

1924

Gi Boije 847

DE R KIRT



Auswahl von Arien mit Clavier- oder Gitarre-Begleitung № 636.

Nº 20298.

Pr. M-50:

MAINZ BEI B. SCHOTT'S SÖHNEN.
Brüssel, Gebrüder Schott. London, Schott & Cie
82 Montagne de la Cour. 159 Regent Street.

Vollständiges Auslieferungs-Lager:
LEIPZIG, C. F. LEEDE.

Paris, Schott.
1 Rue Amelot, M^e du G^e Hôtel.

1924
1421

DER HIRT.

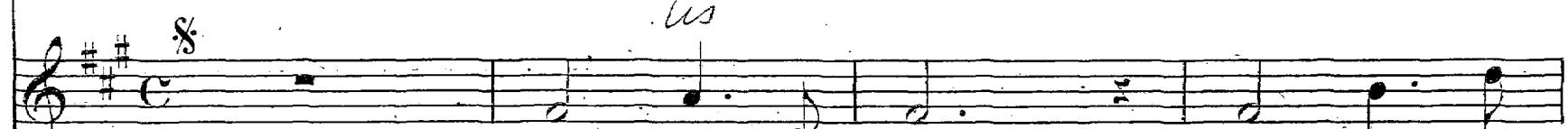
Schwedisches Volkslied.

GUITARRE.



Andante.

STIMME.



PIANO.

gehn,

zu:

skrid

seh' ich doch stets

Mein ein - zig Gut,

Står li min fyn

dich vor mir stehn.

Lieb - chen, bist du!

står se din bär

Tönt dir mein Horn an das lauschende Ohr,
Komm, dass dein Lächeln den Gram mir zerstreut;
hornat mir klagen zu fill' - jij für.

l. sis *n* *f für 1ma*

trägt es mein Sehnen und Lei-den dir vor. Tönt dir mein
von dir ge-schie-den, ver-geh' ich vor Leid. Komm, dass dein
germanisch gema fü *jij - jij - jij vor. 1ma*

2da

2da

Lei-den dir vor.
geh' ich vor Leid.

2da

p

pp

20298.

Fine.

Denke orden nu minnel opphældende ofte. min farre hviddag
af denne sang, som jay altid høret før hvilket jeg selv ikke
den hørl stengas af nogen anelse.

Det er af en gammel man i komponieren af F. Schubert ant. v. C. F. W.

Fortsetzung der Sammlung von Liedern für eine Singstimme.

Verlag von B. Schott's Söhne in Mainz.

Paris, Maison Schott.

Brüssel, Gebr. Schott.

London, Schott & Comp.

