

## Nachweise

*Alle Werke Mahlers mit Orchester werden nach den Studienpartituren zitiert. Die Erste bis Vierte, die Achte, die Neunte Symphonie und das Lied von der Erde sind bei der Universal Edition, Wien, erschienen. Die Wunderhornlieder, die Kindertotenlieder und die sogenannten Sieben Lieder aus letzter Zeit sind in die Reihe der Philharmonia-Partituren aufgenommen. Der Verlag der Fünften Symphonie ist Peters, Leipzig; der Sechsten C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig; der Siebenten Bote und Bock, Berlin. Dort hat auch Erwin Ratz 1960 deren revidierte Neuauflage herausgebracht. Drei Hefte früherer Klavierlieder sind bei Schott's Söhne, Mainz, publiziert.*

### I

- 1 I. Symphonie, S. 4, letzter Takt (Partitur).
- 2 a.a.O., S. 35.
- 3 IV. Symphonie, S. 102.
- 4 Hegel, Phänomenologie des Geistes, ed. Lasson, Leipzig 1921, S. 250.
- 5 II. Symphonie, S. 116f.

6 a.a.O., S. 94.

7 a.a.O., S. 95, Takt 3.

8 Natalie Bauer-Lechner, *Erinnerungen an Gustav Mahler*, Leipzig, Wien, Zürich 1923, S. 15.

9 III. Symphonie, S. 156, bei Ziffer 16; S. 158, bei Ziffer 17.

10 a.a.O., S. 156 und 157.

11 a.a.O., S. 176f., Ziffer 31–32.

12 VII. Symphonie, S. 121, von Ziffer 116 bis S. 122, von Ziffer 118, und S. 142, zwei Takte nach Ziffer 154 bis S. 143, einen Takt nach Ziffer 156.

13 IV. Symphonie, S. 67, bei Ziffer 11.

14 cf. Paul Bekker, *Gustav Mahlers Sinfonien*, Berlin 1921, S. 181.

15 V. Symphonie, S. 47.

16 I. Symphonie, S. 18, Takt 2 und Takt 4f.

17 a.a.O., S. 20, einen Takt nach Ziffer 15ff.

18 a.a.O., S. 36, bei Ziffer 26ff.

19 Hegel, *Sämtliche Werke*, Band IV, ed. Glockner, *Wissenschaft der Logik 1*, Stuttgart 1928, S. 572.

20 a.a.O., S. 510ff.

21 Richard Wagner, Gesammelte Schriften und Dichtungen, 6. Band, Leipzig 1888, Der Ring des Nibelungen, S. 128.

122 Bauer-Lechner, a.a.O., S. 152.

23 a.a.O., S. 151; die Stelle der Violen: I. Symphonie, S. 147.

24 a.a.O., S. 119.

## II

1 V. Symphonie, S. 16, vom Auftakt zum 5. Takt, nach Ziffer 5.

2 VII. Symphonie, etwa S. 132, 5. und 6. Takt, nach Ziffer 134 mit Auftakt oder S. 133, zwei Takte vor Ziffer 137.

3 V. Symphonie, S. 39, Takt 2 und 3.

4 Guido Adler, Gustav Mahler, Wien 1916, S. 50.

5 Columbia Long Playing Record 33 1/3 CX 1250.

6 Des Knaben Wunderhorn, Leipzig 1906, S. 702.

7 III. Symphonie, S. 198.

8 Arnold Schoenberg, *Style and Idea*, New York 1950, p. 34.

9 cf. Th. W. Adorno, *Noten zur Literatur*, Frankfurt a. Main 1958, S. 144ff. [GS 11, → S. 95ff.]

10 cf. Th. W. Adorno, *Dissonanzen*, 2. Auflage, Göttingen 1958, S. 44 [GS 14, → S. 49f.].

11 Arnold Schoenberg, a.a.O., p. 23.

12 cf. Arnold Schönberg, *Briefe*, ed. Erwin Stein, Mainz 1958, S. 271ff.

13 cf. Th. W. Adorno, *Klangfiguren*, Frankfurt am Main 1959, S. 297 [GS 16, → S. 202].

14 Bauer-Lechner, a.a.O., S. 159.

15 III. Symphonie, S. 154, Auftakt zum letzten Takt.

16 a.a.O., S. 173, bei Ziffer 128.

