

МУЗЫКА

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.



АКСЕНОВЪ, С. Сочинения: Р. К.	
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пьесъ съ вариациями.	1 75
„ 2. Air tyrolien varié	— 40
„ 3. Попури изъ русскихъ пьесъ.	— 50
„ 4. Air varié de L. Mauger	— 30
„ 5. Русская пьеса. Ахъ! ты матушка голова болитъ, съ вариациями.	— 40
„ 6. La Chasse de Dussek.	— 50
„ 7. Этюдъ.	— 30
„ 8. Камаринская съ вариациями.	— 40
„ 9. Тема и вариация изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ).	— 60
БЪЛОШЕИНЪ. Двѣ русскія пьесы съ вариациями: Полно, полно, заблудилъ милый, и Во саду ли въ огородѣ.	— 40
ВЪТРОВЪ, А. 100 русскихъ пьесъ: Тетр. 1. 50 пьесъ.	— 75
„ 2. 50 пьесъ.	— 75
ГОГНИЕВЪ, Ф. Тема съ вариациями и Пастушеская пьеса (Pastorale)	— 40
КЛИНГЕРЪ, И. Сочинения для шести-струнной гитары: Ор. 15. Фантазія на мотивы: Ъхали ребята, Ужъ какъ вѣтеръ вѣтерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Дихорадушка	— 60
„ 16. Пьеса сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля.	— 45
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молодую и Арія изъ оперы: „Блудовка“	— 45
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтра, Титова и Коса, Глинка	— 35
КОРИНЪ, П. Капризъ изъ Тробадюра. — Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“	— 30
— Арія изъ оперы: „Марта“	— 30
Л. Н. Квинтетъ изъ оп: „Сандрильонъ“ соч. Россини.	— 75
ЛЯХОВЪ, П. Персидскій маршъ, Штрауса.	— 30
— Вариация на русскую пьесу „Барыня“	— 40
— Весельчакъ. Полька.	— 30
МИЛЮКОВЪ, Н. Сочинения: № 1. Попури изъ русскихъ пьесъ.	— 50
„ 2. Трío изъ оперы: „Жизнь за Царя“	— 30
„ 3. „Не о томъ скорбно подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“	— 30
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пьесъ.	— 50
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante	— 40
„ 6. Хуторокъ и Полька-Камелия	— 30
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie	— 40
МОРЕОВЪ, В. Собрание сочинений: № 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ арія изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невеста лунатикъ“.	— 40
„ 2. Освѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской.	— 30
„ 3. Арія и военная пьеса изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Доницетти.	— 30
„ 4. Два этюда	— 30
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Онслова и Гайдена.	— 40
„ 5. Четыре русскія пьесы	— 50
„ 6. Русская пьеса: Какъ за рѣчькой слободушка стоитъ	— 30

МОРЕОВЪ, В. Собрание сочинений: Р. К.	
№ 7. Русская пьеса: Девичья красавица, А. Ф. Львова.	— 25
„ 8. Русская пьеса: Дихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ)	— 25
„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ).	— 30
„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельзы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано).	— 30
„ 11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Допъ Пасквале“ (для двухъ гитаръ).	— 40
„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ).	— 40
„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ).	— 40
„ 14. Русская пьеса: Дюшечка дѣвица А. С. Даргомыжскаго	— 40
„ 15. Два этюда, соч. Бертши.	— 30
„ 16. Двадцать четыре любимыхъ русскія и малороссійскія пародныя пьесы	1 —
„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано.	— 40
„ 18. Пять любимыхъ цыганскихъ пьесъ.	— 40
„ 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Р. В. Эриета, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары.	1 —
„ 20. „Камаринская“ арабизированная для двухъ гитаръ. (Замышлена изъ напевающей для большого оркестра М. П. Глинка).	1 —
„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. П. Глинка, (для двухъ гитаръ)	1 —
„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбарды“, Верди	— 30
„ 23. Любимый романсъ, „Assia al pie d'im salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ)	— 30
„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. П. Глинка (для двухъ гитаръ)	— 50
„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Рента“, Мейербера.	— 40
„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермуръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ)	— 35
„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пьесъ (для двухъ гитаръ)	1 —
„ 28. Два любимыхъ романса изъ оперы: „Тробадюръ“, Верди	— 30
„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди	— 30
„ 30. Терцетъ хоръ и пьеса Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго.	— 40
„ 31. Двадцать четыре прелюдіи во всехъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ.	— 50
„ 32. Два любимыхъ этюда, Каркасси.	— 30
„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ).	— 50
ПАВЛИЩЕВЪ. Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера.	— 75

