

Wesley Vieira Martins
11/01/06

Songbook

Idealizado/Created by
Almir Chediak

IVAN LINS

2

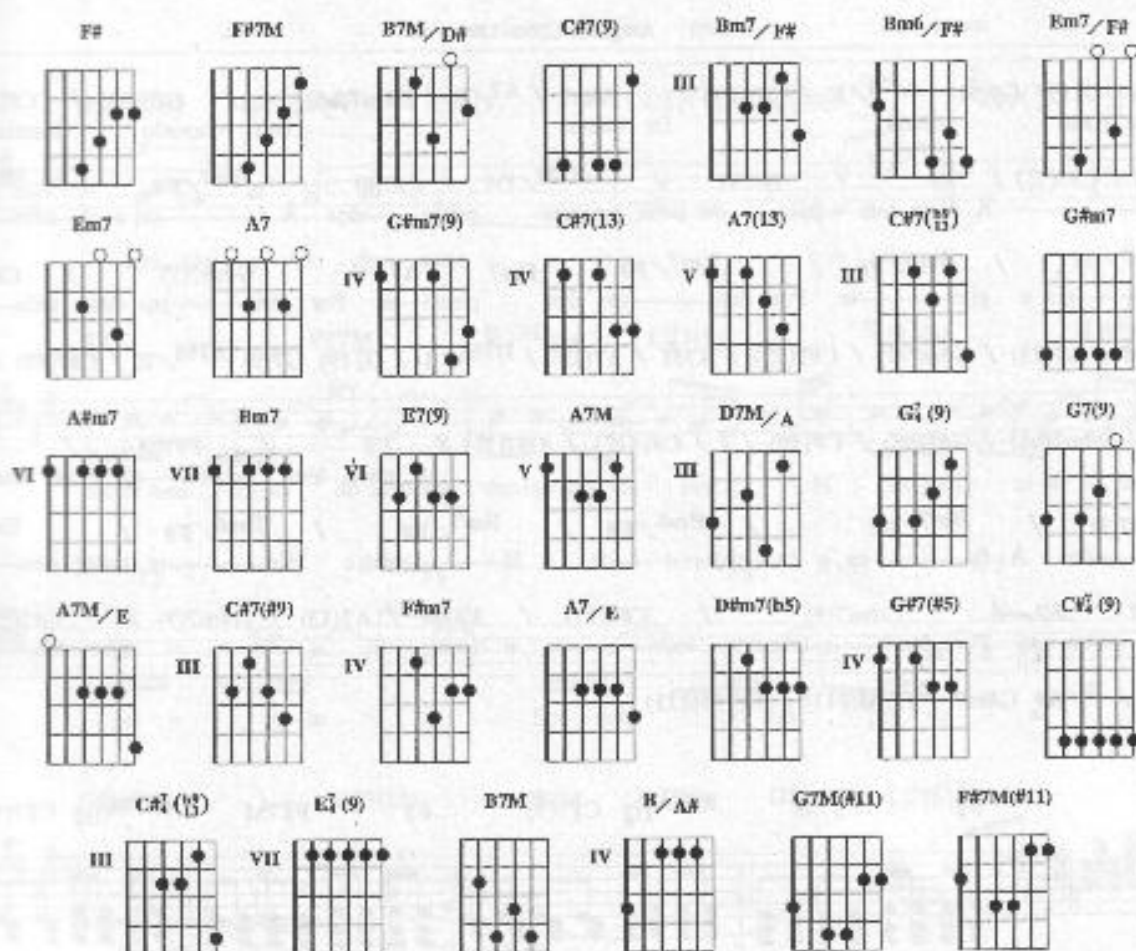


LUMIAR
EDITORA

CHEDIK
MUSIC

A noite

IVAN LINS E VITOR MARTINS



Introdução: F# / F#7M / B7M/D# / C#7(9) / F# / F#7M / B7M/D# / C#7(9) /

F# / F#7M / B7M/D# / C#7(9) / Bm7/F# / Bm6/F# / Bm7/F#
A noite tem borda—do Nas toalhas dos bu—res Corações arpoa—dos Corações

/ Bm6/F# / Em7/F# Em7 A7 / G#m7(9) / C#7(13) / F#7M / A7(13) / G#m7(9) /
tortura—dos Corações de ressa—ca Corações desa—briga—dos demais

C#7(b9) / F# / F#7M / B7M/D# / C#7(9) / Bm7/F# / Bm6/F# /
A noite tem fala—do Nas cadeiras dos bu—res De paixões afoga—das De

Bm7/F# / Bm6/F# / Em7/F# Em7 A7 / G#m7(9) / C#7(13) / F#7M /
paixões recusa—das De paixões desca—bidas De paixões envce—lbeci—das demais

A7(13) / G#m7 A#m7 Bm7 E7(9) A7M / A7(13) / D7M/A / G#7(9) G7(9) A7M/E / C#7(#9) /
A noi—te traz no rosto sinais

F#m7 / A7/E / D#m7(b5) / G#7(#5) / C#7(b9) / / / C#7(b9) / E#7(9) / A7M / A7(13) / D7M/A
De quem tem chorado demais A noi—te

/ G₄⁹ G7(9) A7M/E / C#7(9) / F#m7 / A7/E / D#m7(b5) / G07(#5) / C#₃⁹ / / /
 traz no rosto sinais De quem tem chorado demais

C#₃⁹ / C#7(9) / F# / F#7M / B7M/D# / C#7(9) / Bm7/F# / Bm6/F# /
 A noite tem deixa—do Seus rancores grava—dos À fa—ca e ca—nive—te

Bm7/F# / Bm6/F# / Em7/F# Em7 A7 / G#m7(9) / C#7(13) /
 A lá—pis e gile—te Por den—tro das pesso—as Por den—tro dos toile—tes

F#7M / A7(13) / G#m7(9) / C#7(9) / A7M / A7(13) / D7M/A / G₄⁹ G7(9) A7M/E / C#7(9) / F#m7 /
 e mais

A7/E / D#m7(b5) / G#7(#5) / C#₃⁹ / / / C#₃⁹ / C#7(9) / F# / F#7M / B7M/D#
 A noite tem deixa—do Seus rancores

/ C#7(9) / Bm7/F# / Bm6/F# / Bm7/F# / Bm6/F# / Em7/F#
 grava—dos À fa—ca e ca—nive—te A lá—pis e gile—te Por den—tro

Em7 A7 / G#m7(9) / C#7(13) / F#7M / A7(13) / G#m7(9) / C#7(9) / / /
 das pesso—as Por den—tro dos toile—te e mais Por den—tro de

B7M / / B/A# G#m7 / G7M(#11) / F#7M(#11)
 mim

A noite F# F#7M B7M/D# C#7(9) F# F#7M B7M/D# C#7(9)



F# F#7M B7M/D# C#7(9) Bm7/F# Bm6/F#
 5 noi-te tem bor-da - do Nas to - a - lhas dos bu - res Co - ra - ções ar - po - a - dos Co - ra -
 noi-te tem fa - la - do Nas ca - dei - rus do ba - res De pai - xões a - lo - ga - das De pai -

Bm7/F# Bm6/F# Em7/F# Em7 A7 G#m7(9) C#7(13)
 8 ções tor - tu - ra - dos Co - ra - ções de res - su - ca Co - ra - ções de - sa - bri - ga - dos de -
 xões re - cu - sa - das De pai - xões des - ca - bi - das De pai - xões en - ve - lhe - ci - das de -

F#7M A7(13) 1. G#m7(9) C#7(b9) 2. G#m7 A#m7 Bm7 E7(9)
 11 o mais A A noi -
 mais

14 $\text{A } 7\text{M}$ $\text{A } 7(13)$ $\text{D } 7\text{M}/\text{A}$ $\text{G } 7(9)$ $\text{G } 7(9)$ $\text{A } 7\text{M}/\text{E}$ $\text{C } \sharp 7(\text{F}9)$ $\text{F } \sharp \text{m}7$ $\text{A } 7/\text{E}$
 te traz no ros - to si - nais De quem

18 $\text{D } \sharp \text{m}7(\flat 5)$ $\text{G } \sharp 7(\sharp 5)$ $\text{C } \sharp 7(9)$ 1. $\text{C } \sharp 7(9)$ $\text{E } 7(9)$ 2. $\text{C } \sharp 7(9)$ $\text{C } \sharp 7(9)$
 tem cho - ra - do de - mais A noi- A

22 $\text{F } \sharp$ $\text{F } \sharp 7\text{M}$ $\text{B } 7\text{M}/\text{D } \sharp$ $\text{C } \sharp 7(9)$ $\text{B } \text{m}7/\text{F } \sharp$ $\text{B } \text{m}6/\text{F } \sharp$
 noi-te tem dei-xa - do Seus ran - co-res gra-va - dos À fa - ca - cu - ni-ve - te À lá-

25 $\text{B } \text{m}7/\text{F } \sharp$ $\text{B } \text{m}6/\text{F } \sharp$ $\text{E } \text{m}7/\text{F } \sharp$ $\text{E } \text{m}7$ $\text{A } 7$ $\text{C } \sharp 7(9)$
 pis e gi - le - te Por den - tro das pes - so - as Por den -

27 $\text{G } \sharp \text{m}7(9)$ $\text{C } \sharp 7(13)$ $\text{F } \sharp 7\text{M}$ $\text{A } 7(13)$ $\text{G } \sharp \text{m}7(9)$ $\text{C } \sharp 7(9)$
 tro dos toi - le - tes e mais

30 $\text{C } \sharp 7(9)$ $\text{C } \sharp 7(13)$ $\text{F } \sharp 7\text{M}$ $\text{A } 7(13)$ $\text{G } \sharp \text{m}7(9)$
 tro dos toi - le - tes e mais Por

33 $\text{C } \sharp 7(9)$ $\text{B } 7\text{M}$ / / $\text{B } / \text{A } \sharp$ $\text{G } \sharp \text{m}7$ $\text{G } 7\text{M}(\sharp 11)$ $\text{F } \sharp 7\text{M}(\sharp 11)$
 den - tro de mim

Ao S (instr.)
 direto à casa 2
 e 0

Copyright © 1979 by OILUA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.
 (adm. por COPYRIGHTS CONSULTORIA)

R. São José, 40 / 10º andar - parte - Centro - Rio de Janeiro / RJ

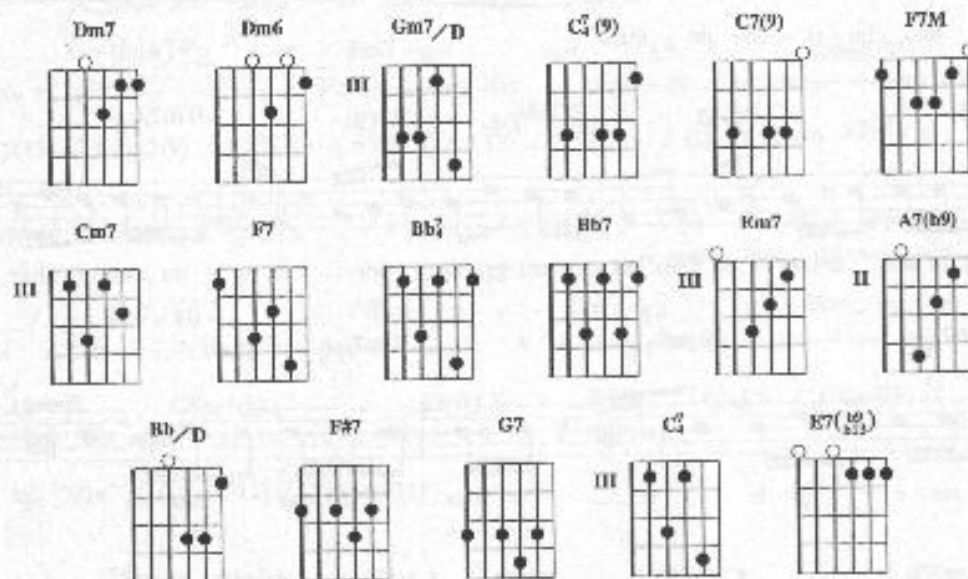
Copyright © 1979 by VELAS (adm. por UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING)

Av. Érico Veríssimo, 918 - Barra de Tijuca - Rio de Janeiro / RJ

Todos os direitos reservados para todos os países do mundo

Antes que seja tarde

IVAN LINS E VITOR MARTINS



Dm7 / Dm6 / Dm7 / Dm6 / Dm7 / Dm6 / Dm7 / Dm6
 Com força e com vanta—de A feli—cida—de Há de se es—palhar Com to—da

/ Dm7 / Dm6 / Dm7 / Dm6 / Dm7 / Dm6 / Dm7 /
 inten—sida—de Com força e com vanta—de A feli—cida—de Há de se es—palhar Com

Dm6 / Dm7 / Dm6 / Gm7/D / C4(9) C7(9) F7M / Cm7 F7
 to—da inten—sida—de Há de molhar o se—co De enxugar os o—lhos De i—luminar

Bb4 Bb7 Em7 A7(b9) Dm7 / Dm6 / Gm7/D / C4(9) C7(9)
 os be—cos An—tes que seja tar—de Há de assaltar os ba—res De retomar as

F7M / Cm7 F7 Bb4 Bb7 Em7 A7(b9) Dm7 / Dm6 / Gm7/D /
 ru—as De visitar os la—res An—tes que seja tar—de Há de rasgar as tre—vas

C4(9) C7(9) F7M / Cm7 F7 Bb4 Bb7 Em7 A7(b9) Dm7 / Bb/D
 E a—bençoar o di—a E de guardar as pe—dras An—tes que seja tar—de Com força

/ Dm7 F#7 G7 / Dm7 F#7 G7 / C4 Bb4 E7(b9) A7(b9) / Dm7 /
 e com vanta—de A feli—cida—de Há de se es—palhar Com to—da inten—sidade Com

Bb/D / Dm7 F#7 G7 / Dm7 F#7 G7 / C4 Bb4 E7(b9) A7(b9) Dm7 /
 força e com vanta—de A feli—cida—de Há de se es—palhar Com to—da inten—sida—de

Dm6 / Gm7/D / C4(9) C7(9) F7M / Cm7 F7 Bb4 Bb7
 Há de deixar semen—tes Do mais bendito fru—to Na terra e no ven—tre

Em7 A7(b9) Dm7 / Dm6 / Gm7/D / C4(9) C7(9) F7M / Cm7
 An—tes que seja tar—de Há de fazer alar—de E libertar os so—nhos Da nossa

F7 Bb7 Bb7 Em7 A7(b9) Dm7 / Dm6 / Gm7/D / C4(9) C7(9)
 mada—de An—tes que seja tar—de Há de mudar os ho—mens An—tes que a chama
 F7M / Cm7 F7 Bb7 Bb7 Em7 A7(b9) Dm7 / Bb/D / Dm7 F#7
 que—que An—tes que a fé se aca—be An—tes que seja tar—de Com força e com vanta—de
 G7 / Dm7 F#7 G7 / C4 Bb7 E7(⁹/_{b9}) A7(b9) / Dm7 / Bb/D / Dm7
 A feli—cida—de Há de se es—palhar Com to—da inten—sida—de Com força e com vanta—de
 F#7 G7 / Dm7 F#7 G7 / C4 Bb7 E7(⁹/_{b9}) A7(b9) Dm7 /
 A feli—cida—de Há de se es—palhar Com to—da inten—sida—de...

Dm7 Dm6 Dm7 Dm6
 Com for - ça e com von - ta - de A fe - li - ci - da -
 Dm7 Dm6 Dm7 Dm6
 de Há de se es - pa - lhar Com to - da in - ten - si - da -
 1. Dm7 Dm6 2. Dm7 Dm6
 de Com for - ça e com von - ta - de Há de mo - lhar o se -
 Gm7/D C4(9) C7(9) F7M Cm7 F7
 co De en - xu - gar os o - lhos De i - lu - mi - nar os be -
 Bb7 Bb7 Em7 A7(b9) Dm7 Dm6
 cos An - tes que se - ja tar - de Há de as - sal - tar os ba -
 Gm7/D C4(9) C7(9) F7M Cm7 F7
 res De re - to - mar as ru - as De vi - si - tar os lu -

33 Bb_4^7 Bb_7 $E m7$ $A 7(\flat 9)$ $D m7$ Bb/D

dras An - tes que se - ja tar - de Com for - ça_e com von - ta -

37 $D m7$ $F\sharp 7$ $G 7$ $D m7$ $F\sharp 7$ $G 7$

de A fe - li - ci - da - de Há de se_es pa - lhar

41 C_4^7 Bb_4^7 $E 7(\flat 9)$ $A 7(\flat 9)$ 1. $D m7$ Bb/D

Com to - da in - ten - si - da - de Com for - ça_e com von - ta -

43 2. $D m7$ $D m6$ $G m7/D$ $C_4^7(9)$ $C 7(9)$

de Há de dei - xar se - men - tes Do mais ben - di - to fru -

49 $F 7M$ $C m7$ $F 7$ Bb_4^7 Bb_7 $E m7$ $A 7(\flat 9)$

to Na ter - ra e no ven - tre An - tes que se - ja tar -

53 $D m7$ $D m6$ $G m7/D$ $C_4^7(9)$ $C 7(9)$

de Há de fa - zer a - lar - de E li - ber - tar os so -

57 $F 7M$ $C m7$ $F 7$ Bb_4^7 Bb_7 $E m7$ $A 7(\flat 9)$

nhos Da nos - sa mo - ci - da - de An - tes que se - ja tar -

61 $D m7$ $D m6$ $G m7/D$ $C_4^7(9)$ $C 7(9)$

de Há de mu - dar os ho - mens An - tes que a cha - ma_a pa -

F7M Cm7 F7 Bb⁷₄ Bb7 Em7 A7(b9)

gue An - tes que_a fé se_a-ca - be An - tes que se - ja tar -

Dm7 Bb/D Dm7 F#7

de Com for - ça_e com von - ta - - de

G7 Dm7 F#7 G7 C⁷₄ Bb⁷₄

A fe - li - ci - da - de Há de se_es - pa - lhar Com to -

E7(b9)₁₃ A7(b9) Dm7 Bb/D *fade out*

da in - ten - si - da - de Com for - ça_e com von - ta-

Copyright © 1979 by OILUA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.
(adm. por COPYRIGHTS CONSULTORIA)

R. São José, 40 / 10º andar - parte - Centro - Rio de Janeiro / RJ

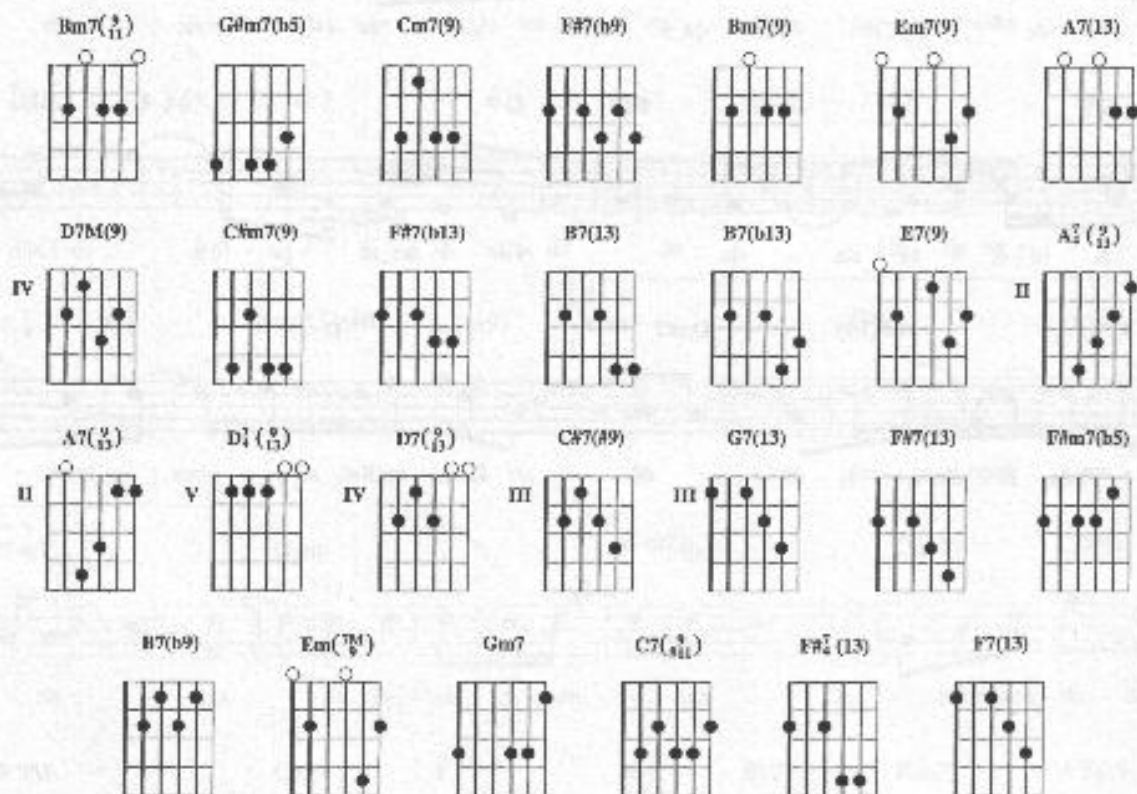
Copyright © 1979 by VELAS (adm. por UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING)

Av. Érico Veríssimo, 918 - Barra da Tijuca - Rio de Janeiro / RJ

Todos os direitos reservados para todos os países do mundo

Aparecida

IVAN LINS E MAURÍCIO TAPAJÓS



Introdução: Bm7($\frac{9}{11}$) //////////////// G#m7(b5) /// Cm7(9) / F#7(b9) / Bm7($\frac{9}{11}$) //////////////////////////////////////
G#m7(b5) /// Cm7(9) / F#7(b9) / Bm7($\frac{9}{11}$) //////////////////

Bm7(9) / / / Em7(9) / A7(13) / D7M(9) / / / C#m7(9) / F#7(b13) / Bm7(9) / / /
 Diz. A pa-re-ci-da Me conta por onde é que

B7(13) / B7(h13) / E7(9) / / / / / A₁($\frac{9}{13}$) / / / A7($\frac{9}{13}$) / / / D₄($\frac{9}{13}$) /
vo—cê an—dou Me conta por que é que você Não tem mais

/ / D7($\frac{9}{13}$) / / / C#7(#9) / / / / / G7(13) / / / F#7(13) /
 aquela feição Não tem mais a mesma eu—fori—a Não tem mais a mesma paixão

F#(b13) / Bm7(9) / / / Em7(9) / A7(13) / D7M(9) / / / C#m7(9) / F#7(b13) / Bm7(9) / / /
 Diz. A—pa—re—ci—da Sumir des—se jeito não

B7(13) / B7(b13) / E7(9) / / / / / / A₇⁽⁹⁾ / / / / A7⁽⁹⁾ / / / D₇⁽⁹⁾ / / / /
 tem ca-bi-men-to Me conta quem foi, por que foi E tudo que você

D7($\frac{2}{13}$) /// C#7(#9) / / / / / G7(13) / / / F#7(13) / F#7(b13) / Bm7(9) ///
passou Preciso saber seu tormento Preciso saber da a—licção Diz,

Em7(9) / A7(13) / D7M(9) / / / C#m7(9) / F#7(b13) / F#m7(b5) / / / B7(b9) / / / Em(7^M) / / /
 Apare—ci—da Diz. con—ta o se—gre—do

Em7(9) / / / Gm7 / / / C7(9) / / / / D7M(9) / / / / Bm7(9) / / / / F7(9) / / / / /
 Diz e de-nunci-a Que a verdade es-con-di-da É mentira, é
 A7(9) / / / F#7(13) / F#7(b13) / Bm7(9) / / / Em7(9) / A7(13) / D7M(9) / / / C#m7(9) / F#7(b13) /
 me-do Diz, Apare-ci-da Me
 Cm7(9) / F7(13) / Em7(9) / A7(13) / D7M(9) / / / C#m7(9) / F#7(b13) / Cm7(9) / F7(13) / Em7(9) /
 diz, Apare-ci-da Me diz,
 A7(13) / D7M(9) / / / C#m7(9) / F#7(b13) / Cm7(9) / F7(13) / Em7(9) / A7(13) / D7M(9) / / /
 Apare-ci-da Me diz, Apare-ci-da...

B m7(9)



G#m7(9)

Cm7(9) F#7(b9)

Bm7(9)



B m7(9)

E m7(9) A7(13)

D7M(9)

C#m7(9) F#7(b13)

Diz,
Diz,A - pa - re - ci - da
A - pa - re - ci - daMe
Su -

B m7(9)

B7(13)

B7(b13)

E7(9)


 con - ta por on - de é que vo - cê an - dou
 mir des - se jei - to não tem ca - bi - men - - to
Me
Me

1.