### III

1 IV. Symphonie, S. 12, von Ziffer 7 an mit Auftakt der Celli; cf. auch S. 44f., »ruhig und immer ruhiger werdend«.

2 a.a.O., S. 78, zweites System, Takt 2 mit Auftakt.

3 Erwin Ratz, Zum Formproblem bei Gustav Mahler. Eine Analyse des ersten Satzes der Neunten Symphonie; in: Die Musikforschung, Kassel und Basel, Jahrgang VIII, Heft 2, S. 176.

4 II. Symphonie, S. 25, Takt 4ff.

5 V. Symphonie, S. 43, von Ziffer 18 bis zum Wiedereintritt von cis-moll auf S. 45.

6 cf. Th. W. Adorno, Schönbergs Bläserquintett; in: Pult und Taktstock, V. Jahrgang 1928, Mai/Juni, S. 46ff. [GS 17, → S. 140ff.]

7 V. Symphonie, S. 176, fünf Takte nach Ziffer 1 (»wieder äußerst langsam«), und S. 179, einen Takt nach Ziffer 4.

8 II. Symphonie, erstmals S. 13, bei Ziffer 6ff.

9 IX. Symphonie, S. 68, von Ziffer 19 an.

10 V. Symphonie, S. 30f.

11 a.a.O., S. 10, Takt 2.

12 VI. Symphonie, S. 164, zwei Takte nach Ziffer 111.

13 a.a.O., S. 228, vom letzten Takt an, mit Auftakt.

14 Richard Wagner, Gesammelte Schriften und Dichtungen, 7. Band; a.a.O., Tristan und Isolde, S. 30.

- 15 cf. Guido Adler, a.a.O., S. 46.
- 16 I. Symphonie, S. 81, bei Ziffer 6.
- 17 a.a.O., S. 91, letzter Takt («viel schneller«).
- 18 IV. Symphonie, S. 12, ein Takt nach Ziffer 10ff.
- 19 a.a.O., S. 79, zwei Takte vor Ziffer 3 beginnend.
- 20 a.a.O., S. 30, 2. Takt ff.
- 21 a.a.O., S. 5, 4. Takt.
- 22 a.a.O., S. 12, 4. Takt, Celli.
- 23 a.a.O., S. 27ff., von Ziffer 16 an.
- 24 a.a.O., S. 34, von Ziffer 19 an.
- 25 a.a.O., S. 6f., von Ziffer 2 an.
- 26 a.a.O., S. 32, bei Ziffer 18.
- 27 cf. a.a.O., S. 4, Takt 2.
- 28 Wunderhornlieder, kleine Partitur I, S. 13ff.
- 29 IV. Symphonie, S. 4, Takt 6, mit Auftakt.
- 30 a.a.O., S. 118.
- 31 a.a.O., S. 45.

## IV

- 1 V. Symphonie, S. 181, Takt 5ff.
- 2 Paul Bekker, a.a.O., S. 16.
- 3 a.a.O., S. 17f.
- 4 cf. Bauer-Lechner, a.a.O., S. 138.
- 5 Ernst Bloch, Geist der Utopie, Berlin 1923, S. 83.
- 6 IX. Symphonie, S. 18.
- 7 IV. Symphonie, S. 12, vor Ziffer 8.
- 8 cf. Adler, a.a.O., S. 43.
- 9 etwa V. Symphonie, S. 68, bei Ziffer 11.
- 10 cf. VII. Symphonie, S. 119, und IX. Symphonie, S. 37.
- 11 V. Symphonie, S. 52, von Ziffer 3ff., Stimme der ersten Trompete.
- 12 a.a.O., S. 77, vom Eintritt von As-Dur an.
- 13 Mahler, Wunderhornlieder, a.a.O.
- 14 *ibid.*
- 15 Bekker, a.a.O., S. 23f.

- 16 Goethe, Sämtliche Werke, Stuttgart und Berlin, Jubiläumsausgabe, 36. Band, S. 247.
- 17 V. Symphonie. S. 63, vier Takte vor Ziffer 9.
- 18 cf. Max Horkheimer und Th. W. Adorno, Dialektik der Aufklärung, Amsterdam 1947, S. 97 [GS 3, → S. 97f.].
- 19 III. Symphonie, S. 17, vom 3. Takt an bis Ziffer 13.
- 20 a.a.O., S. 77, von Ziffer 54–55.
- 21 a.a.O., S. 83ff., von Ziffer 62 an.
- 122 zuerst auftretend a.a.O., S. 15, vier Takte nach Ziffer 11; cf. aber vor allem in der Form der vier letzten Takte von S. 23.
- 23 a.a.O., S. 59, Ziffer 43.
- 24 cf. dazu etwa a.a.O., S. 35, von Ziffer 26 an.
- 25 a.a.O., S. 37, bei Ziffer 27.
- 26 a.a.O., S. 40, bei Ziffer 28.
- 27 a.a.O., S. 42, Takt 3.
- 28 a.a.O., S. 77 und vorher.
- 29 a.a.O., S. 44, bei Ziffer 29.



