

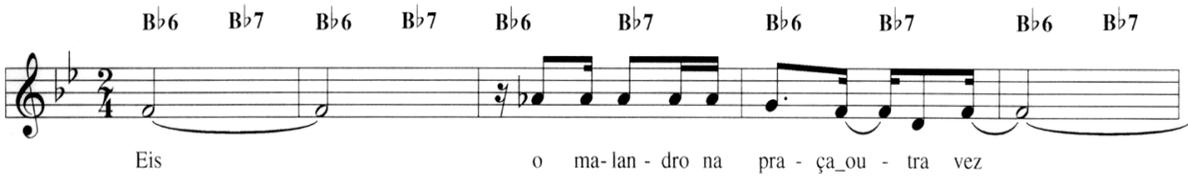
Chico Buarque
Songbook

The Musicians Library

themusicianslibrary.blogspot.com

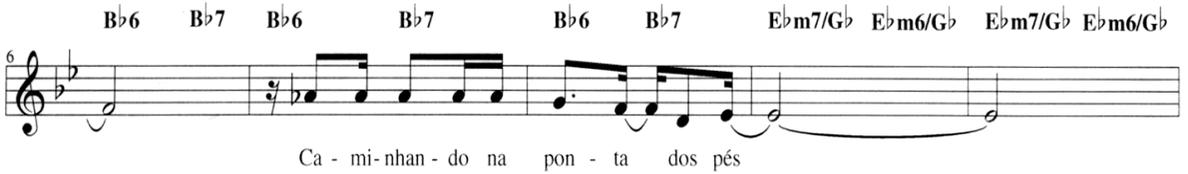
A volta do malandro (Chico Buarque - 1985)	1
As vitrines (Chico Buarque - 1981)	3
Acorda amor (Leonel Paiva/Julinho da Adelaide - 1974)	4
Amanhã, ninguém sabe (Chico Buarque - 1966)	6
Assentamento (Chico Buarque - 1997)	8
Até segunda-feira (Chico Buarque - 1968)	10
Basta um dia (Chico Buarque - 1975)	12
Bem querer (Chico Buarque - 1975)	14
Brejo da cruz (Chico Buarque - 1984)	15
Cotidiano (Chico Buarque - 1971)	17
Deixe a menina (Chico Buarque - 1980)	18
Flor da idade (Chico Buarque - 1973)	21
Futuros amantes (Chico Buarque - 1993)	25
Gota d'água (Chico Buarque - 1975)	26
Mar e lua (Chico Buarque - 1980)	28
O meu amor (Chico Buarque - 1977-1978)	30
O meu guri (Chico Buarque - 1981)	31
Olhos nos olhos (Chico Buarque - 1976)	34
Paratodos (Chico Buarque - 1993)	37
Qualquer canção (Chico Buarque - 1980)	39
Quem te viu, quem te vê (Chico Buarque - 1966)	40
Samba do grande amor (Chico Buarque - 1983)	42
Suburbano coração (Chico Buarque - 1984)	44

B \flat 6 B \flat 7 B \flat 6 B \flat 7



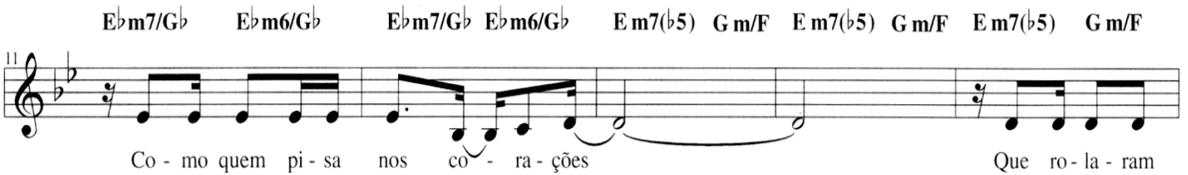
Eis o ma-lan-dro na pra-ça_ou - tra vez

B \flat 6 B \flat 7 B \flat 6 B \flat 7 B \flat 6 B \flat 7 E \flat m7/G \flat E \flat m6/G \flat E \flat m7/G \flat E \flat m6/G \flat



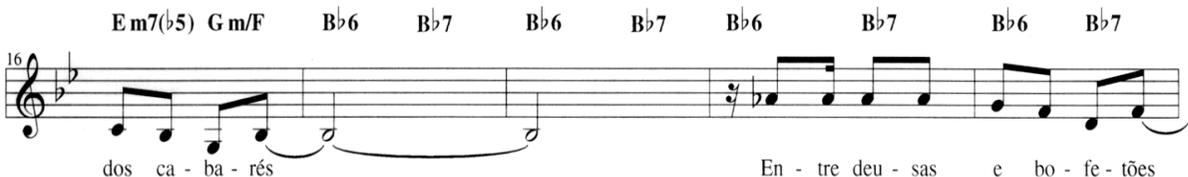
Ca - mi-nhan - do na pon - ta dos pés

E \flat m7/G \flat E \flat m6/G \flat E \flat m7/G \flat E \flat m6/G \flat E m7(b5) G m/F E m7(b5) G m/F E m7(b5) G m/F



Co - mo quem pi - sa nos co - ra - ções Que ro - la - ram

E m7(b5) G m/F B \flat 6 B \flat 7 B \flat 6 B \flat 7 B \flat 6 B \flat 7 B \flat 6 B \flat 7



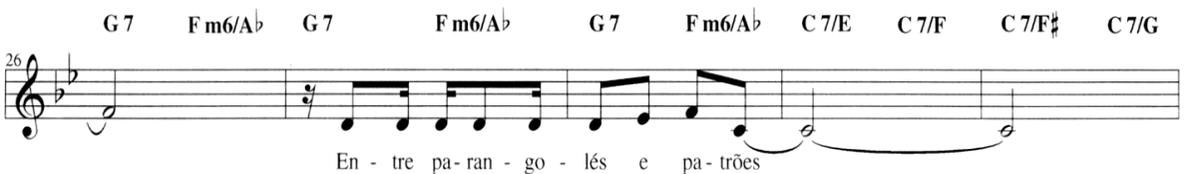
dos ca - ba - rés En - tre deu - sas e bo - fe - tões

A \flat 6 A \flat 4 G7 F m6/A \flat



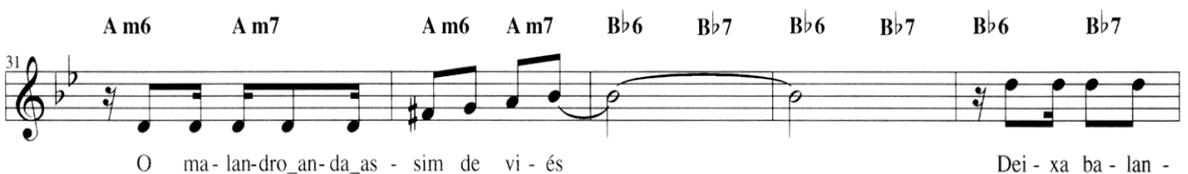
En - tre da - dos e co - ro - néis

G7 F m6/A \flat G7 F m6/A \flat G7 F m6/A \flat C7/E C7/F C7/F \sharp C7/G



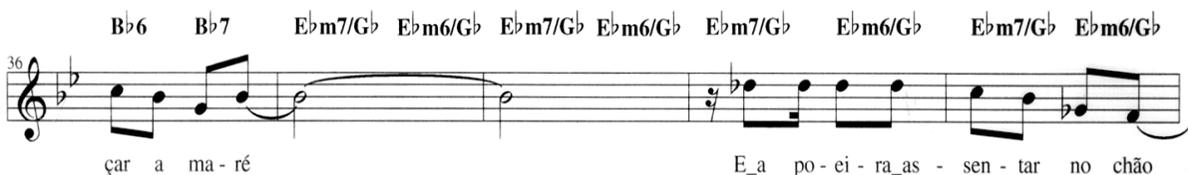
En - tre pa - ran - go - lés e pa - trões

A m6 A m7 A m6 A m7 B \flat 6 B \flat 7 B \flat 6 B \flat 7 B \flat 6 B \flat 7



O ma - lan-dro_an-da_as - sim de vi - és Dei - xa ba - lan -

B \flat 6 B \flat 7 E \flat m7/G \flat E \flat m6/G \flat E \flat m7/G \flat E \flat m6/G \flat E \flat m7/G \flat E \flat m6/G \flat E \flat m7/G \flat E \flat m6/G \flat



çar a ma - ré E_a po - ei - ra_as - sen - tar no chão

G7 Fm6/A \flat G7 Fm6/A \flat G7 Fm6/A \flat G7 Fm6/A \flat C7/E C7/F

41

Dei - xa_a pra - ça vi - rar um sa - lão

Detailed description: This musical staff contains measures 41 through 45. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The melody consists of quarter and eighth notes, with some beamed eighth notes. A double bar line with repeat dots appears at the start of measure 43. The lyrics are written below the staff.

C7/F \sharp C7/G Am6 Am7 Am6 Am7 B \flat 6 B \flat 7 B \flat 6 B \flat 7

46

Que_o ma - lan-dro_é_o ba - rão da ra - lé

Detailed description: This musical staff contains measures 46 through 50. It continues with the same key signature and time signature. The melody features quarter notes and eighth notes. A double bar line with repeat dots is at the beginning of measure 48. The lyrics are written below the staff.

B \flat 6 B \flat 7 B \flat 6 B \flat 7 A \flat m6/C \flat B \flat 6 B \flat 7 B \flat 6 B \flat 7

51

Detailed description: This musical staff contains measures 51 through 55. The melody is composed of quarter notes. A double bar line with repeat dots is at the beginning of measure 53. The staff ends with a double bar line.

