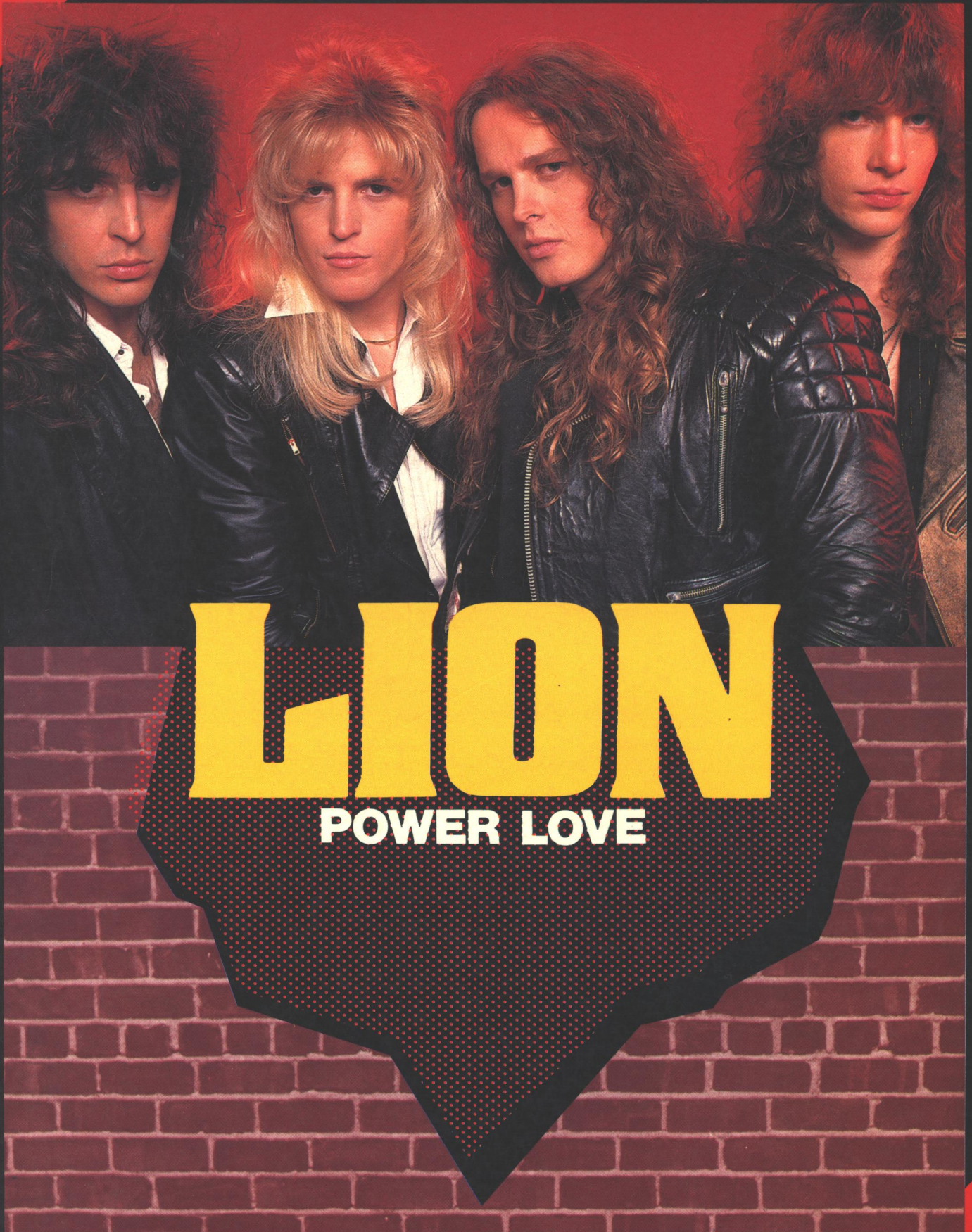


BAND SCORE



ライオン・パワー・ラヴ

WATANABE

MUSIC PUBLISHING CO. LTD.

POWER LOVE

by K. Swan & D. Aldrich

Copyright © 1986 by LION

Rights for Japan assigned to Watanabe Music Publishing Co., Ltd.

