise... Be - tray-al... be-tray-al...'. The guitar line continues with its complex rhythmic pattern.

yeah.

замедляя

This system contains the ninth and tenth staves. The vocal line has the lyrics 'yeah.' followed by a long note. The guitar line has a section marked 'замедляя' (ritardando) where the tempo slows down.

My Friend Of Misery

Слова и музыка Джеймса
Хэтфилда, Ларса Ульриха и
Джэйсона Ньюстеда

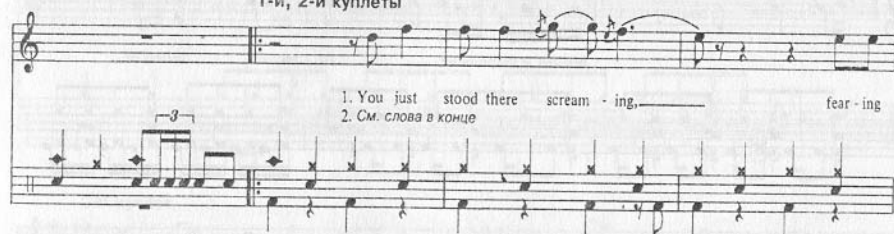
Умеренно ♩ = 120

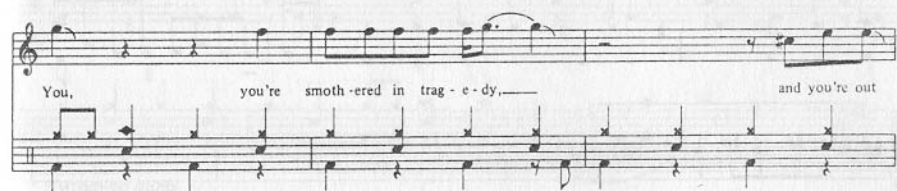
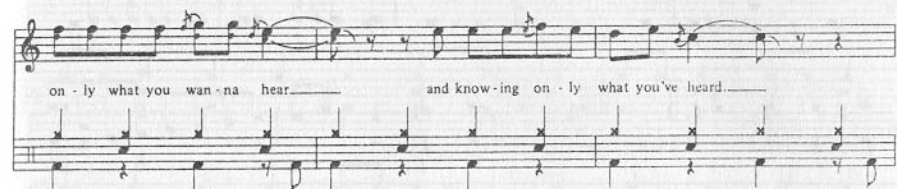
(Бас-гитара)

Вступление

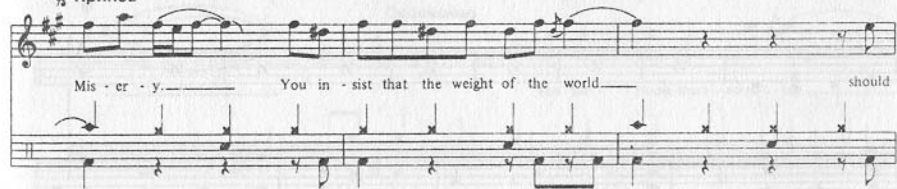


1-й, 2-й куплеты



♫ Припев



My Friend Of Misery

To Coda[1].

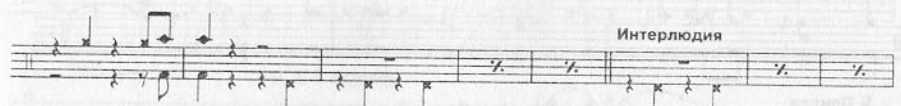
my friend of mis - er - y.



2.
— My friend of mis - er - y.