B \flat 6 B \flat 7 B \flat 6 B \flat 7

59

Fim D.C. e Fim

Detailed description: This musical staff contains measures 59 through 63. It consists of six measures, each containing a whole rest. The staff ends with a double bar line. The text 'Fim' is centered below the staff, and 'D.C. e Fim' is written to the right of the final measure.

D7(⁹11) Gm7(11) D7/F# Cm7(11)/G Bbm7 Bbm6



Eu te ve-jo sa-ir por a-í Te_a-vi - sei que_a-ci - da - de_e-ra_um vão

A m7(11) D7/A G m7 D7(b9) G m7(11)



-Dá_a_tu-a mão -O-lha pra mim -Não faz as-sim -Não vai lá não Os le - trei-ros a te co-lo-rir

D7/F# Cm7(11)/G Cm7 F7 Bbm7M A7(13) A7(b13)



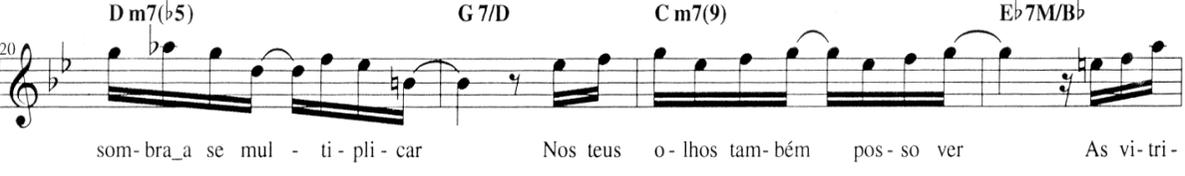
Em-ba - ra-çam a mi - nha vi-são Eu te vi sus-pi-rar de_a-fli - ção E sa -

A m7(b5) D7/A F7/A Bb/D G7/D



ir da ses-são, frou-xa de rir Já te ve-jo brin-can - do, gos-tan - do de ser Tu-a

D m7(b5) G7/D Cm7(9) Eb7M/Bb



som-bra_a se mul - ti - pli - car Nos teus o - lhos tam-bém pos - so ver As vi-tri -

A7(b9) A7(b9) A m7(b5) D7 G m7 D7/F#



nes te ven-do pas - sar Na ga - le - ri - a Ca-da cla - rão É co-mo_um

Cm7(11)/G Ab6 G7(b13) Cm7(9) Cm7(b5)/Gb F7



di - a de - pois de_ou-tro di - a A - brin-do_o sa - lão Pas - sas em ex - po - si - ção

Bbm7M Bb7 Eb6 C7/E3 E° Eb6 Cm6/G D7/F# G m7



Pas - sas sem ver teu vi - gi - a Ca - tan-do_a poe - si - a Que_en - tor - nas no chão

G 6 **C#m7(b5) F#7(b13)** **B m7** **D m/F** **E 7**

A - cor-da_a - mor Eu ti - ve_um pe - sa - de_lo_a - go - ra So - nhei que ti - nha
 cor-da_a - mor Que_o bi - cho_é bra - bo_e não sos - se - ga Tem gen - te já no
 Se vo - cê cor - re_o

A m7 **D 7(9)** **D m7** **G 7(#5)** **C m7**

5 gen - te lá fo - ra Ba - ten - do no por - tãõ, que_a - fli - çãõ E - ra_a du - ra,
 vão de_es - ca - da Fa - zen - do con - fu - sãõ, que_a - fli - çãõ São os ho - mens
 bi - cho pe - ga Se fi - ca, não sei não A - ten - çãõ Não de - mo - ra

C m6 **B m7** **E 7(9)** **A 7(9)**

10 nu - ma mui - to_es - cu - ra vi - a - tu - ra Mi - nha nos - sa san - ta cri - a - tu - ra - Cha - me,
 E_eu a - qui pa - ra - do de pi - ja - ma Eu não gos - to de pas - sar ve - xa - me Cha - me,
 Di - a des - ses che - ga_a su - a ho - ra Não dis - cu - ta_à to - a, não re - cla - me Cla - me,

D 7(9) **G 7** **1. G 7(#5)** **C#m7(b5)**

14 cha - me, cha - me lá Cha - me, cha - me_o la - drãõ, cha - me_o la - drãõ A - cor - da_a - mor
 cha - me, cha - me lá Cha - me, cha - me_o la - drãõ, cha - me_o la -

F#7(b13) **2. G 7(#5)** **C#m7(b5)** **F#7(b13)**

18 Não é mais pe - sa - drãõ Se_eu de - mo - rar uns me -

B m7 **D m/F** **E 7** **A m7** **D 7(9)**

22 ses Con - vêm, às ve - zes, vo - cê so - frer

D m7 **G 7(#5)** **C m7** **C m6** **B m7**

26 Mas de - pois de_um a - no_eu não vin - do Po - nha_a

Acorda amor

31 **E m7** **A 7(9)** **A 7(9)** **A m7(b5)** **A b7(#11)** *Ao*

rou - pa de do - min - go_E po - de me_es - que - cer A-

36 **D 7(9)** **G 7** **G 7(#5)** **C#m7(b5)** *instrumental*

cha - me lá, cla - me lá, cha - me Cha - me_o la - drão, cha - me_o la - drão, cha - me_o la - drão

40 **F#7(b13)** **B m7** **D m/F** **E 7** **A m7** **D 7(9)**

45 **D m7** **C m7** **F 7(9)** *instrumental*

Não_es - que - ça_a_es - co - va,_o sa - bo - ne - te_e_o vi - o - lão

49 **B m7** **E m7** **A 7(9)** **D 7(9)** **G 6**

A m7 E7/G# A m/G F#m7(b5) F 6 E7 A 7

Ho - je_eu que - ro Fa - zer o meu car - na - val Se_o tem - po pas -
 Ho - je, na - da Me ca - la_es - te vi - o - lão Eu fa - ço_u - ma
 Ho - je, pe - na Se - ri - a_es - pe - rar em vão Eu já te - nho_u -

D 7(9) G 7 C 6 D 7(9) D m7 E 7

sou, es - pe - ro Que nin - guém me le - ve_a mal Mas se_o sam - ba quer
 ba - tu - ca - da_Eu fa - ço_u - ma_e - vo - lu - ção Que - ro ver a tris -
 ma mo - re - na Eu já te - nho_um vi - o - lão Se_o vio - lão in - sis -

A m E 7/G# A m/G F#m7(b5) F 6 E7 A 7

que_eu pros - si - ga Eu não con - tra - ri - o não Com_o sam - ba_eu não
 teza de par - te Que - ro ver o sam - ba fer - ver No cor - po da
 tir, na cer - ta_A mo - re - na_ain - da

G m7 C 7(9) F 7M D m7 G 7

com - pro bri - ga Do sam - ba_eu não a - bro mão A - ma -
 por - ta_es - tan - dar - te Que_o meu vi - o - lão vai tra - zer A - ma -

D m7 G 7 C 7M A 7 D 7(9)

nhã, nin - guém sa - be Tra - ga - me_um vi - o - lão An -
 nhã, nin - guém sa - be Tra - ga - me_u - ma mo - re - na An -

G 7 C 7(9) F 7 Bb 6

tes que_o_a - mor a - ca - be Tra - ga - me_um vi - o - lão Tra - ga - me_um
 tes que_o_a - mor a - ca - be Tra - ga - me_u - ma mo - re - na Tra - ga - me_u -

Amanhã, ninguém sabe

25 **E7** **A7** **D7** **Dm7** **A m** *D.C. 2 vezes e*

vi - o - lão An - tes que_o_a - mor a - ca - be
ma mo - re - na An - tes que_o_a - mor a - ca - be

29 **B7** **E7** **A7** **D7(9)**

vem dan - çar* A ro - da fi - ca_a - ber - ta E_a ban - da

33 **G7** **Dm7** **G7** **C⁶₉**

vai pas - sar A - ma - nhã, nin - guém sa - be No pei - to de um

37 **A7** **D7(9)** **G7** **C7(9)**

can - ta - dor Mais um can - to sem - pre ca - be_Eu que - ro can -

41 **F7** **B^b6** **E7** **A7**

tar o_a - mor Eu que - ro can - tar o_a - mor An - tes que_o_a -

45 **D7** **Dm7** **A m** **D7** **Dm7** **1. A m**

mor a - ca - be An - tes que_o_a - mor a - ca - be An - tes que_o_a -

49 **2. A m** **A m**

be.