■この曲のポイント

※原曲はギター、ベースともに半音下げたチューニングとなっているため、譜面は普通のチューニングで弾けるよう半音上げて記してある。オリジナル・キーでプレイしたい場合は、チューニングをすべて半音下げればタブはそのままでOKだ。

GUITAR: バッキングは非常によく計算されたものだ。慣れないコード・フォームが出てくると思うが、スムーズなコード・チェンジを心がけてもらいたい。またソロはペンタトニック・スケールを中心としたもので、音使い自体は難しいものではない。ただしスピーディなフレーズには注意が必要だ。

BASS: 8分弾きをメインとしながらも、ペダル・ノートを効果的に使うなどよく考えられたラインになっている。シンコペーションをドラムスとピッチリ合わせるのがポイント。

DRUMS: 何ととってもバスドラに注目してもらいたいナンバー。ひとつひとつの位置がととても重要なので、きっちり譜面どおりに踏むこと。またノリは全体に重たく、なおベースとシンコペーションを合わせ、しっかりキメることも大切だ。

Intro.

Vo. E B D A E B G D G E

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Vo. E B D A E B G D G E
(1x) Here she comes

Gt.-I

Ba.

Dr.

Simile

Vo. E B D A E B G
[A] (2x) Now that's rough Will it still be a round when the go
Lady love Oh you give her it all But it's nev

Gt.-I

Ba.

Dr.

Vo. G D G E B D A
- ing gets tough If it's pain It's too late When it drag
er en ough What's she's got Is too hot You know

Gt.-I

Ba.

Dr.

E B D G E A B A Dadd9(onA)

ging your heart. All over the place So be mi - ne to night

you'll get burned But you still need a shot (1,2x)

Gt.-I

Ba.

Dr.

Dadd9(onA) A Dadd9(onA) G(onA) A

And give me what I'm af - ter I know you feel

Gt.-I

Ba.

Dr.

A Dadd9(onA) B

all right When you see my

Gt.-I

Ba.

Dr.

④(Gt.): ここや①のリフによって、かなりヴォーシングに気を使っていることがわかる。一般的なコード・フォームにとらわれず、よく鳴るものと考えてみてはどうだろうか。

⑤(Dr.): ③と同様、バスドラがポイントだ。

⑥(Gt.): これも、コード・フォームに注目してもらいたいもの。

⑦(Ba.): あまり力まずクールに流したいところ。スムーズなグリス・アップを心がけよう。

⑧(Dr.): 4拍目ウラのバスドラとシンバルを、ギター、ベースとしっかり合わせて。

Chord progression: B G F#m Em C E D(onE) G(onE) D(onE) G(onE) D(onE)

Lyrics: Pow - er Love Creep - ing

⑨ (Ba.): 2x

⑩ (Dr.): 2x

⑤ (Dr.): 5

Chord progression: E G(onE) D(onE) Am D(onE)

Lyrics: up - on you Pow - er Love

⑨ (Ba.): 2x

⑩ (Dr.): 2x

⑤ (Dr.): 5

Chord progression: G(onE) D(onE) G(onE) D(onE) N.C. G F#7(b5)(onC)

Lyrics: What you gon - na do

⑩ (Ba.): 10

⑪ (Ba.): 11

⑫ (Dr.): 12

⑬ (Gt.): 13

⑭ (Ba.): 14

⑮ (Dr.): 15

⑨ (Ba.): ここでは力強く弦をアタックしたい。

⑩ (Ba.): ギターのコードは動いているが、ベースはずっとE音をキープ。効果的な使いかただ。

⑪ (Ba.): フレージングに注目。符割りは前の小節と同じだが、まったく違ったイメージになっている。

⑫ (Dr.): シンバルとスネアのあいだに、モタらないようにパツチリバスドラを入れること。

⑬ (Gt.): ④⑥と同様。こういう独得のヴォイシングは、理論的にどうこう考えるよりも自分の頭の中でコードが鳴ればしめたものだ。そのイメージどおりに弾けばよい。ただしディストーション・サウンドでは限界があるので、その辺の見極めをしっかりと。

Vo. $F\Delta 7(\flat 5)(on C)$ E N.C. C G D E $D(on E)$
 True love (2x) gon-na do gon-na do My Pow-er Love

Gt.-I

Ba.

Dr.

Vo. $G(on E)$ $D(on E)$ $G(on E)$ $D(on E)$ E $G(on E)$ $D(on E)$ Am E $D(on E)$
 Steal your heart a-way Pow-er Love

Gt.-I

Ba.

Dr.

Vo. $G(on E)$ $D(on E)$ $G(on E)$ $D(on E)$ C G $F\Delta 7(\flat 5)(on C)$
 Make you wan-na say Take it all

Gt.-I

Ba.

Dr.