A7(13)

A7(13)

D7(13)

D7(13)



con - ta por que é que vo - cê Não tem mais a - que - la fei - ção Não

C#7(9)

G7(13)

F#7(13) F#7(b13)



tem mais a mes - ma eu - fo - ri - a Não tem mais a mes - ma pai - xão

2.
A 7⁹(13) A 7⁹(13) D 7⁹(13) D 7⁹(13)

25 con - ta quem foi, por que foi E tu - do que vo - cê pas - sou Pre -

C#7(9) G 7(13) F#7(13) F#7(b13)

29 ci - so sa - ber sen - tor - men - to Pre - ci - so sa - ber da a - li - ção

B m7(9) E m7(9) A 7(13) D 7M(9) C#m7(9) F#7(b13)

33 Diz, A - pa - re - ci - - - da

F#m7(b5) B 7(b9) E m7⁹(M) E m7(9)

37 Diz, con - ta o se - gre - - - do

G m7 C 7⁹(11) D 7M(9) B m7(9)

41 Diz e de - nun - ci - a Que a ver - da - de es - con - di -

E 7(9) A 7⁹(13) F#7⁹(13) F#7(b13)

45 da É men - ti - ra, é me - - - do

B m7(9) E m7(9) A 7(13) D 7M(9) C#m7(9) F#7(b13)

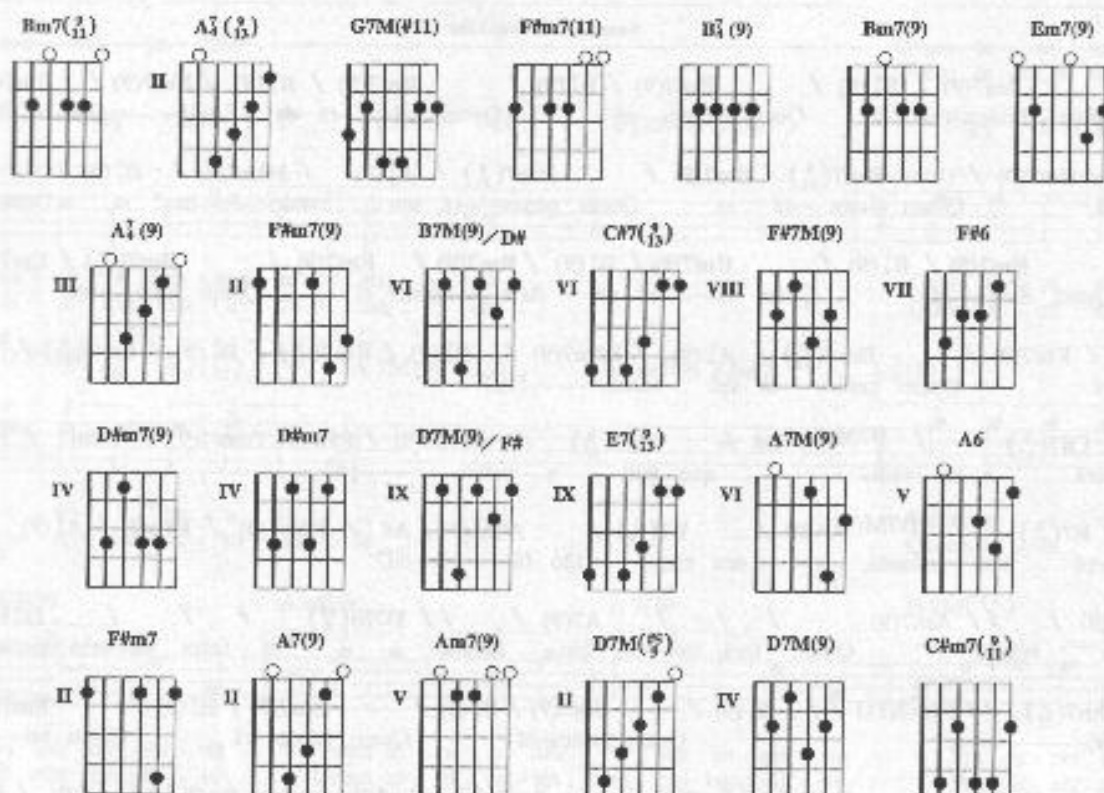
49 Diz, A - pa - re - ci - - - da Me

C m7(9) F 7(13) E m7(9) A 7(13) D 7M(9) C#m7(9) F#7(b13)

53 diz, A - pa - re - ci - - - da Me *fade out*

Arlequim desconhecido

IVAN LINS E VITOR MARTINS



Introdução: Bm7(9/11) / / / / / A7(9/13) / / / / / G7M(9/11) / / / / / F#m7(11) / / / / /
 Bm7(9/11) / / / / / A7(9/13) / / / / / G7M(9/11) / / / / / F#m7(11) / / / / /

Bb(9) / Bm7(9) / Bb(9) / Bm7(9) / Bb(9) / Bm7(9) / Bb(9) / Bm7(9) / Em7(9) / Bm7(9/11) /
 Quem brinca—rá Quem dança—rá Quem sai—rá de Arle—quim? Quem toca—rá

Em7(9) / Bm7(9/11) / Em7(9) / Bm7(9/11) / A7(9) / F#m7(9) / Bb(9) / Bm7(9) / Bb(9) /
 Quem chora—rá Quem geme—rá seu bando—lim? Quem brincar

Bm7(9) / Bb(9) / Bm7(9) / Bb(9) / Bm7(9) / Em7(9) / Bm7(9/11) / Em7(9) / Bm7(9/11) /
 Quem dança—rá Quem sai—rá de Arle—quim? Quem toca—rá Quem chora—rá

Em7(9) / Bm7(9/11) / A7(9) / F#m7(9) / Bb(9) / Bm7(9/11) / Bb(9) / Bm7(9/11) / B7M(9)/D# /
 Quem geme—rá seu bando—lim? Quem

C#7(9/13) / B7M(9)/D# / C#7(9/13) / F#7M(9) / F#6 / D#m7(9) / D#m7 / D7M(9)/F# / E7(9/13) /
 terá en—carnado a sua a—legri—ra? Quem terá

/ D7M(9)/F# / E7(9/13) / A7M(9) / A6 / F#m7(9) / F#m7 / A7(9) / / / A7(9) / / / Am7(9) /
 en—saiado a sua foli—ra? Quem terá o trabalho louvado

/ / / A7(9) / / / D7M(9/13) / / / D7M(9) / / / C#m7(9/11) / / / F#m7(11) / / /
 Quem terá o destino sagrado Pra fazer mi—nha gente feliz no—vamen—te?

B $\flat$ $\frac{9}{11}$ (9) / Quem brinca—rá Bm7(9) / B $\flat$ $\frac{9}{11}$ (9) / Quem dança—rá Bm7(9) / B $\flat$ $\frac{9}{11}$ (9) / Quem sai—rá de Arle—quim? Em7(9) / Quem
 Bm7($\frac{9}{11}$) / Em7(9) / toca—rá Bm7($\frac{9}{11}$) / Em7(9) / Quem chora—rá Bm7($\frac{9}{11}$) / A $\flat$ $\frac{9}{11}$ (9) / F $\sharp$ m7(9) / B $\flat$ $\frac{9}{11}$ (9) / Quem geme—rá seu bando—lim? Bm7(9) / Quem brinca—rá
 B $\flat$ $\frac{9}{11}$ (9) / Quem dança—rá Bm7(9) / B $\flat$ $\frac{9}{11}$ (9) / Quem sai—rá de Arle—quim? Bm7(9) / Em7(9) / Quem toca—rá Bm7($\frac{9}{11}$) / Em7(9) / Quem
 Bm7($\frac{9}{11}$) / Em7(9) / chora—rá Bm7($\frac{9}{11}$) / A $\flat$ $\frac{9}{11}$ (9) / F $\sharp$ m7(9) / B $\flat$ $\frac{9}{11}$ (9) / Bm7($\frac{9}{11}$) / B $\flat$ $\frac{9}{11}$ (9) / Bm7($\frac{9}{11}$) / B $\flat$ $\frac{9}{11}$ (9) / B7M(9) / D $\sharp$
 / C $\sharp$ 7($\frac{9}{13}$) / Quem terá a ou—sadia B7M(9) / D $\sharp$ / C $\sharp$ 7($\frac{9}{13}$) / que tem o palha—ço? F $\sharp$ 7M(9) / F $\sharp$ 6 / D $\sharp$ m7(9) / D $\sharp$ m7 / D7M(9) / F $\sharp$
 / E7($\frac{9}{13}$) / Quem terá seu encanto, D7M(9) / F $\sharp$ / E7($\frac{9}{13}$) / seu riso tão fá—cil? A7M(9) / A6 / F $\sharp$ m7(9) / F $\sharp$ m7 / A $\flat$ $\frac{9}{11}$ (9) / Quem terá
 / A7(9) / o ofício bonito // Am7(9) / Quem terá es—se vício A7(9) / // D7M($\frac{45}{9}$) / bendito D7M(9) / // Pra fazer mi—nha gente feliz
 / C $\sharp$ m7($\frac{9}{13}$) /// F $\sharp$ m7(11) /// B $\flat$ $\frac{9}{11}$ (9) / no—vamen—te? Bm7(9) / B $\flat$ $\frac{9}{11}$ (9) / Quem brinca—rá Bm7(9) / B $\flat$ $\frac{9}{11}$ (9) / Quem dança—rá Bm7(9) / B $\flat$ $\frac{9}{11}$ (9) / Quem sai—rá de
 / Bm7(9) / Em7(9) / Arle—quim? Bm7($\frac{9}{11}$) / Em7(9) / Quem toca—rá Bm7($\frac{9}{11}$) / Em7(9) / Quem chora—rá Bm7($\frac{9}{11}$) / A $\flat$ $\frac{9}{11}$ (9) / F $\sharp$ m7(9) / Quem geme—rá seu bando—lim?
 B $\flat$ $\frac{9}{11}$ (9) / Quem brinca—rá Bm7(9) / B $\flat$ $\frac{9}{11}$ (9) / Quem dança—rá Bm7(9) / B $\flat$ $\frac{9}{11}$ (9) / Quem sai—rá de Arle—quim? Bm7(9) / Em7(9) / Quem
 Bm7($\frac{9}{11}$) / Em7(9) / toca—rá Bm7($\frac{9}{11}$) / Em7(9) / Quem chora—rá Bm7($\frac{9}{11}$) / A $\flat$ $\frac{9}{11}$ (9) / F $\sharp$ m7(9) / B $\flat$ $\frac{9}{11}$ (9) / Quem geme—rá seu bando—lim? Bm7(9) / Quem brinca—rá...

Arlequim desconhecido

Bm7($\frac{9}{11}$) A $\flat$ $\frac{9}{11}$ (9)
 3 3 3 3 3 3
 G7M($\sharp$ 11) F $\sharp$ m7(11)
 3 3 3 3 3 3
 B $\flat$ $\frac{9}{11}$ (9) Bm7(9) B $\flat$ $\frac{9}{11}$ (9) Bm7(9) B $\flat$ $\frac{9}{11}$ (9) Bm7(9) B $\flat$ $\frac{9}{11}$ (9) Bm7(9)
 Quem brin - ca - rá Quem dan - ça - rá Quem sa - i - rá de Ar - le - quim?
 Em7(9) Bm7($\frac{9}{11}$) Em7(9) Bm7($\frac{9}{11}$) Em7(9) Bm7($\frac{9}{11}$) 1. A $\flat$ $\frac{9}{11}$ (9) F $\sharp$ m7(9)
 Quem to - ca - rá Quem cho - ra - rá Quem ge - me - rá seu ban - do - lim?

$A_4^7(9)$ $F\sharp m7(9)$ $B_4^7(9)$ $B m7(\frac{9}{11})$ $B_4^7(9)$ $B m7(\frac{9}{11})$ $B 7M(9)/D\sharp$ $C\sharp 7(\frac{9}{13})$
 seu ban - do - lim? Quem te - rá en - car -
 Quem te - rá a ou - sa -

$B 7M(9)/D\sharp$ $C\sharp 7(\frac{9}{13})$ $F\sharp 7M(9)$ $F\sharp 6$ $D\sharp m7(9)$ $D\sharp m7$ $D 7M(9)/F\sharp$ $E 7(\frac{9}{13})$
 na - do a su - a a - le - gri - a? Quem te - rá en - sai -
 di - a que tem o pa - lha - ço? Quem te - rá seu en -

$D 7M(9)/F\sharp$ $E 7(\frac{9}{13})$ $A 7M(9)$ $A 6$ $F\sharp m7(9)$ $F\sharp m7$ $A_4^7(9)$
 a - do a su - a fo - li - a? Quem te - rá o tra -
 can - to, seu ri - su tão fá - cil? Quem te - rá o o -

$A 7(9)$ $A m7(9)$ $A 7(9)$ $D 7M(\frac{9}{13})$
 ba - lho lou - va - do Quem te - rá o des - ti - no sa - gra - do Pra fa - zer mi - nha
 fi - cio bo - ni - to Quem te - rá es - se vi - cio ben - di - to Pra fa - zer mi - nha

$D 7M(9)$ $C\sharp m7(\frac{9}{11})$ $F\sharp m7(11)$
 gen - te fe - liz no - va - men - - - - - te? Ao ∞ 2 vezes e fade out
 gen - te fe - liz no - va - men - - - - - te?

Copyright © 1980 by OILUA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.
(adm. por COPYRIGHTS CONSULTORIA)

R. São José, 40 / 10º andar - parte - Centro - Rio de Janeiro / RJ

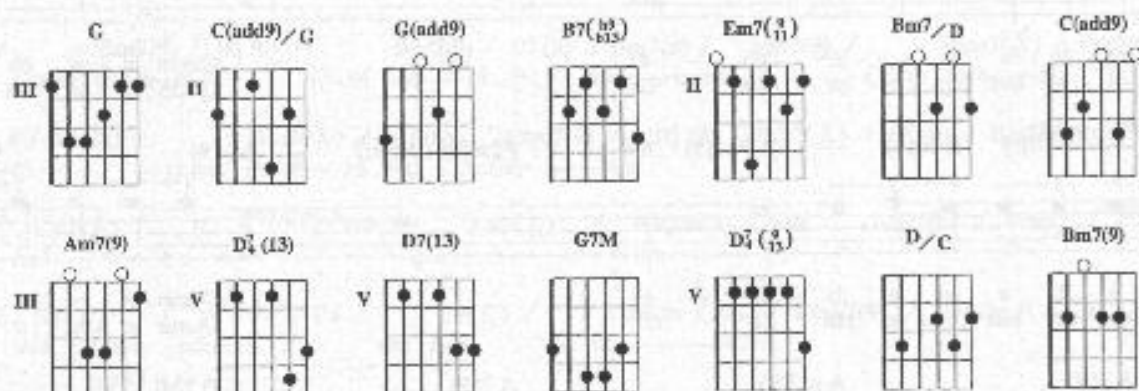
Copyright © 1980 by VELAS (adm. por UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING)

Av. Érico Veríssimo, 918 - Barra da Tijuca - Rio de Janeiro / RJ

Todos os direitos reservados para todos os países do mundo

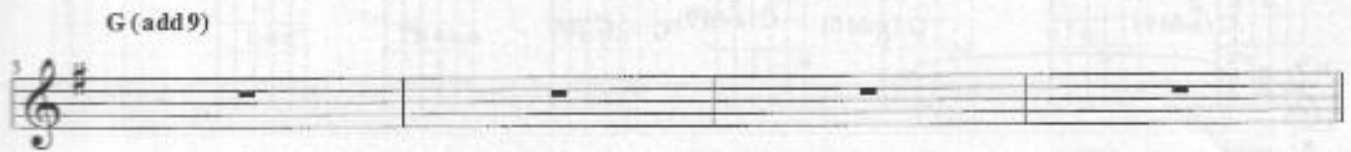
Atrás poeira

IVAN LINS E VITOR MARTINS



Introdução: G C(add9)/G G C(add9)/G G G(add9) // // // //

G(add9) / / / / / B7(b9) Em7(9) / / /
 Ele pegou o baião e como um raião Sumiu no atalho Na algebi—ra tinha um retra—to E um
 / / / Bm7/D C(add9) / / / / /
 bara-lho Na frente na—da, atrás poei—ra Atrás portei—ra, atrás da Ri—ta Que foi boni—ta, que anda
 Am7(9) / / / D4(13) / D7(13) / G(add9) / /
 beben—do Que anda corren—do atrás do tem—po E dos rapa—zes Que eram capazes de ir a fun—do
 / / / B7(b9) Em7(9) / / / / /
 Lhe dar o mun—do, de dar o bri—lho Que as mulhe—res Têm quando ca—sam e lhes dão fi—lhos
 / / Bm7/D C(add9) / / / / /
 Tava perdi—do mas é sabi—do Que nessas ho—ras só os ami—gos São quem socor—re José de
 Am7(9) / / / D4(13) / D7(13) / G(add9) / /
 por—re, tá com mal-fei—to Antonio mor—re daquele jei—to Tão novo ainda Deixou Beavin—da,
 / / / B7(b9) Em7(9) / / / / /
 que era lin—da Pro Zé Calix—to, que era mal-vis—to Por todo la—do Ladrão de ga—do Ganhou
 / Bm7/D C(add9) / / / / / Am7(9)
 cinhei—ro, virou possei—ro Montou garim—po e anda lim—po Perdeu o chei—ro que têm os ho—mens
 / / / D4(13) / D7(13) / G(add9) / / /
 Quando traba—lham E na tocai—a, é o que se fa—la Que aquela hala Era pra e—le, não pro parcei—ro
 / / B7(b9) Em7(9) / / / / / Bm7/D
 Pro vinlei—ro que amava a es—mo E era mes—mo bom companhei—ro E já que ago—ra tá tudo
 C(add9) / / / / / Am7(9) / / / / /
 fo—ra Tudo parti—do e sem senti—do Não tem senti—do ter na algebi—ra O seu retra—to, o seu
 D4(13) / D7(13) / G(add9) // C(add9)/G G7M /// Am7(9) /// D4(9) // D/C Bm7(9) ///
 baralho É ele, o bui—o e nada mais
 Em7(9) /// Am7(9) /// D4(9) /// G C(add9)/G G C(add9)/G G



G (add9) G (add9) C (add9)/G G7M

23

A m7(9) D⁷₄(⁹₁₃) D⁷₄(⁹₁₃) D/C

27

B m7(9) E m7(⁹₁₁)

31

A m7(9) D⁷₄(⁹₁₃)

35

ad lib. G C (add9)/G G C (add9)/G G

39

Copyright © 1986 by OILUA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.

(adm. por COPYRIGHTS CONSULTORIA)

R. São José, 40 / 10º andar - parte - Centro - Rio de Janeiro / RJ

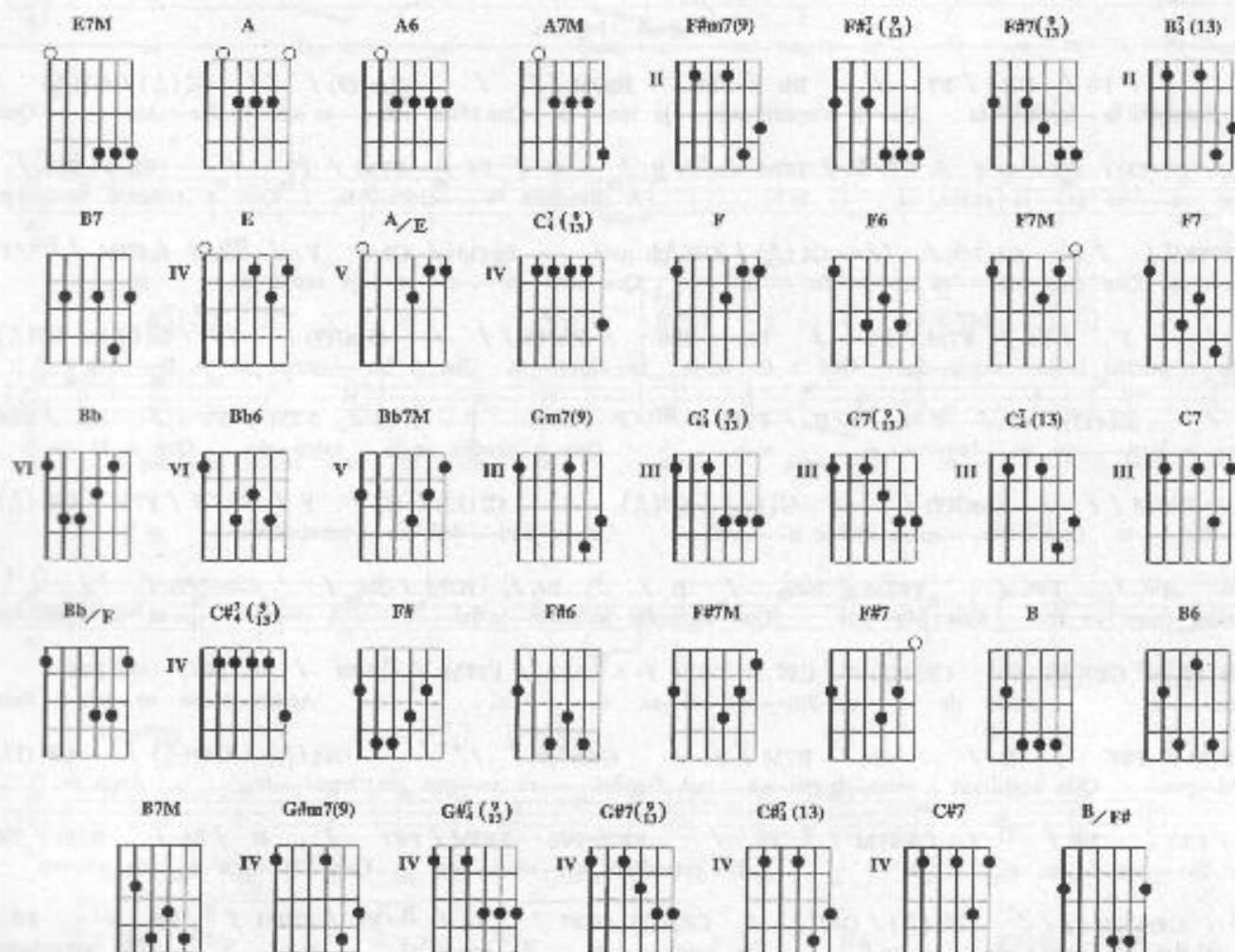
Copyright © 1986 by VELAS (adm. por UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING)

Av. Érico Veríssimo, 918 - Barra da Tijuca - Rio de Janeiro / RJ

Todos os direitos reservados para todos os países do mundo

Bandeira do Divino

IVAN LINS E VITOR MARTINS



E7M / / / / / A / A6 / A7M / / / F#m7(9) / / / F#7(13) / F#7(13) /
 Os devo—tos do Divino Vão abrir su—a mó—ra—da Pra Bandei—ra do Meni—no Ser
 Bb(13) / B7 / E / A/E / E7M / A/E / E7M / / / / / A / A6 / A7M / / /
 benvin—da, ser louvada, ai, ai Os devo—tos do Divino Vão abrir su—a mó—ra—da Pra
 F#m7(9) / / / F#7(13) / F#7(13) / Bb(13) / B7 / E / A/E / E7M / A/E / E7M /
 Bandei—ra do Meni—no Ser benvin—da, ser louvada, ai, ai Deus vos sal—ve,
 / / / / / A / A6 / A7M / / / F#m7(9) / / / F#7(13) / F#7(13) / Bb(13)
 esse devoto Pela esmola em vos—so no—me Dando á—gua a quem tem se—de Dando pão
 / B7 / E / A/E / E7M / A/E / E7M / / / / / A / A6 / A7M / / /
 a quem tem fome, ai, ai Deus vos sal—ve, esse devoto Pela esmola em vos—so no—me
 / F#m7(9) / / / F#7(13) / F#7(13) / Bb(13) / B7 / E / A/E / E7M / C#(13)
 Dando á—gua a quem tem se—de Dando pão a quem tem fome, ai, ai

/ F / F6 / F7M / F7 / Bb / Bb6 / Bb7M // / Gm7(9) / // G⁷₁₃(⁹/₁₃) / G7(⁹/₁₃) /
A Bandeira a—credi—ta Que a semente se—ja tan—ta Que essa me—sa se—ja far—ta Que

C⁷₁₃(13) / C7 / F / Bb/F / F7M / Bb/F / F / F6 / F7M / F7 / Bb / Bb6 /
essa ca—sa se—ja san—ta, ai, ai A Bandeira a—credi—ta Que a semente se—ja

Bb7M // / Gm7(9) / // G⁷₁₃(⁹/₁₃) / G7(⁹/₁₃) / C⁷₁₃(13) / C7 / F / Bb/F / F7M / Bb/F
tan—ta Que essa me—sa se—ja far—ta Que essa ca—sa se—ja san—ta, ai, ai