1 *Ad libitum*

A m F m/A \flat C/G F \sharp 7(\flat 5)
omit3 F 7M A 7/E

Quan-do_eu mor - rer, que me_en - ter - rem na bei - ra do cha - pa -

7 D m7 A 7/C \sharp D m6 D \sharp $^\circ$ E m7(\flat 5)/D A 7/C \sharp

dão con-ten - te com_a mi - nha ter - ra can - sa - do de tan - ta guer -

13 D m/C G 7(\sharp 5)/B G m/B \flat G \sharp $^\circ$ (\flat 13) C 7M C \sharp $\frac{7}{4}$ (9) C 7M

a tempo

ra cres - ci - do de co - ra - ção

20 C m7 C 7M B \flat 6 F 6/A F m6/A \flat

a tempo

Zan - za da - qui Zan - za pra_a - co - lá Fim de fei - ra, pe - ri - fe - ri - a_a - fo - ra

25 E m/G E 7/G \sharp A m6 B \flat 7

A ci - da - de não mo - ra mais em mim Fran - cis - co, Se - ra - fim Va - mos em - bo -

29 C 7M C \sharp $\frac{7}{4}$ (9) C 7M C m7 C 7M B \flat m6/D \flat

ra em - bo - ra Ver o ca - pim Ver o ba - o - bá

35 C 7M B \flat 6 E 7/G \sharp G m6

Va - mos ver a cam - pi - na quan - do flo - ra_A pi - ra - ce - ma, ri - os con - tra - vim

39 F \sharp m7(\flat 5) F m6 C 7M C m7 C 7M C 6 B \flat 7M B \flat 6

Bi - nho, Bel, Bi - a, Quim Va - mos em - bo - ra

45

A m7 F m6/A \flat C 7M/G F \sharp 7(\flat ₉)
omit3 F 7M

Quan-do_eu mor-rer Can-sa - do de guer - ra Mor-ro de bem

50

A 7/E D m7 D m7(\flat 5) C 7M G 7/B

Com a mi - nha ter - ra: Ca - na, ca-qui Inha-me,_a - bó - bo - ra

55

C/B \flat A m7(\flat 5) F m6/A \flat C 7M/G F \sharp 7(\flat 5)

On - de só ven - to se se - me - a - va_ou - tro-ra_Am-pli-dão, na-ção, ser - tão sem fim

59

F 7M B \flat /A \flat C 7M C m7 C 7M C $\frac{7}{4}$ (9)

Oh Ma-nuel, Mi-gui - lim Va-mos em-bo - ra

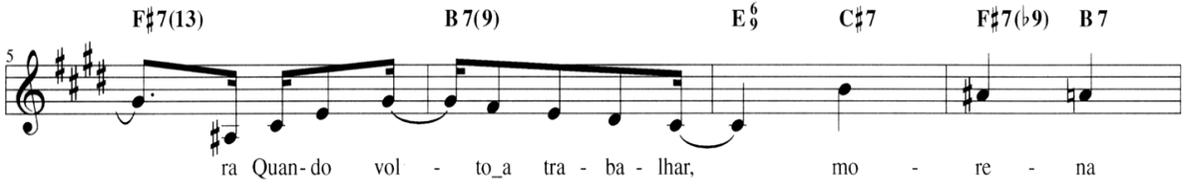
Até segunda-feira

E⁶ F[♯]m7 G⁷(13) G⁷(b13) C⁷(9) C⁷(b9)



Sei que_a noi-te_in - tei - ra_eu vou can - tar A - té se-gun-da - fei -

F⁷(13) B7(9) E⁶ C⁷ F⁷(b9) B7



ra Quan-do vol - to_a tra - ba - lhar, mo - re - na

E⁶ F[♯]m7 G⁷(13) G⁷(b13) C⁷(9) C⁷(b9)



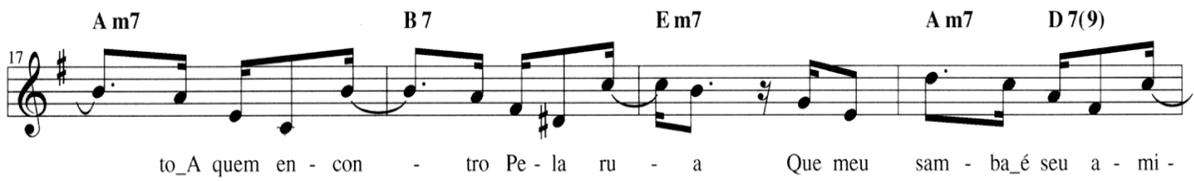
Sei que não pre - ci - so me_in-que - tar A - té se-gun-do_a - vi -

F⁷(13) B7(9) Em7



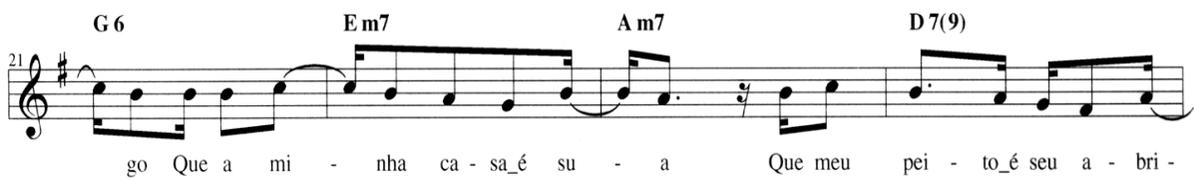
so Vo - cê pro-me - teu me_a - mar Por is - so_eu con -

A m7 B7 Em7 A m7 D7(9)



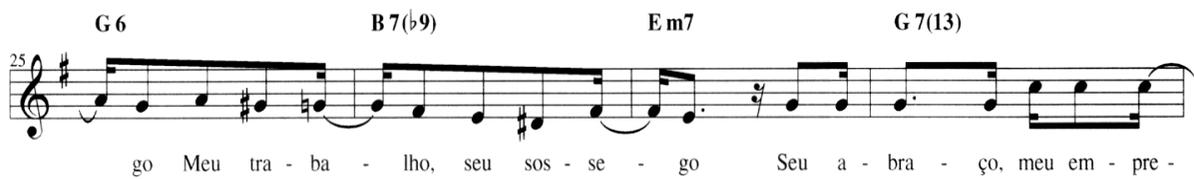
to_A quem en - con - tro Pe - la ru - a Que meu sam - ba_é seu a - mi -

G6 Em7 Am7 D7(9)



go Que a mi - nha ca - sa_é su - a Que meu pei - to_é seu a - bri -

G6 B7(b9) Em7 G7(13)



go Meu tra - ba - lho, seu sos - se - go Seu a - bra - ço, meu em - pre -

29 **C 7(9)** **B 7** **E m7** **⊕**

go Quan - do che - go no meu lar, mo - re - na

D.C.
2 vezes
e ⊕

33 **⊕** **E 6** **C#7(b9)** **F#7(13)** **B 7(9)** **E 6**

A - té se - gun - do_a - vi - so Vo - cê pro - me - teu_me_a - mar A -

Fade out

Basta um dia

G7 F#7 Bm F#m/A G6

Pra mim Bas - ta_um di - a Não mais que_um

D/F# A#° Bm(add9) F#7(b13) B(add9)

di - a Um mei - o di - a Me dá

G7 F#7 Bm F#m/A G6 D/F#

Só um di - a E_u fa - ço de - sa - tar

A#° Bm Bm/A G#° F° D Bb7

A mi - nha fan - ta - si - a Só um um

A7 Dm(add9) Dm(7M) Dm7(9)

Be - lo di - a Pois se ju - ra, se_es - con - ju - ra Se_a - ma_e se tor - tu - ra Se tri -
San - to di - a Pois se bei - ja, se mal - tra - ta Se co - me_e se ma - ta Se_ar - re -

Dm6 Dm(b6) Am7 F#° Gm7 Bb7/D

tu - ra, se_a - tu - ra_e se cu - ra_A dor Na or - gi - a Da
ma - ta, se_a - ca - ta_e se tra - ta_A dor Na or - gi - a

A7/C# C#° B7M G7

luz do di - a É só

34 **F#7** **B m** **F#m/A** **G 6** **D/F#** **A#°**

O que eu pe - di - a di - a, viu Um di - a pra_a-pla - car Mi-nha_a-go -

39 **B m(add9)** **A#°** **B/A** **E/G#** **Em/G**

ni - a To-da_a san - gri - a To-do_o ve - ne - no De_um pe -

44 **F#7** *instrumental* **B m** **F#m/A** **G 6** **D/F#** **A#°** **B m** **F#m/A**

que - no di - a

48 **G 6** **D/F#** **A#°** **B m** **B m/A** **G#°** **F°** **D**

Só e

52 *instrumental* **B m** **F#m/A** **G 6** **D/F#** **A#°** **B m** **F#m/A** **G 6** **D/F#** **A#°**

di - a

Fade out

A 7/C# D#m7(b5) G 7/B C

Quan-do_o meu bem - que - rer me vir Es - tou cer - ta que_há de vir a - trás
E quan-do_o meu bem - que - rer sen - tir Que_o a - mor é coi - sa tão fu - gaz

F/A Bb(add9) B m7(b5) E7(b9) A m A m/G

5

Há de me se - guir por to - dos To - dos, to - dos, to - dos os um - brais
Há de me_a - bra - çar com_a gar - ra_A gar - ra_a gar - ra_a gar - ra dos mor - tais

A 7/C# D#m7(b5) G 7/B C

9

E quan-do_o seu bem - que - rer men - tir Que não vai ha - ver a - deus ja - mais
E quan-do_o seu bem - que - rer pe - dir Pra vo - cê fi - car um pou' - co mais

F/A Bb(add9) B m7(b5) E7(b9) A m A m/G

13

Há que res - pon - der com ju - ras Ju - ras, ju - ras, ju - ras i - mo - rais
Há que me_a - fa - gar com_a cal - ma_A cal - ma_a cal - ma_a cal - ma dos ca - sais

A 7/C# D C#7 C#B A A/G# A/F# A/E

17

E quan-do_o meu bem - que - rer ou - vir O meu co - ra - ção ba - ter de - mais

D#° B7 E/G# E m/G Em/G / F#4 F#7

21

Há de me ras - gar com_a fú - ria_A fú - ria_a fú - ria_a fú - ria_a fú - ria_as - sim dos a - ni - mais

A 7/C# D#m7(b5) G 7/B C4 C

25

E quan-do_o seu bem - que - rer dor - mir To - me con - ta que_e - le so - nhe_em paz