⑪(Dr.) : 1小節目のギター、ベースは白玉だ。ハイハットのリズム・キープに注意。そしてフィルが入る。細かいバスドラだがタイミングよくキメよう。

Vo. G E G# D Bm Am

the way Hoh

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

15

cho

cho

cho

cho

16

17

Vo. Am Bm F#m G Dm Am

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

15

cho

cho

h+p

p

vib

gva

g

cho

cho

cho

cho

16

17

18

⑮(Gt.): ロック・ギターの基本フレーズだ。ピッキングはすべてダウンで弾くこと。

⑯(Ba.): ギターIとほぼユニゾン。しっかりした8ビート・ピッキングを心がけたい。

⑰(Dr.): ⑮で大切なのは、2小節ごとに出てくる8分グイをギター、ベースとピッタリ合わせることだ。
⑱(Gt.): スピーディにキメたいところ。32分音符はトレモロの要領で。

This musical score is for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It is arranged for guitar, bass, and drums. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The guitar part (Gt.-I and Gt.-II) features a complex, melodic line with many triplets and vibrato. The bass part (Ba.) provides a steady, rhythmic accompaniment. The drum part (Dr.) is a simple, steady beat. The score is divided into three measures, each with a specific chord progression: Am Bm, Am Bm, and Am Dadd9(onA).

Chord Progression: Am Bm, Am Bm, Am Dadd9(onA)

Instrumentation: Vo. (Vocal), Gt.-I (Guitar I), Gt.-II (Guitar II), Ba. (Bass), Dr. (Drum)

Key Signature: G major (one sharp)

Time Signature: 4/4

Measure 1: Am Bm

Measure 2: Am Bm

Measure 3: Am Dadd9(onA)

This musical score is for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It is arranged for guitar, bass, drums, and vocal parts. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The guitar part (Gt.-I and Gt.-II) features complex fingerings and includes a section with a tremolo effect. The bass part (Ba.) provides a steady accompaniment. The drum part (Dr.) includes a variety of rhythmic patterns, including a prominent snare drum. The vocal parts (Vo.) are written for two voices, with lyrics in English and French. The score is divided into sections labeled A, B, and C, with a key signature change to D major (two sharps) for the final section. The guitar part includes a section with a tremolo effect, indicated by a wavy line and the word "vib".

A Dadd9(onA) B

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

g p p p p cho (gva) g

19

arm

arm

E B D A F E B G D(onF#) G E

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

g

5 5 5 (5) 5 5 5

●(Gt.): ♯は小指で押さえるが、ブリングが弱くな
 っては困る。またもちろん、しっかりビートにのせ
 て。

Chord progression: E B D A E G D E

Vo. *Feel my Pow -*

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

D.S.

Coda

Chord progression: E G D A (4 times Repeat) E A^(on E) G D G

Vo. *gon - na do — gon - na do — (1x) Pow (2x) er Love Creep - ing*

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

gva cho cho cho cho

(4x 3)

1. 2. 3. 4.

E D(onE) G(onE) E D(onE)

Vo. up on you Pow er Love
Pow er Love
Pow er Love

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

cho g

cho

mute

mute

(gva)

F Δ 7(b5)(onC) E

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

arm

arm

g

STRANGER IN THE CITY

by K. Swan

Copyright © 1986 by LION
Rights for Japan assigned to Watanabe Music Publishing Co., Ltd.

■この曲のポイント

※「Power Love」同様、
原曲は半音下げたチュー
ニングでのプレイと
なっている。

GUITAR：アコースティック・ギターをフィーチャーしたナンバー。これはエレクトリックで代用してもさしつかえないものだ。このアルペジオのヴォイシングに注目!! またソロはほとんどペンタトニックから成っている。バックギタはシンプルなので、何よりもノリを大切にプレイしてほしい。

BASS：比較的手数が多いが、あまり気負わずクールに弾いたほうが感じが出るだろう。

DRUMS：「Power Love」と同様バスドラがポイントだ。譜面どおりにしっかりと。タイトなドラミングでキメたいナンバー。

The musical score is arranged in five staves from top to bottom: Vo. (Vocal), Gt.-I (Guitar I), Gt.-II (Guitar II), Ba. (Bass), and Dr. (Drums). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The score begins with an 'Intro. I.' section. The vocal line has a melodic line with a fermata at measure 11, labeled 'F#m 11 F#m7(omit5)'. The guitar parts include 'Fade In' markings and 'Arm' (arm) markings with circled numbers 1 and 2. The guitar II part has a 'gva' (guitar) marking. The bass part has a 'Fade In' marking. The drum part has a 'Fade In' marking and a series of eighth notes in the first measure, followed by rests.