30 a.a.O., S. 50f., von Ziffer 34 an.

31 a.a.O., S. 51, etwa von *l'istesso tempo* an bis S. 55, Ziffer 39.

32 a.a.O., S. 55, Ziffer 39 bis S. 58 einschließlich.

33 a.a.O., von S. 59 an.

## V

1 cf. Bauer-Lechner, a.a.O., S. 19.

2 cf. VII. Symphonie, S. 50, S. 53, S. 55, letzter Takt.

3 III. Symphonie, S. 5, vier Takte nach Ziffer 2, und VI. Symphonie, S. 151, drei Takte nach Ziffer 104.

4 II. Symphonie, S. 82, letzter Takt.

5 IV. Symphonie, S. 4, Takt 1.

6 a.a.O., S. 4, Takt 5, Sechzehntel der Bratsche.

7 a.a.O., S. 4, zweites System, Takt 3.

8 a.a.O., S. 6, Takt 1.

9 a.a.O., S. 6, Takt 3.

10 a.a.O., S. 33, zweites System, Takt 1.

11 a.a.O., S. 44, Takt 3, cf. S. 43, bei Ziffer 23 und

einen Takt später.

12 IX. Symphonie, S. 5, Takt 4.

13 cf. Erwin Ratz, a.a.O., S. 172ff.

14 IX. Symphonie, erstmals S. 7, Takt 3f.

15 cf. a.a.O., S. 58, letzter Takt, und S. 59, Takt 1 (erstes Horn).

16 VI. Symphonie, schon etwa von S. 226, Takt 5 an, deutlich S. 228, zwei Takte vor Ziffer 147.

17 a.a.O., S. 238, von Ziffer 153 an.

18 a.a.O., S. 155, von Ziffer 106 an.

19 a.a.O., cf. S. 160, Ziffer 109ff. mit S. 204ff., vom Auftakt von Ziffer 134 an.

20 a.a.O., S. 163, von Ziffer 110 an.

21 a.a.O., S. 167, zwei Takte nach Ziffer 113.

22 a.a.O., S. 174, bei Ziffer 117.

23 a.a.O., S. 181, von Ziffer 120 an.

24 cf. J.P. Jacobsen, Gesammelte Werke, I. Bd., Novellen, Briefe, Gedichte, Brief an Ed. Brandes, 6. Februar 1878, Jena und Leipzig 1905, S. 247.

25 VI. Symphonie, S. 185, von Ziffer 123 an.

- 126 a.a.O., S. 187, von Ziffer 124 an.
- 27 a.a.O., S. 194, Ziffer 129.
- 28 a.a.O., S. 202f.
- 29 a.a.O., S. 172.
- 30 a.a.O., S. 204, Takt 2.
- 31 a.a.O., S. 171, bei Ziffer 116.
- 32 a.a.O., S. 205, von Ziffer 134 an.
- 33 a.a.O., S. 216, bei Ziffer 140.
- 34 a.a.O., S. 259, Ziffer 164f.
- 35 VII. Symphonie, S. 4 oben.
- 36 Anton Bruckner, IX. Symphonie, kleine Partitur (F. Loewe), 1903, S. 155, bei A.
- 37 VII. Symphonie, S. 5.
- 38 a.a.O., etwa S. 12/13, oder S. 25, bei Ziffer 20.
- 39 a.a.O., S. 40, von G-Dur an.
- 40 I. Symphonie, S. 66, zwischen Ziffer 18 und 19, und S. 68, nach Ziffer 22.
- 41 a.a.O., S. 67, vor Ziffer 20.

42 a.a.O., S. 55, zwei Takte vor Ziffer 9, und S. 56, Takt 6 und 7.

43 cf. Bauer-Lechner, a.a.O., S. 164f.

44 V. Symphonie, S. 172f., vom vorletzten Takt an (»noch rascher«).

45 V. Symphonie, S. 117, von Ziffer 1 mit Auftakt an.

46 a.a.O., S. 124, von Ziffer 5 an.