F/A F7/A Bb4 Bb / / B m7(b5) E7(b9) A m

29

Co - mo_al - guém que lhe_a - pa - gas - se_a luz Ve - das - se_a por - ta_e_a - bris - se_o gás

Brejo da cruz

C#6 E6 C#m6/E E°

A no - vi - da - de
Uns ven - dem fu - mo

Que tem no Bre - jo da Cruz
Tem uns que vi - ram Je - sus

É
Mui -

D#7(9) G#4(9) G#7(9) C#6

a cri - an - ça - da
to san - fo - nei - ro

Se_a - li - men - tar de luz
Ce - go to - can - do blues

A 7/E

A - lu - ci - na - dos
Uns têm sau - da - des

Me - ni - nos fi - can - do_a - zuis
E dan - çam ma - ra - ca - tus

E
Uns

D#7(9) G#4(9) G#7(9) C#6

de - sen - car - nan - do
a - ti - ram pe - dras

Lá no Bre - jo da Cruz
Ou - tros pas - sei - am nus

F#6 G m7(b5) C 7(b9)

E - le - tri - za - dos
Cruzam os céus do Bra - sil

Na ro -

B4(9) B7(9) E7M G#4(9) G#7(9)

do - vi - á - ria
As - su - mem for - mas mil

C#6 F#6

Mas há mi - lhões des - ses se - res
Que se dis - far - çam tão bem

Brejo da cruz

G m7(b5) C 7(b9)

B $\frac{7}{4}$ (9)

B 7(9)

E 7M

29

Que nin - guém per - gun - ta De_on-de_es-sa gen - te vem

G $\frac{7}{4}$ (9) G $\frac{7}{7}$ (9)

C \sharp 6

E 6

33

São jar - di - nei - ros Guar - das no - tur - nos, ca - sais
São fa - xi - nei - ros Ba - lan - çam nas cons - tru - ções

C m6/E E $^{\circ}$

D \sharp 7(9)

G $\frac{7}{4}$ (9)

G \sharp 7(9)

C \sharp 6

37

São pas - sa - gei - ros Bom - bei - ros e ba - bás
São bi - lhe - tei - ras Ba - lei - ros e gar - çons

A 7/E

41

Já nem se lem - bram Que_e - xis - te_ um Bre - jo da Cruz Que_e -

D \sharp 7(9)

G \sharp 7(b13)

C \sharp 6

46

ram cri - an - ças E que co - mi - am lu - uz

B^b° **D^b°** **G m7**

To-do di-a_e-la faz tu-do sem-pre_i-gual Me sa-co-de_às seis
 To-do di-a_e-la diz que_é pra_eu me cui-dar E_es-sas coi-sas que
 To-do di-a_eu só pen-so_em po-der pa-rar Mei-o-di-a_eu só

F7 **E^b6/B^b**

ho-ras da ma-nhã Me sor-ri um sor-ri-so pon-tu-al E me bei-ja com_a
 diz to-da mu-lher Diz que_es-tá me_es-pe-ran-do pro jan-tar E me bei-ja com_a
 pen-so_em di-zer não De- pois pen-so na vi-da pra le-var E me ca-lo com_a

D7/A **B^b°** **D^b°**

bo-ca de_hor-te-lã Seis da tar-de co-mo_e-ra de se_es-pe-rar
 bo-ca de ca-fé
 bo-ca de fei-jão

G m7 **C m7** **C m/B^b**

E-la pe-ga_e me_es-pe-ra no por-tão Diz que_es-tá mui-to lou-ca pra bei-jar

A m7(b5) **D7(b9)** **D^b°**

E me bei-ja com_a bo-ca de pai-xão To-da noi-te_e-la diz pra_eu não me_a-fas-tar

G m7 **F7**

Mei-a-noi-te_e-la ju-ra_e-ter-no_a-mor E me_a-per-ta pra_eu qua-se su-fo-car

E^b6/B^b **D7/A** **B^b°** **D^b°**

E me mor-de com_a bo-ca de pa-vor To-do di-a_e-la faz tu-do sem-pre_i-gual

Ao
 2 vezes
 e $\text{e} \oplus$

Deixe a menina

F 7M E 7(9)/B A m7 B 7 G 7M

D 7 D m7 1. G 7(13) 2. G 7(13) C 6 E 7/B

Não é por es-tar na su - a pre - sen-ça Meu pre -
-a jo-gar con - fe - te Mas te -

F 6/A F m6/A b C 6/G D 7/F# D m7 G 7(13)

za - do ra-paz Mas vo-cê vai mal Mas vai mal de-mais São dez ho -
nho que di-zer 'Cê tá de las-car 'Cê tá de do - er E se vai

G m7 C 7(9) F 7M F m/A b E m7(b5)

ras, o sam - ba tá quen - te Dei - xe_a mo-re-na con - ten - te Dei - xe_a me-ni - na sam -
con - ti - nuar en - rus - ti - do Com_es - sa ca-ra de ma - ri - do_A mo - ça_é ca-paz de se_a -

A 7(b13) D 7(9) 1. G 7(13) 2. G 7(b9) Cm7

bar em paz Eu não que-ri- Por trás de_um ho - mem tris - te_Há
bor - re - cer

G 7/B A b6 G 7 C 7M B 7/D#

sem-pre_u - ma mu - lher fe - liz E_a-trás des-sa mu - lher Mil ho - mens, sem-pre tão

E 7(13) E 7(b13) A m7 F m/A b E m7(b5)

gen - tis Por is - so, pa-ra_o seu bem Ou ti - re_e - la da ca -

38 **A 7(b13)** **D 7(9)** **G 7(13)** **C⁶** **G 7(13)**

be - ça_Ou me - re - ça_a mo - ça que vo - cê tem Não sei se_é pra

43 **C⁶** **E 7/B** **F 6/A** **F m6/A^b**

fi - car e - xul - tan - te Meu que - ri - do ra - paz Mas a - qui nin - guém

47 **C⁶/G** **D 7/F[#]** **D m7** **G 7(13)** **G m7**

O a - güen - ta mais São três ho - ras, o sam - ba tá

52 **C 7(9)** **F 7M** **F m/A^b** **E m7(b5)** **A 7(b13)**

quen - te Dei - xe_a mo - re - na con - ten - te Dei - xe_a me - ni - na sam - bar em paz

57 **D 7(9)** **G 7(13)** **F 7M** **E 7(9)/B** **A m7**

62 **B 7** **G 7M** **D 7** **D m7** **G 7(b9)** **Ao** **e** **⊕**

Por trás de_um ho -

67 **G 7(13)** **C⁶** **E 7/B** **F 6/A** **F m6/A^b**

Não é por es - tar na su - a pre - sen - ça Meu pre - za - do ra - paz Mas vo - cê vai mal

Deixe a menina

72

C 6/G D 7/F# D m7 G 7(13) G m7

Mas vai mal de - mais São seis ho - ras, o sam - ba tá

77

C 7(9) F 7M F m/Ab E m7(b5) A 7(b13)

quen - te Dei - xe_a mo-re-na com_a gen - te Dei - xe_a me-ni-na sam - bar em paz

82

D 7(9) G 7(13) F 7M E 7(9)/B A m7

82

87

B 7 G 7M D 7 D m7 G 7(13)

87

Fade out

A 7M D m7(b5) A 7M D m7(b5) / G C

A gen - te faz

G F (add9) G C G

ho - ra, faz fi - la na vi - la do mei - o - di - a

F (add9) G C G F (add9)

Pra ver Ma - ri - a A gen - te_al - mo - ça_e só se co - ça_e se ro -

G C G F (add9) G C

ça_e só se vi - ci - a A por - ta de -

G F (add9) G C Bb

la não tem tra - me - la_A ja - ne - la_é sem ge - lo - si - a Nem des - con -

A A/C# A m/C A/C# G/B

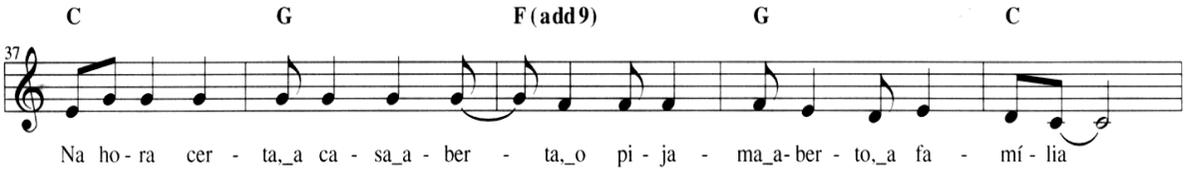
fi - a Ai, a pri - mei - ra fes - ta_a pri -