/ F / F6 / F7M / F7 / Bb / Bb6 / Bb7M // / Gm7(9) / // G⁷₁₃(⁹/₁₃) / G7(⁹/₁₃)
Que o perdão se—ja sagra—do Que a fé se—ja in—fini—ta Que o ho—mem se—ja li—vre

/ C⁷₁₃(13) / C7 / F / Bb/F / F7M / Bb/F / F / F6 / F7M / F7 / Bb / Bb6
Que a justi—ça so—breviva, ai, ai Que o perdão se—ja sagra—do Que a fé se—ja

/ Bb7M // / Gm7(9) / // G⁷₁₃(⁹/₁₃) / G7(⁹/₁₃) / C⁷₁₃(13) / C7 / F / Bb/F / F7M / C⁷₁₃(⁹/₁₃)
in—fini—ta Que o ho—mem se—ja li—vre Que a justi—ça so—breviva, ai, ai

/ F# / F#6 / F#7M / F#7 / B / B6 / B7M / B6 / G#m7(9) / //
Assim como os três Reis Ma—gos Que seguiram a estre—la—gui—a A Bandei—ra se—gue em

G#⁷₁₃(⁹/₁₃) / G#7(⁹/₁₃) / C#⁷₁₃(13) / C#7 / F# / B/F# / F#7M / B/F# / F# / F#6 /
fren—te Atrás de me—lho—res di—as, ai, ai Assim como os três Reis

F#7M / F#7 / B / B6 / B7M / B6 / G#m7(9) / // G#⁷₁₃(⁹/₁₃) / G#7(⁹/₁₃) / C#⁷₁₃(13)
Ma—gos Que seguiram a estre—la—gui—a A Bandei—ra se—gue em fren—te Atrás de

/ C#7 / F# / B/F# / F#7M / B/F# / F# / F#6 / F#7M / F#7 / B / B6 / B7M / B6
me—lho—res di—as, ai, ai No estandarte vai escri—to Que Ele volta—rá de no—vo

/ G#m7(9) / // G#⁷₁₃(⁹/₁₃) / G#7(⁹/₁₃) / C#⁷₁₃(13) / C#7 / F# / B/F# / F#7M / B/F# / F# /
E o Rei será bendi—to Ele nasce—rá do povo, ai, ai No estandarte

F#6 / F#7M / F#7 / B / B6 / B7M / B6 / G#m7(9) // G#⁷₁₃(⁹/₁₃) / G#7(⁹/₁₃) / C#⁷₁₃(13) / C#7 /
vai escri—to Que Ele volta—rá de no—vo E o Rei será bendi—to Ele nasce—rá

F# / B/F# / F#7M / B/F# / F# / B/F# / F#7M / B/F# / F#
do povo, ai, ai

Bandeira do Divino

E 7M A A6 A 7M

Os de - vo - tos do Di - vi - no Vão a - brir su - a mo - ra - da Pra Ban -

F#m7(9) F#7(⁹/₁₃) F#7(⁹/₁₃) B7(⁹/₁₃) B7 E A/E

dei - ra do Me - ni - no Ser ben - vin - da, ser lou - va - da, ai,

1. E 7M A/E 2. E 7M A/E E 7M

ai Os de- ai Deus vos sal-ve_es-se de-vo-to Pe-la_es-

A A 6 A 7M F#m7(9) F#4(9/13) F#7(13)

mo-la_em vos - so no - me Dan-do á - gua_a quem tem se - de Dan-do

B4(9/13) B7 E A/E 1. E 7M A/E 2. E 7M C4(9/13)

pão a quem tem fo - me, ai, ai Deus vos ai A Ban

F F 6 F 7M F 7 Bb Bb 6 Bb 7M

dei - ra a - cre - di - ta Que_a se - men - te se - ja tan - ta Que_es-sa

Gm7(9) G4(9/13) G7(13) C4(9/13) C7 F Bb/F

me - sa se - ja far - ta Que_es-sa cu - sa se - ja san - ta, ai,

1. F 7M Bb/F 2. F 7M Bb/F F F 6 F 7M F 7

ai A Ban- ai Que_o per - dão se - ja sa - gra - do Que a

Bb Bb 6 Bb 7M Gm7(9) G4(9/13) G7(13)

fé se - ja_in - fi - ni - ta Que o ho - mem se - ja li - vre Que_a jus -

C4(9/13) C7 F Bb/F 1. F 7M Bb/F 2. F 7M C#4(9/13)

ti - ça so - bre - vi - va, ai, ai Que_o per- ai As - sim

41 $F\sharp$ $F\sharp 6$ $F\sharp 7M$ $F\sharp 7$ B $B 6$ $B 7M$ $B 6$

co - mo os três Reis Ma - gos Que se - gui - ram a es - tre - la - gui - a A Ban -

45 $G\sharp m7(9)$ $G\sharp 4(13)$ $G\sharp 7(13)$ $C\sharp 4(13)$ $C\sharp 7$ $F\sharp$ $B/F\sharp$

dei - ra se - gue em fren - te A - trás de me - lho - res di - as, ai,

49 1. $F\sharp 7M$ $B/F\sharp$ 2. $F\sharp 7M$ $B/F\sharp$ $F\sharp$ $F\sharp 6$ $F\sharp 7M$ $F\sharp 7$

ai As - sim ai No es - tan - dar - te vui es - cri - to Que E - le

53 B $B 6$ $B 7M$ $B 6$ $G\sharp m7(9)$ $G\sharp 4(13)$ $G\sharp 7(13)$

vol - ta - rá de no - vo E o Rei se - rá ben - di - to B - le

57 $C\sharp 4(13)$ $C\sharp 7$ $F\sharp$ $B/F\sharp$ 1. $F\sharp 7M$ $B/F\sharp$ 2. $F\sharp 7M$ $B/F\sharp$

nas - ce - rá do po - vo, ai, ai No es - tan - ai

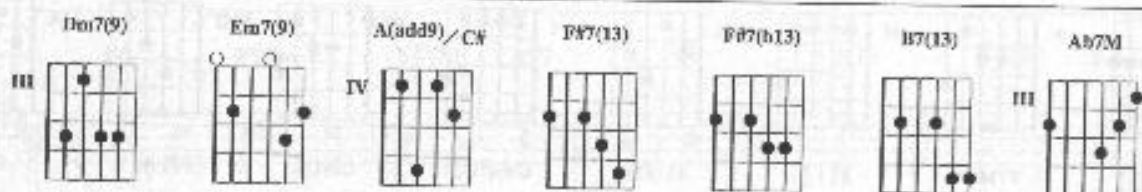
61 $F\sharp$ $B/F\sharp$ $F\sharp 7M$ $B/F\sharp$ $F\sharp$

rall -----

Bonito

IVAN LINS E VITOR MARTINS

Em7(9)	A7M(9)	C $\sharp$ (9/13)	F7M(9)	Eb $\sharp$ (9/13)	Ab7M(9)	D $\sharp$ (9)	G7M(9)
	V	III	VII	VI	IV	VIII	IX
F $\sharp$ $\sharp$ (9/13)	B7M(9)	E $\sharp$ (9/13)	A $\sharp$ (#11)	G#m7(9/13)	C#7(13/19)	F# $\sharp$ (#11)	F# $\sharp$
IX	VII	VII	IV	VI		VIII	VIII
F#m7(11)	Bb7(9/13)	Eb7M(9)	Em7(11)	A7(9/13)	D7M(9)	C7(9/13)	B7(9/13)
VI	III	V	V	II	IV	V	IV
E $\sharp$	A(add9)	A7M(9)/E	A $\sharp$	D(add9)	E7	G#m7(b5)	C#7(b9)
II	VI	VI	IV				
F#m7	C#m7/G#	A $\sharp$ (9/13)	D $\sharp$	G $\sharp$ (9/13)	G7(9/13)	A7M(9)/C#	F#m7(9)
		II	IV			IV	II
B $\sharp$ (9)	D7(9)	E $\sharp$ (9)	E7(9)	D6/A	A	F#7M(9)	Bm6/F#
						VIII	VII
F# $\sharp$ (9)	F#7(9)	B7M	F#(add9)/A#	D# $\sharp$ (9/13)	G# $\sharp$ (9)	G#7(9)	C# $\sharp$ (9/13)
IX	VIII	VII	VI	VI	VI	V	IV
C#7(9)	F#(add9)	Bm7	F#m7(11)	B/F#	Em7(9/11)	Am7(9)	
			IV	IV	II	V	



Introdução: Bm7(9) / A7M(9) C₄⁽⁹⁾ F7M(9) Eb₄⁽⁹⁾ Ab7M(9) / D₄⁽⁹⁾ G7M(9) F#₄⁽⁹⁾ B7M(9) / F#₄⁽⁹⁾ B7M(9) E₄⁽⁹⁾ A7M(9) A₄^(#11) G#m7(9) C#7(9) F#₄^(#11) F#₄⁽⁹⁾ Fm7(11) Bb7(9) Eb7M(9) / Em7(11) A7(9) D7M(9) / C7(9) B7(9) E₄⁽⁹⁾ /

A(add9) A7M(9)/E A₄ A7M(9)/E A(add9) A7M(9)/E
 Podia ser um fox-trot, até mesmo mais um rock Até porque nunca pintou de minha
 D(add9)/F# E7 D(add9)/F# E7 D(add9)/F# E7 G#m7(b5)
 parte O preconceito, o despeito, o disparate, a intolerância Quero distância de quem
 C#7(b9) F#m7 / A(add9) C#m7/G# F#m7 C#m7/G# A₄⁽⁹⁾
 pensa assim de mim Eu quero todo o meu direito e o que preciso Pois simplesmente não
 A7(9) D7M(9) D₄ G₄⁽⁹⁾ G7(9) A7M(9)/C# F#m7(9) B₄⁽⁹⁾ B7(9)
 resisto ao boni—to Quero o sorriso da Yara e suas rosas Correndo as mesas Pelas noites
 E₄⁽⁹⁾ E7(9) D6/A A G#m7(b5) C#7(b9) F#7M(9) Bm6/F# F#7M(9) Bm6/F#
 da cidade tão maravilho—sa Não é saudade Nem por falta de carinho
 F#7M(9) Bm6/F# F#7M(9) F#₄⁽⁹⁾ F#7(9) B7M E7(9) F#(add9)/A#
 Querer a flauta, o violão e o cavaquinho Caminho a gente faz, saudade a gente
 D#₄⁽⁹⁾ G#₄⁽⁹⁾ G#7(9) C#₄⁽⁹⁾ C#7(9) F#(add9) / Bm7 / A(add9) C#m7/G#
 mata Ou então descar—ta, supor—tu e fim Sou mais Portela com a cabeça
 F#m7 C#m7/G# A(add9) C#m7/G# D(add9)/F# E7 D(add9)/F#
 do Paulinho Sou mais Elis ainda que depois da porta Sou mais Aldir
 E7 D(add9)/F# E7 G#m7(b5) C#7(b9) F#m7 B/F# F#m7(11) B/F#
 e o bom Bosco para sempre Para sempre o Nazareth, o Radamés e o Jobim Sou mais
 Em7(9) A7(9) D7M(9) G₄⁽⁹⁾ G7(9) A(add9)/E E₄⁽⁹⁾ A(add9)/E
 a noite com a Leny e o Luiz E—ça Depois um chope geladinho e pouca pressa
 E₄⁽⁹⁾ Am7(9) Dm7(9) Bm7(9) Em7(9) Am7(9) Dm7(9) Bm7(9) Em7(9) A7(9) D7M(9) G₄⁽⁹⁾ G7(9) A(add9)/C#
 F#7(13) F#7(b13) B7(13) E7(9) G#m7(b5) C#7(b9) F#7M(9) Bm6/F# F#7M(9) Bm6/F#
 Não é saudade Nem por falta de caminho
 F#7M(9) Bm6/F# F#7M(9) F#₄⁽⁹⁾ F#7(9) B7M E7(9) F#(add9)/A#
 Querer a flauta, o violão e o cavaquinho Caminho a gente faz, saudade a gente

$D\sharp_4(\frac{9}{13})$ $G\sharp_4^7(9)$ $G\sharp_7(9)$ $C\sharp_4^7(\frac{9}{13})$ $C\sharp_7(9)$ $F\sharp(\text{add}9)$ / $Bm7$ / $A(\text{add}9)$ $C\sharp m7/G\sharp$
 mata Ou então descer—ta, super—ta e fim Sou mais Portela com a cabeça

$F\sharp m7$ $C\sharp m7/G\sharp$ $A(\text{add}9)$ $C\sharp m7/G\sharp$ $D(\text{add}9)/F\sharp$ $E7$ $D(\text{add}9)/F\sharp$
 do Paulinho Sou mais Elis ainda que depois da porta Sou mais Aldir e o

$E7$ $D(\text{add}9)/F\sharp$ $E7$ $G\sharp m7(b5)$ $C\sharp_7(b9)$ $F\sharp m7$ $B/F\sharp$ $F\sharp m7(11)$ $B/F\sharp$
 bom Bosco para sempre Para sempre o Nazareth, o Radamés e o Jobim Sou mais

$Em7(\frac{9}{11})$ $A7(\frac{9}{13})$ $D7M(9)$ $G_4^7(\frac{9}{13})$ $G7(\frac{9}{13})$ $A(\text{add}9)/E$ $E_4^7(9)$ $A(\text{add}9)/E$
 a noite com a Leny e o Luiz E—ça Depois um chope geladinho e pouca pressa

$E_4^7(9)$ $A7M(9)$ $C_4^7(\frac{9}{13})$ $F7M(9)$ $Eb_4^7(\frac{9}{13})$ $Ab7M$

Bonito $Bm7(9)$ $A7M(9)$ $C_4^7(\frac{9}{13})$ $F7M(9)$ $Eb_4^7(\frac{9}{13})$ $Ab7M(9)$

cordas

melodia (contrabaixo)

$D_4^7(9)$ $G7M(9)$ $F\sharp_4^7(\frac{9}{13})$ $B7M(9)$ $F\sharp_4^7(\frac{9}{13})$ $B7M(9)$ $E_4^7(\frac{9}{13})$ $A7M(9)$ $A_9^6(\sharp 11)$

$G\sharp m7(b5)$ $C\sharp_7(b5)$ $F\sharp_5^6(\sharp 11)$ $F\sharp_5^6$ $Fm7(11)$ $Bb_7(\frac{9}{13})$ $Eb7M(9)$

$Em7(11)$ $A7(\frac{9}{13})$ $D7M(9)$ $C7(\frac{9}{13})$ $B7(\frac{9}{13})$ E_4^7 *a tempo*

rall

rall

Po - di - a

17 $A(\text{add}9)$ $A7M(9)/E$ $A\frac{6}{9}$ $A7M(9)/E$ $A(\text{add}9)$ $A7M(9)/E$
 ser um fo - x - tro - t, a - té me - mo mais um rock A - té por - que nun - ca pin - tou de mi - nha
 $D(\text{add}9)/F\sharp$ $E7$ $D(\text{add}9)/F\sharp$ $E7$ $D(\text{add}9)/F\sharp$ $E7$

20 par - te O pre - con - cei - to, o des - pei - to, o dis - pa - ra - te, a in - to - le - rância Que - ro dis -
 $G\sharp m7(b5)$ $C\sharp7(b9)$ $F\sharp m7$ $A(\text{add}9)$ $C\sharp m7/G\sharp$

23 tã - cia de quem pen - sa as - sim de mim Eu que - ro to - do o meu di - rei - to, e o que pre -
 $F\sharp m7$ $C\sharp m7/G\sharp$ $A\frac{7}{4}(13)$ $A\frac{7}{4}(13)$ $D7M(9)$ $D\frac{6}{9}$

26 ci - so Pois sim - ples - men - te não re - sis - to ao ho - ni - to Que - ro o sor -
 $G\frac{7}{4}(13)$ $G\frac{7}{4}(13)$ $A7M(9)/C\sharp$ $F\sharp m7(9)$ $B\frac{7}{4}(9)$ $B7(9)$

29 ri - so da Y - a - ra, e su - as ro - sas Cor - ren - do as me - sas Pe - las noi - tes da ci -
 $E\frac{7}{4}(9)$ $E7(9)$ $D6/A$ A $G\sharp m7(b5)$ $C\sharp7(b9)$

32 da - de - tão ma - ra - vi - lho - sa Não é sau -
 $F\sharp7M(9)$ $Bm6/F\sharp$ $F\sharp7M(9)$ $Bm6/F\sharp$ $F\sharp7M(9)$ $Bm6/F\sharp$

35 da - de Nem por fal - ta de ca - mi - nho Que - rer a flau - ta, o vi - o - lão e o ca - va -
 $F\sharp7M(9)$ $F\sharp\frac{7}{4}(9)$ $F\sharp7(9)$ $B7M$ $E7(9)$ $F\sharp(\text{add}9)/A\sharp$ $D\sharp\frac{7}{4}(13)$

38 qui - nho Ca - mi - nho a gen - te faz, sau - da - de a gen - te ma - ta Ou en - tão des -
 $G\sharp\frac{7}{4}(9)$ $G\sharp7(9)$ $C\sharp\frac{7}{4}(13)$ $C\sharp7(9)$ $F\sharp(\text{add}9)$ $Bm7$ $E7$

41 car - ta, su - por - ta e fim Sou mais Por -

A (add9) C#m7/G# F#m7 C#m7/G# A (add9) C#m7/G#
 te - la com_a ca - be - ça do Pau - li - nho Sou mais E - lis a - in - da que de - pois da
 D (add9)/F# E7 D (add9)/F# E7 D (add9)/F# E7
 por - ta Sou mais Al - dir e o hom Bos - co pa - ra sem - pre Pa - ra sem - pre_o Na - za -
 G#m7(b5) C#7(b9) F#m7(11) B/F# F#m7(11) B/F# Em7(9) A7(9)
 reth, o Ra-da-més e o Jo - bim Sou mais a noi - te com_a Le - ny e_o Lu - iz
 D7M(9) G7(9) G7(9) A (add9)/E E7(9) A (add9)/E E7(9)
 E - ça De - pois um cho - pe ge - la - di - nho e pou - ca pres - sa
 1. A m7(9) D m7(9) B m7(9) Em7(9) A m7(9) D m7(9) B m7(9) Em7(9) A7(9)
 D7M(9) G7(9) G7(9) A (add9)/C# F#7(13) F#7(b13) B7(13) E7(9)
 2. A7M(9) C7(9) F7M(9) Eb7(9) Ab7M
 Não é sau-

Copyright © 1982 by OILUA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.

(adm. por COPYRIGHTS CONSULTORIA)

R. São José, 40 / 10º andar - parte - Centro - Rio de Janeiro / RJ

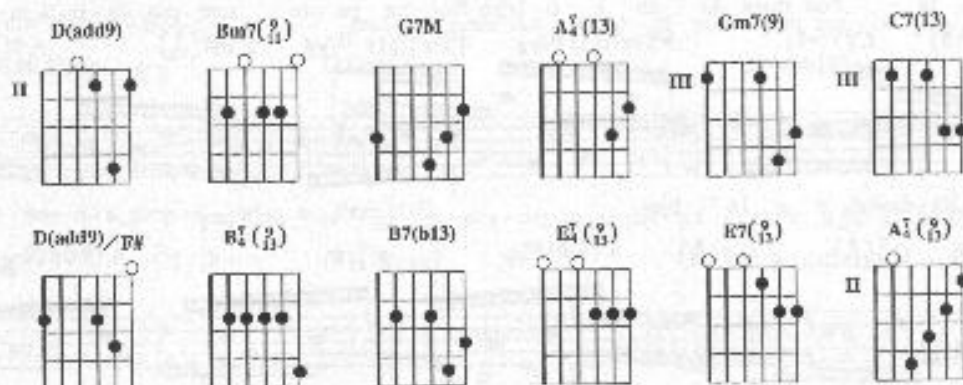
Copyright © 1982 by VELAS (adm. por UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING)

Av. Érico Veríssimo, 918 - Barra da Tijuca - Rio de Janeiro / RJ

Todos os direitos reservados para todos os países do mundo

Camaleão

IVAN LINS, VITOR MARTINS E ALDIR BLANC



D(add9) / / / **Bm7(9/11)** / / / **G7M** / / / **A₄(13)** / / / **D(add9)**
 Sou um ca-maleão Tô aqui mas não tô Do arco-í-ria furtei a cor Moro em
 / / / **Bm7(9/11)** / / / **G7M** / / / **A₄(13)** / / / **Gm7(9)** / **C7(13)** / / /
 cons-telação Sumo a ca-da manhã Da festan-ça que deu Tupã Dança cau-da terçã
D(add9)/F# / **B₄(9/13)** / **B7(b13)** / **E₄(9/13)** / **E7(9/13)** / **A₄(9/13)** / / / **Gm7(9)** /
 Braço de cortesã Esme-ralda e oi, que azulou Tive um a-mor
C7(13) / **D(add9)/F#** / **B₄(9/13)** / **B7(b13)** / **E₄(9/13)** / **E7(9/13)** / **A₄(9/13)** / / /
 assim Juras que só a mim Mas viu ou-tro e mudou de cor

D (add9) **B m7(9/11)**

Sou um ca - ma - le - ão Tô a - qui mas não tô
 Mo-ro em cons - te - la - ção Su-mo a ca - da ma - nhã

G 7M **A₄(13)**

Do ar-co - i - ria fur - tei a cor
 Da fes - tan - ça que deu Tu - pã

G m7(9) **C7(9/13)** **D (add9)/F#** **B₄(9/13)** **B7(b13)**

Dan - ça cau - da ter - çã Bra - ço de cor - te - sã
 Ti - ve um a - mor as - sim Ju - ras que só a mim

E $\frac{7}{4}$ ($\frac{9}{13}$)E $\frac{7}{4}$ ($\frac{9}{13}$)A $\frac{7}{4}$ ($\frac{9}{13}$)

Es - me - ral - da_e oi, que_a - zu - lou
Mas viu ou - tro_e mu - dou de cor

especial em unísono

Copyright © 1995 by OILUA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.
(adm. por COPYRIGHTS CONSULTORIA)
R. São José, 40 / 10º andar - parte - Centro - Rio de Janeiro / RJ
Copyright © 1995 by VELAS (adm. por UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING)
Av. Érico Veríssimo, 918 - Barra da Tijuca - Rio de Janeiro / RJ
Todos os direitos reservados para todos os países do mundo

Cartomante

IVAN LINS E VITOR MARTINS

B7M / E/B / B^b₁ (13) / G7M/B A7 (13) G#m7(9) / C#₁ (13) C#7(13) F#₁ (9) /
 Nos dias de ho—je é bom que se prote—ja Ofere—ça a fa—ce Pra quem quer

F#₁ (b9) / B7M / E/B / B^b₁ (13) / G7M/B A7 (13) G#m7(9) / C#₁ (13) / F#₁ (9) /
 que se—ja Nos dias de ho—je Es—teja tranqüi—lo Haja o que houver Pense nos

$F\sharp_4(b9) / Bm7 / Bm6 / G7M/B / A_4(13) A7(13) C/E D7 G7M C7M(9) C\sharp_4(9)$
 seus fi—lhos Não ande nos ba—res Es—queça os ami—gos Não pare nas pra—ças Não

$C\sharp7(9) F\sharp_4 F\sharp6 Bm7 / Bm6 / G7M/B / A_4(13) A7(13) C/E D7 G7M C7M(9)$
 corra peri—go Não fale do me—do Que temos da vi—da Não punha o de—do

$C\sharp_4(9) C\sharp7(9) F\sharp_4(b9) F\sharp7 B4(b9) // // // // B7M / E/B / B_4(\frac{9}{13}) / G7M/B A7(\frac{9}{13})$
 Na nossa feri—da Ah! Nos dias de ho—je Não lhes dê moti—vos

$G\sharp m7(9) / C\sharp_4(13) C\sharp7(13) F\sharp_4(9) / F\sharp_4(b9) / B7M / E/B / B_4(\frac{9}{13}) / G7M/B A7(\frac{9}{13})$
 Porque na verda—de Eu te quero vi—vo Tenha paciên—cia Deus está conti—go

$G\sharp m7(9) / C\sharp_4(13) / F\sharp_4(9) / F\sharp_4(b9) / Bm7 / Bm6 / G7M/B / A_4(13) A7(13) C/E D7$
 Deus está conos—co Até o pesco—ço Já está sacri—to Já está previs—to Por todas

$G7M C7M(9) C\sharp_4(9) C\sharp7(9) F\sharp_4 F\sharp6 Bm7 / Bm6 / G7M/B / A_4(13) A7(13) C/E D7$
 viden—tes Pe—las curto—man—tes Tá tudo nas car—tas Em todas estre—las No jogo

$G7M C7M(9) C\sharp_4(9) C\sharp7(9) F\sharp_4(b9) F\sharp7 B4(b9) // // // // B7M / E/B / B_4(\frac{9}{13}) /$
 dos bú—zios B nas pro—fe—cias Ah! Cai o rei de espa—das Cai o rei

$G7M/B A7(\frac{9}{13}) G\sharp m7(9) / C\sharp_4(13) C\sharp7(13) F\sharp_4(9) / F\sharp_4(b9) / B7M / E/B / B_4(\frac{9}{13})$
 de ou—ros Cai o rei de paus Cai, não fica na—da Cai o rei de espa—das Cai

$/ G7M/B A7(\frac{9}{13}) G\sharp m7(9) / C\sharp_4(13) C\sharp7(13) F\sharp_4(9) / F\sharp_4(b9) / C7M / F/C /$
 o rei de ou—ros Cai o rei de paus Cai, não fica na—da Cai o rei de espa—das

$C_4(\frac{9}{13}) / Ab7M/C Bb7(\frac{9}{13}) Am7(9) / D_4(13) D7 G_4(9) / G_4(b9) / C\sharp7M /$
 Cai o rei de ou—ros Cai o rei de paus Cai, não fica na—da Cai o rei de

$F\sharp/C\sharp / C\sharp_4(\frac{9}{13}) / A7M/C\sharp B7(\frac{9}{13}) A\sharp m7(9) / D\sharp_4(13) D\sharp7 G\sharp_4(9) / G\sharp_4(b9) /$
 espa—das Cai o rei de ou—ros Cai o rei de paus Cai, não fica na—da

$D7M / G/D / D_4(\frac{9}{13}) / Bb7M/D C7(\frac{9}{13}) Bm7(9) / E_4(13) E7 A_4(9) /$
 Cai o rei de espa—das Cai o rei de ou—ros Cai o rei de paus Cai, não fica

$A_4(b9) / D7M / G/D / D_4(\frac{9}{13}) / Bb7M/D C7(\frac{9}{13}) Bm7(9) / E_4(13) E7 A_4(9)$
 na—da Cai o rei de espa—das Cai o rei de ou—ros Cai o rei de paus Cai,

$/ A_4(b9) /$
 não fica na—da...