M. Pf.	M. Pf.	M. Pf.
<i>Umfang</i> Der hohe Ton wird immer, der tiefe nur in sehr wenigen Liedern erreicht.	SOLTANS. Dass ich Dein denke. v. Beving. (Nº 655.) — 75	ABT. Mit mir und meiner Liebe, von Brugger. (Nº 1190.) — 75
MICKLER. Du bist die Rose meiner Liebe, v. Rückert. (Nº 783.) — 50	— Ein liebend Herz, v. Tipka. (Nº 826.) — 50	ARDITI. Lass dich lieben, von Maynardt. (Nº 1135.) 1 —
— Wehmuth, v. Eichendorff. (Nº 784.) — 50	— Tausendschön. (Nº 1001.) — 75	— Die Gab' und der Geber, von Farnie. (Nº 1136.) 1 25
MOLITOR. Mein Nachtgebet, von Schilling, mit Begleitung des Violoncell und Pianoforte. (Nº 830.) 1 —	— Vergissmeinnicht, von Beving. (Nº 1089.) — 50	ASCHER. Alice, v. Guernsey. (Nº 1106.) 1 —
— Abendlied, v. Zeihe, mit Begleitung des Violoncell und Pianoforte. (Nº 829.) 1 —	— Keine Stund' ist je vergangen, v. Müller v. d. Werra. (Nº 1226.) — 75	BAERMANN. Veilchen, von Göthe. (Nº 1183.) — 75
MÜLLER. Siehst du sie wohl? von Voigts. (Nº 759.) 1 —	STEINKÜHLER. An ein Lüftchen, von L. Stübing. (Nº 193.) — 50	BALFE. The Light of other days (Das Licht von früheren Tagen), Ballade. (Nº 34.) — 75
NAUS. Gut' Nacht Ihr Blumen, von Rebau. (Nº 998.) — 50	— Herbstlied, v. Tieck. (Nº 503.) — 75	BEYSCHLAG. Wie sollt ich widerstreben, von Rückert. (Nº 1192.) — 50
— Nur einen einzigen Gedanken, v. Sternau. (Nº 999.) — 50	— Wunsch, von Reinick. (Nº 505.) — 50	— Ich wohn' in meiner Liebsten Brust, id. (Nº 1193.) — 75
NETZER. Verschämte Liebe, Gedicht aus dem Taunus, von Ch. Incledon. (Nº 8.) — 75	— In der Ferne, von Uhland. (Nº 507.) — 50	BIRNBAUM. Als ich nach Süden schritt, von Kohlhauer. (Nº 847.) — 50
NEUKÄUFLER. Soldatenlied mit Chor. (Nº 323.) — 50	— Sonntags am Rhein. (Nº 637.) — 75	— Mir ist so ernst und feierlich, von H. v. Fallersleben. (Nº 848.) — 50
OBEETHÜR. Mein Lieb ist eine rothe Rose, von Freiligrath nach Burns. (Nº 261.) — 75	— Walzerlied, v. Reinick. (Nº 638.) 1 —	— Sonnenblick im Winter v. Kerner. (Nº 849.) — 50
— Im Golde, im Herzen. (Nº 430.) — 75	STIGELLI. Abschied, von Uhland. (Nº 449.) 1 —	— Sing' noch ein Lied, v. Bodenstedt. (Nº 851.) — 50
— Ihr Bild. (Nº 431.) — 75	— Meine Herzensblume (Nº 925.) — 75	BLEIBTREU. Der träumende See, von Moser. (Nº 748.) — 50
— Die Loreley, von Heine. (Nº 486.) 1 —	STUCKENSCHMIDT. Die Nacht, von E. Schulz. (Nº 531.) — 50	— Frühlingslied. (Nº 750.) — 50
OECHSNER. In die Ferne, v. Klätke. (Nº 76.) — 75	TAUBERT. Sehnsucht, v. Wessenberg. (Nº 876.) — 75	BLUMENTHAL. Beruhigung, v. Geibel. (Nº 555.) — 75
— Herbstgefühl, v. Geibel. (Nº 400.) — 75	— Botschaft, v. Hersch. (Nº 878.) — 50	— Le chemin du Paradis, (Nº 600.) — 75
— Liebeslied, von F. Löwe. (Nº 402.) — 75	— Wie wär' ein Mädchen, v. Heyse. (Nº 1039.) — 50	— Trennung, v. Geibel. (Nº 611.) — 50