G 7/B B m7(b5) E 7 A 7M D m7(b5)

mei - ra fres - ta_o pri - mei - ro_a - mor

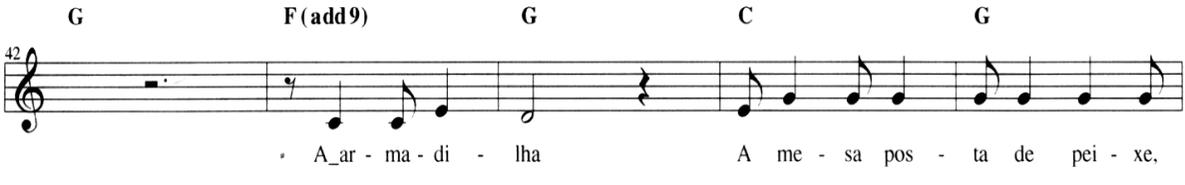
Flor da idade

C G F(add9) G C



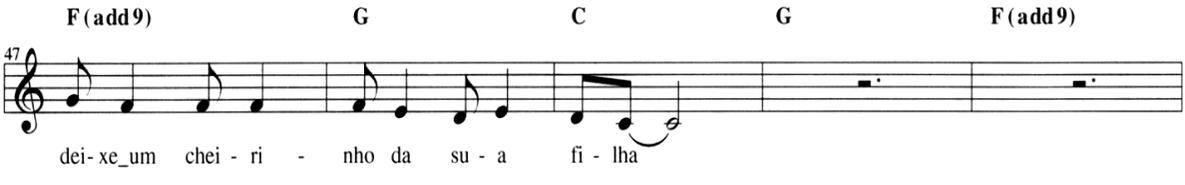
37 Na ho - ra cer - ta_a ca - sa_a - ber - ta_o pi - ja - ma_a - ber - to_a fa - mí - lia

G F(add9) G C G



42 A_ar - ma - di - lha A me - sa pos - ta de pei - xe.

F(add9) G C G F(add9)



47 dei - xe_um chei - ri - nho da su - a fi - lha

G C G F(add9) G



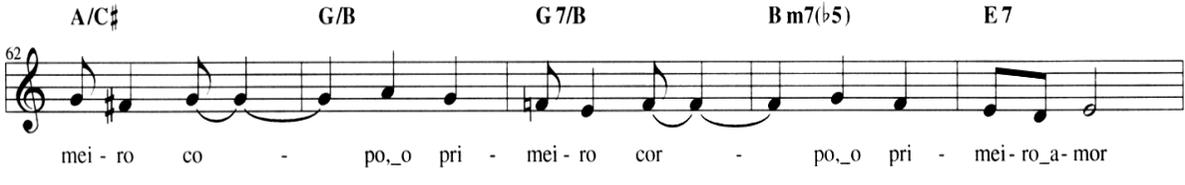
52 E - la vi - ve pa - ra - da no su - ces - so do rá - dio de

C Bb A A/C# Am/C



57 pi - lha Que ma - ra - vi - lha Ai, o pri -

A/C# G/B G7/B Bm7(b5) E7



62 mei - ro co - po_o pri - mei - ro cor - po_o pri - mei - ro_a - mor

A7M Dm7(b5) C G F(add9)



67 Vê pas - sar e - la, co - mo dan - ça, ba - lan - ça_a -

72

G C G F (add9) G

van - ça_e re - cu - a A gen - te su - a

77

C G F (add9) G C

A rou - pa su - ja da cu - ja se la - va no mei - o da ru - a

82

G F (add9) G C G

Des - pu - do - ra - da, da - da, à da -

87

F (add9) G C Bb A

na - da_a - gra - da_an - dar se - mi - nu - a E con - ti - nu - a

92

A/C# A m/C A/C# G/B G7/B

Ai, a pri - mei - ra da - ma_o pri - mei - ro dra -

97

B m7(b5) E7 A 7M D m7(b5) C

ma_o pri - mei - ro_a - mor Car - los a - ma - va
Car - los a - ma - va

102

G 7/4 F G 7/4 C G 7/4

Do - ra que_a - ma - va Li - a que_a - ma - va Lé - a que_a - ma - va Pau - lo que_a - ma - va Ju - ca que_a - ma - va
Do - ra que_a - ma - va Ri - ta que_a - ma - va Di - to que_a - ma - va Ri - ta que_a - ma - va Di - to que_a - ma - va

Flor da idade

1. G 2. G C G⁷₄

107
Do - ra que_a - ma - va
Ri - ta que_a - ma - va

F G⁷₄ C G⁷₄ F

112
Pe - dro que_a - ma - va
tan - to que_a - ma - va_a
fi - lha que_a - ma - va
Car - los que_a - ma - va
Do - ra que_a - ma - va

G C G⁷₄ F G

117
to - da_a qua - dri - lha
Que_a - ma - va to - da_a qua -

C G⁷₄ F G C

122
dri - lha Que_a - ma - va
que_a - ma - va
Que_a - ma - va to - da_a qua - dri - lha

G⁷₄ F G C C

127
que_a - ma - va
Que_a - ma - va to - da_a qua - dri - lha

1

Não se_a fo - be, não Que na-da_é pra já O_a - mor não tem pres-sa_E-le po-de_es-pe-rar em si - quem sa-be,_en-tão O Ri - o se - rá Al - gu - ma ci - da - de sub - mer - sa Os es - ca - fan -

6

lên - cio Num fun - do de_ar - má - rio Na pos - ta - res - tan - te Mi - lê - nios, mi - lê - nios No ar E dris - tas vi - rão Ex - plo - rar su - a ca - sa Seu quar - to, suas coi - sas Sua

10

al - ma, des - vãoS Sá - bios em vão Ten - ta - rão de - ci - frar O e - co de_an - ti - gas pa -

14

la - vras Frag - men - tos de car - tas, po - e - mas Men - ti - ras, re - tra - tos Ves - tí - gios de_es - tra - nha ci -

18

vi - li - za - ção Não se_a fo - be, não Que na-da_é pra já A - mo - res se - rão sem - pre_a -

22

má - veis Fu - tu - ros a - man - tes, qui - çá Se_a - ma - rão sem sa - ber Com_o_a - mor que_eu um di - a Dei -

26

xei pra vo - cê

xei pra vo - cê

Gota D'água

1 **D 7M/F#** **G m6** **G#m7(b5)** **G 7(#11)**



Já lhe dei meu cor - po, mi - nha_a - le - gri - a

5 **F#m7** **B 7(b9)** **E m7** **B 7/D#**



Já_es - tan - quei meu san - gue quan - do fer - vi - a

9 **E m/D** **A 7/C#** **D/C**



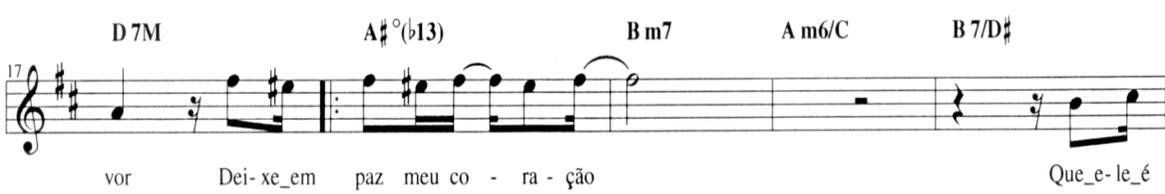
O - lha_a voz que me res - ta O - lha_a vei - a que sal - ta

13 **G 7M/B** **F#7/A#** **A 7**



O - lha_a go - ta que fal - ta Pro des - fe - cho da fes - ta Por fa -

17 **D 7M** **A#°(b13)** **B m7** **A m6/C** **B 7/D#**



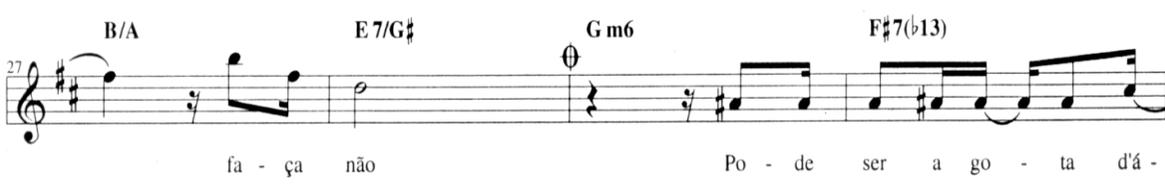
vor Dei - xe_em paz meu co - ra - ção Que_e - le_é

22 **E m7** **G m6/Bb**



um po - te_a - té_a - qui de má - goa E qual - quer de - sa - ten - ção,

27 **B/A** **E 7/G#** **G m6** **F#7(b13)**



fa - ça não Po - de ser a go - ta d'á -

Gota D'água

31

B m7(9) F#7(b13) B m7(9) B m7(9)

1 2

gua Dei - xe_em Já lhe

Ao s/ rep. e

35

G m6 F#7(b13) B m7

Po - de ser a go - ta d'á - gua

39

B 7/D# E m7 C 7M

Po - de ser a go - ta d'á gua

43

C#m7(b5) F#7(b13) B m7(9)

Po - de ser a go - ta d'á - gua

intro (violão) C#m7(9) G#7/D# C#m7(9) B7/D#

5 E7M G#7/B# F#m7/C#

A - ma-ram o_a-mor ur- gen - te As bo-cas sal-ga - das pe-la ma-re-si -
fo-ram fi-cando mar-ca - das Ou-vin-do ri-sa - das, sen-tin-do_ar-re-pi -

9 C#B A6 E7M/G# F#m7

a As cos-tas la-nha - das pe-la tem-pes-ta - de Na-que-la ci-da - de Dis-tan-te do mar
os O-lhan-do pro ri - o tão chei-o de lu - a E que con-ti-nu - a Cor-ren-do pro mar

13 C#7(b9) F#m/E E#° F#m7(9)

A - ma-ram o_a-mor se-re - na-do Das no-tur-nas prai-as Le- van-ta-vam-as
E fo-ram cor-ren-te-za_a - bai-xo Ro-lan-do no lei-to En-go-lin-do

17 C#7/E# F#/E F#7/A# B/A

sai-as E se-en-lu - a - ra-vam de fe-li-ci-da-de Na-que-la ci-da-de Que não tem lu -
á-gua Boi-an-do com_as al-gas Ar-ras-tan-do fo-lhas Car-re-gan-do flo-res E_a se des-man-

21 B7/D# E/D A C#7

ar A - ma-vam o_a-mor pro-i - bi-do Pois ho-je_é sa - bi-do To-do mun-do
char E

25 F#m7(9)/C# A7 G#7 G#7

con - ta Que_uma_an-da-va ton-ta Grá-vi-da de lu - a E_ou-tra_an-da-va nu - a Á-vi-da de

29 C#m7(9) G#7/D# C#m7(9) B7/D#

mar E

33 E/D A $C\#7$ $F\#m7(9)/C\#$

fo - ram vi - ran - do pei - xes Vi - ran - do con - chas Vi - ran - do sei - xos Vi - ran - do_a -

Detailed description: This block contains the first line of music, measures 33 to 36. It is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody consists of eighth notes with slurs. Chord symbols are placed above the staff: E/D, A, C#7, and F#m7(9)/C#.