① (Gt.)：アーミングのニュアンスは、譜面では正確に表せないものだ。自分なりにイメージをつかんでプレイしてもらいたい。

§1. (D.S.time with Repeat)

(D.S.time 1x) Ci - ty lights feel no an - ger
(D.S.time 2x) There's no law there's no or - der

Ci - ty lights feel no pain
In this fight to sur - vive

Vo. **A** C#m E B C#m E B

(1x) Stone gray walls all a - round me
(2x) Down and out on the cor - ner

Mov - ing in for the kill
In their eyes there's no hope

2x, D.S.time

If you fight you can't win It's all the same 1.
It's getting hard just to keep Your-self a - live A (2x B(onA)) B

D.S.time
If the streets don't get me The sys - tem will
You try hard not to laugh But it's no joke

2x 2x 2x

2. **B** B(onA) A B(onA) A B(onA) A G#sus4 G# B(onA)

Not when the stands of time Are fall - ing through your hands
Why do I hide the tears of love I'll nev - er show

mute mute mute

6 7 8 9 10

③(Gt.)(Ba.): 体でリズムを感じながら、ギターとベースでしっかり合わせたいところ。
④(Dr.): ここに限らず、④ではバスドラの位置は必ずずしたとりにしてほしい。

⑤(Dr.): 16分のバスドラが気持ちよく入るように。
⑥(Ba.): Bはペダル・ノートとしてA音を用いたもの。
⑦(Dr.): ④と同様バスドラの位置が重要だ。

⑧(Gt.): 空ピックでしっかりリズム・キープ。
⑨(Ba.): シンコペーションに注意したいところ。
⑩(Dr.): ハイハットのオープン&クローズによるアクセント。タイミングよくキメよう。

Vo. *A* *B(onA)* *A* *B(onA)* *A* *G#sus4*

Some - thing you got _____ to un - der - stand _____
 Some - thing I guess _____ we'll nev - er know _____

Gt.-II *mute* *mute* *mute* *mute*

Ba.

Dr.

2. (D.S. time with Repeat)

Vo. *G#sus4* **C** *C#m* *B* *A* *C#m* *B* *B* *A* *G#m* *B* *A*

I'm Strang - er In The Ci - ty I'm strang - er feel - ing down I'm prison - er in the

Gt.-II

Ba.

Dr. (2x)

to **1.**

Vo. *A* *G#m* *F#m* *A* *G#m* (ix) I'm Stran - ger In The *G#m* *B*

haunt On the lone - ly side of town

Gt.-II (2x) (2x)

Ba. (2x) (2x)

Dr. (2x)

D.S. 1.

① (Gt.) (Ba.) (Dr.) : ブレイクのあとすべてのパートが1拍目ウラから入るので、休符をきっちり数えて(体でリズムをとって)、1人だけ飛び出したりしないようにしたい。

11

D F#m7(omit5) **G#madd13**

Vo. 2x (1x) I'm _____ want _____ ing _____
(2x) I don't want _____ to be _____

A.Gt.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Aadd9(omit3) **G#madd13(omit5)**

1.

I'm all alone _____ here _____

2x (9 5 5)

2x (9 5 5)

⑫(Gt.) : アコースティック・ギターでのアルペジオ。
1・2弦の開放がミソだ。

⑬(Ba.)(Dr.) : ベースとバスドラをジャストで合わせるこ
と。

2. Aadd9(omit3) B

Vo. Far from home here Ah Ah

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

B G#m B E C#m E B C#m E B

Vo. Ah

Gt.-I cho cho cho Ah cho p

Gt.-II cho cho cho

Ba.

Dr.

●(Gt.) : 2弦をチョーキングでC#音まできっちり上げる。また音ひとつひとつをスタッカート気味に切るのだが、この場合は右手のピックと中指を使うと上手くいくだろう。

Vo. B C#m E B A

Gt.-I vib vib g cho h g h g

Gt.-II

Ba.

Dr. 16

Vo. A B C#m E B

Gt.-I 16 h+p h h+p h h+p h h+p 17 h h+p h h+p h h+p h h+p

Gt.-II

Ba.

Dr.

⑬(Dr.) : 16分のバスドラは、ツー・バスかダブル・ペダルによるものだろうか。どちらにしても、またはワン・バスのセットでも、ここは16分でしっかりキメたい。

⑭(Gt.) : 5弦のみで、ハンマリングとグリッサンドで音をつないでいく。音がとぎれないように。

⑮(Gt.) : ペンタトニック・スケールによるフレーズ。まずマスターしておきたい基本的なものだ。

B A G m B A

The image displays a musical score for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. The score is arranged for five parts: Vocal (Vo.), Guitar I (Gt.-I), Guitar II (Gt.-II), Bass (Ba.), and Drums (Dr.). The key signature is D major (two sharps: F# and C#), and the time signature is 4/4.