— Der Sommerfaden, von Uhland. (Nº 404.) — 50	— Mein Liebster muss scheiden, id. (Nº 1040.) — 75	— Er hat mich geküsst, v. Redwitz. (Nº 612.) 1 —
— Wie die Haide möcht ich sein, v. Redwitz. (Nº 792.) — 50	— Wohl dem, der erfunden, id. (Nº 1042.) — 50	— Trost, v. Sievers. (Nº 615.) — 50
— Das Fischermädchen, v. Heine. (Nº 794.) — 75	— Sturm und Frieden, v. Bellstab. (Nº 1062.) — 75	— Im Wald, von Geibel. (Nº 616.) — 75
PANNY. Abend-Scene, von Worosdar. (Nº 1.) — 50	— Die Forellen. v. Förster. (Nº 1254.) 1 50	— Vergeltung, v. A. Procter. (Nº 1065.) 1 25
PETTER. Stille Trauer, v. Müller. (Nº 633.) — 75	THEIMER. An den Frühling, von Schiller. (Nº 341.) — 75	BOCHKOLTZ, Anna. Abendlied, von Lenau. (Nº 184.) 1 —
BEISS. Frühlingsbotschaft, von A. v. Platen. (Nº 434.) — 75	TOLSTOY. Spinnerlied. (Nº 1228.) 1 —	— Warnung vor dem Rhein, v. Simrock. (Nº 185.) 1 —
RHEINBERGER. Die Ueberraschte, v. Zedlitz. (Nº 1036.) — 75	TOURS. Geständniss, von Bartel. (Nº 1157.) — 50	BRATSCHL. O sieh' mich nicht so lächelnd an, v. Geibel. (Nº 639.) 1 25
KIES. Dürft ich mit Dir dort oben gehen, v. Moser. (Nº 1163.) — 50	— Frühlingsliebe, v. Keil. (Nº 1158.) — 75	— Herbstduft, id. (Nº 640.) — 75
— In deinem Auge winkt, von Zedlitz. (Nº 1167.) — 50	TUISKO. Schleswig-Holstein, Lied v. Clemenitz. (Nº 321.) — 50	— Aus der Fremde, von Freiligrath. (Nº 675.) 1 —
— Herz mein Herz, sei nicht bekommern, v. Heine. (Nº 1168.) — 50	WAGNER, R. Der Engel. (Nº 930.) — 75	— Abschied, v. Heine. (Nº 729.) 1 25
ROSENHAIN. Den Zweig an den Hut, v. Müller. (Nº 650.) — 75	— Stehe still! (Nº 931.) — 75	— Ihr verblühet süsse Rosen, von Göthe. (Nº 731.) 1 —
— Hast du von den Fischer-Kindern id. (Nº 652.) — 75	— Träume. (Nº 934.) — 75	— Das Blümlein, v. Schanz. (Nº 910.) — 75
— Der Einsiedler, v. Eichendorff, mit Begleitung des Violoncell oder der Violine. (Nº 834.) 1 50	WEHMER. Bienen, v. Dingelstedt. (Nº 751.) — 75	— Morgengruss, v. Bauer. (Nº 911.) — 75
— Juchhe! v. Reinick, mit Begleitung des Violoncell oder der Violine. (Nº 836.) 1 50	— Die Braut an der Myrthe. (Nº 752.) — 75	BRONIKOWSKA. Abendständchen, von Eichendorff. (Nº 584.) — 50
— Wehmuth, v. Eichendorff, mit Begleitung des Violoncell oder der Violine. (Nº 837.) 1 50	WINTERBERGER. Gedenke mein, v. Moore. (Nº 984.) — 50	— Valencia's Rose, v. Brandt. (Nº 585.) — 50
— Mag auch heiss das Scheiden brennen, v. Müller, mit Begleitung des Violoncell oder der Violine. (Nº 858.) 1 50	— Des Knaben Tod, v. Uhland. (Nº 1081.) — 75	— Träume, v. Osterwaldt. (Nº 586.) — 50
SCHACHNER. Meiden, v. Geibel. (Nº 570.) 1 25	— Vorsatz, v. Prutz. (Nº 1086.) — 50	BRONSART. Frisch auf, von Zeise. (Nº 1227.) 1 —