37 $A7$ $G\#7_4$ $G\#7$ $C\#m7(\frac{6}{9})$

rei - a Pra - tea - da_a - rei - a Com lu - a chei - a E_à bei - ra - mar

Detailed description: This block contains the second line of music, measures 37 to 40. The melody continues with eighth notes and slurs. Chord symbols are placed above the staff: A7, G#7_4, G#7, and C#m7(6/9). The final measure (40) ends with a whole note chord.

41 $G\#7/D\#$ $C\#m7(\frac{6}{9})$ $G\#7/D\#$ $C\#m7(\frac{6}{9})$

Detailed description: This block contains the third line of music, measures 41 to 44. Measures 41, 42, and 43 are whole rests. Measure 44 contains a melody of eighth notes with a slur, ending with a half note chord. Chord symbols are placed above the staff: G#7/D#, C#m7(6/9), G#7/D#, and C#m7(6/9).

O meu amor

F#m C#7/E# A 7/E D7(9) G 7M

O meu a - mor Tem um jei - to

G 6 E7/G# A 7(9) A 7(9)

man - so que_é só seu E que me dei - xa lou - ca Quan - do me bei - ja_a
 Que rou - ba_os meus sen - ti - dos Vi - o - la_os meus ou -
 De me dei - xar ma - lu - ca Quan - do me ro - ça_a
 De me fa - zer ro - dei - os De me bei - jar os

F#7/A# A#° B m(b6) B m6

bo - ca_A mi - nha pe - le to - da fi - ca_ar - re - pi - a - da E me bei - ja com
 vi - dos Com tan - tos se - gre - dos lin - dos e_in - de - cen - tes De - pois brin - ca co -
 nu - ca_E qua - se me ma - chu - ca com_a bar - ba mal - fei - ta E de pou - sar ,as
 sei - os Me bei - jar o ven - tre_E me dei - xar em bra - sa Des - fru - ta do meu

E 7(9) E 7(9) A 7(9) C#7/G#

cal - ma_e fun - do_A - té mi - nh'al - ma se sen - tir bei - ja - da, ai
 mi - go Ri do meu um - bi - go E me cra - va_os den - tes, ai
 co - xas en - tre_as mi - nhas co - xas Quan - do_e - le se dei - ta, ai
 cor - po Co - mo se_o meu cor - po fos - se_a su - a ca - sa, ai

F#7M C#7/E# B m6/D F#7/C# C7(9)

Eu sou su - a me - ni - na, viu? E_e - le_é o meu ra - paz

B m7 E 7(9) A 7M(6) A 7(13) A m6 G m6 F#m

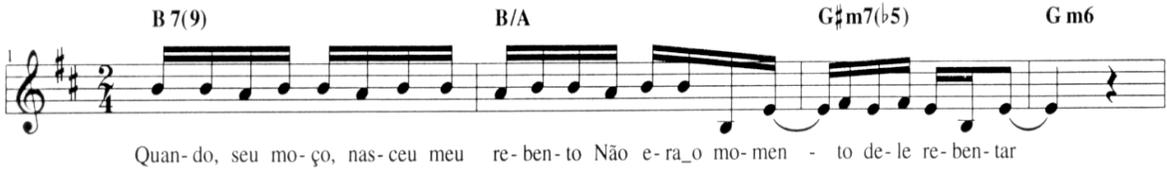
Meu cor - po_é tes - te - mu - nha Do bem que_e - le me faz

F#m

27

O meu guri

B 7(9) B/A G#m7(b5) G m6



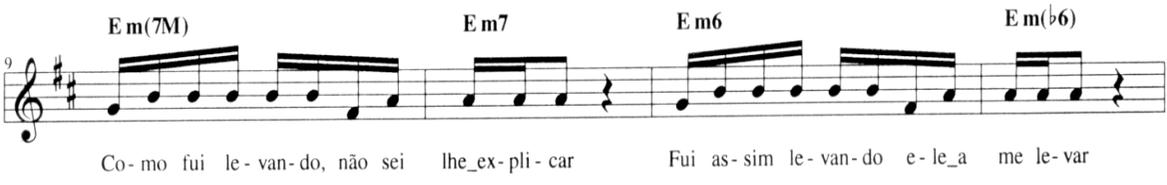
1 Quan-do, seu mo-ço, nas-ceu meu re-ben-to Não e-ra_o mo-men - to de-le re-ben-tar

D 6/F# A m6/C B 7



5 Já foi nas-cen-do com ca - ra de fo-me_E_u não ti-nha nem no - me pra lhe dar

E m(7M) E m7 E m6 E m(b6)



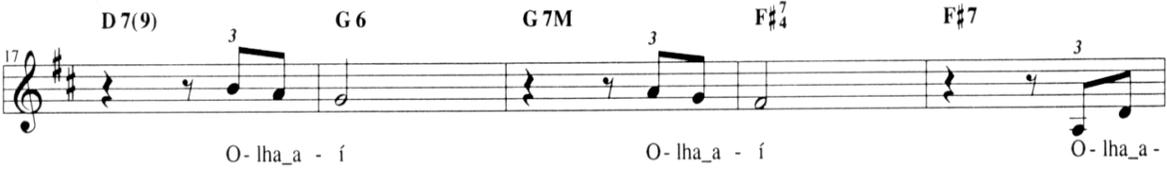
9 Co-mo fui le-van-do, não sei lhe_ex-pli-car Fui as-sim le-van-do e-le_a me le-var

E/D A 7/C# A m6/C



13 E na su - a me-ni - ni - ce e-le_um di - a me dis - se Que che - ga - va lá

D 7(9) G 6 G 7M F#7 F#7



17 O - lha_a - í O - lha_a - í O - lha_a - í

D 7M G m6 E 7/G# E m7



22 í, ai o meu gu - ri, o - lha_a - í O - lha_a - í,

A 7 D 6 F#7 B 7(9)



27 é o meu gu - ri E_e-le che - ga Che - ga su - a - do_e ve - loz do Che - ga no mor - ro com_o car - re -

B/A G#m7(b5) G m6 D 6/F#



ba-ten-te_E traz sem-pre_um pre-sen - te pra me_en-ca-bu-lar
ga-men-to Pul-sei - ra, ci-men-to, re-ló-gio, p-neu,gra-va-dor

Tan-ta cor-ren-te de ou-Re-zo_a-té e-le che-gar

A m6/C B 7 E m(7M)



ro, seu mo-ço Que ha-ja pes-ço pra_en-fi-ar
cá no al-to_Es-sa on-da de_as-sal-tos tá_um hor-ror

Me trou-xe_u-ma bol-sa já com
Eu con-so-lo e-le, e-le

E m7 E m6 E m(b6) E/D



tu-do den-tro me con-so-la
Cha-ve, ca-der-ne-ta, ter-ço_e pa-tu-á Um len-ço_e_u-ma pen-ca de
De-re-pen-te_a-cor-do, o-

A 7 A 7



do-cu-men-tos Pra fi-nal-men-te_eu me_i-den-ti-fi-car, o-lha_a-í O-lha_a
lho pro-la-do E_o da-na-do já foi tra-ba-lhar o-lha_a-í O-lha_a

D 7M G m6 E 7/G# E m7



í, ai o meu gu-ri, o-lha_a-í O-lha_a-í

A 7 D 6 F# 7 B 7(9)



é o meu gu-ri E_e-le che-ga Che-ga_es-tam-pa-do, man-che-te,

B/A G#m7(b5) G m6 D 6/F#



re-tra-to Com ven-da nos o-lhos, le-gen-da_e as-i-ni-ci-ais
Eu não en-ten-do_es-sa gen-

O meu guri

59 **A m6/C** **B 7** **Em(7M)** **Em7**

te, seu mo-ço Fa-zen-do_alvo-ro - ço de mais O gu-ri no ma-to, a-cho que tá rin-do

64 **Em6** **Em(♭6)** **E/D**

A-cho que tá lin-do de pa - po pro ar Des-de_o co-me-ço,eu não dis-se, seu mo-ço E-le

68 **A/C#** **A m6/C** **D7(9)** **G 6** **G 7M**

dis - se que che - ga - va lá O-lha_a - í O-lha_a-

73 **F#7** **F#7** **D7M** **G m6** **E7/G#**

í O-lha_a - í, ai o meu gu - ri, o-lha_a - í

78 **Em7** **A 7** **D 6** **A 7** **3 Fade out**

O-lha_a - í, é o meu gu-ri O-lha_a-

Olhos nos olhos

1 **F#m** **F°** **F#7/E** **B 7/D#**
instrumental

5 **E/D** **B m6/D** **G#m7(b5)** **C#7(b9)** **C#7**

9 **A 7M** **B m7** **C°** **C#m7**
Quan - do vo - cê me dei - xou, meu bem

13 **A/G** **A 7** **D 7M** **D m6/F**
Me dis - se pra ser fe - liz e pas - sar bem

