

**ДОСУГИ ИВ. КЛИНГЕРА**  
**для шести-струнной гитары,**  
**посвящаются любителямъ.**

Съ объясненiemъ исполненія на Гитаръ точнаго подражанія Балалайкѣ.

Op. I. Le Rêve. Nocturne.	60 к.
2. Фантазія (Во саду ли въ огородь, Груша садовая, Во полѣ берёза стояла.) "Скажите ей" Кн. Кочубей.	75
3. Reproche et Justification. Nocturne. — Лучина лучинушка.	75
4. Фантазія. (Матушка голубушка, Ты душаль моя, — Бывало.)	75
5. Успокоенное негодованіе, Серенада. — Двѣ пѣсни Казачьи и напѣвы Чеченцовъ.	75
6. Фантазія (Кокетка, Ненаглядный) — Ночька тёмная.	75
7. Серенада (Есть многое въ мірѣ цѣны дорогой) — Вотъ на пути село большое.	75
8. Венеціянскій Карнаваль. Капризъ. — Не одна во полѣ дороженька.	75
9. Отъ чего такъ задумчива ты? Lydie-Polka. Этюдъ. Три русскія пѣсни (Калинушка, Солдатская, Уличная.)	75
10. Пѣснь любви въ старину и нынѣ — Ахъ на что жъ было.	75



С. ПЕТЕРБУРГЪ.

Гравировано и печатано у М. Бернарда.

1924  
1115

# ОТЪ ЧЕГО ТАКЪ ЗАДУМЧИВА ТЫ.

(ДЕРФЕЛЬТА)

И. Клингеръ. Op. 9.

Allegretto Vp.....

Piu lento. Vp.....

Пр..... Н loco

locos

Tempo 1<sup>o</sup>. Vp. ten.

И. К. 9.

# LYDIE-POLKA.

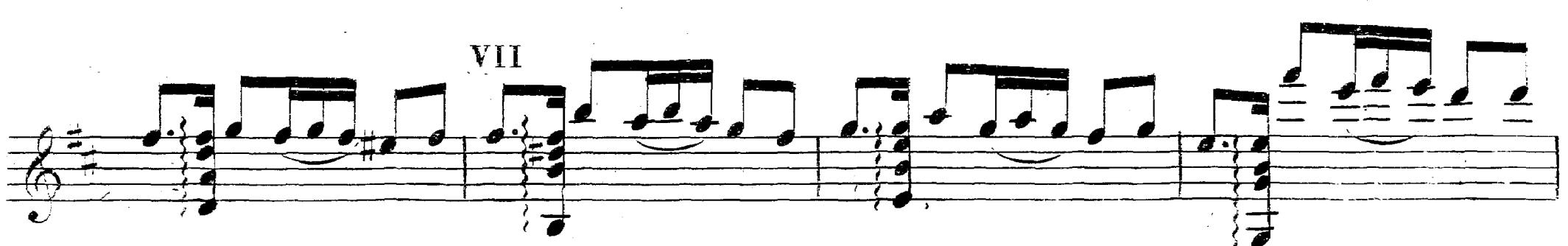
The musical score for "LYDIE-POLKA." consists of six staves of music. The first five staves are in common time (indicated by a 'C') and the last staff is in 2/4 time (indicated by a '2'). The key signature is one sharp (F#). The music includes various dynamics such as 'p' (piano), 'sf' (fortissimo), and 'sforzando' (sf). The score features sixteenth-note patterns, grace notes, and slurs. The piece concludes with a 'Fine.' and begins with a 'TRIO.' section. The title "ETUDE." appears between the fourth and fifth staves.

The musical score for "ETUDE." consists of three staves of music. The key signature is one sharp (F#). The tempo is "Moderato." The music includes sixteenth-note patterns, grace notes, and slurs. The score concludes with a section labeled "1. 2." indicating a repeat or variation.