Интерлюдия









Гитарное соло



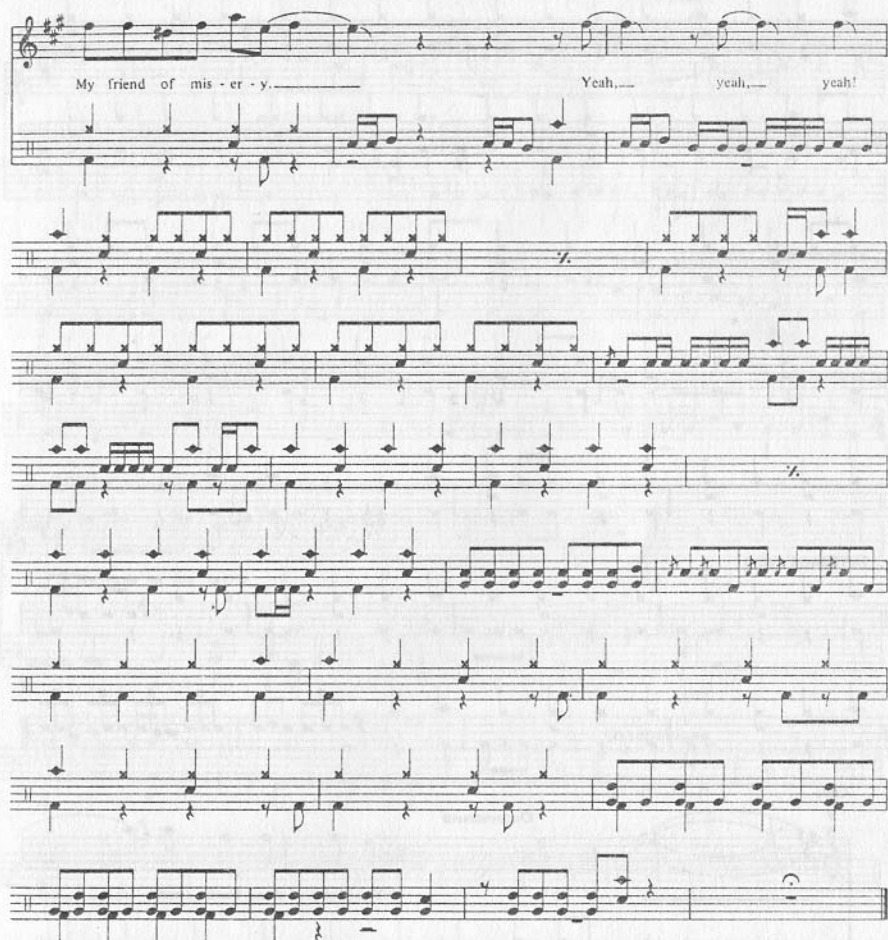
D.S. al Coda

Coda

Окончание

You just stood there scream - ing.





My friend of mis - er - y. _____ Yeah, ____ yeah, ____ yeah!

2. You still stood there screaming,
 No one caring about these words you tell.
 My friend, before your voice is gone,
 One man's fun is another's hell.
 These times are sent to try men's souls.
 But something's wrong with all you see.
 You, you'll take it on all yourself.
 Remember, misery loves company. (*To Chorus*)

The Struggle Within

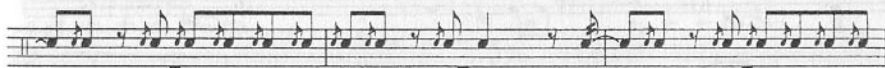
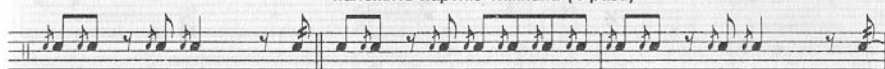
Слова и музыка Джеймса
Хэтфилда и Ларса Ульриха

Умеренный рок $\text{♩} = 144$

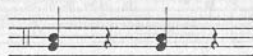
наложить партию томов (4 раза)



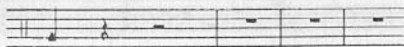
наложить партию тимпана (4 раза)