Vocal (Vo.): The vocal line begins with the lyrics "A G#m F#m A G#m" over the first two measures, followed by "F#m G#m" over the next two measures. The vocal melody is characterized by a descending line in the first two measures and a more active line in the last two measures. The lyrics "Ah" are written below the first two measures, and "Ah" is written below the last two measures.

Guitar I (Gt.-I): The guitar I part features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some measures containing slurs and ties. The bass line consists of a steady eighth-note pattern.

Guitar II (Gt.-II): The guitar II part features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some measures containing slurs and ties. The bass line consists of a steady eighth-note pattern.

Bass (Ba.): The bass part features a melodic line in the bass clef and a bass line in the bass clef. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some measures containing slurs and ties. The bass line consists of a steady eighth-note pattern.

Drums (Dr.): The drum part features a melodic line in the bass clef and a bass line in the bass clef. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some measures containing slurs and ties. The bass line consists of a steady eighth-note pattern.

Repeat & Fade Out

by K. Swan

Copyright © 1986 by LION

Rights for Japan assigned to Watanabe Music Publishing Co., Ltd.

GUITAR: ポップなナンバー。テクニック的には特に問題ないはずだ。まずは最初に出てくるメイン・リフをしっかり歌わせること。ギター・ソロは8小節と短いものだが、後半には難易度の高いフレーズがあるので要注意。なおソロ部分では、フロント・ピックアップを使用する。

BASS：ほとんどが8分弾きとシンコペーションを組み合わせたラインだ。ノリに気をつけながら弾きたい。

DRUMS：全編をとおしてシンプルなドラミングとなっている。あまり重々しいものにならないように。

①(Gt.)：各コードのルートとなる音とその上で動く音が重なったり、また逆にすき間ができることのないようしっかりと。

②(Ba.)：力強く、ドラムスとバッチリ合わせてキメたいところ。

Chords: C, Am, Bm, Em

Vo. (Vocal):

Gt.-I (Guitar I):

Gt.-II (Guitar II):

Ba. (Bass):

Dr. (Drums):

Chords: Em, C

Vo. (Vocal):

Synth. (Synthesizer):

Gt.-I (Guitar I):

Gt.-II (Guitar II):

Ba. (Bass):

Dr. (Drums):

③(Ba.): ギターとのユニゾンだ。このようなフレーズは、ギターよりもベースのほうがずっと弾きづらいものなので要注意。ハンマリング+プリングをしっかり行いたい。

④(Ba.): 1拍・3拍に少しアクセントをつけると、一本調子にならずにすむはずだ。

⑤(Dr.): テクニック上の問題はないが、曲自体がポップなので、あまり重々しいノリにならないよう気をつけて。

C Am Bm Em

Vo. Synth.

Gt.-I

Gt.-II (mute) (mute) (mute) (mute)

Ba.

Dr.

6

♩ 1. (D.S.time with Repeat)

Em Am A Am G(onA) D(onA) C(onA) G(onA)

Vo. (1x) Some-thing deep down in - side
 (2x) I can't seem to hold it back
 (D.S.time 1x) You don't seem to re - al - ize
 (D.S.time 2x) Ba - by I won't do you wrong

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

7

⑥(Dr.) : スネアにはアクセントを。またバスドラはスネアと交互だ。気持ちよくキメよう。

⑦(Gt.) : 空ピックでリズム・キープしながら弾くこと。

1.

Vo. G(onA) D(onA) Am G(onA) D(onA) C(onA) G(onA)

Lights Starts to ache
I can see red
Things will be (1x) when I watch you pass ing by
(D.S.time 1x) the doubt that's in your eyes

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

2.

Vo. G(onA) D(onA) Am G(onA) D(onA) C(onA) Bm D Em

(2x) I'm go ing to at tack Now
(D.S.time 2x) much dif ferent from now on Now

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

2. (D.S. 1. time Straight)
(D.S. 2. time with Repeat)

B Em C

Vo. (1x, D.S. 1. time 1x, D.S. 2. time 1x) (2x) (D.S. 2. time 2x) We are We are could be our on ly chance
reach - ing for cir cum - stance
reach - ing for cir cum - stance

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

C Am Bm to 1. Em

Vo. Come on and take it girl help me make it through the night
We gotta be - lieve that all the we need is here to - night
We gotta be - lieve it all the we need is here to - night

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

to $\Phi_{2.1}$.

