

Gitarristische Vereinigung e. V. Sitz in München

INHALT: XVII. JAHRGANG.

NUMMER I.	Januar-Februar 1916.
ALBERT, HEINRICH: Sonatine Nr. 1 (Gitarre-Solo)	S. 2-4
DAHLKE, E.: „Die Greuel des Krieges“, „Das Häusel am Rhein“. Zwei elsäß-lothringische Volks- weisen (Gesang und Gitarre) . . .	S. 5-6
SOR, FERD.: „Etuden“ Nr. 17-19 aus Op. 60 (Gitarre-Solo)	S. 7-8

NUMMER II/III.	Mai-Juni 1916.
ZIMMERMANN, H.: Duo Nr. 2 (2 Gitarren)	S. 10-16
DE CALL, L.: Romanze (2 Git.)	S. 16-17
ALBERT, H.: Menuett. „Wenn alle Brunnlein fließen“. Gavotte. „Wenn er doch käme“	S. 18-19
SCHNEIDER, S.: „In der Almhütt'n“	S. 20-21
SCHMIDT, C. O.: Zwei Lieder	S. 22

NUMMER IV.	August 1916.
RAU: Ein Soldatenlied (Gesang und Gitarre)	S. 24
CALL, L. DE: Rondo (Schluß von op. 24) (Gitarre-Duo)	S. 25-27
ALBERT, Heinrich: Aus der neuen Schule (Gitarre-Solo und Gesang)	S. 28-29
METHFESSEL, Fr.: Aus: „Des Sängers Liebe“ (Gesang u. Gitarre)	S. 30



Verlag
Gitarrefreund
München.

1924
1958

Nachdruck verboten alle Rechte vorbehalten

Ein Soldatenlied.

Gesungen von und für Soldaten.

Im grünen Wald da drüben.

Worte von Kanonier Wöhrle.
Weise von Vicefeldwebel Rau.
Im Felde am 10.6.1916.

Schlicht.

Gesang.

1. Im grünen Wald da drüben da steht ein grünes Haus, dort
2. A - de, ihr hohen Ber - ge! A - de, ihr tiefen Tal! A -
3. Herr Fähn - rich, nur tap - fer das Fah - nen - tuch ge - schwenkt! Wir
4. Ihr Frau - en und ihr Müt - ter, was nützt es, wenn ihr weint? Wir

Gitarre.

win - ken schö - ne Mäd - chen nach uns Sol - da - ten aus.
de, ihr fro - hen Bä - che! Ihr Stadt mit fro - hem Schall!
ha - ben un - ser Herz nicht ans Le - ben ge - henkt!
Deut - schen sind ge - bo - ren, zu ster - ben vor dem Feind.

de! Was solln uns schö - ne Mäd - chen? Wir las - sen al - le stehn, wir
Des Fein - des Ku - gel kennt kei - ne Barm - her - zig - keit.
Soll ei - ne Ku - gel tref - fen, so trifft sie ja doch. Viel
Wir Deut - schen fin - den nir - gends als nur im Gra - be Ruh. Da

1. müs - sen schar - mut - zie - ren und in das Schlachtfeld gehn. Was in das Schlachtfeld gehn.
Mor - gen deckt die Er - de den jungen Sol - da - ten - leib. Des jungen Sol - da - ten - leib.
bes - ser ei - ne Ku - gel als ein Gra - na - ten - loch. Soll ein Gra - na - ten - loch.
deckt uns un - sre Er - de mit Mut - ter - hän - den zu. Wir Mut - ter - hän - den zu.
2. müs - sen schar - mut - zie - ren und in das Schlachtfeld gehn. Was in das Schlachtfeld gehn.
Mor - gen deckt die Er - de den jungen Sol - da - ten - leib. Des jungen Sol - da - ten - leib.
bes - ser ei - ne Ku - gel als ein Gra - na - ten - loch. Soll ein Gra - na - ten - loch.
deckt uns un - sre Er - de mit Mut - ter - hän - den zu. Wir Mut - ter - hän - den zu.

Rondo.

L. de Call aus Op. 24 (Schluß)

Andantino.

1. *p*

f

p *sf*

sf *p*

f

First system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff has a bass clef. The system begins with a *p* dynamic marking. The music features a melodic line in the upper staff with some accidentals and a rhythmic accompaniment in the lower staff consisting of chords and eighth notes. A *f* dynamic marking appears in the middle of the system.

