

ΟΤΑΝ

ΣΤΙΧΟΙ
Φ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ

ΜΟΥΣΙΚΗ
ΝΑΚΗ ΠΕΤΡΙΔΗ

MI - RE DO SI - MI 7

LA - RE SOL DO 7# LA - 6 SI 7 MI - SI - MI - SI - MI - SI - MI -

1. Οταν θα φύγης — θα μου σκοτώσης — ό,τι ύ. πάρχει — για να ζήσω —
2. Οταν θα φύγης — κάθε μια μέρα — θα γίνη μαύρη — σαν το σκοτάδι

RE DO SI - MI -

καί η καρδιά μου — για ό,τι πρώτα — τόσα αγαπούσε — θα το μισηθή —
κι' ό,που μάγγιζουν — τα δάχτυλά σου — πληγή θα γίνη — κάθε σου χάρδι

RE 7 SOL RE 7 SOL LA - 6 SI 7

"Ο. ταν δὰ φύ.γης ἐ. γὼ δὰ σθή.σω, ἐ. γὼ δὰ σθή.σω,
 "Ο. ταν δὰ φύ.γης δὰ μου ἄ. φή.σης βα.θύ.ση. μά. δι. —

MI — LA — DO MI

REFRAIN

Μὰ σάν.γυ. ρί.σης — δὲν δὰ μου γτάνουν — χι. λιά.δες δρόμοι — γιὰ νὰ τοὺς τρέ.ξω — καὶ ὁ.σες

DO RE MI MI7 LA RE7 SOL

πί.κρες — μου ἔ.χεις δώσει — ἄ. κό.μα τό.σες — μπορῶ νὰν. τέξω — "Ο. ταν γυ. ρί.σης — πό.ση ἄ.

DO RE MI MI7 LA RE7 SOL RE

1. γά. πη — δὰ μου χα. ρί.σης —
 2. ρί. σης

DO RE MI MI SI MI SI MI

ΣΤΟΥ ΟΘΩΝΑ ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ

(ΣΤΟΥ ΟΤΗΘΟΝΑ ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ)

ΣΤΙΧΟΙ
ΝΙΚΟΥ ΓΚΑΤΣΟΥ

ΜΟΥΣΙΚΗ
ΣΤΑΥΡΟΥ ΞΑΡΧΑΚΟΥ

1. 2.

1.

Έ-να με-ση-μέ-ρι σ' τ' Ἄ-κρό-πο-λι τὰ μέ-ρη ἄ-πο-νοί-λη-στές κα-νόν-τις πέ-τρες τ' ἱε-στές λη-μέ-ρι.
Στὸ Μοναστη-ρά-κι, βα-υ-ροί χω-ρο-φύ-λά-κοι, μέ-σ' τὴν ἀν-τί-λιά χο-ρεύ-αν μπρὸς τὸ βα-σι-

2. 1.

λιά συρ-τά-κι Στὴ Κρή-τη καὶ στὴ Μάνη δὰ στεί-λουμε φερ-μά-νι σὲ πο-λι-τεί-ες καὶ χω-
στεί-λουμε φερ-μά-νι νάρ-δουν οἱ πο-λι-σμά-νοι

2 ΣΥΡΤΑΚΙ

ριά. Θὰ νὰ κυ-νη-γῇ-σουν τὰ δε-ριά...