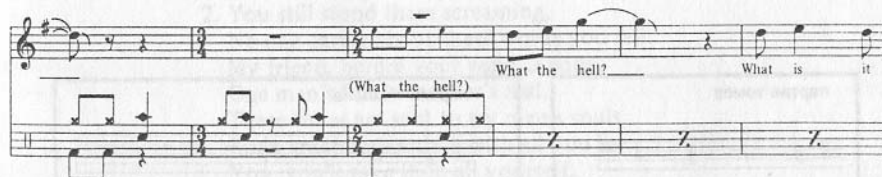
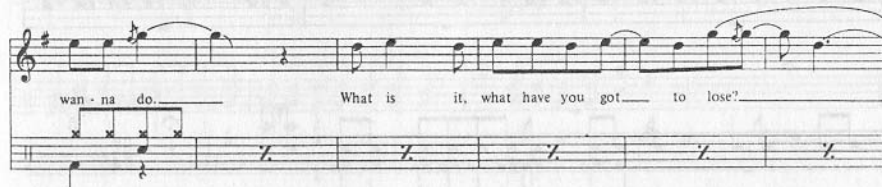
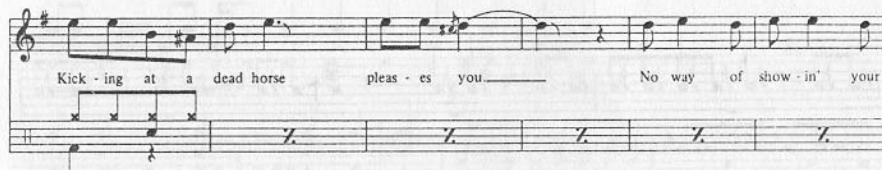
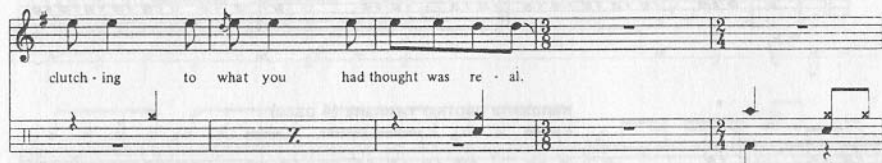
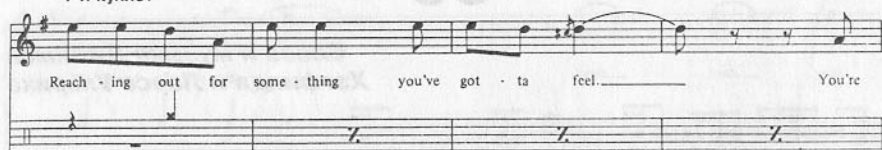
партия томов



партия тимпана



1-й куплет



you think you're gon-na find? (Hyp-o-crite.) Hyp-o-crite.

Bore-dom sets in to the bor-ing mind.

Половинный темп

Припев

(Strug-gle with-in.) It suits you fine. (Strug-gle with-in.) Your ru-in.

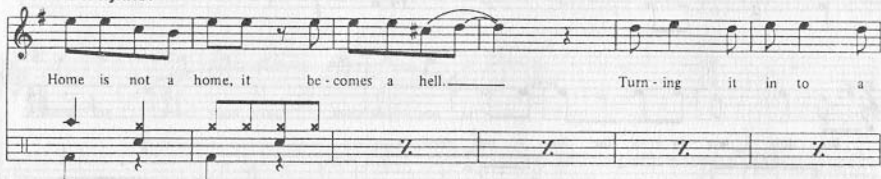
(Strug-gle with-in.) You seal your own cof-fin. (Strug-gle with-in.) The

strug-gl-ing with-in.

(конец половинного темпа)



2-й куплет



(Clos - ing in.) Clos - ing in. The pres - sure up - on you is

so un - real.

Половинный темп

Припев

(Strug - gle with - in.) It suits you fine. (Strug - gle with - in.) Your

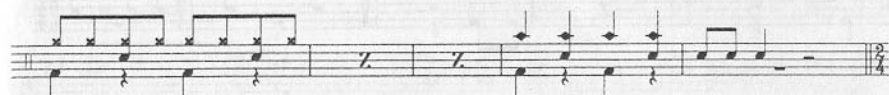
ru - in. (Strug - gle with - in.) You seal your own cof - fin.

(Strug - gle with - in.) S - strug - gl - ing with - in.

