

Zusätzlich zu Riff 1 kommen nun zwei Lead-Gitarren im distortion-Sound mit einem in Oktaven gespielten Riff dazu, das von der ersten Gitarre weitergeführt wird. Der fließende Charakter der Melodielinie entsteht vor allem durch die verwendeten slides.

Riff 2 **Lead-Guit.**

dist.

dist.

1 4 1 3 1 3 4 3 4 1 4 3 4 3 1 2 4 1 4 2 4 1 2 1 2 4 2

T
A
B

7 10 7 9 7 9 10 9 10 7 10 9 10 9 9 10 12 9 12 10 12 9 10 9 10 12 10

Als Vorlauf und zur Begleitung der Strophe dient Riff 3 im clean-Sound. Auch wenn das Riff nach Finger-Picking klingt, kannst du es ohne weiteres mit Plektrum spielen. Achte darauf, dass die Melodietöne innerhalb des Riffs deutlich hervortreten.

Riff 3 *clean Guit.*

Am G Em C

let ring

T
A
B

2 1 2 0 2 0 0 0 0 1 0 2 1 1 0 0 2

0 0 3 2 0 2 0 0 2 2 2 3 2 2 0 3

The Day That Never Comes

Ablauf

Hammett, Hetfield, Trujillo, Ulrich

0:16
 1 *Intro* 2 3 4 5 6 7 8
 Riff 1 Riff 2

0:48
 9 10 11 12 13 *Vorlauf Vers* 14 15 16
 Lead-Guit. End Riff 1 Riff 3 End Lead-Guit.

17 18 19 20 21 *Vers* 22 23 24
 Riff 3

1:53
 25 26 27 28 29 *Chorus* 30 31 32
 End Riff 3 Riff 4

2:08
 33 34 35 36 37 $\frac{6}{4}$ 38 *Interlude 1* 39 40
 Riff 5 End Riff 4 End Riff 5 Fill 1 Riff 1 (8ba) Riff 2

2:46
 41 42 *Vers* 43 44 45 46 47 48 49
 End Riff 1 End Riff 2 Riff 3 End Riff 3

3:17
 50 *Chorus* 51 52 53 54 55 56 57
 Riff 4 Riff 5 End Riff 4 End Riff 5

3:58 $\text{♩} = 128$ (quasi doubletime)
 58 59 60 $\frac{2}{4}$ 61 $\frac{3}{8}$ 62 $\frac{4}{4}$ *Interlude 2* 63 64 65
 Fill 2 Riff 6 End Riff 6

66 *Vorlauf Vers* 67 68 69 70 71 72 73
 Riff 7 End Riff 7 Riff 7a

4:20
 74 *Vers* 75 76 77 78 79 80 81
 End Riff 7a

82 83 84 85 86 $\frac{5}{4}$ 87 $\frac{6}{4}$ End Riff 8

4:49
 88 89 90 91 doubletime 92 93 94
 folgt Instrumentalpart bis Ende
 Fill 3

Zur besseren Orientierung sind an markanten Stellen die Zeiten des Original-Tracks angegeben.