ПЕТРОВЪ, К. Сочинения: Р. К.	
№ 1. Четыре танца: Полька, Двѣ Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“.	— 60
„ 2. Близко города Славянска. Пьеса изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго	— 20
„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбуновъ“, П. Пунин	— 40
„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша.	— 30
„ 5. Прелюдія и хоръ страшиговъ изъ оперы: „Рогнѣда“, А. Сьрова.	— 30
„ 6. Полька изъ балета: „Флорида“, П. Пунин	— 20
„ 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. П. Глинка	— 30
„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемьевскаго	— 40
ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габерштра. — Арія знаменитаго пѣвца: Страделла.	— 50
ПЛЕСКОВЪ, П. Два этюда сочинения Каркасси.	— 40
П. Б, А. Сочинения: № 1. Этюдъ изъ романса: „Жаворонокъ“, М. П. Глинка.	— 20
„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. П. Глинка.	— 50
„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. П. Глинка	— 50
„ 4. Попури изъ русскихъ пьесъ.	— 50
„ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогнѣда“, А. Сьрова	— 30
РАДО, П. Я не знала ни о чемъ въ свѣтѣ тужить.	— 35
САРЕНКО, В. Собрание сочинений: № 1. Thème et variations	— 40
„ 2. Этюдъ № 1.	— 25
„ 3. Романсъ безъ словъ.	— 25
„ 4. Два этюда № 2 и 3	— 30
„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана.	— 30
„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вильгельмбергскаго	— 50
„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти.	— 20
„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди.	— 30
„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти	— 40
„ 10. Этюдъ № 4.	— 30
„ 11. Прелюдія Шопена.	— 25
„ 12. Фантазія	— 40
„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Piese d'imitation).	— 40
„ 14. Малороссійская пляска.	— 30
ТИХАНОВЪ, П. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа	— 40
— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi	— 40
— La pière d'une Vierge, de Badarzewska	— 30
ФИРСОВЪ, Н. 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ	— 30
ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ	— 30
— Этюдъ и два вальса	— 50
— Этюдъ-фантазія	— 30

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщикъ Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.

1924
1978

THEME ET VARIATIONS

pour la Guitare a sept cordes

composés et dédiés

à

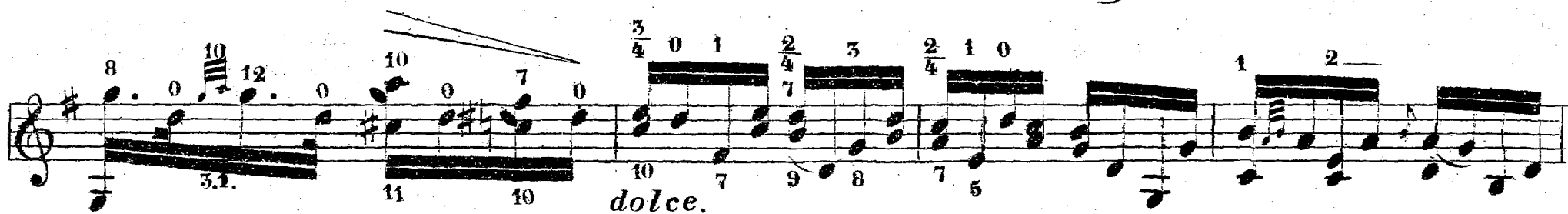
MADAME SOPHIE DE GOGOL

PAR

B. SARENKO.

Introduction .

Grave.



Andantino.

Thema .



Var. 1.

Var. 2.

Var. 3.

Tempo 1^o maggiore.

Var. 4.