— Der Spielmann, id. (Nº 571.) — 75	WISS. Ist gleich der Himmel trübe, v. Gross. (Nº 765.) — 50	BURGMÜLLER. La Fille de l'Exilé (Die Tochter des Verbannten). (Nº 23.) — 75
SCHAD. Sehnen und Fragen. (Nº 113.) — 75	— Guter Rath, id. (Nº 767.) — 50	BÜCHLER. Fahr' wohl, mein Traum, von Schemlin. (Nº 843.) — 50
SCHEIDHAUER. Der Schwan. (Nº 533.) 1 —	WÜLLNER. Der Spinnnerin Nachtlied, v. Brentano. (Nº 1126.) — 50	CAHN. Spielmann's Lied, v. Geibel. (Nº 1181.) — 75
SCHLIK. Abschied, von Weisskirch. (Nº 589.) — 50	— Trutzlied, v. Heyse. (Nº 1128.) — 50	— Möchte wissen, wenn die Sterne. (Nº 1182.) — 50
SCHNEIDER. Das deutsche Lied, v. Stoltze. (Nº 1212.) 1 —	— Die Einsame, id. (Nº 1129.) — 50	— Die vier Jahreszeiten der Liebe, von Sturm. (Nº 1308.) 1 —
SCHOLZ. Wo ist der Ort, an dem du weilst? v. Hafis. (Nº 658.) — 75	ZENGER. Gott grüss dich, von Grimminger. (Nº 970.) — 50	CLAPISSON. Die Seele Gott, mein Herz für Dich, v. Linley. (Nº 1107.) 1 —
— Veilchen, v. H. v. Fallersleben. (Nº 659.) — 50	— Mädchen mit dem rothen Mündchen, v. Heine. (Nº 972.) — 50	CORNELIUS. Auf ein schlummerndes Kind, von Hebbel. (Nº 1015.) — 50
— An den Mond, v. Goethe. (Nº 695.) — 75	— Wenn ich auf dem Lager liege, id. (Nº 973.) — 50	— Auf eine Unbekannte, id. (Nº 1016.) — 75
— Am Abend, v. Rückert. (Nº 697.) — 75	— An die Entfernte, von Lenau. (Nº 974.) — 50	— Ode, von Platen. (Nº 1017.) — 75
SCZADROWSKY. Fliege fort, von Corrodi. (Nº 630.) — 50	ZEDTLER. Frei bin ich, frei. (Nº 1078.) — 75	CRAMER, H. Du, v. C. Bode. (Nº 102.) — 50
SIDOROWITCH. Seit die Liebste war entfernt, v. Heine. (Nº 1203.) — 50	— Auf hoher Alp! (Nº 1079.) — 50	— Stumme Liebe, v. Lenau. (Nº 116.) — 50
— Wenn ich auf dem Lager liege, id. (Nº 1205.) — 50	— Will singen in die Welt hinaus. (Nº 1080.) — 75	— Unter ihrem Fenster, von C. Bode. (Nº 127.) — 75
— Wie der Mond sich leuchtend dränget. (Nº 1206.) — 50	ZIMMERMANN. Des Sängers Gruss, von Willibald. (Nº 156.) — 75	— Wann, ach wann kehrst du wieder, von L. Rellstab. (Nº 132.) — 50
	Umfang Der hohe Ton wird immer, der tiefe nur in sehr wenigen Liedern erreicht.	CRAMER, W. Nachts, von Uhland. (Nº 252.) — 50
		— An Maria, nach Burns. (Nº 255.) — 50
		DACHAUER. Lied eines Armen, v. Uhland. (Nº 1133.) — 50
		— Des Knaben Berglied, id. (Nº 1134.) — 50
		DAVID. Die Schwalben, nach Volny. (Nº 144.) — 50
		DEURER. Abendreihn, von Müller. (Nº 1024.) — 75
		— Fühling und Liebe, von H. v. Fallersleben. (Nº 1025.) — 75
		DORN. Verlorne Liebe, von Sternau. (Nº 311.) — 50
		DORN. Wenn nicht die Liebe wäre, von Herlosssohn. (Nº 365.) — 50
		— s'Lob vun Binge! von Kobell. (Nº 1123.) — 50
		— Blumentrost, v. Kerner. (Nº 366.) — 50
		EMMERICH. Der Soldat, v. Chamiso. (Nº 787.) — 75
		— Eine Sommertgeschichte, v. Reinick. (Nº 831.) — 75