Cartomante

B 7M E/B B $\frac{7}{4}$ ($\frac{9}{13}$) G 7M/B A 7($\frac{9}{13}$) G#m7(9) C# $\frac{7}{4}$ (13) C#7

Nos di - as de ho - je É bom que se pro - te - ja O - fe - re - ça a fa - ce Pra
 Nos di - as de ho - je Não lhes dê mo - ti - vos Por - que na ver - da - de Eu

F# $\frac{7}{4}$ (9) F# $\frac{7}{4}$ (b9) B 7M E/B B $\frac{7}{4}$ ($\frac{9}{13}$) G 7M/B A 7($\frac{9}{13}$)

quem quer que se - ja Nos di - as de ho - je Es - te - ja tran - qui - lo
 te que - ro vi - vo Te - nha pa - ci - ên - cia Deus es - tá con - ti - go

G#m7(9) C# $\frac{7}{4}$ (13) F# $\frac{7}{4}$ (9) F# $\frac{7}{4}$ (b9) B m7 B m6

Ha - ja o que hou - ver Pen - se nos seus fi - lhos Não an - de nos ba - res Es -
 Deus es - tá co - nos - co A - té o pes - co - ço Já es - tá es - cri - to Já

G 7M/B A $\frac{7}{4}$ (13) A 7(13) C/E D 7 G 7M C 7M(9) C# $\frac{7}{4}$ (9) C#7(9) F# $\frac{7}{4}$ M F#6

que - ça os a - mi - gos Não pa - re - nas pra - ças Não cor - ra pe - ri - go
 es - tá pre - vis - to Por to - das vi - den - tes Pe - las car - to - man - tes

B m7 B m6 G 7M/B A $\frac{7}{4}$ (13) A 7(13) C/E D 7 G 7M C 7M(9)

Não fa - le do me - do Que te - mos da vi - da Não po - nha o de - do Na
 Tá tu - do nas car - tas Em to - das es - tre - las No jo - go dos bú - zios E

C# $\frac{7}{4}$ (9) C#7(9) F# $\frac{7}{4}$ (b9) F#7 B 4(b9)

dos - sa fe - ri - da Ah!
 nas pro - fe - ci - as Ah!

B 7M E/B B $\frac{7}{4}$ ($\frac{9}{13}$) G 7M/B A 7($\frac{9}{13}$) G#m7(9) C# $\frac{7}{4}$ (13) C#7

Cai o rei de es - pa - das Cai o rei de ou - ros Cai o rei de puus Cai,

F# $\frac{7}{4}$ (9) F# $\frac{7}{4}$ (b9) C 7M F/C C $\frac{7}{4}$ ($\frac{9}{13}$) A b 7M/C B b 7($\frac{9}{13}$)

não fi - cu na - da Cai o rei de es - pa - das Cai o rei de ou - ros

A m7(9) D⁷₄(13) D7 G⁷₄(9) G⁷₄(9) C#7M F⁷₂/C#

Cai o rei de paus Cai, não fi - ca na - da Cai o rei de _es - pa - das

C#⁷₄(13) A7M/C# B7(13) A#m7(9) D#⁷₄(13) D#7 G#⁷₄(9) G#⁷₄(9)

Cai o rei de ou - ros Cai o rei de paus Cai, não fi - ca na - da

D7M G/D D⁷₄(13) Bb7M/D C7(13) Bm7(9) E⁷₄(13) E7

Cai o rei de _es - pa - das Cai o rei de ou - ros Cai o rei de paus Cai,

A⁷₄(9) A⁷₄(b9) *fade out*

não fi - ca na - da

Copyright © 1978 by OILUA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.

(adm. por COPYRIGHTS CONSULTORIA)

R. São José, 40 / 10º andar - parte - Centro - Rio de Janeiro / RJ

Copyright © 1978 by WARNER / CHAPPEL EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.

Rua Marquês de São Vicente, 99 / 5º andar - Glória - Rio de Janeiro, RJ - Brasil

Todos os direitos reservados para todos os países do mundo

Começar de novo

IVAN LINS E VITOR MARTINS

G#m7(9)	C# ⁷ ₄ (⁹ / ₁₃)	C#7(⁹ / ₁₃)	F# ⁷ ₄ (9)	F# ⁷ ₄ (b9)	B7M(9)	E7M(9)	A#m7(b5)
D#7(⁹ / ₁₃)	C#7M/G#	C# ⁷ ₄ (9)	C#7(9)	B ⁶ ₅	E6	K7M	A#m7(⁹ / ₁₃)
Am7(9)	D ⁷ ₄ (⁹ / ₁₃)	D7(⁹ / ₁₁)	G7M(b5)	G7M	F#m7(9)	B7(b9)	Em(⁷ / ₉)
Km7(⁹ / ₁₁)	A ⁷ ₄ (9)	A7(9)	Dm7(9)	G ⁷ ₄ (⁹ / ₁₃)	G7(⁹ / ₁₃)	C7M(9)	E7(⁹ / ₁₃)
F#m7(9)	B7(⁹ / ₁₃)	A#m7(11)	F7M(9)	F6	K7M	Bm7(⁹ / ₁₁)	K7(⁹ / ₁₃)
D ⁷ ₄ (9)	D7(9)	G ⁷ ₄ (9)	G ⁷ ₄ (b9)	C ⁶ ₅	Fm6	C7M/G	K7/G#

Introdução: G#m7(9) / / / / / C#⁷₄(⁹/₁₃) / / / C#7(⁹/₁₃) / / / G#m7(9) / / / / / F#⁷₄(9) / / / F#⁷₄(b9) / / /
 B7M(9) / / / E7M(9) / / / A#m7(b5) / / / D#7(⁹/₁₃) / / / G#m7(9) / / C#7M/G# / / / / G#m7(9) / / C#7M/G# / / / /

G#m7(9) / / / / / C#⁷₄(9) / / / C#7(9) / / / F#⁷₄(9) / / / F#⁷₄(b9) / / / B7M(9)
 Co—meçar de no—vo E contar comi—go Vai valer a pe—na Ter

/ B⁶₅ / E7M(9) / E6 E7M A#m7(⁹/₁₃) / / / D#7(⁹/₁₃) / / / Am7(9) / / / D⁷₄(⁹/₁₃) / D7(⁹/₁₁) /
 ama—nhoci—do Ter me re—bela—do Ter me de—bati—do

G7M(b5) G7M / / / F#m7(9) / B7(b9) / Em(⁷/₉) / Em7(⁹/₁₁) / A⁷₄(9) / A7(9) / Dm7(9) / /
 Ter me ma—chuca—do Ter sobre—vivi—do Ter vira—do a

/ G $\frac{1}{13}$ (9) / G7($\frac{b9}{13}$) / C7M(9) / E7($\frac{b9}{13}$) / Am7(9) / Fm7(9) / F#m7(9) / / / B7($\frac{b9}{13}$) / / /
 me—sa Ter me co—nheci—do Ter vira—do o bar—co
 E7M(9) / E6 E7M A#m7(11) / D#7($\frac{b9}{13}$) / G#m7(9) / / / / C# $\frac{7}{4}$ (9) / / / C#7(9) / / /
 Ter me socor—rido Co—meçar de no—vo E contar comi—go
 F# $\frac{7}{4}$ (9) / / / F# $\frac{7}{4}$ (b9) / / / B7M(9) / B $\frac{7}{4}$ / E7M(9) / E6 E7M A#m7($\frac{b5}{9}$) / / / D#7($\frac{b9}{13}$) / / /
 Vai valer a pe—na Ter ama—nheci—do Sem as tu—as gar—ras
 Am7(9) / / / D $\frac{7}{4}$ (9) / D7($\frac{b9}{13}$) / G7M(#5) G7M / / F#m7(9) / B7(b9) / Em7($\frac{b9}{9}$) / Em7($\frac{b9}{11}$)
 Sem—pre tão segu—ras Sem o teu fantas—ma Sem tua
 / A $\frac{7}{4}$ (9) / A7(9) / Dm7(9) / / / G $\frac{7}{4}$ (9) / G7($\frac{b9}{13}$) / C7M(9) / E7($\frac{b9}{13}$) / Am7(9) / Fm7(9)
 moldu—ra Sem tuas esco—ras Sem o teu domi—nio
 F#m7(9) / / / B7($\frac{b9}{13}$) / / / F7M(9) / F6 F7M Bm7($\frac{b9}{11}$) / E7($\frac{b9}{13}$) / Am7(9) / / / / / /
 Sem tuas espo—ras Sem o teu fas—ci—nio Co—meçar de no—vo
 D $\frac{7}{4}$ (9) / / / D7(9) / / / G $\frac{7}{4}$ (9) / / / G $\frac{7}{4}$ (b9) / / / C7M(9) / C $\frac{7}{4}$ / F7M(9) / Fm6 /
 E contar comi—go Vai valer a pe—na Já ter te es—queci—do
 C7M/G / E7/G# / Am7(9) / / /
 Co—meçar de no—vo

G#m7(9)

C# $\frac{7}{4}$ (9)

C#7(13)



G#m7(9)

F# $\frac{7}{4}$ (9)F# $\frac{7}{4}$ (b9)

B7M(9)

E7M(9)

A#m7(b5)

D#7($\frac{b9}{13}$)

G#m7(9)

C#7M/G#

G#m7(9)

C#7M/G#



G#m7(9)

C# $\frac{7}{4}$ (9)

Co - me - çar de no - vo

E con - tar co - mi -

C#7(13)

F# $\frac{7}{4}$ (9)F# $\frac{7}{4}$ (b9)

go

Vai va - ler à pe - na

23 $B 7M(9)$ $B 7M(\frac{6}{9})$ $E 7M(9)$ $E 6$ $E 7M$ $A\sharp m7(\frac{b5}{9})$
 Ter a - ma - nhe - ci - do Ter me re - he - la -
 $D\sharp 7(\frac{b9}{13})$ $A m7(9)$ $A m7(\frac{9}{11})$ $D 7(\frac{9}{13})$ $D 7(\frac{9}{13})$

26 do Ter me de - ba - ti - - do
 $G 7M(\frac{\sharp 5}{9})$ $G 7M$ $F\sharp m7(\frac{9}{11})$ $B 7(b9)$ $E m7(\frac{7M}{9})$ $E m7(\frac{9}{11})$

29 Ter me ma - chu - ca - do Ter so - bre - vi - vi -
 $A 7(\frac{9}{9})$ $A 7(9)$ $D m7(9)$ $G 7(\frac{9}{13})$ $G 7(\frac{b9}{13})$

32 do - - - Ter vi - ra - do a me - sa
 $C 7M(9)$ $E 7(\frac{\sharp 9}{b13})$ $A m7(9)$ $F m7(\frac{9}{11})$ $F\sharp m7(\frac{9}{11})$

35 Ter me co - nhe - ci - do Ter vi - ra - do o bar -
 $B 7(\frac{b9}{13})$ $E 7M(9)$ $E 6$ $E 7M$ $A\sharp m7(11)$ $D\sharp 7(\frac{b9}{13})$

38 co Ter me so - cor - ri - do
 $G\sharp m7(9)$ $C\sharp 7(9)$

41 Co - me - çar de no - vo E con - tur co - mi -
 $C\sharp 7(\frac{9}{13})$ $F\sharp 7(9)$ $F\sharp 7(\frac{b9}{9})$ $B 7M(9)$ $B 7M(\frac{6}{9})$

44 go Vai va - ler à pe - na Ter a - ma - nhe - ci -
 $E 7M(9)$ $E 6$ $A\sharp m7(\frac{7\sharp}{9})$ $D\sharp 7(\frac{b9}{13})$

48 do Sem as tu - as gar - ras

A m7(9) A m7($\frac{9}{11}$) D $\frac{7}{4}$ ($\frac{9}{13}$) D7($\frac{9}{13}$) G7M($\sharp 5$) G7M
 Sem - pre tão se - gu - ras Sem o teu fan - tas -
 F $\sharp$ m7($\frac{9}{11}$) B7(b9) E m($\frac{7M}{9}$) E m7($\frac{9}{11}$) A $\frac{7}{4}$ (9) A7(9)
 ma Sem tu - a mol - du - ra
 D m7(9) G $\frac{7}{4}$ ($\frac{9}{13}$) G7(b $\frac{9}{13}$) C7M(9) E7($\frac{\sharp 9}{13}$)
 Sem tu - as es - co - ras Sem o teu do - mí -
 A m7(9) F m7($\frac{9}{11}$) F $\sharp$ m7($\frac{9}{11}$) B7(b $\frac{9}{13}$)
 nio Sem tu - as es - po - ras
 F7M(9) F6 F7M B m7(9) E7(b $\frac{9}{13}$) A m7(9)
 Sem o teu fas - ci - nio Co - me - çar de no -
 D $\frac{7}{4}$ (9) D7($\frac{9}{13}$)
 vo E con - tar co - mi - - go
 G $\frac{7}{4}$ (9) G $\frac{7}{4}$ (b9) C7M(9) C7M($\frac{6}{9}$)
 Vai va - ler à pe - na Já ter te es - que - ci -
 F7M(9) F m6 C7M/G E7/G $\sharp$ A m7(9)
 do Co - me - çar de no - - - vo

Copyright © 1979 by OILUA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.

(adm. por COPYRIGHTS CONSULTORIA)

R. São José, 40 / 10º andar - parte - Centro - Rio de Janeiro / RJ

Copyright © 1979 by VELAS (adm. por UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING)

Av. Érica Vertissima, 918 - Barra da Tijuca - Rio de Janeiro / RJ

Todos os direitos reservados para todos os países do mundo

Coragem mulher

IVAN LINS E VITOR MARTINS

Introdução: F#4(9) / F7 / F6 / Bb7M/F / F#4(9) / F7 / F6 / Bb7M/F / F#4(9) / F7 / F6 / Bb7M/F / F#4(9) / F7 / F6 /

Bb7M/F / F#4(9) / F7(9) / F6 / Bb7M/F / F#4(9) / F7(9)
 Essa firme—za nos teus ges—tos de—lica—dos Essa certe—za nes—se olhar
 / G#4(9) / Gm7 / Am7(9) / D7(b9) / G7M(9) / Em7(9) / F#4(9)
 lacrí—meja—do Haja virtu—de, ha—ja fé, haja saú—de Pra te manter
 / F7(9) / F6 / Bb7M/F / F#4(9) / F7(9) / F6 / Bb7M/F
 tão de—cidi—da assim Que se—guran—ça pra dobrar tanta ar—rogan—cia Que
 / F#4(9) / F7(9) / F#4(9) / Gm7 / Am7(9) / D7(b9)
 pe—tulân—cia de ain—da crer numa es—peran—ça Quem é o gui—á que i—lumi—na
 / G7M(9) / Em7(9) / F#4(9) / F7(9) / F6 / Bb7M/F / Eb7M(9) /
 os teus di—as E que te faz tão meiga e for—te assim? Coragem,

Ab7($\frac{9}{11}$) / Dm7($\frac{9}{11}$) / Gm7(9) / Cm7($\frac{9}{11}$) / F7($\frac{9}{13}$) / Am7(b5) D7(b9) Fm7 Bb7(13) Ebm7($\frac{9}{11}$) / Ab7($\frac{9}{11}$) /
 coragem, coragem mu-her Coragem,
 Dm7($\frac{9}{11}$) / Gm7(9) / Cm7($\frac{9}{11}$) / Fm7(9) / F6 / Bb7M/F / F4($\frac{9}{13}$) / F7(9) / F6 / Bb7M/F / G4($\frac{9}{13}$) /
 coragem, coragem, hum...
 Gm7(9) / F4(9) / F7(9) / F6 / Bb7M/F / F4(9) / F7(9)
 Como te atre-ves a mostrar tanta decên-cia De on-de vem tanta ternu-ra
 / G4(9) / Gm7 / Am7(9) / D7($\frac{9}{13}$) / G7M(9) / Em7(9) /
 e pa-ciên-cia? Qual teu segre-do, teu misté-rio, teu bruxe-do Pra te manter
 F4(9) / F7(9) / F6 / Bb7M/F / Eb7M(9) / Ab7($\frac{9}{11}$) / Dm7($\frac{9}{11}$) / Gm7(9) / Cm7($\frac{9}{11}$) / F7($\frac{9}{13}$)
 em pé até o fim? Coragem, coragem, coragem
 / Am7(b5) D7(b9) Fm7 Bb7(13) Ebm7($\frac{9}{11}$) / Ab7($\frac{9}{11}$) / Dm7($\frac{9}{11}$) / Gm7(9) / Cm7($\frac{9}{11}$) / Fm7(9) / F6 /
 mu-her Coragem, coragem, hum...
 Bb7M/F / F4(9) / F7(9) / F6 / Bb7M/F / G4($\frac{9}{13}$) / Gm7(9) / D4($\frac{9}{13}$) / D7(b9) / G7M(9)/D / / F#m7($\frac{9}{11}$) /
 B7(b9) / E7M(9) / / / Ebm7(9) / Ab7(b9) / Dbm7($\frac{9}{11}$) / Dbm/Cb / Bbm7(11) / Eb7(b9) / Ab7M / / / D4($\frac{9}{13}$) /
 D7(b9) / G7M(9)/D / / / F#m7($\frac{9}{11}$) / B7(b9) / E7M(9) / / / Ebm7(9) / Ab7(b9) / Db7M(9) / / / Cm7($\frac{9}{11}$) /
 F4(9) / F6 / / / F4(9) / F7(9) / F6 / Bb7M/F / G4($\frac{9}{13}$) / Gm7(9) / F4(9) / F7(9) /
 Como te atre-ves a mostrar tanta
 F6 / Bb7M/F / F4(9) / F7(9) / G4(9) / Gm7 / Am7(9)
 decên-cia De on-de vem tanta ternu-ra e pa-ciên-cia? Qual teu segre-do,
 / D7($\frac{9}{13}$) / G7M(9) / Em7(9) / F4(9) / F7(9) / F6 / Bb7M/F /
 teu misté-rio, teu bruxe-do Pra te manter em pé até o fim?
 Eb7M(9) / Ab7($\frac{9}{11}$) / Dm7($\frac{9}{11}$) / Gm7(9) / Cm7($\frac{9}{11}$) / F7($\frac{9}{13}$) / Am7(b5) D7(b9) Fm7 Bb7(13) Ebm7($\frac{9}{11}$) /
 Coragem, coragem, coragem mu-her Coragem,
 Ab7($\frac{9}{11}$) / Dm7($\frac{9}{11}$) / Gm7(9) / Cm7($\frac{9}{11}$) / F7($\frac{9}{13}$) / Am7(b5) D7(b9) Fm7 Bb7(13) Ebm7($\frac{9}{11}$) / Ab7($\frac{9}{11}$) /
 coragem, coragem mu-her Coragem,
 Dm7($\frac{9}{11}$) / Gm7(9) / Cm7($\frac{9}{11}$) / F7($\frac{9}{13}$) / Am7(b5) D7(b9) Fm7 Bb7(13) Ebm7($\frac{9}{11}$) / Ab7($\frac{9}{11}$) / Dm7($\frac{9}{11}$) /
 coragem, coragem mu-her Coragem, coragem,
 Gm7(9) / Cm7($\frac{9}{11}$) / Fm7(9) / Abm7(9)
 coragem



5 $F_4^7(9)$ $F7$ $F6$ $Bb7M/F$ $F_4^7(9)$ $F7$

8 $F6$ $Bb7M/F$ $F_4^7(9)$ $F7(9)$

10 $F6$ $Bb7M/F$ $F_4^7(9)$ $F7(9)$

12 $G_4^7(9)$ $Gm7$ $Am7(9)$ $D7(9)$

14 1. $G7M(9)$ $Em7(9)$ $F_4^7(9)$ $F7(9)$ $F6$ $Bb7M/F$

17 2. $G7M(9)$ $Em7(9)$ $F_4^7(9)$ $F7(9)$ $F6$ $Bb7M/F$

20 $E_7M(9)$ $Ab7(9)$ $Dm7(9)$ $Gm7(9)$ $Cm7(9)$ $F7(9)$

23 $Am7(b5)$ $D7(b9)$ $Fm7$ $Bb7(13)$ $E_7M(9)$ $Ab7(9)$ $Dm7(9)$ $Gm7(9)$

Es - sa - fir - me - za nos - teus ges - tos de - li - cu -
 ça pra - do - brar - tan - ta ar - ro - gân -
 dos cia Es - sa - cer - te - za nes - se o - lhar - la - cri - me - ja -
 Que pe - tu - lán - cia de ain - da crer - nu - ma es - pe - ran -
 do ça Ha - ja - vir - tu - de, ha - ja fé, ha - ja sa - ú -
 Quem é o gui - a que j - lu - mi - na os teus di -
 de Pra te - man - ter - tão de - ci - di - da as - sim Que se - gu - ran -
 as E que - te faz - tão mei - ga e fur - te as - sim? Co -
 ra - gem, co - ra - gem, co - ra - gem mu -
 lher Co - ra - gem, co - ra - gem, co -

Cm7(⁹₁₁) Fm7(9) F6 Bb7M/F F⁷₄(⁹₁₃) F7(9) F6 Bb7M/F
 ra-gem, hum...

G⁷₄(⁹₁₃) Gm7(9) C F⁷₄(⁹₁₃) F7(9)
 Co - mo te a - tre - ves a - mos - trar - tan - ta de - cên -

F6 Bb7M/F F⁷₄(⁹₁₃) F7(9)
 cia De on - de vem - tan - ta ter - nu - ra e pa - ci - ên -

G⁷₄(9) Gm7 Am7(9) D7(^{b9}₁₃)
 cia? Qual teu - se - gre - do, teu - mis - té - rio, teu - bru - xe -

G7M(9) Em7(9) F⁷₄(⁹₁₃) F7(9) F6 Bb7M/F
 do Pra te - man - ter - em pé - a - té o fim? Co -

Eb7M(9) Ab7(⁹₁₁) Dm7(⁹₁₁) Gm7(9) Cm7(⁹₁₁) F7(⁹₁₃)
 ra - gem, co - ra - gem, co - ra - gem mu -

Am7(^{b5}) D7(^{b9}) Fm7 Bb7(13) Ebm7(⁹₁₁) Ab7(⁹₁₁) Dm7(⁹₁₁) Gm7(9) C
 lher Co - ra - gem, co - ra - gem, co -

Cm7(9) Fm7(⁹₁₁) F6 Bb7M/F F⁷₄(⁹₁₃) F7(9) F6 Bb7M/F G⁷₄(9) Gm7(9)
 ra-gem, hum...