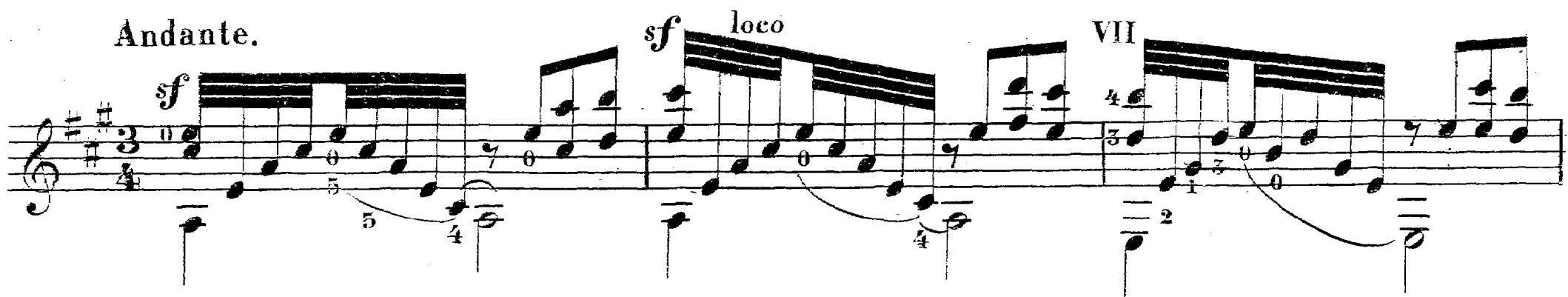
H.H. 9.



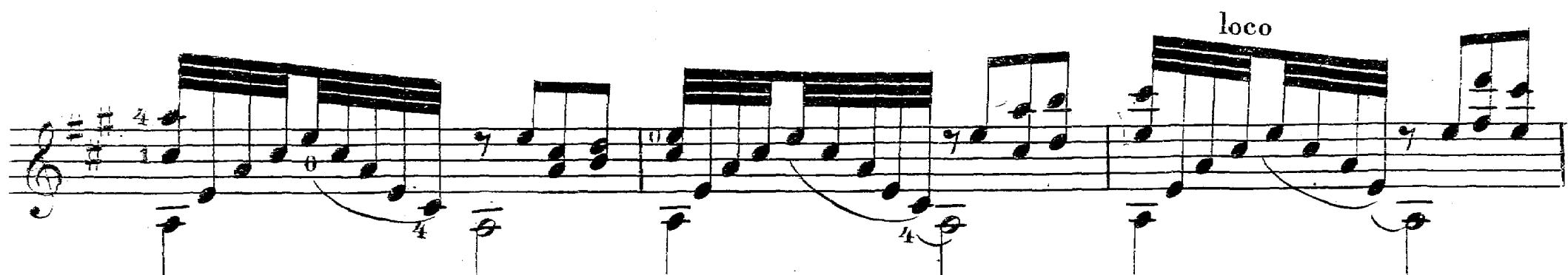
VII



Andante.



VII



× Однимъ указательнымъ пальцемъ правой руки проводить по струнамъ.

И. К. 9.

VII  
 V  
 VI  
 VII  
 loco.  
 loco.  
 V  
 loco.  
 loco.  
 loco.  
 Fine

12 Fl  
 12 A  
 12 Fl  
 12 E  
 12 Fl  
 12 A  
 12 Fl

## I КАЛИНУШКА СЪ МАЛЫНУШКОЙ.

II СОЛНЦЕ НА ЗАКАТЪ (Солдатскій напѣвъ.)

III УЛИЧНАЯ. (Чѣмъ я мужу не хозяйка.)

I Allegretto.



II Andantino.

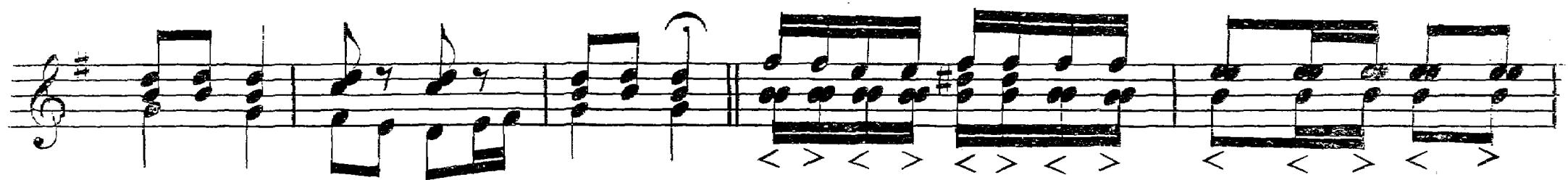


Presto.



Andantino.