33

Vo. D C D C D C

(1x) For - get all the oth - er guys _____
 (2x) That I'll nev - er make _____ you cry _____

They fill your head with lies _____
 And I'll always treat you right _____

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Vo. C D Am Em C

2x Ba - by be - lieve _____ me when _____ I say _____
 I'm beg - ging you please _____ don't say _____ good - bye _____

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

2.
E Em C Am

Vo. I'm beg-ging you please—

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

10

Am Bm Em

Vo. don't say good-bye (Now)

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

h+p

h+p

h+p

h+p

⑩(Dr.) : スネアは両手でアクセントをつけて。ハイハットが入っていないので、大きなノリで力強くキメよう。

D.S.2.

Coda2.

Em

D

Em

D

Em

C

Vo.

to night

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

C

Em

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

h+p

h+p

h+p

h+p

h+p

HUNGRY FOR LOVE

by K. Swan

Copyright © 1986 by LION

Rights for Japan assigned to Watanabe Music Publishing Co., Ltd.

■この曲のポイント

GUITAR：バックイング自体はシンプルなものだが、特にギター・ソロ時にはベースとユニゾンになっており、ドラムスも含めビシッとキメたいところだ。また他曲のギター・ソロもペンタトニック中心、この曲でもブルース・ギター特有のフレーズが用いられるなどその辺の影響がうかがえる。

BASS：ルートの8分弾きが中心で、粒のそろったピッキングと安定したビートが要求される。Ⅲに見られるような2小節ごとのちょっとしたキメは、ドラムス、ギターとともにしっかりと。

DRUMS：8ビートの基本といえるパターンがほとんどなので、ビギナーには特によい練習となるだろう。もちろん中、上級者もきっちりしたビートを心がけて。基本はど奥が深いものだ。

Intro.

D A D A C G C G

Vo.

Gt.-I

Ba.

Dr.

D A D A C G C G

Vo.

Gt.-I

Ba.

Dr.

①(Gt.)：メイン・リフだ。DからAに移行するとき
は休符はなく、CからGでは8分休符が入る。はっ
きりと違いを出そう。

Vo. D A D A C G C G

Gt.-I

Ba.

Dr.

Vo. D A D A C F

Gt.-I

Ba.

Dr.

Vo. A

Gt.-I

Ba.

Dr.

②(Dr.) : 小節のアタマはドラムスからだ。見失わないように注意。

③(Ba.) : ①のギター・パートについてと同様、8分休符の有無を明確に。

A

Vo. (2x) — could be wrong — but the feel ing's — right — You — say you won't — but your body need
 — try too hard — to force — you to see — That — what — you need

Gt.-I

Ba.

Dr.

C G A

Vo. (2x) — be — says longs al to — right me — 2x Take me to - night
 Come get it for free

Gt.-I

Ba.

Dr.

A A

Vo. Don't — try to lie you know that
 Don't wor - ry baby I'll do you

Gt.-I

Ba.

Dr.

④(Ba.)：ギターが休符のため、ベースが前面に出てくる。粒のそろったピッキングで、クールに弾きたい。

⑤(Gt.)：ギターIIは16ビート・ピッキング。カッティングの要領でストロークする。

A **C** **G**

Vo. it's true I got the strength to last the whole night fatal through
no harm About time you feel my fatal charm

Gt.-I

Ba.

Dr.

2x

mute

F

Vo. But the choice is up to you
You'll be help less in my arms

Gt.-I

Ba.

Dr.

2x

mute

D **A** **B** **D** **A**

Vo. Don't you know I'm Hun gry For Love Hun
Don't you know I'm Hun gry For Love Hun

Gt.-I

Ba.

Dr.

6

with Chorus

(D.S.time)

⑥(Gt.)(Ba.)(Dr.) : ブレイクのあと、3 拍目ウラから入るので、バンド全体でジャストに合うよう心がけること。

Vo. A C G C G D A

gry For Love Can't get too much couldn't get enough Hun
 gry For Love Can't get too much can't get enough Hun
 gry For Love Can't get too much couldn't get enough Hun

Gt.-I Gt.-II *chg* Gt.-II *cho* Gt.-II *cho p*

Ba.

Dr.

to Φ

Vo. D A C

gry For Love Hun gry For Love I need your touch
 gry For Love Hun gry For Love I need your touch
 gry For Love Hun gry For Love I need your touch

Gt.-I Gt.-II *p* Gt.-II *g*

Ba.

Dr.