1 0 3 0 7 7 8 1 8 2 3 2 1^a 4 2 4 21 01 5 2^a

Var. 5.
10-0

0 25 4 3 0 0 2 5 4 5 1 2 1 2 4 1 0 4 1 0 0 5 7 0 7

1^a 2^a

ritenuto

8^a Sons harm:

Var. 6.
1 2 5 1 3 4 2

5 2 2

Var. 7.
5 0

9 6 0 6 1 0 7 0 9 0 8 5 0 10 8 10 9 9 5

p *cres.*

1 2 4 1 5 0 7 0 5 8 0 0

p *f* *f*

0 0 11 0 10 0 7 0 8 12 12

p *dimi - - nuen - - do.*

7 8 5 7 5 0 0 0 2 3 4 3 1 2 3 1 2 3

rallentando.

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

А. С И Х Р Ы.

№	Р. К.	№	Р. К.
1. Теоретическая и практическая школа на русском языке. Пятое исправленное и дополненное издание со многими при- мѣрами, упражненіями и пьесами для одной, двухъ и трехъ гитаръ и для гитары съ фортепiano.	2 —	25. Три малороссійскія пьесы изъ оперы: Москаль чаривникъ. (Ой, не видѣлъ витерь віе.—Ой служивый—Съ того часу якъ женился)	— 30
2. Практическія правила состоящія въ четырехъ экзерциціяхъ.	1 50	26. Вариации на тему Роде.	— 40
3. Собрание разнаго рода легкихъ пьесъ. (По горамъ и я по горамъ ходила. Взвейся выше повесися. Покажися мѣсяцъ ясный. Камаринская. Ахъ, тошно мнѣ на чужой сторонѣ! Тебя и въ сердце заключаю. Вечеркомъ румяну зорю. Полу- чилъ письмо отъ дѣвушки сейчасъ. Шестъ экосесовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитники Петрова града. Польской. Какъ за рѣченькой слободушка стоимъ. Я не знала ни о чемъ. Вечеръ я во компаньцѣ была. Тирольская пѣсня. Ахъ что жъ ты голубчикъ не весель сидишь. Ахъ по мосту мо- сту. Рондо и дивертисментъ изъ русскихъ пѣсень).	1 75	27. Вариации на тирольскую пѣсню.	— 40
4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пьесъ. (Ron- do de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Mazurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G-dur). Ma- zurka variée avec Introduction. Вариации на пѣсню: Вѣвхъ цвѣточковъ болѣ розу я любилъ. Милый мой сердечный другъ, соч. Кавоса. Grande valse de l'opéra: Tancred de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de l'opéra: Chaperon rouge de Boieldieu. Fandango varié).	2 —	28. Вариации на австрійскую пѣсню.	— 40
5. Журналъ, содержащій въ себѣ пьесы съ вариациями. (Air Hongrois varié. Не ходи Грицишко на вечерницю. По всей деревнѣ Катенька. Grande Marche de Freishütz. Польской. Variations de Loyer. Маршъ кавалерійскій. Я не скажу, что тебя люблю. Экосесъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Ма- зурка. Романсъ изъ оперы: Невѣста лунатикъ. Air Polonais. Погребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣ- локъ. Двѣ мазурки. Кавалерійскій скорый маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рысь).	2 —	29. Романсъ. (Dans tes beaux yeux)	— 30
6. Увертюра изъ оперы: Лодозка	— 40	30. Фантазія посвящен. Его Превосх. Н. А. Дунину.	— 50
7. Понурри изъ „Фенеллы“ и двѣ баркароллы изъ той же оперы	— 75	31. Испанское болеро и Вальсъ стирійскій	— 40
8. Болеро изъ оперы: Фенелла	— 40	32. Вальсъ „Роза“ Штрауса	— 40
9. Вариации на любимую тему оперы: Норма	— 50	33. Вальсъ изъ оперы: Робертъ	— 40
10. Баллада изъ оперы: Робертъ	— 47	34. Вальсъ Бетховена.	— 30
11. Вариации на каватину изъ оперы: Сорока Воронка.	— 50	35. Большой вальсъ Сора (изъ жидовской свадебной пѣсни)	— 40
12. Арія Бальфа, пѣтая Виардо-Гарцией.	— 50	36. Французская кадриль г-на Сонета и Вальсъ изъ пѣсни: Со- ловей мой Соловей	— 40
13. Романсы изъ оперы: Лукреція Борджини и Свадьба Фигаро.	— 30	37. Французская кадриль изъ оперы: Цампа и русская пѣсня: Соловушка, соч. Варламова.	— 40