47 a.a.O., S. 135, Ziffer 11.

48 a.a.O., S. 136.

49 VI. Symphonie, S. 83, von Ziffer 51 an.

50 VII. Symphonie, S. 149, mit Auftakt.

51 a.a.O., S. 150, vom Auftakt von Ziffer 165 an.

## VI

1 IV. Symphonie, S. 63, von Ziffer 8 an.

2 III. Symphonie, S. 106, Takt 3.

3 a.a.O., S. 8, Takt 2.

4 a.a.O., etwa S. 9, zweites System, Takt 3, und besonders S. 11, bei Ziffer 7ff.

5 Mahler, Wunderhornlieder, a.a.O., S. 6, zweites System, Takt 21 (4/4-Takt).

6 a.a.O., S. 27, Takt 107.

7 VII. Symphonie, S. 21, letzter Takt und S. 22, erster Takt.

8 a.a.O., S. 181, letzter Takt bis S. 182, Takt 218.

9 V. Symphonie, S. 134, nach Ziffer 10.

10 a.a.O. S. 166ff.

11 Bauer-Lechner, a.a.O., S. 154.

12 a.a.O., S. 138.

13 a.a.O., S. 147.

14 I. Symphonie, S. 78, Ziffer 3ff.

115 cf. Th. W. Adorno, Klangfiguren, a.a.O. Die Funktion des Kontrapunkts in der Neuen Musik, S. 210ff. [GS 16, → S. 145ff.]

16 cf. IX. Symphonie, S. 64, Takt 1 mit Auftakt, zweite Geigen, und von Ziffer 18 an Celli.

17 I. Symphonie, etwa S. 68, von Ziffer 23 an.

18 Bekker, a.a.O., S. 28.

19 III. Symphonie, S. 20.

20 a.a.O., S. 21, von Ziffer 16 an.

21 I. Symphonie, S. 115, die beiden ersten Takte, cf. auch die beiden folgenden.

22 VIII. Symphonie, S. 24ff. (etwa von Ziffer 23 bis 30).

23 cf. a.a.O., insbesondere S. 26f., Ziffer 26/27.

24 IV. Symphonie, S. 78, von Takt 1 bis Ziffer 2.

25 V. Symphonie, S. 134, ein Takt nach Ziffer 10ff.

26 cf. Egon Wellesz, Mahlers Instrumentation; in: Anbruch, XII. Jahrgang 1930, Heft 3, S. 109.

## VII

1 etwa VI. Symphonie, S. 40, bei Ziffer 25.

2 etwa Lied von der Erde, S. 119, bei Ziffer 40.

3 Erwin Ratz, Zum Formproblem bei Gustav Mahler. Eine Analyse des Finales der VI. Symphonie; in: Die Musikforschung, Jahrgang IX, Heft 2, S. 166.

4 VI. Symphonie, S. 61, bei Ziffer 37.

5 cf. Erwin Ratz, Zum Formproblem bei Gustav Mah-

ler. Eine Analyse des Finales der VI. Symphonie, a.a.O., S. 169f.

6 Gustav Mahler, Im eigenen Wort – Im Wort der Freunde, ed. Willi Reich, Zürich 1958, S. 73; zitiert nach: Die Fackel, Nr. 324/25, Wien, am 2. Juni 1911.

7 cf. Bauer-Lechner, a.a.O., S. 165.

8 Richard Wagner, Parsifal. Kleine Orchesterpartitur, Mainz, Wien, Leipzig o.J., S. 27f.

9 cf. Max Horkheimer und Th. W. Adorno, a.a.O., S. 214f. [GS 3, → S. 206f.]

10 V. Symphonie, S. 176, Takt 5, nach Ziffer 1.

11 Hegel, ed. Glockner, Band VII, a.a.O., Rechtsphilosophie, S. 35.

12 cf. Hans F. Redlich, Mahlers Wirkung in Zeit und Raum; in: Anbruch, XII. Jahrgang, März 1930, S. 95.

13 cf. Arnold Schönberg, Briefe, a.a.O., S. 274.

14 VIII. Symphonie, S. 4, zwei Takte vor Ziffer 2.

15 a.a.O., S. 105, bei Ziffer 56.

16 a.a.O., etwa S. 111, von Scherzando an bis S. 118 einschließlich, und S. 148, von Ziffer 117 bis etwa S. 166.