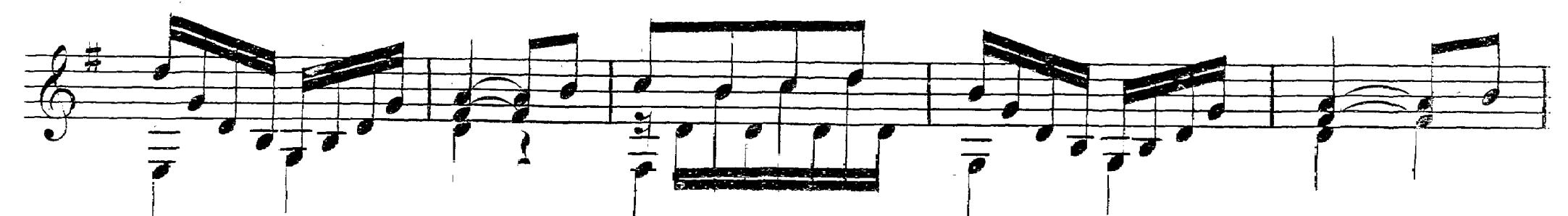
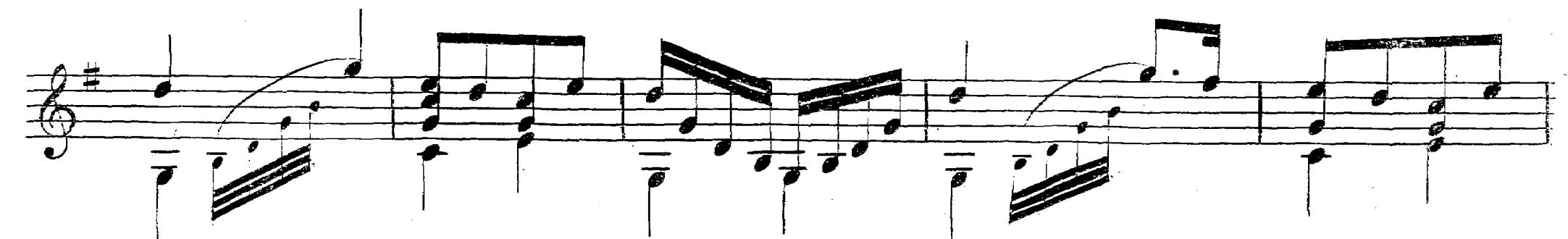
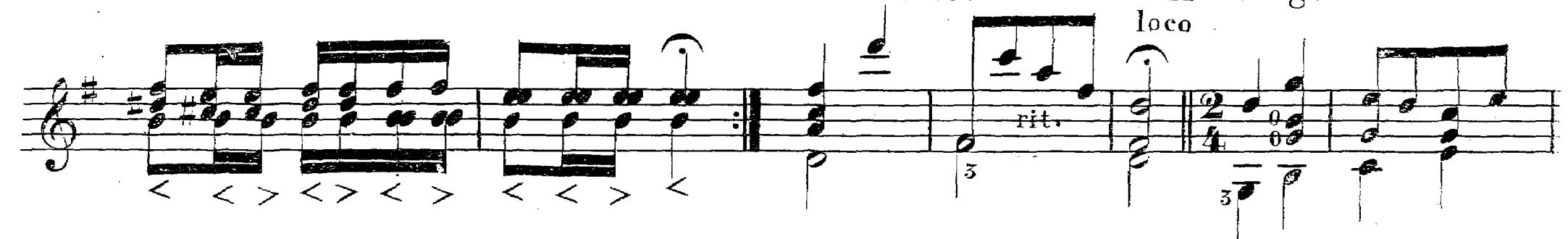
Presto. Подр. Балалайкъ.



Andantino.

III. Allegro.

*loco*



FINE.



**ОБЪЯСНЕНИЕ**  
**ИСПОЛНЕНИЯ НА ГИТАРЪ**  
**ТОЧНАГО ПОДРАЖАНИЯ БАЛАЛАЙКЪ.**

Шести-струнная Гитара представляетъ удобнѣйшій строй для точнаго подражанія Балалайкѣ. Подражаніе это исполняется на 2хъ, или 3хъ струнахъ, безъ перестроя. Чтобы не мѣшиали игрѣ другія струны, слѣдуетъ положитьъ большой палецъ правой руки на басокъ D, (если приходится играть на 3хъ струнахъ,) или на G, (если игра идетъ на двухъ) и за тѣмъ ударять по струнамъ указательнымъ пальцомъ правой руки — ногтемъ и мягкою, т. е., обратною его стороною, двигая имъ по направленію токъ большому пальцу, то отъ него. Для ясности — это движение указательного пальца обозначено знаками: < когда нужно ударять ногтемъ, и > когда ударяютъ мягкою стороною пальца.