14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ	— 30	38. Кадриль французская изъ итальянскихъ оперъ	— 40
15. Каватина изъ „Фенеллы“, романсъ „Колечко“ и два галопы.	— 50	39. Мазурка и двѣ пѣсни тирольскія.	— 30
16. Двѣ пѣсни и хоръ дѣвцъ изъ оперы: Аскольдова могила	— 40	40. Любимая полька Сихры	— 30
17. Вариации на русскую пѣсню „Помнишь ли сердечный другъ“.	— 30	41. Полька (Salon) Штрауса	— 30
18. Вариации на русскую пѣсню „Ахъ, тошно матушка весною жить одной“.	— 40	42. Парижскій танецъ полька	— 30
19. Вариации на русскую пѣсню: Вспомни мой любезный.	— 40	43. Зоря полька (Tambour-Polka)	— 30
20. Кончень, кончень дальній путь.	— 30	44. Военная полька Капталы	— 30
21. Четыре русскія пѣсни. (Лучина лучинушка. Вдоль по улицѣ молодецъ идетъ. Соловей мой, соловей и Вспомни лубушка)	— 40	45. Полька-Мазурка.	— 30
22. Шестъ пѣсень и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходитъ вѣтеръ у бороть, М. Глинки.—Цыганская пѣсня: Ты не по- вѣршишь.—Грусья невѣсты.—Черный цвѣтъ.—Прощаніе съ саблей.—Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти).	40	46. Полька-Редова и Мазурка	— 30
23. Двѣ русскія пѣсни: Баянши баю и Смолкии штанка кана- рейка, соч. Варламова и два галопы.	— 40	47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбарды, соч. Верди	— 40
24. Шестъ русскихъ народныхъ пѣсень. (Таланъ ли мой таланъ — Я въ пустыню удаляюсь.—Въ селѣ Покровскомъ.—За боль- шими воротами чернышка гуляла.—Какъ у пашихъ у во- ротъ.—Ты божила съ ты клялась)	— 30	48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. Прин- цессы Маріи Гессенской	— 30
		49. Скорый маршъ „Палермо“.	— 40
		50. Польской, по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской	— 30
		51. Полька-Мазурка Гунгъли.	— 30
		52. Полька, изъ Украинскихъ пѣсень Кажинскаго.	— 30
		53. Полька-Мазурка.	— 30
		54. Вариации на любимую пѣсню „Вѣтка“, Н. А. Титова.	— 40
		55. Кавалерійская рысь.	— 30
		56. Пѣсня спроты (Ахъ не мнѣ бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя	— 25
		57. Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фортепiano.	— 30
		58. (La Dernière Pensée de Weber variée). Вариации на послед- нюю мысль Вебера	— 40
		59. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь	— 30
		60. Вариации на любимый вальсъ графа Галенберга.	— 40
		61. Вариации на русскую пѣсню „Во полѣ береза стояла“.	— 40
		62. Русская пѣсня: „Не одна во полѣ дороженька“ съ вариациями.	— 30
		63. Вариации на русскую пѣсню: „Во саду ли въ огородѣ“.	— 40
		64. Вариации на русскую пѣсню: „Выйдуль я на рѣченьку“	— 40
		65. Вариации на русскую пѣсню: „Среди долины ровниа“	— 40
		66. Три малороссійскія пѣсни: И шумитъ и гуде. И хавъ, и хавъ до мене не допхавъ. Ой маты маты казакъ у хаты.	— 40
		67. Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшеб- ный стрѣлокъ (Freischütz)	— 85
		68. Двѣ русскія народныя пѣсни: „Не бѣлы снѣги. Охъ болитъ“ и Романсъ: „Малютка племъ носи просиль“	— 40
		69. Вариации на русскую пѣсню: „Кто могъ любить такъ страстно“	— 40
		70. Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльникъ.	— 30
		71. Хоръ охотниковъ и пѣсня изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	— 30
		72. Любимая тема съ вариациями.	— 30
		73. Пестеръ-Вальсъ П. Лангера.	— 40
		74. Аврора-Вальсъ П. Лабницкаго.	— 50
		75. Гимнъ: Воже Царя храни, А. Ѳ. Львова.	— 40

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ,
на Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.

Универс. тип. (М. Катковъ).