Moderato

♩ (Ἡ ἐπανάληψη μόνο τὴ 2^η φορά καὶ *accelerando poco a poco*)

LA - DO + LA - RE

Κάτω στο λιμάνι τραγούδοι νοί πο. λι. σμά. νοι
 ἤρ. θα. νε τὴ τρί. τη τὰ παι. διὰ τοῦ Ψηλο. ρεῖ. τη

RE 7 SOL + RE

1 2

ἤρ. θα. νὰ παι. διὰ μᾶ. χουν ἄ. κό. μα τὴν καρ. διὰ στή Μά. νη
 πῖ. νουν τσι. κου. διὰ μᾶ. χουν ἄ. κό. μα τὴν καρ. διὰ στήν Κρή. τη. Στήν

DO + DO + RE + SOL + SOL +

1

Κρή. τη καὶ στή Μά. νη ἔ. στεί. λαμε φηρ. μά. νι σὲ πο. λι. τεῖ. ες καὶ χω. ριά
 στεί. λαμε φηρ. μά. νι κί ἤρ. θα. ν οἱ πο. λι. σμά. νοι καὶ διώ. ξαν ὅ. λα τὰ θε.

RE 7 SOL + MI 7 LA - RE 7 SOL

2

Ἐ. ριά.

SOL

DAL MEZZO AL FINE E PRESTO

CODA

SOL cresc. sf sf

ΕΚΕΙΝΗ! ΕΚΕΙΝΗ!

ΣΤΙΧΟΙ
ΗΛ. ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΥ
Lyric by EL. LAMPROPOULOS

ΜΟΥΣΙΚΗ
ΤΟΛΗ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΥ
Music by TOLIS VOSKOPOULOS

Slow-Rock

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in D major, 4/4 time, marked 'Slow-Rock'. The piano part features a steady eighth-note bass line and a more complex treble line with triplets and sixteenth notes. The vocal melody enters in the third system. The lyrics are in Greek, with two verses. The score includes dynamic markings such as *mf*, *p*, *pp*, *sf*, and *mf*. The piece concludes with a final piano flourish.

1. Μέ.σα ——— στὴ νύ.χτα ——— πέ.ρα.σε ——— στὴ ——— γωνιά ——— τοῦ
2. Πέ.ρα.σε ——— καὶ μέ ——— γέ.μι.σε ——— χί ——— λίες ἀ ——— να.

δρό.μου ——— Ἔ. κεί.νη! ——— Ἔ. κεί.νη! ——— Ἔ. κεί.νη! ——— πού
μνή.σεις ——— Ἔ. κεί.νη! ——— Ἔ. κεί.νη! ——— Ἔ. κεί.νη! ——— πού

ἦρ. δε — καὶ μοῦ γέ.μι.σε — τὴν ἄ. δεια τὴ — ζω.ή μου — χά.θη.κε καὶ γκρέμι.σε — τὴ
 ἦρ. δε — καὶ μὲ γί.λη.σε — τοῦ φεγ.γα.ριοῦ — τὰ χέ.ρια καὶ σὰν τραγουδὶ κύ.λη.σε καὶ

γῇ μεσ' τὴ ψυ.χή — μου — 1-2 καὶ ὄ.νει. — ρο πὰν — τα δὰ μείνη — 'Ε
 χά. — θη. κε σ'άστε — ρια

κεί.νη! — 'Ε. κεί.νη! — 'Ε. κεί.νη! — καὶ ὄ — νει.ρο πὰν — τα δὰ

μεί.νη — 'Ε. κεί.νη! — 'Ε. κεί.νη! — 'Ε. κεί.νη! — κεί.νη! — 'Ε.

κεί.νη! — 'Ε. κεί.νη! — 'Ε. κεί.νη! — 'Ε. — κεί. — νη!

AGONIA

ΣΤΙΧΟΙ: Χ. ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗ

ΜΟΥΣΙΚΗ: Γ. ΖΑΜΠΕΤΑ

Στίχοι: Χ. ΒΑΖΙΛΕΙΑΔΗ

Ελπίδα μου πληγωμένη σαν καμπάνα ραγισμένη.
Ελπίδα μου χιλιακομάτια σε κυττάζω μέσ'τά

σμένει μυστικά μέ βασιλεύει με μαγικά,
ή ζω ή πριν μάς χωλιάφω τιά με τριγυρνά.
Ματιά αν έμένα άγαπάς να τό διαβάσω.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ Μ. ΓΑΕΤΑΝΟΣ Athens 1969
COPYRIGHT FOR GREECE BY Μ. ΓΑΕΤΑΝΟΣ Athens

ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ Η ΑΝΑΤΥΠΩΣΙΣ ΣΤΙΧΩΝ Η ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΕΙΝΟΡΘΗ ΕΝ ΜΕΡΗ ΔΕΚΥ ΑΔΗΛΑΣ

ρί-ση προσπαθῶ νά βρω μιὰ λύ-σι· ἄ-γω-νί-α, ἄ-γω-νί-α ἄ-γω-νί-α ἄ-γω-
 ρί-ζει ἢ ζω-ή μου δὲν θά-ξι-ζει· ἂν σέ χά-σω, ἂν σέ χά-σω ἂν σέ χά-σω· ἂν σέ

Sib- FA- DO- FA- DO- SOL⁷

νί-α·
 χα-σω. Ἄ-γω-νί-α μέλαχτάρα νά σέ νοιά-ζο-μαι ἄ-γω-νί-α δύσ-τυ-

DO- FA- DO- SOL⁷

χῶς νά σέ μοι· ρά-ζο-μαι ἄ-γω-νί-α μέλαχτάρα νά σε νοιά-ζο-μαι ἄ-γω-

DO- FA+ DO-

νί-α δύσ-το-χῶς νά σέ μοι· ρά-ζο-μαι. ρά-ζο-μαι.

SOL⁷ DO- DO- SOL⁷ DO-

ONEIRO ΔΕΜΕΝΟ

(ONIRO DHEMENO)

Στίχοι

ΒΑΓΓ. ΓΚΟΥΦΑ
Lyric by VAGH. GOUFAS

ΜΟΥΣΙΚΗ

ΣΤ. ΞΑΡΧΑΚΟΥ
Music by ST. XARHAKOS

MI-

SI7

1. 2.

"Ο. νει.ρο δε. μέ. νο στο μου. ρά. γιο
Στήν α. γά. πη μου' στη. σαν καρ. τέ. ρι

MI- SI7 MI- MI-

πόρ. τα μου κλεισμέ. νη στο — νο — τιά "Ε. κα. να στόν πό. νο μου κου. ρά. γιο
κιά. πό τ'ά. στρα κλέ. ψα. νε — τὸ — φῶς "Α. στραψε τὴ νύ. χτα τὸ μα. χαί. ρι

SI7

Copyright 1966 for Greece by Michel GAETANOS, Athens.
ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ Η ΑΝΑΤΥΡΩΣΙΣ ΟΛΙΚΗ Ή ΜΕΡΙΚΗ ΤΩΝ ΣΤΙΧΩΝ Η ΜΟΥΣΙΚΗΣ

M. 3280 Г.

PRINTED IN GREECE. ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ Η ΔΗΜ. ΕΚΤΕΛΕ-
ΣΙΣ ΚΗ ΡΑΔΙΟ/ΦΗ ΑΝΕΥ ΑΔΕΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛ. ΕΤΑΙΡΙΑΣ
ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΝ-ΣΥΝΘΕΤΩΝ-ΕΚΔΟΣΕΩΝ.

στήν ἀ.γά-πη μ'ε - βα - λα - φω - τιά.
κιό καῦμός μου γί - νη - κεῖ - δελ - φος.

mf *p*

SI 7 MI -

REFRAIN

μαῦ - ρος θα - ρύς ὁ οὐ - ρα - νός

sf

SOL + RE 7

Ἄ - πό - ψε ποῦρ. δες νὰ μὲ βρῆς

LA - RE 7 SOL +

Εἶ - ναι με - γά - λος ὁ καῦ.

DO + LA - RE 7

μός Νὰ τὸν ἀν. τέ-, νὰ τὸν ἀν. τέ-ξης δὲν μπο. ρεῖς.

f *3*

SOL + DO + LA - SOL + DAL AL FINE