17 **G#m7(b5)** **C#7(b9)** **F#m7**
Quis mor - rer de ciú - me, qua-se_en - lou - que - ci

21 **B 7(9)** **B 7(9)** **B m7** **E 7(b9)**
Mas de - pois, co - mo_e - ra de cos - tu - me, o - be - de - ci

25 **A 7M** **B m7** **C°** **C#m7**
Quan - do vo - cê me qui - ser re - ver

Olhos nos olhos

29 **A/G** **A 7** **D 7M** **D m6/F**

Já vai me_en - con - trar re - fei - ta, po - de crer

33 **F#m** **C#7(b13)/G#** **F#m/E** **A 7**

O - lhos nos o - lhos, que - ro ver o que vo - cê faz Ao sen -

37 **G#m7(b5)** **D 7(9)** **C#7(9)** **C#7(b9)**

tir que sem vo - cê eu pas - so bem de - mais E

41 **F#m** **C#7/E#** **F#m/E** **B 7/D#**

que ve - nho_a - té re - mo - çan - do Me pe - go can -

45 **D 6** **C#7** **C°** **F#m/C#**

tan - do Sem mais nem por - quê

49 **F#m** **C#7/E#** **F#m/E** **B 7/D#**

E tan - tas á - guas ro - la - ram Quan - tos ho - mens me_a -

53 **E/D** **B m6/D** **G#m7(b5)** **C#7(b9)**

ma - ram Bem mais e _me_ - lhor que vo - cê

Olhos nos olhos

57 **A 7M** **B m7** **C°** **C#m7**

Quan - do tal - vez pre - ci - sar de mim

Detailed description: This musical staff contains measures 57 to 60. It begins with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). Measure 57 starts with a quarter rest, followed by a triplet of eighth notes (F#, G#, A) in measure 58. Measure 59 continues with a triplet of eighth notes (B, C, D) and a quarter note (E). Measure 60 consists of a quarter note (F#) and a half note (G#). Chord symbols are placed above the staff: A 7M above measure 57, B m7 above measure 58, C° above measure 59, and C#m7 above measure 60.

61 **A/G** **A 7** **D 7M** **D m6/F**

'Cê sa - be que_a ca - sa_é sem - pre su - a, ve - nha sim

Detailed description: This musical staff contains measures 61 to 64. It begins with a treble clef and a key signature of three sharps. Measure 61 starts with a quarter rest, followed by a triplet of eighth notes (F#, G#, A) in measure 62. Measure 63 continues with a triplet of eighth notes (B, C, D) and a quarter note (E). Measure 64 consists of a quarter note (F#), an eighth note (G#), and a half note (A). Chord symbols are placed above the staff: A/G above measure 61, A 7 above measure 62, D 7M above measure 63, and D m6/F above measure 64.

65 **F#m** **C#7(b13)/G#** **F#m/E** **A 7**

O - lhos nos o - lhos, que - ro ver o que vo - cê diz Que - ro

Detailed description: This musical staff contains measures 65 to 68. It begins with a treble clef and a key signature of three sharps. Measure 65 starts with a quarter rest, followed by a triplet of eighth notes (F#, G#, A) in measure 66. Measure 67 continues with a triplet of eighth notes (B, C, D) and a quarter note (E). Measure 68 consists of a quarter note (F#), an eighth note (G#), and a half note (A). Chord symbols are placed above the staff: F#m above measure 65, C#7(b13)/G# above measure 66, F#m/E above measure 67, and A 7 above measure 68.

69 **G#m7(b5)** **D 7(9)** **C#7(9)** **C#7(b9)** **D.C.**

ver co - mo su - por - ta me ver tão fe - liz

Detailed description: This musical staff contains measures 69 to 72. It begins with a treble clef and a key signature of three sharps. Measure 69 starts with a quarter rest, followed by a triplet of eighth notes (F#, G#, A) in measure 70. Measure 71 continues with a triplet of eighth notes (B, C, D) and a quarter note (E). Measure 72 consists of a quarter note (F#), an eighth note (G#), and a half note (A). Chord symbols are placed above the staff: G#m7(b5) above measure 69, D 7(9) above measure 70, C#7(9) above measure 71, and C#7(b9) above measure 72. The staff ends with a double bar line, a repeat sign, and the instruction 'D.C.' with a circled cross symbol.

73 **F#m** **F°** **F#m/E** **B 7/D#**

instrumental

Detailed description: This musical staff contains measures 73 to 76. It begins with a treble clef and a key signature of three sharps. Measure 73 starts with a quarter rest, followed by a triplet of eighth notes (F#, G#, A) in measure 74. Measure 75 continues with a triplet of eighth notes (B, C, D) and a quarter note (E). Measure 76 consists of a quarter note (F#), an eighth note (G#), and a half note (A). Chord symbols are placed above the staff: F#m above measure 73, F° above measure 74, F#m/E above measure 75, and B 7/D# above measure 76. The word 'instrumental' is written below the staff.

77 **B m6/D** **C#7** **C°**

Fade out

Detailed description: This musical staff contains measures 77 to 80. It begins with a treble clef and a key signature of three sharps. Measure 77 starts with a quarter rest, followed by a triplet of eighth notes (F#, G#, A) in measure 78. Measure 79 continues with a triplet of eighth notes (B, C, D) and a quarter note (E). Measure 80 consists of a quarter note (F#), an eighth note (G#), and a half note (A). Chord symbols are placed above the staff: B m6/D above measure 77, C#7 above measure 78, and C° above measure 79. The staff ends with a double bar line and the instruction 'Fade out'.

1 **D 7(⁹/₁₃)** **A 7/C#**

O meu pai e - ra pau - lis - ta Meu a - vô, per - nam - bu - ca -
Pa - ra um co - ra - ção mes - qui - nho Con - tra a so - li - dão a - gres -

5 **A m6/C** **B 7(♭9)** **E♭7M/B♭** **G m6/B♭**

no O meu bi - sa - vô, mi - nei - ro Meu ta - ta - ra - vô, bai - a -
te Luiz Gon - za - ga é ti - ro cer - to Pi - xin - gui - nha é in - con - tes -

9 **D 7M(9)/A** **D 7(9)/A** **E 7/G#** **A 7(♭9/₁₃)**

no Meu ma - es - tro so - be - ra - no Foi An - to - nio Bra - si - lei -
te To - me Noel, Car - to - la, O - res - tes Cae - ta - no e Jo - ão Gil - ber -

13 **D 6(7M)/A** **A 7** **D 6(7M)/A** **A 7** **D 6(7M)**

ro Foi An -
to Vi - va E -

18 **A 7/C#** **A m6/C** **B 7(♭9)**

to - nio Bra - si - lei - ro Quem so - prou es - ta to - a - da Que co - bri de re - don - di -
ras - mo, Ben, Ro - ber - to Gil e Her - me - to, pal - mas pa - ra To - dos os ins - tru - men - tis -

23 **E♭7M/B♭** **G m6/B♭** **D 7M(9)/A**

lhas Pra se - guir mi - nha jor - na - da E com a
tas Sal - ve E - du, Bi - tu - ca, Na - ra Gal, Be -

26 **D 7(9)/A** **E 7/G#** \oplus

vis - ta e ne - vo - a - da Ver o in - fer - no e ma - ra - vi lhas
thã - nia, Ri - ta, Cla - ra E - vo -

31 **D 7(⁹/₁₃)** **A 7/C#**

Nes - sas tor - tu - o - sas tri - lhas A vi -
Vi ci - da - des, vi di - nhei - ro Ban - do -

A m6/C

B 7(b9)

E \flat 7M/B \flat 

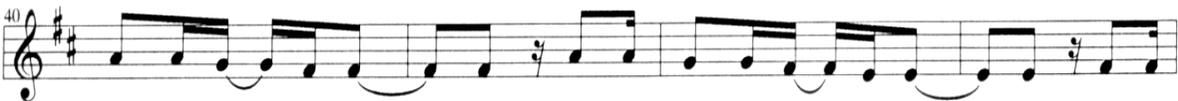
o - la me re - di - me Crei - a_i - lus - tre ca - va - lhei - ro Con - tra
lei - ros, vi hos - pí - cios Mo - ças fei - to pas - sa - ri - nho A - vo -

G m6/B \flat

D 7M(9)/A

D 7(9)/A

E 7/G#

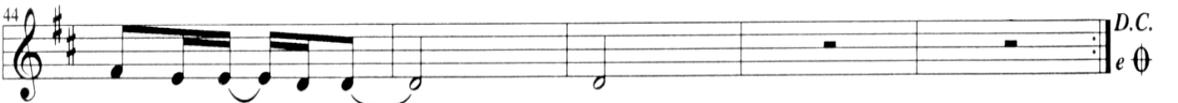


fel, me - lés - tia_e cri - me U - se Do - ri - val Ca - ym - mi Vá de
an - do de_e - di - fí - cios Fu - me_A - ri, chei - re Vi - ni - cius Be - ba

G m6

A/G

D 7(9)/F#



Ja - ckson do Pan - dei - ro
Nel - son Ca - va - qui - nho

⊕

G m6

A/G

D 7(9)/F#



é, jo - vens a vis - ta

D 7($\frac{9}{13}$)