Second system of musical notation, continuing from the first. It features two staves with a treble and bass clef. The upper staff contains a melodic line with various intervals and accidentals. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The system starts with a *p* dynamic and includes a *f* dynamic marking.

Third system of musical notation. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The upper staff features a melodic line with eighth notes and rests. The lower staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes. The system begins with a *p* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The upper staff contains a melodic line with eighth notes and rests. The lower staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes. The system begins with a *f* dynamic marking.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The upper staff features a melodic line with eighth notes and rests. The lower staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes and triplets. The system begins with a *p* dynamic marking and includes a *sf* dynamic marking.

Sixth system of musical notation. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The upper staff features a melodic line with eighth notes and rests. The lower staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes. The system includes *sf* and *p* dynamic markings.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with chords and rests, while the lower staff provides a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the lower staff towards the end of the system.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and rests. The lower staff continues the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the lower staff towards the end of the system.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and rests. The lower staff continues the eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and rests. The lower staff continues the eighth-note accompaniment. Dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano) are placed above the lower staff.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and rests. The lower staff continues the eighth-note accompaniment. Dynamic markings of *f* (forte) and *ff* (fortissimo) are placed above the lower staff.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and rests. The lower staff continues the eighth-note accompaniment. The system concludes with the word *Fine.* written at the bottom right.

Gitarre und andere Instrumente im Zusammenspiel.

Beispiel aus der neuen Schule (vergl. No II/III Seite 18 u. 19.)

Heinrich Albert.

Welche intimen Reize und Wirkungen zu erzielen sind, wenn sich zur Gitarre noch Flöte oder Violine gesellen, oder alle drei sich vereinigen, kann nur der beurteilen, der Gelegenheit hatte die Meisterwerke der Haus- und Kammer-Musik eines Anton Diabelli, Giuliani, Kuffner, Gagnani, Kummer, de Call, Kreutzer, entweder selbst zu spielen oder in guter Ausführung zu hören. Es gibt nicht leicht eine feinere Zusammenstellung als in den Serenaden und Trios der eben Genannten. Dabei ist die Gitarrenstimme durchaus nicht bloß Akkordbegleitung sondern kommt häufig auch solistisch zu Wort, ist also wichtiger Bestandteil des Ganzen und vollwertiges Instrument wie eben die Flöte und Violine.

Es liegt in der Natur der Sache, daß sich ein Instrument dem andern an- und unterordnen muß, besonders gilt dies von der Violine und Flöte, die nicht mit großem Orchesterton spielen dürfen, sondern sich der Klangquantität der Gitarre anschmiegen müssen; es ist eben Kammermusik.

Ich habe hier ein altes Thema mit Variationen gewählt, ganz im Stil jener Zeit, eine gewisse Beschränkung mußte ich mir dabei auferlegen, weil die Gitarre hier noch in ihrem Anfangsstadium steht, später, wenn der Spieler mit dem Instrument vertrauter ist, läßt sich natürlich mehr machen.

Thema mit Variationen

für Flöte oder Violine und Gitarre.

Thema.

Andantino.

Flöte
oder
Violine.

Gitarre.

Walzer.

(Rundtanz, der im 18^{ten} Jahrhundert in Wien entstand.)

Die Treuheit.

Aus Oesterreich 1844.

Mutwillig.

Gesang.

1. Hiezt hab i mein Treu - heit im Gar - ten an -
 2. Und wann mi d'Leut frag'n ob mein Treu - heit schön
 3. Der Wind hats ver - führt ü - bers Eck aus - si

Gitarre.

Die Nachtigall*)

Fr. Methfessel.

Gesang.

Gitarre.

2. Ach! Dort geht eine Schäferin
Und lenkt sich nach dem Sänger hin,
Recht herzig zu hören!
Sie beugt die Gerten leise zurück,
Sie winket hinauf mit schlauem Blick,
Streut rötelnde Beeren.

3. Traulich fliegt der Sänger herzu,
Er zirpt und wachet in süßer Ruh,
Und flattert gefangen!
Wie sich nun der Gefangene müht,
Es ist umsonst! sein eignes Lied
Verriet sein Verlangen!

*) Aus: Des Sängers Liebe, ein kleiner Roman in Liedern von Fr. Rochlitz mit der Begleitung der Gitarre in Musik gesetzt von Fr. Methfessel, Op. 12. Bei Breitkopf und Härtel in Leipzig. Aus der Bibliothek Dr. Rensch. XVII. 4