

Gi Bolje 965:23
GAVA fr. Ing. C. O. Bolje, af Genraf
1924

Der Gitarrefreund

Musikbeilage zu Jahrgang 1905, Heft 2

„Vom Wasser und vom Wein“

aus:

Deutsche Volkslieder und Balladen zur Gitarre,

nach Art der alten Lautenmusik für Gitarre bearbeitet und für Klavier übertragen von

Heinrich Scherrer
Kgl. bayer. Kammermusiker

Verlag von **Georg D. W. Callwey**, Kunstwartverlag



„Thema und Variation“

für Gitarre-Solo aus:

Grande Serenade

für Pianoforte, Violine, Gitarre, Clarinette und Fagott oder Flöte und Cello von

Joh. Nep. Hummel, op. 63

Verlag von **Josef Weinberger**, Leipzig, Wien



1924-
1367

Nachdruck und Abschreiben verboten

München, Internationaler Gitarristen-Verband

„Vom Wasser und vom Wein.“

Scherzhaftes Kampflied

aus: Deutsche Volkslieder und Balladen zur Gitarre
nach Art der alten Lautenmusik für Gitarre bearbeitet und übertragen für Klavier von

Heinrich Scherrer,

K. bay. Kammermusiker.

(für hohe Stimme)

Gedruckt vor 1530.

Sehr lebhaft, erzählend.

The musical score is written for a high voice and piano. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment includes various chords and fingerings, with some measures marked with numbers 1, 2, 3, 4, and 5. The first system covers the first three measures of the first line of lyrics. The second system covers the next three measures. The third system covers the final three measures of the first line of lyrics.

Ich weiss mir ein Lied - lein hübsch und fein,
wohl von dem Was - ser, wohl von dem Wein, der Wein kann's Was - ser nit
lei - den, sie wol - len wohl al - le - weil strei - ten.

Mit freundlicher Bewilligung des Verlegers, Georg D.W. Callwey, Kunstwartverlag, München, den Mitgliedern des J. G. V. zum persönlichen Gebrauch.

Das Recht auf öffentliche (gewerbsmässige) Aufführung bleibt dem Komponisten vorbehalten.

„Vom Wasser und vom Wein.“

(für tiefe Stimme)

vor 1530.

Sehr lebhaft, erzählend.

The musical score is written for a deep voice and piano accompaniment. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are written below the vocal line. The first system covers the first two lines of the poem, the second system covers the next two lines, and the third system covers the final two lines. The piano accompaniment features a steady bass line and chords that support the vocal melody.

Da sprach der Wein, bin ich so fein,
Man führt mich in alle die Länder hinein,
Man führt mich in Wirt sein Keller
Und trinkt mich für Muskateller.

Da sprach das Wasser, bin ich so fein,
Man braucht mich in den Badstüblein,
Darin gar manche Jungfraue
Sich badet kühl und auch laue.

Da sprach der Wein, bin ich so fein,
Ich leuchte wie rote Rubinenstein
In Bechern, auf Backen und Nasen,
Wenn festlich die Flöten blasen.

Da sprach das Wasser, bin ich so fein,
Zu Nürnberg auf dem Kunstbrünnelein
Spring ich mit feinen Listen
Den Weibern aus den Brüsten.

Da sprach der Wein, bin ich so fein,
Ich darf gar lacrimae Christi sein,
Wenn füllet in Andacht den Becher
Der allerfrömmste der Zecher.

Da sprach das Wasser, bin ich so fein,
Ich laufe Dir über die Wurzel hinein,
Wär ich nicht zu Dir geronnen,
Du hättest nicht können kommen.

Da sprach der Wein, und Du hast Recht,
Du bist der Meister, ich bin der Knecht,
Dein Recht will ich Dir lassen,
Geh Du nur Deine Strassen.

Das Wasser sprach noch: hätt'st Du mich nicht erkannt,
Du wärest sogleich an der Sonne verbrannt,
Sie wollten noch länger da streiten —
Da mischte der Schankwirt die beiden. —

„Thema und Variation“

aus: Grande Serenade für Pianoforte, Violine, Gitarre, Clarinette u. Fagott,
oder Flöte u. Cello, von

Johann Nepomuk Hummel.

Allegretto.

Musical score for the main theme, consisting of four systems of two staves each. The music is in G major and 3/4 time. The first system includes a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings. The first system ends with a repeat sign.

Var. I.

Musical score for Variation I, consisting of eight systems of two staves each. The music is in G major and 3/4 time. The first system includes a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings. The first system ends with a repeat sign.

Mit freundlicher Bewilligung des Verlegers Weinberger, Wien.