O meu pai e - ra pau - lis - ta Meu a - vô, per - nam - bu - ca - no O meu

G m6/D

D 7($\frac{9}{13}$)

bi - sa - vô, mi - nei - ro Meu ta - ta - ra - vô, bai - a - no Vou na_es - tra - da_há mui - tos a -

C/D

D 7($\frac{9}{13}$)

nos Sou um_ar - tis - ta bra - si - lei

ro

Qualquer canção

G m(11) D 7/A E \flat 6/G D 7(\flat 9)

Qual - quer can - ção de_a - mor É_u - ma can - ção de_a - mor Não
 Qual - quer can - ção de dor Não bas - ta_a_um so - fre - dor Nem
 Qual - quer can - ção de bem Al - gum mis - té - rio tem É_o

G $\frac{7}{4}$ G7 G7(\flat 9) A \flat m6 C m7(9)/G

faz bro - tar a - - mor E_a - man - - tes Po -
 cer - ze_um co - ra - ção Ras - ga - - do Po -
 grão, é_o ger - me, é_o gen Da cha - - ma E_es -

C m7 C m6 B \flat 7M B \flat m7 B \flat m6

rém, se_es - sa can - ção Nos to - ca_o co - ra - ção O_a -
 rém, in - da_é me - lhor So - frer em dó me - nor Do
 sa can - ção tam - bém Cor - rói co - mo con - vêm O

A 7(13) A m6 G m(11)

mor bro - ta me - lhor E an - tes
 que vo - cê so - frer Ca - la - do
 co - ra - ção de quem Não

G m(11) G m(11)

a - ma

D.C.
2 vezes
e \oplus

C#m7 D#m7(b5) G#7(b13)

Vo - cê e - ra_a mais bo - ni - ta das ca - bro - chas des - sa a -
 sam - ba co - me - ça - va, vo - cê e - ra_a mais bri - lhan -
 sam - ba se mar - ca - va na ca - dên - cia dos seus pas -
 a - no_eu lhe fa - zi - a_u - ma ca - bro - cha de_al - ta clas -
 vou sam - bar na pis - ta, vo - cê vai de ga - le - ri -

C#m7 F#m7 B7(9)

la Vo - cê e - ra_a fa - vo - ri - ta on - de_eu e - ra mes - tre - sa -
 te E se_a gen - te se can - sa - va, vo - cê só se - gui - a_a - dian -
 sos O meu so - no se_em - ba - la - va no ca - ri - nho dos seus bra -
 se De dou - ra - do lhe ves - ti - a pra que_o po - vo_a - d - mi - ras -
 a Que - ro que vo - cê as - sis - ta na mais fi - na com - pa - nhi -

E7M(9) E6 A#m7(b5) A#°

la Ho - je_a gen - te nem se fa - la, mas a fes - ta con - ti - nu -
 te Ho - je_a gen - te_an - da dis - tan - te do ca - lor do seu gin - ga -
 ços Ho - jê de tei - mo - so_eu pas - so bem em fren - te_ao seu por - tão
 se Eu não sei bem com cer - te - za por que foi que_um be - lo di -
 a Se vo - cê sen - tir sau - da - de, por fa - vor não dê na vis -

A° C° C° A#°

a Su - as noi - tes são de ga - la, nos - so sam - ba_ain - da_é na ru -
 do Vo - cê só dá chá dan - çan - te on - de_eu não sou con - vi - da -
 Pra lem - brar que so - bra_es - pa - ço no bar - ra - co_e no cor - dão
 a Quem brin - ca - va de prin - ce - sa_a - cos - tu - mou na fan - ta - si -
 ta Ba - te pal - mas com von - ta - de, faz de con - ta que_é tu - ris -

F#m6/A G#7 C#6 A#m7 D#m7

a Ho - je_o sam - ba sa - iu lai - a - lai - a pro - cu -
 do
 a
 ta

G#7 C m7(11) B7(9 11) A#m7 D#m7 G#7

ran - do vo - cê Quem te viu, quem te vê

Quem te viu quem te vê

27

C#7M(9) A#m7 D#m7 G#7(13) G#m6/B

Quem não a co - nhe - ce não po - de mais ver pra crer

32

A#7 D#m7 G#7(13) C#m7

Quem ja-mais a_es - que - ce não po - de re - co - nhe - cer

Quantas
O meu
To - do
Ho - je eu

Ao 8/4 vezes

Samba do grande do amor

C⁶ G 7(b13)/B G m/B^b A⁷

 Ti - nha cá pra mim Que_a - go - ra sim Eu vi - vi - a_en - fim o gran - de_a - mor
 Fui mui - to fi - el Com - prei a - nel Bo - tei no pa - pel o gran - de_a - mor

A 7 G m/B^b A 7 D m7/A D^b7M/A^b

 Men - ti - ra Me_a - ti - rei as - sim De tram - po - lim
 Men - ti - ra Re - ser - vei ho - tel Sa - ra - pa - tel

G⁷₄(9) G 7(b9) C⁶ B^b6

 Fui a - té o fim um a - ma - dor _____
 E lu - a - de - mel em Sal - va - dor _____

C m7 G 7(b13)/B E^b7M/B^b A 7

 Pas - sa - va_um ve - rão A á - gua_e pão Da - va_o meu qui - nhão pro gran - de_a - mor
 Fui re - zar na Sé Pra São Jo - sé Que_eu le - va - va fé no gran - de_a - mor

G m6/B^b A 7 G m/B^b A 7 D m7/A

 Men - ti - ra Eu bo - ta - va_a mão
 Men - ti - ra Fiz pro - mes - sa_a - té

D^b7M/A^b G⁷₄(9) G 7(b9) C⁶

 No fó - go_en - tão Com meu co - ra - ção de fi - a - dor _____
 Pra_O - xu - ma - ré De su - bir a pé o Re - den - tor _____

B^b6 A m7 A^b7(9) G⁷₄

 Ho - je_eu te - nho_a pe - nas u - ma pe - dra no meu pei - to

Samba do grande do amor

G 7/B B° C⁶ G 7(♭13)/B G m6/B♭ A⁷₄ A 7

E - xi - jo res - pei - to, não sou mais um so - nha - dor Che-

D m7/A F m6 E m7 G m6/B♭ A 7 D 7(9)

go_a mu-dar de cal - ça - da Quan - do_a pa - re - ce_u - ma flor É dou ri - sa - da do

G 7(13) C⁶ G 7(♯5) D.C.

gran - de_a - mor Men - ti - ra

D 7M(⁶/₁₁)

1 —Quem vem lá Que_ho - ras são Is - so não são ho - ras, que_ho - ras são É vo - cê,
Blim blem blão

D 7M

6 é_o la - drão Is - so não são ho - ras, que_ho - ras são A ca - sa_es - tá bo -
Quan do_au - men - tar a

C m6/E_b G 7M G m6 D 7M/F# F°

11 ni - ta A do - na_es - tá de - mais A úl - ti - ma vi - si - ta
fi - ta As lín - guas vão fa - lar Que_a do - na tem vi - si - ta_E

E m7 A 7([#]/₅) B m7 F# 7/C# F 7M

16 Quan - to tem - po faz Ba - lan - çam os ca - bi - des Lus - tres se_a - cen - de -
nun - ca vai ca - sar Se_en - ros - cam per - si - a - nas Lou - ças se par - ti -

E_b m6/G_b C m6/E_b D 7 G 7/D C 7

21 rão O_a - mor vai pôr os pés No con - ju - ga - do co - ra - ção
rão O_a - mor es - tá to - can - do_O su - bur - ba - no co - ra - ção

A 7/C# D m B_b/F A 7/E A 7(^b/₁₃)/C#

26 Se rá que_o_a - mor se sen - te_em ca - sa Vai sen - tar no chão Se - rá que vai dei -
Se rá que_o_a - mor não tem pro - gra - ma Ou a - ma com pai - xão Mu - lher vi - ran - do

A_b/C B° G m6/B_b A 7 D 7M D/C

31 xar ca - ir A bra - sa no ta - pe - te co - ra - ção O_a - mor já vai em - bo - ra
no so - fá So - fá vi - ran - do ca - ma co - ra - ção

36 **G 7M** **G m6** **D 7M/F#** **F°** **E m7**

Ou per-de_a con - du - ção Se - rá que não re - pa - ra_A de - sar - ru - ma -

Detailed description: This musical staff covers measures 36 to 40. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). Measure 36 starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. Measure 37 has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. Measure 38 has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. Measure 39 has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. Measure 40 has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5.

41 **B 7/D#** **G 7M/B** **G m6/Bb** **D 7M/A** **B 7(13)** **B 7(b13)**

ção Que tan - ta ce - ri - mô - nia Se_a do - na já não tem Ver -

Detailed description: This musical staff covers measures 41 to 45. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps. Measure 41 has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. Measure 42 has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. Measure 43 has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. Measure 44 has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. Measure 45 has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5.

46 **B m6** **G m6/Bb** **A 7** **D 7M(6/11)**

go - nha do seu co - ra - ção Quem vem lá

Detailed description: This musical staff covers measures 46 to 50. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps. Measure 46 has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. Measure 47 has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. Measure 48 has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. Measure 49 has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. Measure 50 has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5.

51

Quem vem lá Is - so não são ho - ras

Detailed description: This musical staff covers measures 51 to 55. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps. Measure 51 has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. Measure 52 has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. Measure 53 has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. Measure 54 has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. Measure 55 has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5.

57

Quem vem lá Quem vem lá

Detailed description: This musical staff covers measures 57 to 61. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps. Measure 57 has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. Measure 58 has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. Measure 59 has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. Measure 60 has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. Measure 61 has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5.

Fade out