GÅVA fr. Ing. C. O. Bolje af Gennäs
1924 Gi Bolje 970

Gitarristische Vereinigung e. V. Sitz in München

INHALT:

X. JAHRGANG.

NUMMER I. **FEBRUAR 1909.**

ADAM DARR. Etude.
" " Introduction und Polonaise (für 2 Gitarren).

NUMMER II. **APRIL 1909.**

ANTON MEHLHART. „Die Echt'n" Ländler.
GEORG MEIER. Nussdorfer Gitarristen-Marsch.
MATHÄUS RÖMER. Das ist das allerschwerste, das bitterste Weh.
BOIJE AF GENNÄS. Choral.

NUMMER III. **JUNI 1909.**

OTTO LAUENSTEIN. Andante Capriccioso (für 2 Gitarren)
J. DECKER-SCHENK. La Capricieuse (Konzert-Polka für Gitarre-Solo)

NUMMER IV. **AUGUST 1909.**

JOS. HAYDN. Andante und Menuett arr. von Nap. Costé aus op. 52 (Gitarre-Solo)
" " Oesterreichische Nationalhymne arr. v. Heinrich Scherrer (für 2 Gitarren)
MATH. RÖMER. Stilles Glück (Gesang u. Gitarre)
J. G. BERINGER. Vorspiel u. Ein alter Liebesgedanke, Originalkomp. (Gitarre-Solo)
ABRIL TORADO. Deux Menuets, revus et doigtés par L. Mozzani (Gitarre-Solo)

NUMMER V. **OKTOBER 1909.**

J. K. MERTZ. Barcarole (für 2 Gitarren).
KARL GRANDAUER. Aufbruch (Ein Landsknechtslied v. Karl Stieler.)

KUNGL. MUSIKALISKA AKADEMIENS BIBLIOTEK STOCKHOLM

1924
1251

Verlag des Sekretariats der
» Gitarristischen Vereinigung « e. V.
München 1909.

Nachdruck verboten, alle Rechte vorbehalten.

Berliner Musikalien Druckerei G.m.b.H.

Barcarole

pour deux Guitares
par
J. K. MERTZ.

Introduction.
Moderato assai.

Terz-Guitarre.

Prim-Guitarre.

p Flag. *tremolando* *ppp*

XII. XII.

H E

Flag. Flag. Flag. Flag.

f *f* *sempre ppp*

V.

p *cresc.*

Flag. Flag. Flag. Flag.

f *f*

dim. *pp* *pp dol.*

sf

sf

Andantino. *Moderato quasi.*

pp

p *dolce*

XII.

Flag.

V.

dolcissimo

sf

dolce

dolce

XII

H

Flag.

pp

dol.

dolce

p

rit.

dim.

rit.

dolce

a tempo

a tempo

sf

Flag.

cresc.

dolce

a tempo

p

Flag.

sf

espress.

dim.

dim.

Aufbruch.

Ein Landsknechtlied.

(Karl Stieler.)

KARL GRANDAUER.

Streng im Rhythmus.

p

Die_ Trommel hallt durch die Stra - ßen, die_ Pfei - fer_ gehn vor

secco aber gedämpft.

p

mf

an. So_ zie - hen wir_ durch die Gas - sen, ge - schlos-sen Mann an

mf *mf*

f

Mann. So_ zie-hen wir durch die Gas - sen, ge-schlos - sen Mann an_

f *f*

(kurz.)

Sehr zart und gebunden

p

Mann. Da_ sah' ich grü-ßen und win - ken der Mägd-lein man - cher -

gebunden und oberhalb des Schalloches.

p *p*

lei, da sah ich dein Au - ge blin - ken wie Son - nen - glanz im

cal. *cal.*

Mai, da sah ich dein Au - ge blin - ken wie Son - nen - glanz im

rit.

Etwas schneller als zu anfang und streng im Takt.

Mai. Zum Sturm mag es nun ge - hen, zur fin - stren Schlacht mag

hart am Steg

sein, weil ich noch ein - mal ge - se - hen solch fro - hen Son - nen -

rit. *a tempo* *rit.* *a tempo*

Sehr breit.

schein, weil ich noch ein - mal ge - se - hen solch fro - hen Son - nen - schein.

rit.