D⁷₄(⁹/₁₃) D⁷(b9) G⁷M(⁹/₁₁) F⁷m(⁹/₁₁) B⁷(b9) E⁷M(9)

E⁷m(9) A^b7(b9) 1. D^bm(⁷/₉) D^bm/C^b B^bm(11) E^b7(b9) A^b7M

2. D^b7M(9) C^m7(⁹/₁₁) F⁷(⁹/₁₃) F⁶ F⁷₄(⁹/₁₃) F⁷(9)

F⁶ B^b7M/F G⁷₄(⁹/₁₃) G^m7(9) Ao $\frac{8}{e} 0$

Co - mo - te_a - tre -

C^m7(⁹/₁₁) F⁷(⁹/₁₃) A^m7(b5) D⁷(b9) F^m7 B^b7(13) E^bm7(⁹/₁₁) A^b7(⁹/₁₁)

ra - gem - mu - lher Co - ra - gem, co -

D^m7(⁹/₁₁) G^m7(9) C^m7(⁹/₁₁) F⁷(⁹/₁₃) A^m7(b5) D⁷(b9) F^m7 B^b7(13)

ra - gem, co - ra - gem mu - lher Co -

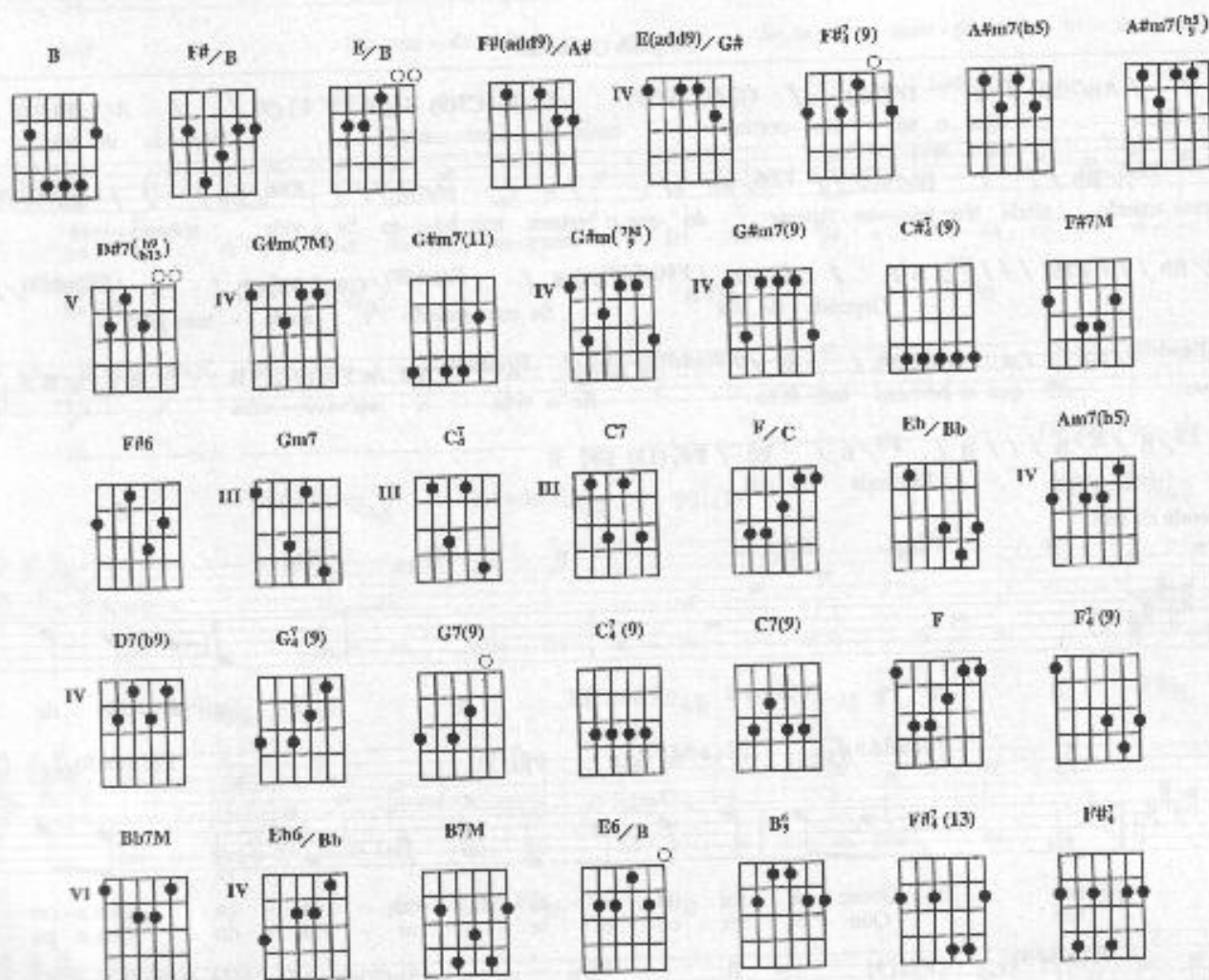
E^bm7(⁹/₁₁) A^b7(⁹/₁₁) D^m7(⁹/₁₁) G^m7(⁹/₁₁) C^m7(⁹/₁₁) F^m7(9) A^bm7(⁹/₁₁)

ra - gem, co - ra - gem, co - ra - gem

Copyright © 1980 by OILUA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.
(adm. por COPYRIGHTS CONSULTORIA)
R. São José, 40 / 10º andar - parte - Centro - Rio de Janeiro / RJ
Copyright © 1980 by VELAS (adm. por UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING)
Av. Ércio Veríssimo, 918 - Barra da Tijuca - Rio de Janeiro / RJ
Todos os direitos reservados para todos os países do mundo

Depende de nós

IVAN LINS E VITOR MARTINS



Introdução: B / F#m/B / E/B / / B / F#m/B /

E/B / / B / F#(add9)/A# / E(add9)/G# / F#m(9) / B / F#(add9)/A# / E(add9)/G# /
Depende de nós Quem já foi ou ainda é criança Que acredita

F#m(9) / B / F#m/B / A#m7(b5) A#m7(b5/9) D#7(b9/13) / G#m(7M) / G#m7(11) / F#m(9) /
ou tem es—perança Quem faz tudo pra um mundo melhor

/ / B / F#(add9)/A# / E(add9)/G# / F#m(9) / B / F#(add9)/A# / E(add9)/G# / F#m(9) /
Depende de nós Que o circo esteja armado Que o palhaço esteja

/ B / F#m/B / A#m7(b5) A#m7(b5/9) D#7(b9/13) / G#m(7M) / G#m7(9) / C#m(9) / / /
em—graçado Que o riso esteja no ar Sem que a gente precise

F#7M / F#6 / Gm7 / C#m C7 F/C / / Eb/Bb / / F/C / / Eb/Bb
sonhar Que os ventos can—tem nos ga—lhos Que as folhas be—bam

/ / / Am7(b5) / D7(b9) / G₄⁷(9) G7(9) C₄⁷(9) C7(9) F / / / F₄⁷(9) / / / Bb7M / /
orva—lho Que o sol des—cortine mais as ma—nhãs Depende de nós

/ Eb6/Bb / / / Bb7M / / / Eb6/Bb / / / Bb7M / / / Eb6/Bb / / / Bb7M / / /
Se esse mundo ainda tem jei—to Apesar do que o homem tem fei—to Se a vida sobrevi—verá

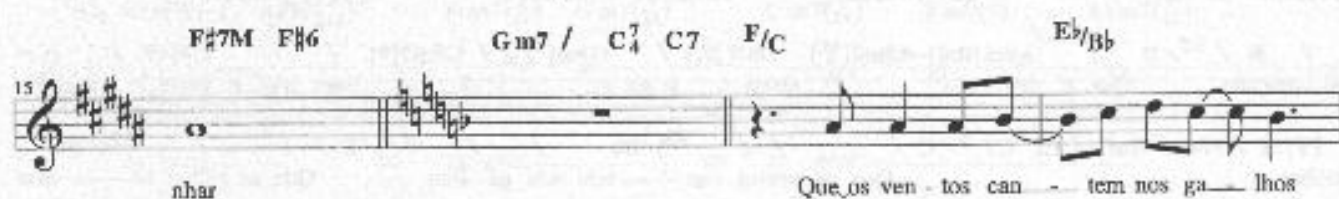
Eb6/Bb / / / B7M / / / E6/B / / / B / F#(add9)/A# / E(add9)/G# / F#₄⁷(9) / B / F#(add9)/A#
Depende de nós Se esse mundo ainda tem jeito

/ E(add9)/G# / F#₄⁷(9) / B / F#(add9)/A# / E(add9)/G# / F#₄⁷(9) / B / F# / B / E / B / / /
Apesar do que o homem tem feito Se a vida sobrevi—verá

B / F# / B / E / B / / / B / F# / B / B₄⁷ / F#₄⁷(13) F#₄⁷ B
Depende de nós

Depende de nós

B F#₄⁷/B E/B B F#₄⁷/B E/B



F F⁷₄(9) B^b7M E^b6/B^b

nhãs De - pen - de de nós Se - es - se mun - do a - in - da tem

B^b7M E^b6/B^b B^b7M E^b6/B^b

jei - to A - pe - sar do que o ho - mem tem fei - to Se a vi - da so - bre - vi - ve -

B^b7M E^b6/B^b B7M E6/B

rã De - pen - de de

B F[#](add9)/A[#] E(add9)/G[#] F[#]₄(9) B F[#](add9)/A[#]

nós Se - es - se mun - do a - in - da tem jei - to A - pe -

E(add9)/G[#] F[#]₄(9) B F[#](add9)/A[#] E(add9)/G[#] F[#]₄(9) B F[#]/B

sar do que o ho - mem tem fei - to Se a vi - da so - bre - vi - ve - rá

E/B B F[#]/B E/B B F[#]/B

De - pen - de de

B⁶ / F[#]₄(13) F[#]₄ B

nós

Copyright © 1984 by OILUA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.

(adm. por COPYRIGHTS CONSULTORIA)

R. São José, 40 / 10º andar - parte - Centro - Rio de Janeiro / RJ

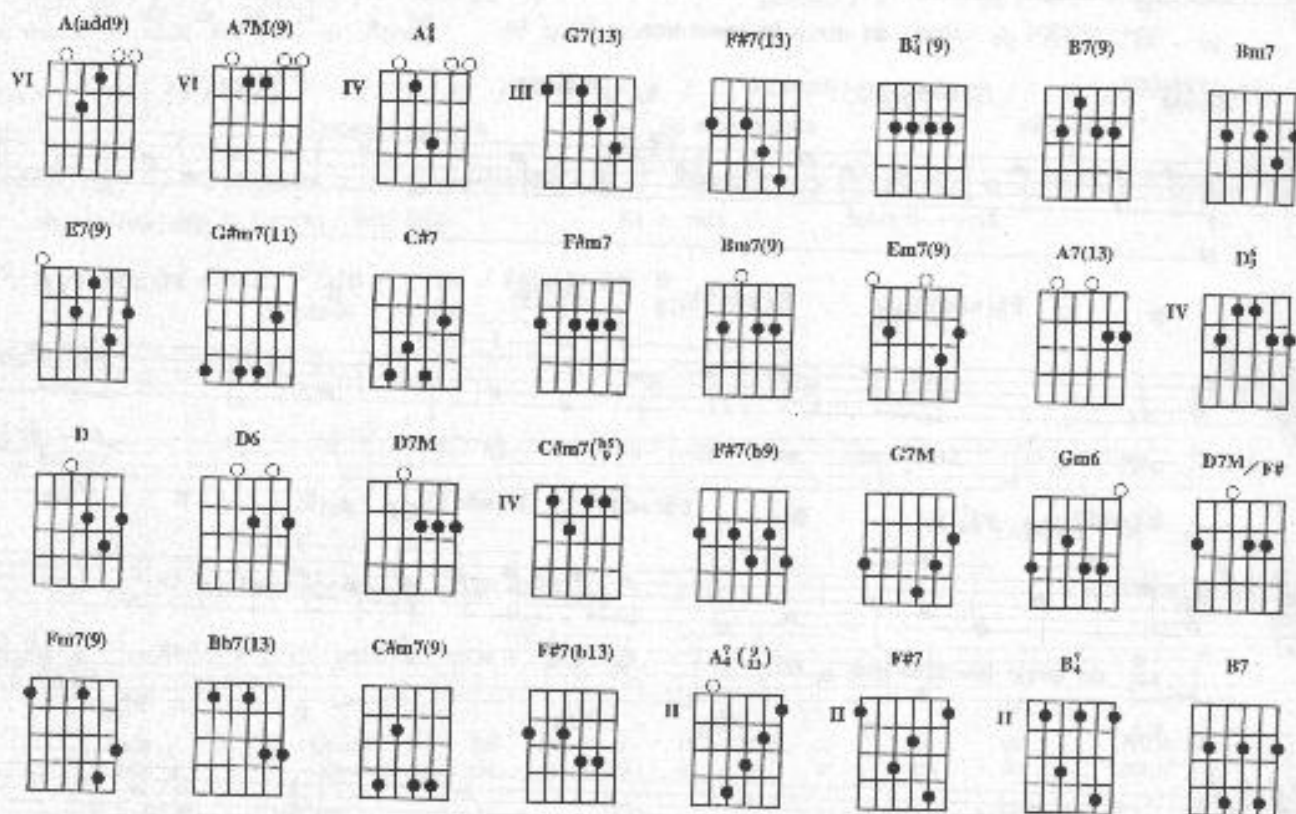
Copyright © 1984 by VELAS (adm. por UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING)

Av. Érico Veríssimo, 918 - Barra da Tijuca - Rio de Janeiro / RJ

Todos os direitos reservados para todos os países do mundo

Desesperar jamais

IVAN LINS E VITOR MARTINS



/ A(add9) / A7M(9) / A6 / A7M(9) / G7(13) / F#7(13) / Bb(9) / B7(9) /
 Desesperar, ja—mais Aprende—mos mui—to nes—ses a—nos Afinal de
 Bm7 / E7(9) / Bm7 / E7(9) / Bm7 / E7(9) / G#m7(11) / C#7 /
 con—tas não tem ca—bimen—to Entregar o jo—go no primei—ro tem—po Nada de correr
 F#m7 / B7(9) / F#m7 / B7(9) / F#m7 / B7(9) / Bm7(9) / E7(9) / Em7(9) / A7(13) / D6 ///
 da nai—a Nada de morrer na prai—a Na—da, na—da, nada de es—quecer
 D / D6 / D7M / D6 / D / D6 / D7M / D / C#m7(b9) /
 No balan—ço de per—das e da—nos Já tive—mos mui—tos de—senga—nos Já tive—mos
 F#7(b9) / G7M /// Gm6 / / / D7M/F# / / /
 mui—to o que chorar Mas ago—ra A—cho que chegou a hora De fazer
 Fm7(9) / Bb7(13) / Em7(9) / C#m7(9) / F#7(b13) / Bm7 / E7(9) / Bm7 / E7(9) / A(add9) /
 valer o di—to po—pular Desesperar,
 A7M(9) / A6 / A7M(9) / G7(13) / F#7(13) / Bb(9) / B7(9) / Bm7 / E7(9)
 ja—mais Aprende—mos mui—to nes—ses a—nos Afinal de con—tas não tem
 / Bm7 / E7(9) / Bm7 / E7(9) / G#m7(11) / C#7 / F#m7 / B7(9) / F#m7 /
 ca—bimen—to Entregar o jo—go no primei—ro tem—po Nada de correr da .nai—a

E7(9) / F#m7 / B7(9) / Bm7(9) / E7(9) / Em7(9) / A7(13) / D6 / / / D /
 Não de morrer na prai— a Na—da, na—da, nada de es—quecer No balan—ço de
 D6 / D7M / D6 / D / D6 / D7M / D / C#m7(b9) / F#7(b9)
 per—das e da—nos Já tive—mos mui—tos de—senga—nos Já tive—mos mui—to o
 / G7M / / / Gm6 / / / D7M / F# / / / Fm7(9) / Bb7(13) /
 que chorar Mus ago—ra Acho que chegou a hora De fazer valer
 Em7(9) / C#m7(9) F#7(b13) Bm7 / E7(9) / Em7(9) / A1(9/13) / D6 / F#7 / B1 / B7 /
 o di—to po—pular Deses—perar ja—mais Cutucou
 Bm7 / E7(9) / Em7(9) / A1(9/13) / D6 / F#7 / B1 / B7 / Bm7 /
 por bai—xo O de ci—ma cai Deses—perar, ja—mais Cutucou com jei—to
 E7(9) / Em7(9) / A1(9/13) / D6 / F#7 / B1 / B7 / Bm7 / E7(9) /
 Não levan—ta mais Deses—perar, ja—mais Cutucou por bai—xo O de ci—ma
 Em7(9) / A1(9/13) / D6 / F#7 / B1 / B7 / Bm7 / E7(9) / Em7(9) / A1(9/13)
 cai Deses—perar, ja—mais Cutucou com jei—to Não levan—ta mais...

A (add9) A 7M(9) A 6 9 A 7M(9)

De - ses - pe - rar, ja - mais
 G 7(13) F#7(13) B 7(9) B 7(9)
 A - pre - de - mos mui - to nes - ses a - - - nos A - fi - nal de con -
 B m7 E 7(9) B m7 E 7(9)
 tas não tem ca - bi - men - - - to En - tre - gar o jo -
 B m7 E 7(9) G#m7(11) C#7
 go no pri - mei - ro tem - - - po Na - da de cor - rer
 F#m7 B 7(9) F#m7 B 7(9)
 da rai - - - a Na - da de mor - rer
 F#m7 B 7(9) B m7(9) E 7(9) Em7(9)
 na prai - - - a Na - da, na - da,

26 **A 7(13)** **D⁶₉** **D** **D 6**
na - da de - es - que - cer No ba - lan - ço de per - das é da -

D 7M **D 6** **D** **D 6** **D 7M**
nos Já ti - ve - mos mui - tos de - sen - gu - nos

D **C#m7(^{b5}₉)** **F#7(^{b9})** **G 7M**
Já ti - ve - mos mui - to o que cho - rar

G m6 **D 7M/F#**
Mas a - go - ra A - cho que che - gou a ho - ra De fa - zer

F m7(9) **Bb7(13)** **E m7(9)** **C#m7(9)** **F#7(^{b13})**
va - ler o di - to po - pu - lar

B m7 **E 7(9)** 1. **B m7** **E 7(9)** 2. **E m7(9)** **A 7(⁹₁₃)**
De - ses - pe - rar De - ses - pe - rar

D⁶₉ **F#7** **B⁷₄** **B 7**
ja - - - mais Cu - tu - cou por bai -
ja - - - mais Cu - tu - cou com jei -

B m7 **E 7(9)** **E m7(9)** **A 7(⁹₁₃)** *fade out*
xo O de ci - ma cai De - ses - pe - rar
to Não le - van - ta mais De - ses - pe - rar

Copyright © 1980 by OILUA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.

(adm. por COPYRIGHT'S CONSULTORIA)

R. São José, 40 / 10^a andar - parte - Centro - Rio de Janeiro / RJ

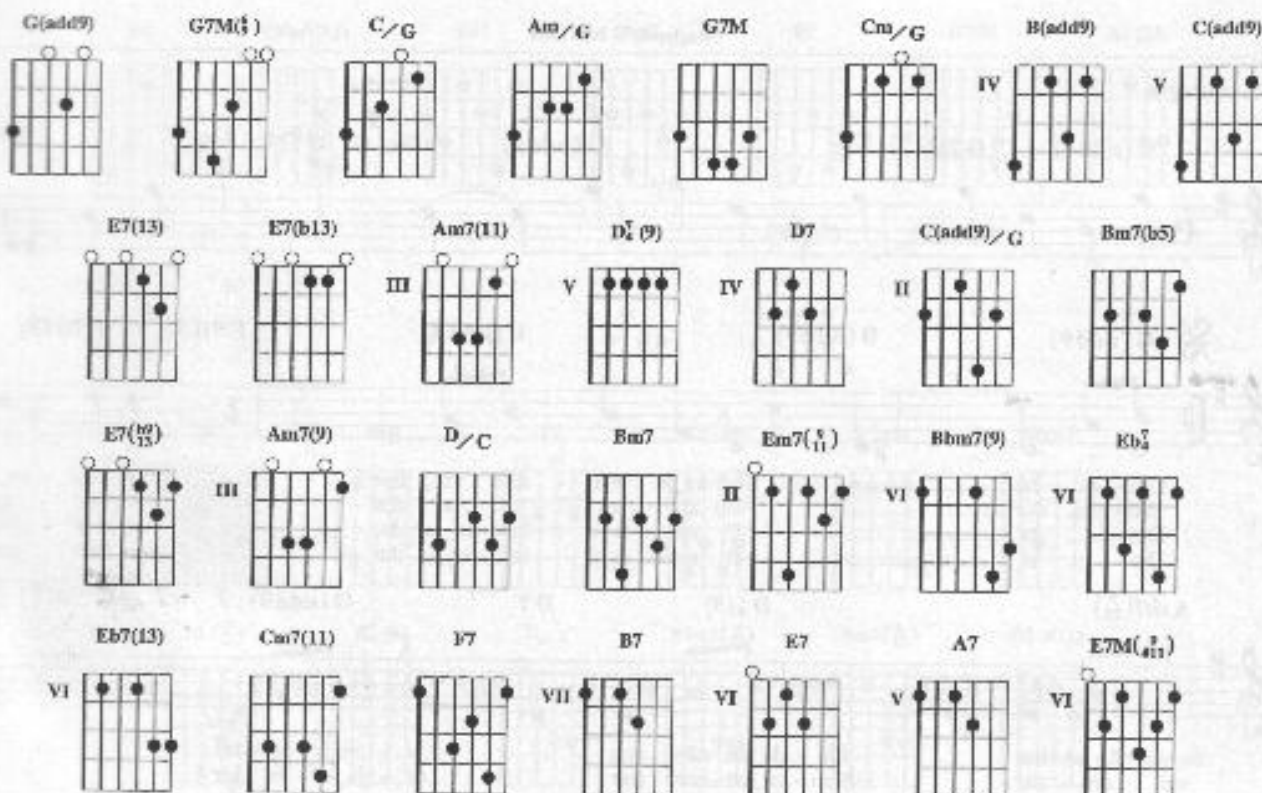
Copyright © 1980 by VELAS (adm. por UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING)

Av. Érico Veríssimo, 918 - Barra da Tijuca - Rio de Janeiro / RJ

Todos os direitos reservados para todos os países do mundo

Dois córregos

IVAN LINS E CAETANO VELOSO



Introdução: G(add9) // G7M(♯) C/G /// G(add9) / Am/G G(add9) G7M C/G // Cm/G

G(add9) // B(add9) / / C(add9) /// E7(13) / E7(b13) / Am7(11) // /
 Deix—ta Deixa a ma—nhã entrar No quar—to onde eu não estou

D♯(9) / D7 / G(add9) // G7M(♯) C(add9)/G /// G(add9) // B(add9) / / C(add9)
 Onde eu não vou jamais estar Minha dor Não cruza tua

/// E7(13) / E7(b13) / Am7(11) /// D♯(9) / D7 / G(add9) // G7M(♯) Bm7(b5) /
 dor E nun—ca vai cruzar Nunca encontrar seja onde for

E7(♯9) E7(b13) Am7(9) / / / D♯(9) / D/C / Bm7 / Em7(♯11) / Bbm7(9) / Eb♯ Eb7(13)
 O silêncio desses leitos Ecoando pelo corredor Nos ermos céus

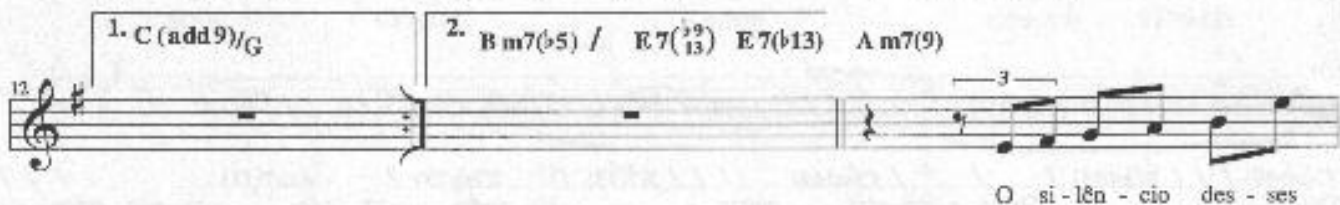
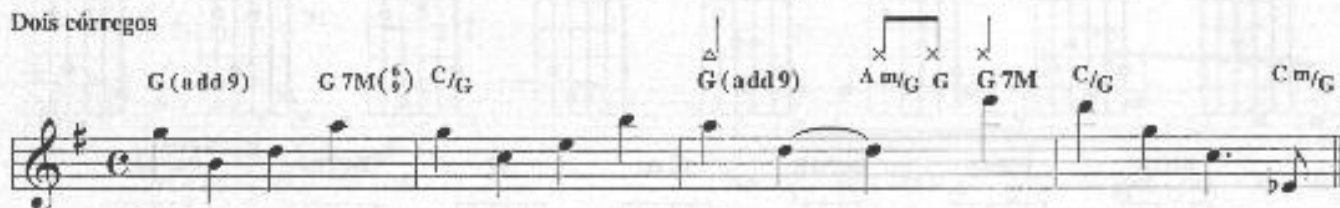
Am7(9) / / / D♯(9) / Cm7(11) F7 B7 / E7 / A7 / D7 / G(add9) // B(add9) /
 É o marulho desses beijos Que não foram teus nem meus Deix—ta