Vo. A

2x
(2x) Yeah

Gt.-I h+p h+p h+p

Ba. h+p h+p h+p

Dr. S.D. only 1x tacet 2x

Vo. **A** **C** **Am7** **Em(onA)**

1x only (Won't) 2x (1x) Changed my head (2x) Feel the need in me

Gt.-I 2x 2x 2x

Ba. 8

Dr. (S.D. only 1x tacer) 2x 2x

Vo. **F#m11(omit5)(onA)** **FΔ7(b5)(onA)** **Am7**

2x baby try to un-der stand But I lose con-trol
you must be blind not to see I can't go

Gt.-I 2x 2x 2x

Ba. 8

Dr. 2x 2x 2x

Vo. **Em(onA)** **1. F#m11(omit5)(onA)** **FΔ7(b5)(onA)**

2x much higher from this ach-ing in my soul

Gt.-I 2x 2x 2x

Ba. 2x 2x 2x

Dr. 2x 2x 2x

⑦(Gt.): Cはコード・アルペジオ部分だが、このフォームに注目してほしい。これをロー・ポジションで弾こうとすると、すべての音を小節一杯まで伸ばすことができない。そこでこのポジションを選んだワケだ。

⑧(Ba.): 前小節と同じ気持ちで弾いてはいけない。ここではもう少しソフトに。

2. $F\sharp m11(omit5)(onA)$ $F\Delta7$ D A

Vo. be fore I open fire

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

9

D A Bm C

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

10

cho

g

p

⑨(Dr.) : スネアの16分の狂いに注意。ということは、
2. の2小節3拍目から、しっかり体でリズム・キ
ープしておかなければならないのだ。

⑩(Gt.) : 特に2小節目のフレーズなどは、クラブト
ン他ブルース・ギタリストの得意とするもの。

E C G A E

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

musical score for the first system, featuring guitar (Gt.-I, Gt.-II), bass (Ba.), and drums (Dr.). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *cho* (chose). The guitar parts are marked with *mute* and *cho* (chose) instructions. The bass part includes a *p* (piano) marking. The drum part includes a *p* (piano) marking.

C G F

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

musical score for the second system, continuing the piece. The guitar parts are marked with *mute* and *cho* (chose) instructions. The bass part includes a *p* (piano) marking. The drum part includes a *p* (piano) marking. A circled number 12 is present in the guitar II part.

⑫(Gt.): トレモロの要領で、すばやいピッキングを。

Dm A Chorus
Hun -

F

Vo. Don't you know I'm

Gt.-I *mute*

Gt.-II *mute* *cho* *cho* *Arm* *(gva)* *Arm*

Ba.

Dr.

⑫

D A C G C G D A

Hun - Chorus

E A Chorus gry For Love Hun-gry For Love 2x 2x 2x

(2x) rich (1x) not a hun-gry of it I need your love I want it fast I want it now Wan-na eat Wan-na feel

Gt.-I

Gt.-II *gva* *cho* *cho* *cho* *cho* *g* *cho* *cho* *cho* *cho* *g*

Ba.

Dr. 2x

D.S.

Coda

G C G D Am D Am

— need your touch — I — — need your touch — Hun — gry For Love — Hun —

Chorus

Vo. Watch you can — get to me — Oh No—

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

cho cho p p Q.cho Q.cho

cho cho p p Q.cho Q.cho

A C G C G D A

— gry For Love Can't — get too much — can't — get enough — Hun —

Chorus

Vo. Can't you see —

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

gtr → cho cho p cho

cho cho p cho

15 12 15 12 15 12 15 12

A D A C F

gry For Love Hun gry For Love

I need your touch

(gtr)

g

h+p

h+p

h+p

h+p

A

Much too much Yeah

LOVE IS A LIE

by K. Swan

Copyright © 1986 by LION
Rights for Japan assigned to Watanabe Music Publishing Co., Ltd.

■この曲のポイント

GUITAR: まずはテンポ・アップしてからのバックিং・リフをきれいに弾くこと。またソロ・パートを自分でアドリブする場合、テンポが半分になっているので、全体に少しタメ気味にしたほうが感じが出るだろう。もちろん速弾きだけは一気にたたみ込むように。

BASS: テンポ・アップ後の8分弾きは力強くピッキングする。この場合はフィンガー・ピッキングで、ずたい音を出すことを心がけよう。

DRUMS: パターン自体は基本的なもの。バスドラをしっかり把握してもらいたい。またテンポが半分になってからは重たいノリで。

Vo. Intro. Em7 C9

Gt.-I ~ Fade In

Ba. ~ Fade In

Dr.

Vo. C9 D9 CΔ7

Gt.-I

Ba.

Dr.