17 cf. Th. W. Adorno, Zur Schlußszene des Faust; in: Akzente, 6. Jahrgang 1959, Nr. 6, S. 570 [GS 11, → S. 132f.].

## VIII

1 Lied von der Erde, S. 80, Auftakt vor Takt 4.

2 cf. Ernst Křenek und Th. W. Adorno, Kontroverse über Fortschritt und Reaktion; in: Anbruch, XII. Jahrgang 1930, Heft 6, S. 191ff. [GS 17, → S. 133ff.]

3 Lied von der Erde, S. 100, Takt 2ff.

4 a.a.O., S. 130, Takt 2 bis S. 131, bei Ziffer 52.

5 IX. Symphonie, S. 3, fünf Takte nach Ziffer 1.

6 a.a.O., S. 31, Takt 1 und 2.

7 IV. Symphonie, S. 48, Takt 4ff.

8 Lied von der Erde, S. 90, beginnend einen Takt vor Ziffer 9.

9 a.a.O., S. 31, bei Ziffer 39.

10 VIII. Symphonie, S. 150, zwei Takte vor Ziffer 120.

11 cf. Ernst Bloch, Spuren, Frankfurt am Main 1959, S. 191ff.



- 12 cf. Guido Adler, a.a.O., S. 43.
- 13 IX. Symphonie, S. 167.
- 14 Lied von der Erde, S. 108 und S. 116f., von Ziffer 36 an.
- 15 a.a.O., etwa S. 117, um Ziffer 37.
- 16 IX. Symphonie, S. 49, Takt 4ff.
- 17 cf. Erwin Ratz, Zum Formproblem bei Gustav Mahler. Eine Analyse des ersten Satzes der Neunten Symphonie, a.a.O., etwa S. 177.
- 18 IX. Symphonie, S. 4, Takt 4, S. 8, Takt 3, S. 13, Takt 1.
- 19 cf. a.a.O., erstmals S. 4, die beiden letzten Takte.
- 20 a.a.O., erstmals S. 9, drei Takte vor Ziffer 4.
- 21 a.a.O., cf. S. 21, Takt 2ff., und S. 23, einen Takt vor »allmählich fließender«.
- 22 a.a.O., S. 7, Takt 2 (1. und 3. Horn) und Takt 3f. (1. Trompete).
- 23 a.a.O., S. 15, Takt 1ff.
- 24 a.a.O., S. 6, Takt 3 und 4.
- 25 a.a.O., S. 30 bis S. 31, bei Ziffer 11.

26 a.a.O., S. 46 und 47.

27 a.a.O., S. 6, Takt 2.

28 a.a.O., S. 18, nach dem Teilstrich.

29 a.a.O., cf. insbesondere S. 18, Takt 5 und 6, nach dem Teilstrich; S. 19, die ersten drei Takte, und die Stelle der Hörner und Posaunen S. 20, von Ziffer 7 an.

30 a.a.O., S. 25.

31 a.a.O., S. 32.

32 a.a.O., S. 3, Takt 5 bis 6.

33 a.a.O., S. 5, Takt 3.

34 a.a.O., S. 56.

35 a.a.O., S. 20, vorletzter und letzter Takt.

36 a.a.O., S. 66.

37 a.a.O., S. 75, »Tempo III«.

38 a.a.O., etwa S. 70, von Takt 3 an.

39 a.a.O., S. 114, *l'istesso tempo*.

40 Franz Kafka, *Der Prozeß*, Berlin 1925, S. 401.

41 IX. Symphonie, S. 134ff.; am deutlichsten wohl S.

136, vier Takte vor Ziffer 37 beginnend.

42 a.a.O., S. 132, beim Eintritt von As-Dur, 1. Violine.

43 V. Symphonie, S. 136, letztes System, Klarinette.

44 IX. Symphonie, S. 129, Takt 1 bis S. 130, Ziffer 35.

45 a.a.O., S. 166, zweites System, Takt 3.

46 a.a.O., S. 166, letzter Takt.

47 a.a.O., S. 167, zweites System, Takt 3.

48 a.a.O., insbesondere S. 178, Takt 3ff.

49 a.a.O., S. 170, zweites System, Takt 2f.

50 a.a.O., S. 173, »sehr gehalten«.

51 a.a.O., S. 174, zweites System, Takt 2ff.

52 a.a.O., S. 182, erstes System, von Takt 5 an ff.