/// C(add9) /// E7(13) / E7(b13) / Am7(11) /// D♯(9) / D7 / G(add9) //
 E sente o tempo andar Nas mar—gens de nós dois E se depois tudo mudar

G7M(♯) G(add9) // B(add9) / / C(add9) /// E7(13) / E7(b13) / Am7(11) // /
 Deix—ta E sente o tempo andar Nas mar—gens de nós dois

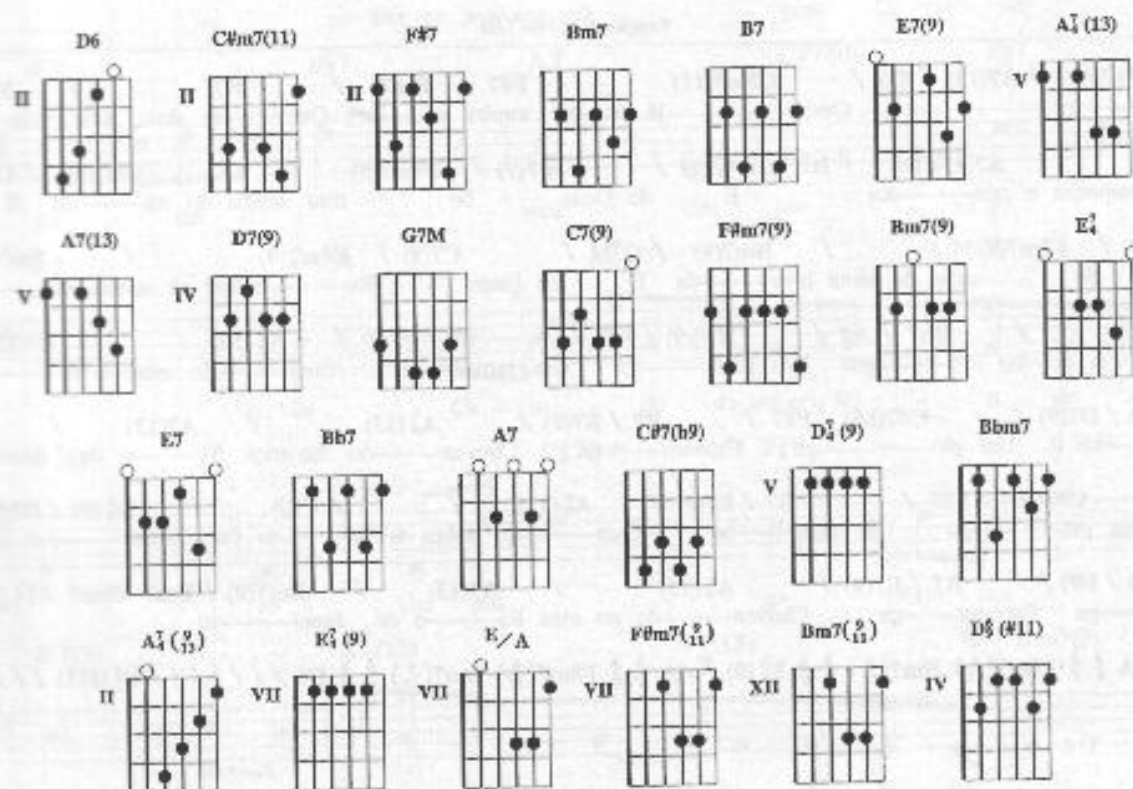
D♯(9) / D7 / G(add9) // G7M(♯) C(add9)/G /// G7M(♯) // E7M(♯11)
 E se depois tudo mudar Deix—ta

Dois córregos



É de Deus

IVAN LINS E VITOR MARTINS



Introdução: D6 // // // // //

C#m7(11) F#7 Bm7 / B7 / E7(9) / A1(13) A7(13) D6 /
 Sem—pre que um samba nas—ce Bri—lham lágrimas na fa—ce No olhar do Reden—tor
 A7(13) / D6 / C#m7(11) F#7 Bm7 / B7 / E7(9) / A1(13)
 Quem já fez um samba sa—be Que es—se dom, esse mila—gre A—companha o
 A7(13) D6 / D7(9) / G7M / C7(9) / F#m7(9) / Bm7(9) / G7M / C7(9) /
 cria—dor É de Deus Se tirar samba do na—da É de Deus
 F#m7(9) / Bm7(9) / G7M / C7(9) / F#m7(9) / Bm7(9) / E1 /
 Se estar de alma lava—da É de Deus Re—colher as nossas má—goas Devolver
 E7 / Bb7 / A7 / C#7(b9) / F#7 / B7 / E7(9) / A1(13) / A7(13) /
 em go—tas d'á—gua Um pin—go Um sam—ba Cain—do sobre o Ri—o de
 D1(9) / D7(9) / C#7(b9) / F#7 / B7 / E7(9) / A1(13) / A7(13) / Bm7(9) /
 Janei—ro Um pin—go Esperan—ça Choven—do no meu Ri—o de Janei—ro
 Bm7 Bbm7 A1(9) / / / E1(9) E/A ♯ ♯ F#m7(11) Bm7(11) ♯ ♯ E1(9) E/A ♯ ♯ F#m7(11) Bm7(11) ♯ ♯
 D6 // // // // // C#m7(11) F#7 Bm7 / B7 / E7(9) / A1(13)
 Sem—pre que um samba nas—ce Bri—lham lágrimas na fa—ce No olhar

A7(13) D6 / A7(13) / D6 / C#m7(11) F#7 Bm7 / B7 / E7(9) /
 do Reden—tor Quem já fez um samba sa—be Que es—se dom, esse mila—gre
 A₄(13) A7(13) D6 / D7(9) / G7M / C7(9) / F#m7(9) / Bm7(9) / G7M /
 A—companha o cris—dor É de Deus Se tirar samba do na—da É de
 C7(9) / F#m7(9) / Bm7(9) / G7M / C7(9) / F#m7(9) / Bm7(9) /
 Deus Se estar de alma lava—da É de Deus Ro—colher as nossas má—goas
 E₄ / E7 / Bb7 / A7 / C#7(b9) / F#7 / B7 / E7(9) / A₄(13) / A7(13) /
 Devolver em go—tas d'á—gua Um pin—go Um sam—ba Cain—do sobre o Ri—o de
 D₄(9) / D7(9) / C#7(b9) / F#7 / B7 / E7(9) / A₄(13) / A7(13) / D₄(9) /
 Janei—ro Um pin—go Esperan—ça Choven—do no meu Ri—o de Janei—ro
 D7(9) / C#7(b9) / F#7 / B7 / E7(9) / A₄(13) / A7(13) / D₄(9) / D7(9) /
 Um pin—go Um sam—ba Cain—do sobre o Ri—o de Janei—ro Um
 C#7(b9) / F#7 / B7 / E7(9) / A₄(13) / A7(13) / Bm7(9) / Bm7 Bbm7 A₄(⁹/₁₃) ///
 pin—go Esperan—ça Choven—do no meu Ri—o de Janei—ro
 E₄(9) E/A ♯ ♯ F#m7(⁹/₁₁) Bm7(⁹/₁₁) ♯ ♯ E₄(9) E/A ♯ ♯ F#m7(⁹/₁₁) Bm7(⁹/₁₁) ♯ ♯ D6 // // // // D₆(#11) // // // //
 É de Deus D6



C#m7(11) F#7 Bm7 B7
 pre que um sam - ba nas - - - ce Bri - lham lá - gri - mas na fa -
 já fez um sam - ba sa - - - be Que es - se dom, es - se mi - la -

E7(9) A₄(13) A7(13) 1. D6 A7(13)
 - - - ce No - o - lhar do Re - den - - - tor
 - - - gre A com - pa - nha o cri - a -

D6 2. D6 D7(9) G7M
 Quem dor É de Deus

C7(9) F#m7(9) Bm7(9) G7M
 Se ti - rar sam - bu do na - - - da É de Deus

C 7(9) F#m7(9) B m7(9) E 7₄
 25 Re - co - lher as nos - sas má - goas De - vol - ver em
 E 7 B 7 A 7 C#7(b9) F#7
 28 go - tas d'á - gua Um pin - go Um sam -
 B 7 E 7(9) A 7₄(13) A 7(13)
 31 ba Ca - in - do so - bre o Ri - o de Ja - nei -
 D 7₄(9) D 7(9) C#7(b9) F#7 B 7(9)
 35 ro Um pin - go Espe - ran -
 E 7(9) A 7₄(13) A 7(13) ⊕ B m7(9)
 43 ça Cho - ven - do no meu Ri - o de Ja - nei - ro
 B m7 B 7m7 A 7₄(13) E 7₄(9) E/A
 47
 51 F#m7(9₁₁) B m7(9₁₁) E 7₄(9) E/A
 55 F#m7(9₁₁) B m7(9₁₁) D 6
 59 Ao S e ⊕
 Sem-

63 $\text{D}_4^7(9)$ $\text{D}_7(9)$ $\text{C}\sharp 7(\flat 9)$ $\text{F}\sharp 7$

ro Um pin - - go Um sam -

67 B_7 $\text{E}_7(9)$ $\text{A}_4^7(13)$ $\text{A}_7(13)$

ha Ca - in - do so-bre o Ri - o de Ja - nei -

73 $\text{D}_4^7(9)$ $\text{D}_7(9)$ $\text{C}\sharp 7(\flat 9)$ $\text{F}\sharp 7$ B_7

ro Um pin - - go Espe - ran -

76 $\text{E}_7(9)$ $\text{A}_4^7(13)$ $\text{A}_7(13)$ $\text{B}_7(9)$

ça Cho - ven - do no meu Ri - o de Ja - nei - ro

80 B_7 $\text{B}\flat 7$ $\text{A}_4^7(9)$ $\text{E}_4^7(9)$ E/A

84 $\text{F}\sharp 7(11)$ $\text{B}_7(11)$ $\text{E}_4^7(9)$ E/A

88 $\text{F}\sharp 7(11)$ $\text{B}_7(11)$

92 D_6 $\text{D}_9^6(\sharp 11)$

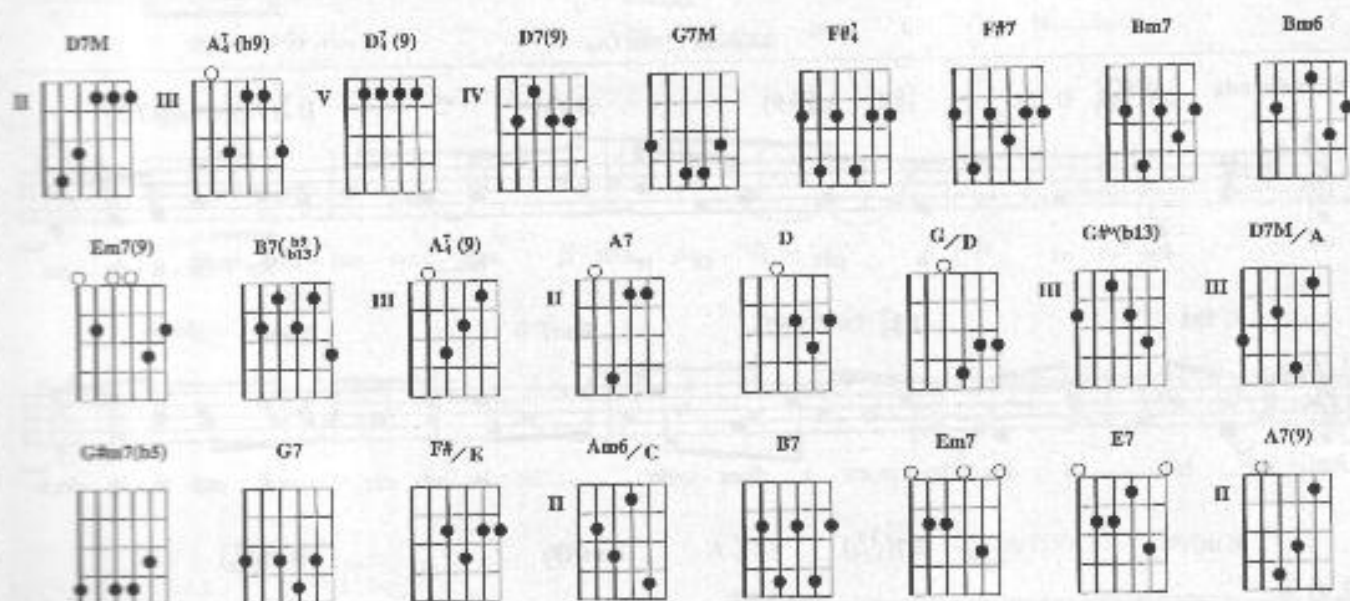
fade out

Copyright © 1985 by OILUA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.
(adm. por COPYRIGHTS CONSULTORIA)

R. São José, 40 / 10º andar - parte - Centro - Rio de Janeiro / RJ
Copyright © 1985 by VELAS (adm. por UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING)
Av. Érico Veríssimo, 918 - Barra da Tijuca - Rio de Janeiro / RJ
Todos os direitos reservados para todos os países do mundo

Emoldurada

IVAN LINS E CELSO VIÁFORA



D7M / A♭ (b9) / D7M / D♭ (9) D7(9) G7M / F#♭ F#7 Bm7 / Bm6 /
 Eu vi a pas-sarela Refletida na luz dos o-lhos de-la E na tela do

Em7(9) / B7(b9) / Em7(9) / B7(b9) / Em7(9) / A♭ (9) A7 D / G/D / D7M /
 o-lhar Da mi-nha ama-da, emol-dura-da Passava a Porte-la Eu vi

A♭ (b9) / D7M / D♭ (9) D7(9) G7M / F#♭ F#7 Bm7 / Bm6 / Em7(9) /
 a pas-sare-la Refletida na luz dos o-lhos de-la E na tela do o-lhar

B7(b9) / Em7(9) / B7(b9) / Em7(9) / A♭ (9) A7 D / G/D / G7M /
 Da mi-nha ama-da, emol-dura-da Passava a Porte-la Cantei por nós

G#(b13) / D7M/A / / G#m7(b5) / G7 / F#♭ / F#7/E / Am6/C
 Chorei por e-la Com Monarco e Paulinho da Vio-la Eu que

/ B7 / Em7 / / E7 / / A♭ (9) / A7(9) / D7M /
 sem-pre chorei por ou-tra esco-la Amei a Portela por ela Ali naquela ho-ra Eu vi a

A♭ (b9) / D7M / D♭ (9) D7(9) G7M / F#♭ F#7 Bm7 / Bm6 / Em7(9) /
 pas-sarela Refletida na luz dos o-lhos de-la E na tela do o-lhar

B7(b9) / Em7(9) / B7(b9) / Em7(9) / A♭ (9) A7 D / G/D / D7M /
 Da mi-nha ama-da, emol-dura-da Passava a Porte-la Eu vi a

A♭ (b9) / D7M / D♭ (9) D7(9) G7M / F#♭ F#7 Bm7 / Bm6 / Em7(9) /
 pas-sare-la Refletida na luz dos o-lhos de-la E na tela do o-lhar

B7(b9) / Em7(9) / B7(b9) / Em7(9) / A♭ (9) A7 D / G/D / D7M /
 Da mi-nha ama-da, emol-dura-da Passava a Porte-la Eu vi a

A♭ (b9) / D7M / A♭ (b9) / D7M / A♭ (b9) / D7M / A♭ (b9) /
 pas-sare-la Na luz dos o-lhos de-la

Emoldurada



D 7M

A $\frac{7}{4}$ (b9)

D 7M

D $\frac{7}{4}$ (9)

D 7(9)



G 7M

F# $\frac{7}{4}$

F#7

B m7

B m6



E m7(9)

B 7($\frac{b9}{13}$)

E m7(9)

B 7($\frac{b9}{13}$)

E m7(9)

A $\frac{7}{4}$ (9)

A 7

D

G/D



D 7M

A $\frac{7}{4}$ (b9)

D 7M

D $\frac{7}{4}$ (9)

D 7(9)



G 7M

F# $\frac{7}{4}$

F#7

B m7

B m6



E m7(9)

B 7($\frac{b9}{13}$)

E m7(9)

B 7($\frac{b9}{13}$)

E m7(9)

A $\frac{7}{4}$ (9)

A 7

D

⊕ G/D



G 7M G#°(b13) D 7M/A

por nós ————— Cho - rei — por e - la —————

G#m7(b5) G 7 F#7₄ F#7/E

3 3

Com Mo - nar - co_e Pau - li - nho da Vi - o - la Eu

A m6/C B 7 Em7

— que sem - pre cho - rei ————— por ou - tra es - co - la ————— A - mei

E 7 A 7₄(9) A 7(9)

3 3

— a Por - te - la por e - la A - li — na - que - la ho - ra Eu

⊘ G/F# D 7M A 7₄(b9) D 7M

49

Eu vi ————— a pas - sa - re - la —————

A 7₄(b9) D 7M A 7₄(b9) D 7M A 7₄(b9)

53

Na luz ————— dos o - lhos de - la ————— Eu vi

Copyright © 2000 by OILUA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.
(adm. por COPYRIGHTS CONSULTORIA)

R. São José, 40 / 10º andar - parte - Centro - Rio de Janeiro / RJ

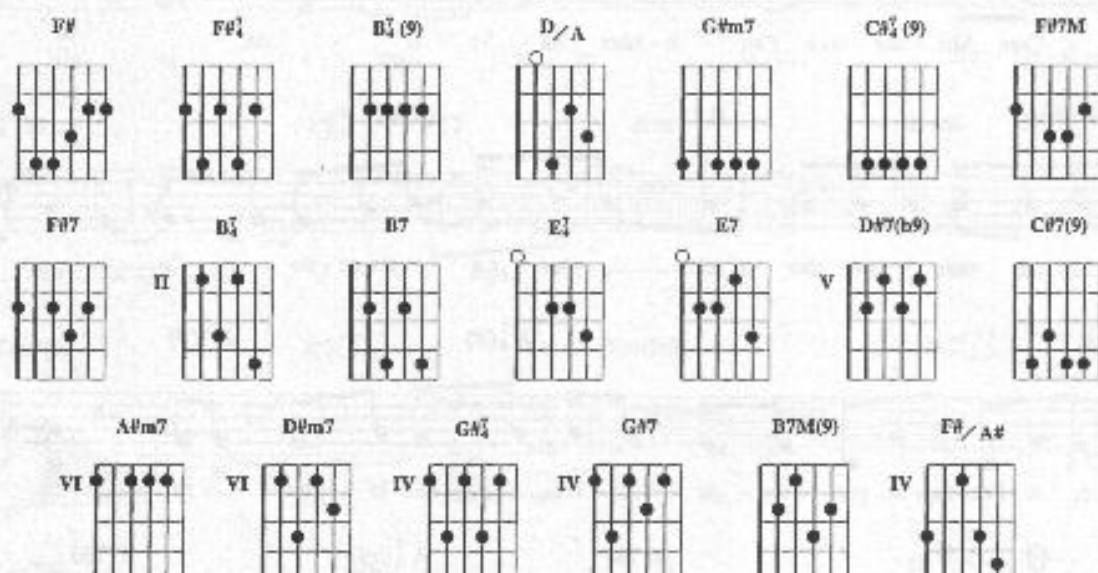
Copyright © 2000 by EDIÇÕES MUSICAIS TAPAJÓS LTDA (adm. por EMI MUSIC PUBLISHING)

Praia do Flamengo, 200 / 15º andar - Flamengo - Rio de Janeiro / RJ

Todos os direitos reservados para todos os países do mundo

Formigueiro

IVAN LINS E VITOR MARTINS



F# / F#7 / Bb7(9) D/A G#m7 C#7(9) F# / F#7 / Bb7(9) D/A G#m7 C#7(9) F# / F#7
 Avisa ao formigueiro Vem aí tamanduá Avisa ao formigueiro Vem aí tamanduá Avisa ao

/ Bb7(9) D/A G#m7 C#7(9) F# / F#7 / Bb7(9) D/A G#m7 C#7(9) F# / F#7M / F#7
 formigueiro Vem aí tamanduá Avisa ao formigueiro Vem aí tamanduá Pra começo de conversa

/ F#7 / Bb7 / B7 / Eb7 / E7 / F#7M / D#7(b9) / G#m7
 tão com gana e pouca pressa Nego quebra a dentadura mas não larga a rapadura Nego mama e se arruma,

/ C#7(9) / A#m7 / D#m7 / G#7 G#7 C#7(9) / F# / F#7 F#7 B7M(9)
 se vicia e se acostuma E hoje em dia tá difícil de acabar com esse off-cio Hum, hum, hum

F# / A# G#m7 C#7(9) F# / F#7 F#7 B7M(9) F# / A# G#m7 C#7(9) F#7 / / / / / / / /
 De acabar com esse off-cio Hum, hum, hum De acabar com esse off-cio

F#7 / Bb7(9) D/A G#m7 C#7(9) F# / F#7 / Bb7(9) D/A G#m7 C#7(9) F# / F#7M
 Avisa ao formigueiro Vem aí tamanduá Avisa ao formigueiro Vem aí tamanduá Repinique e

/ F#7 / F#7 / Bb7 / B7 / Eb7 / E7 / F#7M / D#7(b9) /
 xique-xique, tanta caixa com repique Pra entupir nossos ouvidos, pra cobrir nosso gemido Quando acaba o

G#m7 / C#7(9) / A#m7 / D#m7 / G#7 G#7 C#7(9) / F# / F#7 F#7 B7M(9)
 batuque aparece outro truque Aparece outro milagre do jeito que a gente sa-be Hum, hum, hum

F# / A# G#m7 C#7(9) F# / F#7 F#7 B7M(9) F# / A# G#m7 C#7(9) F#7 / / / / / / / /
 Do jeito que a gente sa-be Hum, hum, hum Do jeito que a gente sa-be

F#7 / Bb7(9) D/A G#m7 C#7(9) F# / F#7 / Bb7(9) D/A G#m7 C#7(9) F# / F#7M
 Avisa ao formigueiro Vem aí tamanduá Avisa ao formigueiro Vem aí tamanduá Tanto furo,

/ F#7 / F#7 / Bb7 / B7 / Eb7 / E7 / F#7M / D#7(b9) /
 tanto rombo não se tapa com biombo Não se esconde o diabo deixando de fora o rabo E pros home num

G#m7 / C#7(9) / A#m7 / D#m7 / G#7 G#7 C#7(9) / F# / F#7 F#7
 tá fácil de arrumar tanto disfarce De arrumar tanto remendo se tá todo mundo vendo Hum, hum,
 B7M(9) F# / A# G#m7 C#7(9) F# / F#7 F#7 B7M(9) F# / A# G#m7 C#7(9) F#7 / / / / / F#7
 hum Se tá todo mundo vendo Hum, hum, hum Se tá todo mundo vendo Avisa ao
 / B7(9) D/A G#m7 C#7(9) F# / F#7 / B7(9) D/A G#m7 C#7(9) F# / F#7 / B7(9)
 formigueiro Vem aí tamanduá Avisa ao formigueiro Vem aí tamanduá Avisa ao formigueiro
 D/A G#m7 C#7(9) F# /
 Vem aí tamanduá...