		— Schön - Rohraut, von Mörike. (Nº 832.) — 75
		ESSER. Südländer Nachtlied. (Nº 67.) — 75
		— Mutterseelen allein, von Tenner. (Nº 73.) — 50
		— Sängers Fluch, Ballade v. Uhland. (Nº 79.) 1 75
		— Die Liebe plaudert nicht, von F. Brunhold. (Nº 85.) — 75
		— Des Glockenthürmers Töchterlein, von F. Rückert. (Nº 104.) — 50
		— Im Walde, von Heine. (Nº 107.) — 75
		— Lieblich, von Rückert. (Nº 129.) — 75
		— Ich will's dir nimmer sagen, von Prutz. (Nº 137.) — 50
		— Abends, id. (Nº 140.) — 75
		— Die Wasserrose, v. Geibel. (Nº 219.) — 75
		— O stille dies Verlangen, id. (Nº 220.) 1 —
		— Meiden, id. (Nº 344.) — 50
		— Kurt von Wyl, id. (Nº 347.) 1 —
		— Die Verlassene, id. (Nº 348.) — 75
		— Mein Liebster zog zum blutigen Streit, von Prutz. (Nº 378.) — 75
		— Ei, über die verderbte Zeit, idem. (Nº 379.) — 75
		— Nun kommt die trübe Winterzeit, v. Prutz. (Nº 381.) — 50
		— Spielmanns Lied, v. Geibel. (Nº 422.) — 75
		— Gondoliera, id. (Nº 561.) — 75
		— Und nimmer denkst du mein, idem. (Nº 562.) — 75
		— Der Traum der ersten Liebe, idem. (Nº 563.) 1 —
		— Am Neckar, am Rhein, v. Roquette. (Nº 595.) — 75
		— Das macht das dunkelgrüne Laub, id. (Nº 623.) — 50
		— Im Sturm bin ich gegangen, id. (Nº 624.) 1 50
		— Blümlein auf der Haide, von H. — v. Fallersleben. (Nº 733.) — 25
		— Vom Berg ergeht ein Ruf, von O. Roquette. (Nº 734.) — 50
		— O wärst du bei mir, von Burns. (Nº 769.) — 75
		— Was Gott euch wohl bescheeren mag, von Poccii. (Nº 841.) — 50
		— Jäger's Lied, v. Märzroth. (Nº 1056.) — 75
		— Herz auf der Wanderschaft, id. (Nº 1058.) 1 —
		FISCHER. Schwarz, Roth und Gold, von Freiligrath. (Nº 317.) — 50
		— Frühlingstoaste. (Nº 357.) — 75
		— Dein Auge, v. Delia Helena. (Nº 534.) — 50
		FRIEDEL. Dein Auge. (Nº 154.) — 50
		— Der Verbannte. (Nº 155.) — 50
		GERNSHEIM. Ich fühl' deinen Odem, von Bodenstedt. (Nº 1198.) — 50
		— Sie sah den Liebsten schweigend an, von Rückert. (Nº 1201.) — 75
		— Wie der Vollmond aus den Wolken, id. (Nº 1202.) 1 —
		— Die ihr mit dem Odem linde, id. (Nº 1274.) — 75
		— Mit einem gemalten Bande, von Göthe. (Nº 1275.) — 75
		— An den Mond, id. (Nº 1276.) 1 25
		— Gib ihr, Ost, die Kunde meiner Leiden. (Nº 1277.) — 50
		GOLDSCHMIDT. Treue Liebe. (Nº 548.) — 50
		GOLTERMANN. Du Blüthenstrand vom schönen Doon, von Burns. (Nº 1043.) — 50
		— O hätten ein Eiland wir lieblich und klein, von Moore. (Nº 1045.) — 50
		— Einem jungen Brautpaar, von Bodenstedt. (Nº 1298.) — 75
		— Frühling, von Scherer. (Nº 1299.) — 50
		— Sing, o Mädchen, id. (Nº 1301.) — 75
		HACKEL. Der alte Matrose, von Mo-senthal. (Nº 118.) 1 25
		HAMM. Deutsche Volkshymne auf Erzherzog Johann. (Nº 314.) — 75
		— Die deutsche Flotte, von Hessemer (Nº 331.) — 50

(Fortsetzung folgt)</p