①(Gt.): コード・アルペジオ。この曲だけでなく、他のナンバーほとんどに用いられており、どれも計算されたものだ。比較研究してみることをすすめる。

Vo. C9

[A] Em9

(1x) Time (2x) It's lies on your side game Now
just an-oth-er side game Though the

Gt.-I

Ba.

Dr.

Vo. 1. CΔ7

D9

there's no place to hide The fan-ta-sy's in side
story re-mains the same When to-mor-row you don't re-

Gt.-I

Ba.

Dr.

Vo. 2.

C G C

To you - mem-ber my name

Gt.-I

Ba.

Dr.

②(Ba.): ソフトなサウンドで、なめらかにグリッス・アップ。

(D.S.time with Repeat)



Em

tempo up

Vo. C D Em B (D.S.time 1x) You're an used of to get - ting one night your way
(D.S.time 2x) I'm not an - other of your stands

Gt.-II ③ 2x, D.S.time (1x) Just 'cause you play it cool
(2x) Don't ask me to stay

Ba. ③ 2x, D.S.time ④ ⑤ 2x, D.S.time

Dr. ③ 2x, D.S.time

Vo. Em D C I'm not Not to - night so no way This is
D.S.time an - other of your called friends

Gt.-II Don't think you got this fool no to - night
Don't think you got it made no no

Ba. D.S.time

Dr. D.S.time

Vo. D C where the party not to - day ends 1. C D 2. C D
Al - right 'Cause
You're wrong 'Cause

Gt.-II h h h

Ba. ⑥

Dr. ⑥

③ (Gt.) (Ba.) (Dr.) : [Intro.] ~ [A] のテンポに関係なくテンポ・アップする。合うまで何度も練習しよう。

④ (Gt.) : テンポ・アップ後のリフ・パターン。6弦開放と3・4弦の和音を用いたものだ。あいだの5弦にミス・ピッキングしないよう気をつけて。

⑤ (Ba.) : アタックの強い音がほしいところ。力強い8ビート・ピッキングで。

Vo. C D

you can't fake it a ny more
you can't fake it a ny more

Gt.-II

Ba.

Dr.

⑥

Vo. D C D

I know what you're wait ing for I should
I know what you're wait ing for I should

Gt.-II

Ba.

Dr.

4

Vo. D Bm D(onG) D(onA) D

turn away and walk right out that door be cause I know
turn away and walk right out that door be cause I know

Gt.-II

Ba.

Dr.

7

⑥(Dr.): ここでは特にバスドラの位置が重要だ。記譜どおりにキッチリと。

⑦(Ba.): 8分弾きだが、ギター、もしくはシンバルに合わせてアクセントをつけよう。

(D.S.time with Repeat)

Vo. **D** Em G Am G C D

(1x,D.S.time1x) Love Is A Lie
(2x,D.S.time2x) Love Is A Lie

It's With that some-thing

Gt.-II

Ba.

Dr.

8

Vo. **Chorus** G 1. C

(1x,D.S.time1x) You threw a way your dis-guise
(2x,D.S.time2x) So ba-by

look in your eyes Don't you know
you can't de-ny

Gt.-II

Ba.

Dr.

9

2x

Vo. 2. C **Chorus** why even try to Φ D

why even try

Gt.-II D.S.time

Ba.

Dr.

9

⑨(Dr.): ここでテンポが半分になる。重たいノリのドラミングを。

D.S.

Coda C

Vo. Am Bm C D **E** Em

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Vo. Em D Em

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

⑨(Ba.) : ハーフ・テンポになるため特に重くずったりした感じに。

⑩(Dr.) : 2拍ウラのバスドラは、少しでもずれるととても目立ってしまう。気をつけよう。

⑪(Gt.) : 実際のプレイのニュアンスは、譜面では正確には表せないなので、細かい違いは原曲から聴きとってもらいたい。

D Em Chorus
 F Love Is A Lie C Bm Am D

Vo. *cho* *(gva)* *g*
 Gt.-I *cho* *g*
 Gt.-II
 Ba.
 Dr.

Em
 Look in your eyes Look in
 Am Bm C D
 Gt.-I *cho* *gva* *p* *vib*
 Gt.-II
 Ba.
 Dr.

Em Chorus
G Love Is A Lie 2x D

Vo. *2x* Ooh baby *2x* Don't lie *2x* look in your eye

Gt.-I *2x only*

Gt.-II *Gt.-II* (1,2,4x)

Ba. (3x)

Dr.

Em Chorus
G Love Is A Lie D

Vo.

Gt.-I *cho* *p* *2x only*

Gt.-II

Ba.

Dr.

Repeat & Fade Out