F# F#7 B7(9) D/A G#m7 C#7(9)

A - vi - sa_o for - mi - guei - ro Vem a - f - ta - man - du - á -

F# F#7 B7(9) D/A G#m7 C#7(9) F#

A - vi - sa_o for - mi - guei - ro Vem a - f - ta - man - du - á - A -

F#7 B7(9) D/A G#m7 C#7(9) F#

vi - sa_o for - mi - guei - ro Vem a - f - ta - man - du - á Pra co -
 Re - pi -
 Tan - to

F#7M F#7 F#7 B7

me - ço de con - ver - sa tão com ga - na_e pou - ca pres - sa Ne - go
 ni - que_e xi - que - xi - que, tan - ta cai - xa com re - pi - que Pra_en - tu -
 fu - ro, tan - to rom - bo não se ta - pa com bi - om - ho Não se_es -

B7 E7 E7 F#7M

que - bra_a den - ta - du - ra mas não lar - ga_a ra - pa - du - ra Ne - go
 pir nos - sos ou - vi - dos, pra co - brir nos - so ge - mi - do Quan - do a -
 con - de o di - a - bo dei - xan - do de fu - ra_o ra - bo E pros

D#7(9) G#m7 C#7(9) A#m7

ma - ma_e se ar - ru - ma, se vi - ci - a_e se_a - cos - tu - ma Li_ho - je_cm
 ca - ba o ba - tu - que a - pa - re - ce ou - tro tru - que A - pa -
 ho - me num tá fá - cil de_ar - ru - mar tan - to dis - far - ce De_ar - ru -

Bb/D / Gm6/D / D7M(9) / / / C#m7(11) / F#7(b9) F#7(b9) Bm7(9) / Bm7(9)/A /
 Eu te perdi de vis-ta No instan-te em que te achi
 G7M(9) G(add9) / / F#m7(11) Bm7(9) / / Gm7(9) / C7(13) / D7M(9) / / / Bb/D / Gm6/D /
 O pen-coo fui tan-to Que nun-ca mais amei Flertei com tan-ta

25 **D#m7** **G#4** **G#7** **C#4(9)** **F#**

di - a tá di - fi - cil de_a - ca - bar com_es - se o - ff - cio
 re - ce_ou - tro mi - la - gre do jei - to que_a gen - te sa - be
 mar tan - to re - men - do se tá to - do mun - do ven - do

F#4 **F#7** **B 7M(9)** **F#4/A#** **G#m7** **C#4(9)** **F#**

30 Hum, hum, hum De_a - ca - bar com_es - se o - ff - cio
 Hum, hum, hum Do jei - to que_a gen - te sa - be
 Hum, hum, hum Se tá to - do mun - do ven - do

F#4 **F#7** **B 7M(9)** **F#4/A#** **G#m7** **C#4(9)** **F#7**

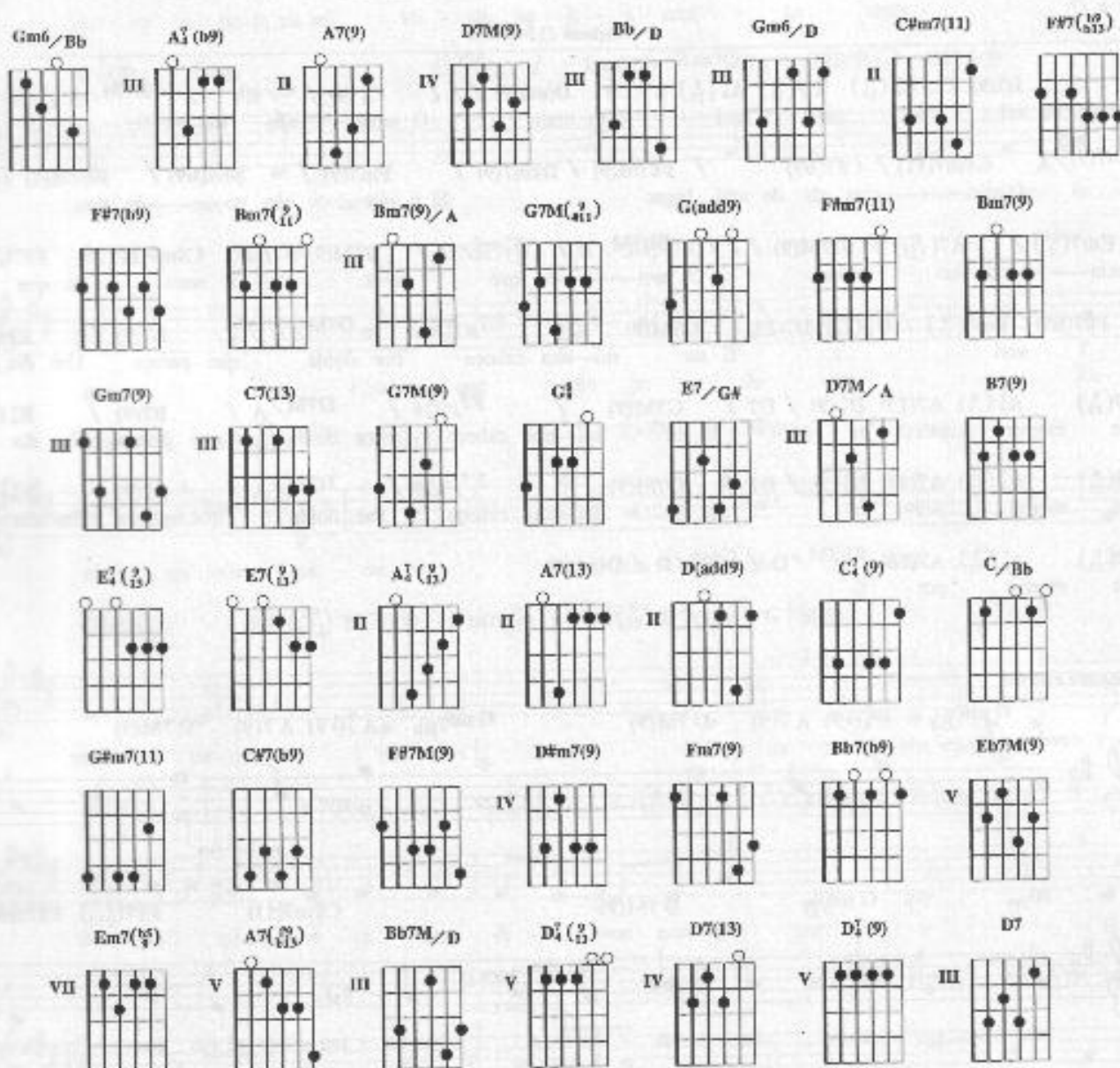
34 Hum, hum, hum De_a - ca - bar com_es - se o - ff - cio
 Hum, hum, hum Do jei - to que_a gen - te sa - be
 Hum, hum, hum Se tá to - do mun - do ven - do

F#4

38 - - - - - Ao 3 vezes
 A - vi - sa_ao for - mi -

Instante eterno

IVAN LINS, MOACYR LUZ E ALDIR BLANC



Introdução: Gm6/Bb / A4(b9) A7(9) D7M(9) / / / Gm6/Bb / A4(b9) A7(9) D7M(9) / / /

Bb/D / Gm6/D / D7M(9) / / / C#m7(11) / F#7(b9) F#7(b9) Bm7(9) / Bm7(9)/A /
Eu te perdi de vis—ta No instan—te em que te achei

G7M(9) G(add9) / / F#m7(11) Bm7(9) / / Gm7(9) / C7(13) / D7M(9) / / / Bb/D / Gm6/D /
O pou—co foi tan—to Que nun—ca mais amei Flertei com tan—tu

D7M(9) / / / C#m7(11) / F#7(b9) F#7(b9) Bm7(9) / Bm7(9)/A / G7M(9) G4 E7/G# / D7M/A
gen—te Mandei cartões—postais O tanto que busquei Foi pouco

/ B7(9) / E₃(⁹/₁₃) E7(⁹/₁₃) A₁(⁹/₁₃) A7(13) D(add9) / / / C₄(9) / C/Bb / D7M/A / Bm7(9)
 e hoje eu sei Você valia mui— to mais O amor não su— be ler
 Bm7(9)/A G#m7(11) / C#7(b9) / F#7M(9) / D#m7(9) / Fm7(9) / Bb7(b9) / Eb7M(9) / / /
 Distân— cias de um lugar E o que não po— de ter
 Em7(⁹/₁₃) / A7(⁹/₁₃) / D7M(9) / / / Bb7M/D / Gm6/D / D7M(9) / / / C#m7(11) / F#7(⁹/₁₃)
 Recla— ma sem parar O tem— po que perdi É mais do que
 F#7(b9) Bm7(⁹/₁₁) / D₄(⁹/₁₃) D7(13) G7M(9) / E7/G# / D7M/A / B7(9) / E₃(⁹/₁₃)
 eu vivi E na mi— nha cabeça Por doida que pareça Um dia
 E7(⁹/₁₃) A₄(⁹/₁₃) A7(13) D₄(9) / D7 / G7M(9) / E7/G# / D7M/A / B7(9) / E₃(⁹/₁₃)
 vou morrer por ti E na mi— nha cabeça Por doida que pareça Um dia
 E7(⁹/₁₃) A₄(⁹/₁₃) A7(13) D₄(9) / D7 / G7M(9) / E7/G# / D7M/A / B7(9) / E₃(⁹/₁₃)
 vou morrer por ti E na mi— nha cabeça Por doida que pareça Um dia
 E7(⁹/₁₃) A₄(⁹/₁₃) A7(13) Bb7M/D / Gm6/D / D(add9)
 vou morrer por ti

Instante eterno

G m6/Bb A₄(b9) A7(9) D7M(9) G m6/Bb A₄(b9) A7(9) D7M(9)
 Eu
 Bb/D Gm6/D D7M(9) C#m7(11) F#7(b9) F#7(9)
 te per - di de vis - ta No ins - tan - te em que te a -
 Bm7(⁹/₁₁) Bm7(9)/A G7M(⁹/₁₁) G(add9) F#m7(11) Bm7(9)
 chei O pou - co foi tun - to Que
 Gm7(9) C7(⁹/₁₃) D7M(9) Bb/D Gm6/D D7M(9)
 nun - ca mais a - mei Fler - tei com tan - ta gen - te Man -
 C#m7(11) F#7(b9) F#7(b9) Bm7(⁹/₁₁) Bm7(9)/A G7M(9) G⁶ E7/G#
 dei car - tões - pos - tais O tan - to que bus - quei Foi

D 7M/A B 7(9) E₄⁷(₁₃) E 7(₁₃) A₄⁷(₁₃) A 7(13) D (add 9)

pou - co e ho-je cu sei Vo - cê va - li - a mui - to mais O_a -

C₄⁷(9) C/B_b D 7M/A / B m7(9) B m7(9)/A G₄[#]m7(₁₁) C₄[#]7(_b9)

mor não sa - be ler Dis - tã - cias de um lu -

F₄[#]7M(9) D₄[#]m7(9) F m7(₁₁) B_b7(_b9) E_b7M(9)

gar E_o que não po - de ter Re -

E m7(_b5) A 7(_b13) D 7M(9) B_b7M/D G m6/D D 7M(9)

cla - ma sem pa - rar O tem - po que per - di é

C₄[#]m7(11) F₄[#]7(_b13) F₄[#]7(_b9) B m7(₁₁) / D₄⁷(₁₃) D 7(13) G 7M(9) E 7/G₄[#]

mais do que cu vi - vi E na mi - nha ca - be - ça Por

D 7M/A B 7(9) E₄⁷(₁₃) E 7(₁₃) A₄⁷(₁₃) A 7(13) D₄⁷(9) D 7

doi - da que pa - re - ça Um di - a vou mor - rer por ti E

G 7M(9) E 7/G₄[#] D 7M/A B 7(9) E₄⁷(₁₃) E 7(₁₃) A₄⁷(₁₃) A 7(13)

na mi - nha ca - be - ça Por doi - da que pa - re - ça Um di - a vou mor - rer por

1. D₄⁷(9) D 7 2. B_b7M/D G m6/D D (add 9)

ti E ti

rall. na 2a. vez

Copyright © 2000 by OILUA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.

(adm. por COPYRIGHTS CONSULTORIA)

R. São José, 40 / 10º andar - parte - Centro - Rio de Janeiro / RJ

Todos os direitos reservados para todos os países do mundo

Jobiniando

IVAN LINS E MARTINHO DA VILA

Introdução: G7M(9) G6 C#(13) C7 F7M(9) F6 Bb#(13) Bb7 Eb7M(9) Eb6 A#(13) A7 D7M(9) D6 D#(13) D7(b9)
 G7M(9) G6 C#(13) C7 F7M(9) F6 Bb#(13) Bb7 Eb7M(9) Eb6 A#(13) A7 D7M(9) / A#(13) / D7M(9) / A#(13) /

D6 / Bm7(9) / Em7(9) /// A#(9) / G7(13) / F#7 / F#7 / Bm7 /
 Criei uns acor—des jobi—nia—nos Sauda—so ao pia—no E fui lentamen—te

B7 / E7(9) /// C#m7(9) / F#7 / Am7(9) / D7(13) / G7M(9) G6 C#(13)
 harmo—nizan—do Nas pre—tas, nas bran—cas No "Sam—ba de uma nota só"

C7 F7M(9) F6 Bb#(13) Bb7 Eb7M(9) Eb6 A#(13) A7 D7M(9) D6 Am7(9)
 Botei notas do coração Depois de um hem dissonan—te dó

D7(b9) G7M(9) G6 C#(13) C7 F7M(9) F6 Bb#(13) Bb7 Eb7M(9) Eb6
 Então eu fiz um ré maior Lembrei de outras lin—das canções E até do "Or—feu

A#(13) A7 D7M(9) / A#(13) / D7M(9) / A#(13) / D6 / Bm7(9) / Em7(9) ///
 da Con—ceição" Criei uns acor—des jobi—nia—nos

A#(9) / G7(13) / F#7 / F#7 / Bm7 / B7 / E7(9) /// C#m7(9) / F#7 /
 Sauda—so ao pia—no E fui lentamen—te harmo—nizan—do Nas pre—tas,

Am7(9) / D7(13) / G7M(9) G6 C#(13) C7 F7M(9) F6 Bb#(13) Bb7
 nas bran—cas No "Sam—ba de uma nota só" Botei notas do coração

Eb7M(9) Eb6 A₄⁷(13) A7 D7M(9) D6 Am7(9) D7(b9) G7M(9) G6 C₄⁷(13) C7
 Depois de um bem dissonan—te dó Então eu fiz um ré maior
 F7M(9) F6 Bb₄⁷(13) Bb7 Eb7M(9) Eb6 A₄⁷(13) A7 D7M(9) D6 Am7(9)
 Lembrei de outras lin—das canções E até do "Or—feu da Con—ceição"
 D7(b9) G7M(9) G6 C₄⁷(13) C7 F7M(9) F6 Bb₄⁷(13) Bb7 Eb7M(9) Eb6
 Brinquei com "A felicidade" Mas agora vou te contar Chorei ao tocar "Chega
 A₄⁷(13) A7 D7M(9) D6 Am7(9) D7(b9) G7M(9) G6 C₄⁷(13) C7 F7M(9) F6 Bb₄⁷(13)
 de sauda—de" E se meu amor quer cantar Eu sigo e "Vivo sonhando"
 Bb7 Eb7M(9) Eb6 A₄⁷(13) A7 D7M(9) D6 Am7(9) D7(b9) G7M(9) G6 C₄⁷(13)
 Jobiniando, "Eu sei que vou te amar" E se meu amor quer cantar
 C7 F7M(9) F6 Bb₄⁷(13) Bb7 Eb7M(9) Eb6 A₄⁷(13) A7 D7M(9) D6 Am7(9) D7(b9)
 Eu sigo e "Vivo sonhando" Jobiniando, "Eu sei que vou te amar"...

G7M(9) G6 C₄⁷(13) C7 F7M(9) F6 Bb₄⁷(13) Bb7

Eb7M(9) Eb6 1. A₄⁷(13) A7 D7M(9) D6 D₄⁷(13) D7(b9)

2. A₄⁷(13) A7 D7M(9) A₄⁷(13) D7M(9) A₄⁷(13)

Cri - ei
 D6 Bm7(9) Em7(9)

uns a - cor - des jo - bi - ni - a - nos Sau - do -
 A₄⁷(9) G7(13) F#₄⁷ F#7

so _so pi - a - - - no E fui

B m7 B 7 E 7(9)
 22 len - ta - men - te har - mo - ni - zan - do Nas pre -

C#m7(11) F#7 A m7(9) D 7(13)
 26 las, nas bran - - - - cas No "Sam -

G 7M(9) G 6 C 7(13) C 7 F 7M(9) F 6 Bb 7(13) Bb 7
 30 bu de a - ma no - ta só" Bo - tei no - tas do co - ra - ção De - pois

Eb 7M(9) Eb 6 A 7(13) A 7 D 7M(9) D 6 A m7(9) D 7(b9)
 34 de um bem dis - so - nan - - - - te dó En - tão

G 7M(9) G 6 C 7(13) C 7 F 7M(9) F 6 Bb 7(13) Bb 7
 38 eu fiz um ré mui - or Lem - brei de ou - tras lin - das can - ções E u -

Eb 7M(9) Eb 6 A 7(13) A 7 1. D 7M(9) A 7(13)
 42 té do "Or - feo da Con - - - - cei - ção"

D 7M(9) A 7(13) 2. D 7M(9) D 6 A m7(9) D 7(b9)
 46 Cri - ei Brin - quei

G 7M(9) G 6 C 7(13) C 7 F 7M(9) F 6
 50 com "A fe - li - ci - da - de" Mas a - - go - ra vou te con - tar

53 $Bb_4^7(13)$ $Bb7$ $Eb7M(9)$ $Eb6$ $A_4^7(13)$ $A7$ $D7M(9)$ $D6$
 Cho - rei ao to - car "Che - ga de sau - da - - - de"

57 $A7M(9)$ $D7(b9)$ $G7M(9)$ $G6$ $C_4^7(13)$ $C7$ $F7M(9)$ $F6$
 E se meu a-mor quer can - tar Eu si - go e "Vi - vo so-nhan-

61 $Bb_4^7(13)$ $Bb7$ $Eb7M(9)$ $Eb6$ $A_4^7(13)$ $A7$ $D7M(9)$ $D6$
 do" Jo - bi - ni - an - do, "Eu sei que vou te_a - mar" *fade out*

Copyright © 2001 by OILUA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.

(adm. por COPYRIGHTS CONSULTORIA)

R. São José, 40 / 10º andar - parte - Centro - Rio de Janeiro / RJ

Copyright © 2001 by ZPM PRODUÇÕES E EDIÇÕES ARTÍSTICAS LTDA. (adm. por INDIE PUBLISHING)

Rua Mena Barreto, 29 - Botafogo - Rio de Janeiro / RJ

Todos os direitos reservados para todos os países do mundo

Lembrança

IVAN LINS, GILSON PERANZZETTA E VITOR MARTINS

F#7M(9)	G#m7(9)	F#6(#11)/A#	B7M(6)	E4(9/13)	E7(9/11)	D#4(9/13)	D#7(9/11)
D4(9/13)	D7(9/11)	C#4(9/13)	Fm7(9)	Gm7(9)	G/C#	E7(9)	F#(add9)/A#
D#m7(9/11)	D#m7	G#4(9)	G#7(9/11)	C#7/B	A#7(9/13)	A#7(9/11)	D#7(#9)
D#7(9)	D#7(9/13)	D#7(b13)	C#7(9/13)	C#4(9/13)	G#7/F#	Bm7/F#	F#7M(#11)
Fm7(b9)	A#7(9/13)	D#m7(9/11)/C#	Cm7(9/11)	F7(9/13)	Bb7M(9)	Gm7(11)	Am7(b9)
D7(13)	Gm(9/11)	Gm7(9)/F	C#7(9/13)	Bm7(9/11)	E7M(9/11)	D7M(9/11)	F#m7(9)

Introdução: F#7M(9) G#m7(9) F#6(#11)/A# B7M(6) E4(9/13) / E7(9/11) / D#4(9/13) / D#7(9/11) / D4(9/13) / D7(9/11) / C#4(9/13) / Fm7(9) / Gm7(9) / G#m7(9) / G/C# /

F#7M(9) G#m7(9) F#6(#11)/A# B7M(6) E4(9/13) / E7(9) / F#(add9)/A# / D#m7(9/11) D#m7
Sei que o papel que me ofere—ce, por o—ra

G#4(9) / G#7(9/11) / C#4(9/13) / C#7/B / A#7(9/13) / A#7(9/11) / D#7(#9) D#7(9) D#7(9/13)
Me entristece, me apavo—ra Não me a—crescen—ta, não me

$D\#7(b13)$ $G\#4(9)$ / $G\#7(\frac{9}{13})$ / $C\#4(\frac{9}{13})$ / $C\#4(\frac{9}{13})$ / $G\# / F\# / Bm / F\# / F\#7M(9)$ $G\#m7(9)$ $F\#4(\#11) / A\#$
 inte—res—sa Me vi—olen—ta Sincera—mente

$B7M(6)$ $E4(\frac{9}{13})$ / $E7(9)$ / $F\#(add9) / A\# / D\#m7(\frac{9}{11})$ $D\#m7$ $G\#4(9)$ / $G\#7(\frac{9}{11})$ / $C\#4(\frac{9}{13})$ /
 agra—de—ço, não pos—so Conheço o preço de um remor—so

$C\# / B$ / $A\#7(\frac{9}{13})$ / $A\#7(\frac{9}{13})$ / $D\#7(\#9)$ $D\#7(9)$ $D\#7(\frac{9}{13})$ $D\#7(b13)$ $G\#4(9)$ / $G\#7(\frac{9}{13})$ / $C\#4(\frac{9}{13})$ / $C\#4(\frac{9}{13})$ /
 De uma malda—de De uma tor—tu—ra De uma

$G\# / F\# / Bm / F\# / F\#7M(9)$ / $F\#7M(\#11)$ / $Fm7(\frac{b5}{9})$ / $A\#7(\frac{9}{13})$ / $D\#m7(\frac{9}{11})$ / $D\#m7(\frac{9}{11}) / C\# /$
 souda—de Fi—ca na car—re, nos

$Cm7(\frac{9}{11})$ / $F7(\frac{9}{13})$ / $Bb7M(9)$ / $Gm7(11)$ / $Am7(\frac{9}{9})$ / $D7(13)$ / $Gm(\frac{9}{9})$ / $Gm7(9) / F$ / $G\#m7(9) / /$
 es—sos e no co—ração Doen—do pra sem—pre Lembran—do

$C\#4(\frac{9}{13})$ / $C\#7(\frac{b5}{13})$ / $F\#7M(9)$ $G\#m7(9)$ $F\#4(\#11) / A\#$ $B7M(6)$ $E4(\frac{9}{13})$ / $E7(\frac{9}{11})$ / $F\#(add9) / A\# /$
 a gen—te Acredi—tar nos seus proje—tos, seus pla—nos

$D\#m7(\frac{9}{11})$ $D\#m7$ $G\#4(9)$ / $G\#7(\frac{9}{11})$ / $C\#4(\frac{9}{13})$ / $Bm7(\frac{9}{11})$ $E7(9)$ $A\#7(\frac{9}{13})$ / $A\#7(\frac{9}{13})$ / $D\#7(\#9)$
 Será por certo um outro enga—no Mais um trope—ço

$D\#7(9)$ $D\#7(\frac{9}{13})$ $D\#7(b13)$ $G\#4(9)$ / $G\#7(\frac{9}{13})$ / $C\#4(\frac{9}{13})$ / $C\#4(\frac{9}{13})$ / $G\# / F\# / Bm / F\# / F\#7M(9)$ $E7M(\frac{9}{11})$
 Mais um fra—cas—so Que eu não mere—ço

$D7M(\frac{9}{11})$ $C\#4(\frac{9}{13})$ $F\#m7(9)$

Love dance

IVAN LINS, GILSON PERANZZETTA E PAUL WILLIAMS

Introdução: $F\#7M(9)$ $G\#m7(9)$ $F\#4(\#11) / A\#$ $B7M(6)$ $E4(\frac{9}{13})$ / $E7(\frac{9}{11})$ / $D\#4(\frac{9}{13})$ / $D\#7(\frac{9}{11})$ / $D4(\frac{9}{13})$ / $D7(\frac{9}{11})$ /
 $C\#4(\frac{9}{13})$ / $Fm7(9)$ / $Gm7(9)$ / $G\#m7(9)$ / $G / C\# /$

$F\#7M(9)$ $G\#m7(9)$ $F\#4(\#11) / A\#$ $B7M(6)$ $E4(\frac{9}{13})$ / $E7(9)$ / $F\#(add9) / A\# / D\#m7(\frac{9}{11})$ $D\#m7$
From too much talk to silent tou—ches Sweet tou—ches

$G\#4(9)$ / $G\#7(\frac{9}{11})$ / $C\#4(\frac{9}{13})$ / $C\# / B$ / $A\#7(\frac{9}{13})$ / $A\#7(\frac{9}{13})$ / $D\#7(\#9)$ / $D\#7(9)$
We turned our hearts to love then tried it First time romance There

$D\#7(\frac{9}{13})$ $D\#7(b13)$ $G\#4(9)$ / $G\#7(\frac{9}{13})$ / $C\#4(\frac{9}{13})$ / $C\#4(\frac{9}{13})$ / $G\# / F\# / Bm / F\# / F\#7M(9)$ $G\#m7(9)$
in the qui—et Love learns to dan—ce We loved, we

$F\#4(\#11) / A\#$ $B7M(6)$ $E4(\frac{9}{13})$ / $E7(9)$ / $F\#(add9) / A\# / D\#m7(\frac{9}{11})$ $D\#m7$ $G\#4(9)$ / $G\#7(\frac{9}{11})$
slept, we left the light on The night's gone And morning finds