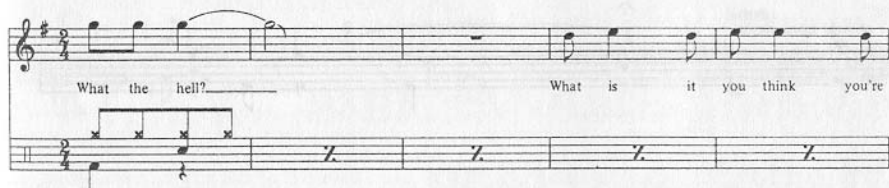
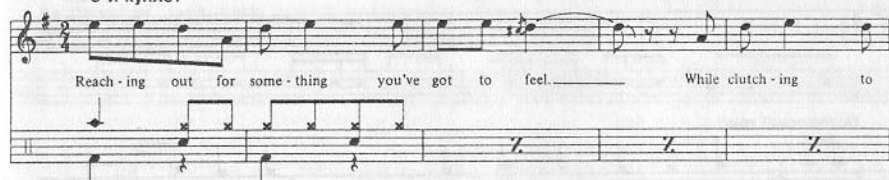


Музыкальный нотный текст для гитары, бас-гитары и вокала. Включает следующие элементы:

- Гитарное соло** (Guitar solo): Начинается на 4-й системе.
- Половинный темп** (Half tempo): Указано на 6-й системе.
- Вокал: Struggle** (Vocal: Struggle): Указано на 3-й системе.
- Конец половинного темпа** (End of half tempo): Указано на 2-й и 6-й системах.

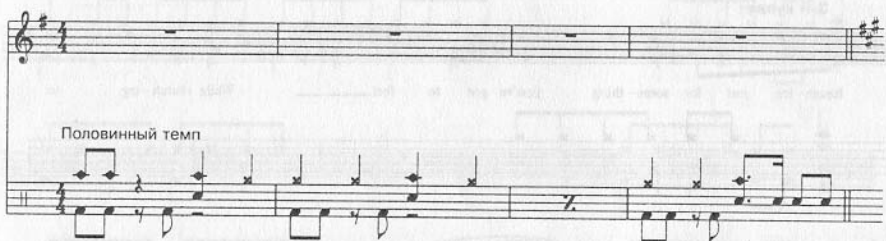


3-й куплет

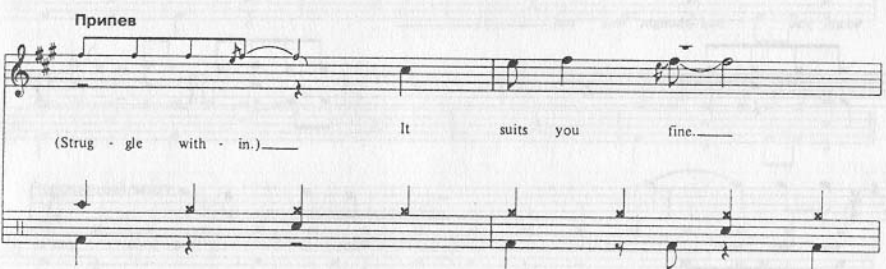




Bore - dom sets in - to the bor - ing mind.

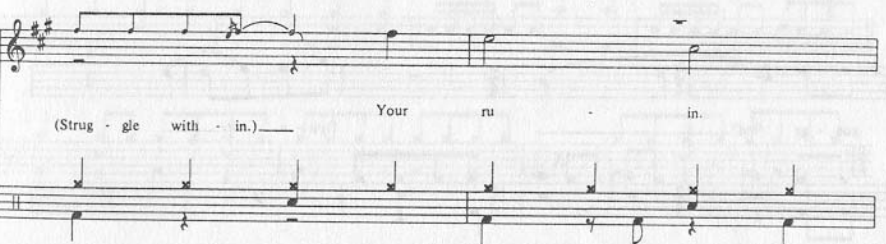


Половинный темп



Припев

(Strug - gle with - in.) It suits you fine.



(Strug - gle with - in.) Your ru - in.

(Strug - gle with - in.) — You seal your own cof - fin, —

(Strug - gle with - in.) — S - strug - gl - ing — with - in —

(конец
половинного темпа)

в первоначальном темпе

Содержание

Ударная установка Ларса	
Ульриха	2
Условные обозначения	3
Enter Sandman	4
Sad But True	10
Holier Than Thou	15
The Unforgiven	21
Wherever I May Roam	25
Don't Tread On Me	33
Through The Never	38
Nothing Else Matters	44
Of Wolf And Man	50
The God That Failed	55
My Friend Of Misery	60
The Struggle Within	65