/ $C\#4(\frac{9}{13})$ / $C\# / B$ / $A\#7(\frac{9}{13})$ / $A\#7(\frac{9}{13})$ / $D\#7(\#9)$ / $D\#7(9)$ $D\#7(\frac{9}{13})$ $D\#7(b13)$ $G\#4(9)$ / $G\#7(\frac{9}{13})$ /
us caught in life's most Sensi—ble trance Turn up the qui—et

$C\#4(\frac{9}{13})$ / $C\#4(\frac{9}{13})$ / $G\# / F\# / Bm / F\# / F\#7M(9)$ / $F\#7M(\#11)$ / $Fm7(\frac{b5}{9})$ / $A\#7(\frac{9}{13})$ / $D\#m7(\frac{9}{11})$ /
Love wants to dance Old souls find new

D#m7(⁹₁₁)/C# / Cm7(⁹₁₁) / F7(^{b9}₁₃) / Bb7M(9) / Gm7(11) / Am7(^{b9}₉) / D7(13) / Gm(^{7b}₉) /
 life in hearts that are listening like ours And old dreams find young

Gm7(9)/F / G#m7(9) / / C#4(⁹₁₃) / C#7(^{b9}₁₃) / F#7M(9) G#m7(9) F#6(#11)/A# B7M(6)
 wings In si—lence, in si—lence From too much talk to loving

F#4(⁹₁₃) / E7(⁹₁₁) / F#(add9)/A# / D#m7(⁹₁₁) D#m7 G#4(9) / G#7(⁹₁₁) / C#4(⁹₁₃) /
 tou—ches Love tou—ches When pure emotion takes the mo—ment

Bm7(⁹₁₁) E7(9) A#7(⁹₁₃) / A#7(⁹₁₃) / D#7(#9) / D#7(9) D#7(^{b9}₁₃) D#7(b13) G#4(9) / G#7(⁹₁₃) / C#4(⁹₁₃) /
 We take the chance Turn up the qui—et

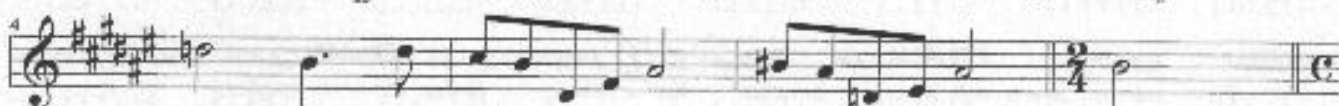
C#4(^{b9}₁₃) / G# / F# / Bm / F# / F#7M(9) E7M(⁹₁₁) D7M(⁹₁₁) C#4(⁹₁₃) F#m7(9)
 Love wants to dan—ce Love wants to dance

Lembrança / Love dance

F#7M(9) G#m7(9) F#6(#11)/A# B7M(6) E4(⁹₁₃) E7(⁹₁₃) D#4(⁹₁₃) D#7(⁹₁₃)



D#4(⁹₁₃) D7(⁹₁₃) C#4(⁹₁₃) Fm7(9) Gm7(9) G#m7(9) G/C#

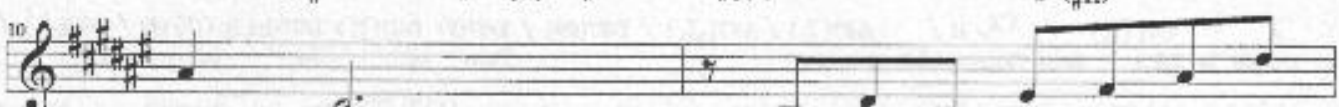


F#7M(9) G#m7(9) F#6(#11)/A# B7M(6) E4(⁹₁₃) E7(9)



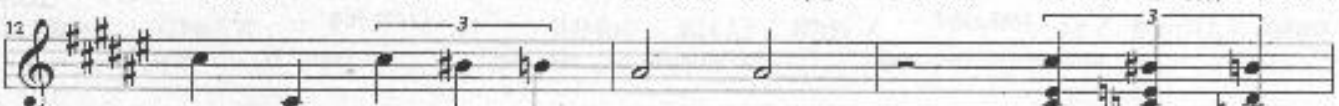
Sei que o pa-pel que me o-fe-re-ce, por
 From too much talk to si-lent tou-ches Sweet

F#(add9)/A# / D#m7(⁹₁₁) D#m7 G#4(9) G#7(⁹₁₁)



o-ra Me en-tris-te-ce, me a-pa-
 tou-ches We turned our hearts to love then

C#4(⁹₁₃) C# / B A#7(⁹₁₃) A#7(⁹₁₃) D#7(#9) D#7(9) D#7(^{b9}₁₃) D#7(b13)



vo-ra Não me a-cres-cen-ta, não me in-te-
 tried it First time ro-mance There in the

15 $G\sharp 4(9)$ $G\sharp 7(13)$ $C\sharp 4(9/13)$ $C\sharp 4(13)$ $G\sharp/F\sharp$ $Bm/F\sharp$
 res - su Me vi - o - len - ta
 qui - et Love learns to dance

18 $F\sharp 7M(9)$ $G\sharp m7(9)$ $F\sharp 9(\sharp 11)/A\sharp$ $B 7M(6)$ $E 4(13)$ $E 7(9)$
 Sin - ce - ra - men - te a - gra - do - ço, não
 We loved, we slept, we left the light on The

20 $F\sharp(9)/A\sharp$ $D\sharp m7(11)$ $G\sharp 4(9)$ $G\sharp 7(11)$ $C\sharp 4(13)$ $C\sharp/B$
 pos - so Co - nhe - ço o pre - ço de um re - mor - so De_u - ma mal -
 night's gone And mor - ning finds us caught in life's most Sen - si - ble

23 $A\sharp 7(13)$ $A\sharp 7(13)$ $D\sharp 7(\sharp 9)$ $D\sharp 7(9)$ $D\sharp 7(b9/13)$ $D\sharp 7(b13)$ $G\sharp 4(9)$ $G\sharp 7(13)$
 da - de De_u - ma tor - tu qui - ra
 trance Turn up the et

26 $C\sharp 4(13)$ $C\sharp 4(b9/13)$ $G\sharp/F\sharp$ $Bm/F\sharp$ $F\sharp 7M(9)$ $F\sharp 7M(\sharp 11)$
 De_u - ma sau - da - de
 Love wants to dance

29 $Fm 7(b9)$ $A\sharp 7(13)$ $D\sharp m7(11)$ $D\sharp m7(11)/C\sharp$ $Cm 7(11)$ $F 7(b9/13)$
 Ei - ca na car - ne, nos os - sos e não co - ra -
 Old souls find new life In hearts that are lis - tening like

32 $Bb 7M(9)$ $Gm 7(11)$ $A m 7(b9)$ $D 7(13)$ $Gm 7(9)$ $Gm 7(9)/F$
 ção Do - en - do pra sem - pre Lem -
 ours And old dreams find young wings In

35 $G\sharp m7(11)$ $C\sharp 4(13)$ $C\sharp 7(b9)$ $F\sharp 7M(9)$ $G\sharp m7(9)$ $F\sharp 9(\sharp 11)/A\sharp$ $B 7M(6)$
 bran - do a gen - te A - cre - di - tar nos seus pro -
 si - lence, in si - lence From too much talk to lov - ing

E $\frac{7}{4}$ ($\frac{9}{13}$) E7($\frac{9}{11}$) F $\sharp$ (add9)/A $\sharp$ / D $\sharp$ m7($\frac{9}{11}$) D $\sharp$ m7

38 je - tos, seus pla - nos
 tou - ches Love tou - ches

G $\sharp$ $\frac{7}{4}$ (9) G $\sharp$ 7($\frac{9}{11}$) C $\sharp$ $\frac{7}{4}$ ($\frac{9}{13}$) Bm7($\frac{9}{11}$) E7($\frac{9}{13}$) A $\sharp$ 7($\frac{9}{13}$) A $\sharp$ 7($\frac{9}{13}$)

40 Se - rá por cer-to_ou-tro_en - ga - no Mais um tro - pe - ço
 When pure e - mo - tion takes the mo - ment We take the chance

D $\sharp$ 7($\frac{9}{13}$) D $\sharp$ 7(9) D $\sharp$ 7($\frac{b9}{13}$) D $\sharp$ 7($\frac{b9}{13}$) G $\sharp$ $\frac{7}{4}$ (9) G $\sharp$ 7($\frac{9}{13}$) C $\sharp$ $\frac{7}{4}$ ($\frac{9}{13}$) C $\sharp$ $\frac{7}{4}$ ($\frac{b9}{13}$)

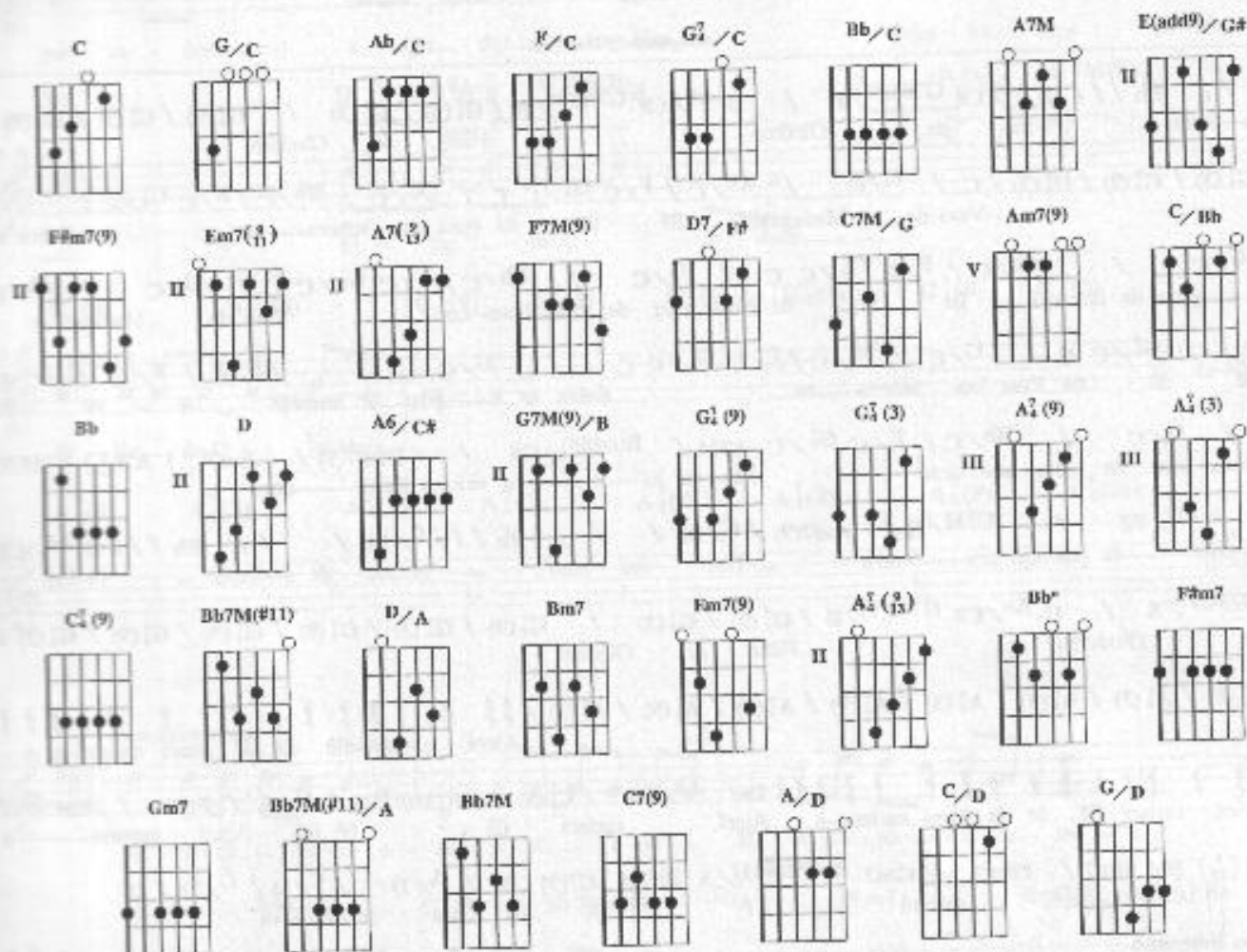
43 Mais um fra - cas - so Que eu não me -
 Turn up the qui - et Love wants to

G $\sharp$ /F $\sharp$ Bm/F $\sharp$ F $\sharp$ 7M(9) E7M($\frac{9}{11}$) D7M($\frac{9}{11}$) C $\sharp$ $\frac{7}{4}$ ($\frac{9}{13}$) F $\sharp$ m7(9)

45 re - ço Love wants to dance

Lua soberana

IVAN LINS E VITOR MARTINS



C / G/C / Ab/C / F/C G⁴/C C / G/C / Bb/C / F/C G⁴/C C / G/C / Ab/C / F/C
 Aiará, caria-rá Ilê ilê ilá Aiará caria-rei—na Aiará, caria-rá Ilê

G⁴/C C / G/C / Bb/C / F/C G⁴/C C / G/C / Ab/C / F/C G⁴/C C / G/C / Bb/C /
 ilê ilá Aiará caria-rei—na Veio de Madagascar Ilê ilê ilá Essa lua sobera—na

F/C G⁴/C C / G/C / Ab/C / F/C G⁴/C C / G/C / Bb/C / F/C G⁴/C
 Sobre as á—guas de Iemanjá Ilê ilê ilá Nesse mar de rosas bran—cas

C / G/C / Ab/C / F/C G⁴/C C / G/C / Bb/C / F/C G⁴/C C / G/C /
 Veio de Madagascar Ilê ilê ilá Essa lua sobera—na Sobre as á—guas de

Ab/C / F/C G⁴/C C / G/C / Bb/C / F/C G⁴/C A7M / E(add9)/G# / F#m7(9) /
 Iemanjá Ilê ilê ilá Neste mar de rosas bran—cas Es—sa lu—na veio a Salva—dor

Em7(⁹/₁₁) A7(⁹/₁₃) F7M(9) / D7/F# / C7M/G / Am7(9) / C/Bb / / Bb / / C/Bb /
 Arrasta—da por um pes—cador Ilha das marés Mestre de

C7M/G A m7(9) C/Bb Bb C/Bb
 pes - ca - dor — I - lha - das — ma - rés — Mes - tre — de a - fo - xés
 Bb D A6/C# G7M(9)/B D A6/C# G7M(9)/B
 Fi - lho — de O — lo - dum —
 G₄⁷(9) G₄⁷(3) G₄⁷(9) G₄⁷(3) G₄⁷(9) G₄⁷(3) G₄⁷(9) G₄⁷(3)
 Fi - lho — de O — lo - dum —
 A₄⁷(9) A₄⁷(3) A₄⁷(9) A₄⁷(3) A₄⁷(9) A₄⁷(3) A₄⁷(9) A₄⁷(3)

sem harmonia
 Ai - a - rá, — ca - ri - a - rá I - lê — i - lê i - lá Ai - a - rá ca - ri - a - rei - a
 D A6/C# C₄⁷(9) B₇M(#11) D/A Bm7 Em7(9) A₄⁷(⁹/₁₃) Bb²
 Ai - a - rá, — ca - ri - a - rá I - lê — i - lê i - lá Ai - a - rá ca - ri - a - rei - a
 Bm7 F#m7 Gm7 B₇M(#11)/A Bb7M C7(9) D A/D C/D G/D
 Ai - a - rá, — ca - ri - a - rá I - lê — i - lê i - lá Ai - a - rá ca - ri - a - rei - a

Copyright © 1993 by OILUA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.
 (adm. por COPYRIGHTS CONSULTORIA)
 R. São José, 40 / 10º andar - parte - Centro - Rio de Janeiro / RJ
 Copyright © 1993 by VELAS (adm. por UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING)
 Av. Érico Veríssimo, 918 - Barra da Tijuca - Rio de Janeiro / RJ
 Todos os direitos reservados para todos os países do mundo

Luas de Pequim

IVAN LINS E VITOR MARTINS

F#7M(9)	F#6	B7M(9)/F#	C#m7(b5)	C#°	B7M(6)	G# / C	F# / C#
VIII	VII	VI	III	III		III	
E6	A#m7(b5)	D#7	D#7 / G	G#7M(9)	F#7M / A#	G#7(9) / C	C#4(add9)
	IV			IV	IV	VII	VI
C#	G# / C#	C#7	F#7(9)	F#7(9)	B7M(9)	C#m7(b5)	F7(b9)
VI	IV	IV	IX	VIII	VII	VII	VII
A#m7	D#m7	G#7(9)	G#7(9)	Bm7 / C#	Bm7	Bm / A	A / G
VI	VI	IV	IV				
G	F#7M	F#	G#m7(11)	A°	F# / A#	Bm7(9)	
				IV	IV	VII	
E7(9)	G#7(9)	B7M(9)/D#	C7(11)	C#7(9)	B7M(9)/A#	G#m7(9)	
VI	IV	VI	VII	IV	VI	IV	

Introdução: F#7M(9) / F#6 / B7M(9)/F# / / / F#7M(9) / F#6 / B7M(9)/F# / / /

F#7M(9) / F#6 / C#m7(b5) / C#° / B7M(6) / / / G# / C / / / F# / C# / / / E6 /
Eu ve—jo lu—as so-bre a rel—va e o capim Vejo sim,

A#m7(b5) / D#7 / D#7 / G / G#7M(9) / / / F#7M / A# / G#7(9) / C / C#4(add9) / C# G# / C#
muitas sim, nos jar—dins lu—as de alcecrim,

C#7 / / / F#7M(9) / F#6 / C#m7(b5) / C#° / B7M(6) / / / G# / C / / / F# / C# /
lu—as de jasmim Eu ve—jo lu—as dentro do meu camarim

/ / E6 / A#m7(b5) / D#⁴ / D#7/G / G#7M(9) / / / F#7M/A# / G#7(⁹/₁₁)/C /
 Vejo sim, de ce——tim, de mar——fim Lu—as a nanquim,

C#4(add9) / C# G# / C# C#⁴ / / / F#7M(9) / F#6 / F#⁴(9) / F#7(9) / B7M(9) / / / Cm7(b5) /
 lu—as de Pequim Lu——as Luzes que

F7(¹⁵/₉) / A#m7 / D#m7 / G#⁴(⁹/₁₃) / G#7(9) / C#⁴ / / / Bm7/C# Bm7 Bm/A A/G G F#7M / / /
 eu acen——do E assim eu vou te ven——do Nos céus e nos confins

F# G#m7(11) A° F# / A# Cm7(b5) / / / Bm7(9) / E7(⁹/₁₃) / A#m7 / D#m7 / G#⁴(9) / G#7(9) /
 Lu——as Luzes que eu inven——to Que bri——lham to——do o

C#⁴ / / / Bm7/C# Bm7 Bm/A A/G G F#7M / / / B7M(9)/D# / / / F# / C# / C7(#11) / B7M(9) /
 tem——po Que estás pen——san——do em mim

C#⁴(⁹/₁₃) / F#7M(9) / F#6 / C#m7(b5) / C#° / B7M(6) / / / G# / C / / / F# / C# / / /
 Eu ve—jo lu—as so—bre a rel——va e o capim Vejo sim,

E6 / A#m7(b5) / D#⁴ / D#7/G / G#7M(9) / / / F#7M/A# / G#7(⁹/₁₁)/C / C#4(add9) / C#
 muitas sim, nos jar——dins Lu—as de alecrim,

G# / C# C#⁴ / / / F#7M(9) / F#6 / C#m7(b5) / C#° / B7M(6) / / / G# / C / / /
 lu—as de jasmim Eu ve—jo lu—as dentro do meu camarim

F# / C# / / / E6 / A#m7(b5) / D#⁴ / D#7/G / G#7M(9) / / / F#7M/A# / G#7(⁹/₁₁)/C /
 Vejo sim, de ce——tim, de mar——fim Lu—as a nanquim,

C#4(add9) / C# G# / C# C#⁴ / / / F#7M(9) / F#6 / F#⁴(9) / F#7(9) / B7M(9) / / / Cm7(b5) /
 lu—as de Pequim Lu——as Luzes que

F7(¹⁵/₉) / A#m7 / D#m7 / G#⁴(⁹/₁₃) / G#7(9) / C#⁴ / / / Bm7/C# Bm7 Bm/A A/G G F#7M / / /
 eu acen——do E assim eu vou te ven——do Nos céus e nos confins

F# G#m7(11) A° F# / A# Cm7(b5) / / / Bm7(9) / E7(⁹/₁₃) / A#m7 / D#m7 / G#⁴(9) / G#7(9) /
 Lu——as Luzes que eu inven——to Que bri——lham to——do

C#⁴ / / / Bm7/C# Bm7 Bm/A A/G G F#7M / / / F# G#m7(11) A° F# / A# Cm7(b5) / / / Bm7(9) /
 o tem——po Que estás pen——san——do em mim Lu——as Luzes

E7(⁹/₁₃) / A#m7 / D#m7 / G#⁴(9) / G#7(9) / C#⁴ / / / Bm7/C# Bm7 Bm/A A/G G
 que eu inven——to Que bri——lham to——do o tem——po Que estás pen——san——do em

F#7M / / / B7M(9)/D# / / / F# / C# / C7(#11) / B7M(9) B7M(9)/A# G#m7(9) C#⁴(⁹/₁₃) F#
 mim

Luas de Pequim

F#7M(9) F#6 B 7M(9)/F#
 piano
 baixo
 piano

F#7M(9) F#6 B 7M(9)/F#

F#7M(9) F#6 C#m7(b5) C#° B 7M(6)
 Eu ve - jo lu - as so - bre a rel - va e o ca - pim

G#°/C F#°/C# E 6 A#m7(b5)
 Ve - jo sim, mi - tas sim,

D#7 D#7/G G#7M(9) F#7M/A# G#7(#11)/C
 nos jur - dins Lu - as de a - le - crim,

C#4(add9) C# G#°/C# C#7 F#7M(9) F#6
 lu - as de jas - mim Eu ve - jo

C#m7(b5) C#° B 7M(6) G#°/C
 lu - as den - tro do meu ca - ma - rim

$F\sharp/C\sharp$ $E6$ $A\sharp m7(b5)$ $D\sharp4$ $D\sharp7/G$
 Ve - jo sim, de ce - tim, de mar - fim
 $G\sharp7M(9)$ $F\sharp7M/A\sharp$ $G\sharp7(\sharp13)/C$ $C\sharp4$ $C\sharp$ $G\sharp/C\sharp$
 Lu - as a nan-quim,
 $C\sharp4$ $F\sharp7M(9)$ $F\sharp6$ $F\sharp4(9)$ $F\sharp7(9)$
 lu - as de Pe - quim
 $B7M(9)$ $Cm7(b5)$ $F7(b9)$ $A\sharp m7$ $D\sharp m7$
 Lu - as Lu - zes que eu a - cen - - - do
 $G\sharp4(9)$ $G\sharp7(9)$ $C\sharp4$ $Bm7/C\sharp$ $Bm7$ Bm/A A/G G
 E - as - sim eu vou te ven - do Nos céus e nos con -
 $F\sharp7M$ $F\sharp$ $G\sharp m7(11)$ A° $F\sharp/A\sharp$ $Cm7(b5)$
 fins Lu - as
 $Bm7(9)$ $E7(\sharp13)$ $A\sharp m7$ $D\sharp m7$ $G\sharp4(9)$ $G\sharp7(9)$
 Lu - zes que eu in - ven - - - to Que bri - lham to - do o tem -
 $C\sharp4$ $Bm7/C\sharp$ $Bm7$ Bm/A A/G G $F\sharp7M$ Θ
 po Que es - tás pen - san - do em mim
 $B7M(9)/D\sharp$ $F\sharp/C\sharp$ $C7(\sharp11)$ $B7M(9)$ $C\sharp4(9)$
 A° $\S$ e Φ

47 $\text{F}\sharp$ $\text{G}\sharp\text{m7(11)}$ A° $\text{F}\sharp/\text{A}\sharp$ Cm7(b5) Bm7(9) $\text{E7}(\text{9}_{13})$

Lu - as La - zes que eu in - ven -

50 $\text{A}\sharp\text{m7}$ $\text{D}\sharp\text{m7}$ $\text{G}\sharp\text{7}_4(9)$ $\text{G}\sharp\text{7(9)}$ $\text{C}\sharp\text{7}_4$

to Que bri - lham to - do_o tem - - - po

$\text{Bm7/C}\sharp$ Bm7 Bm/A A/G G $\text{F}\sharp\text{7M}$ $\text{B7M(9)/D}\sharp$

53 Que es - tás pen - san - do_em mim

$\text{F}\sharp/\text{C}\sharp$ $\text{C7}(\sharp\text{11})$ B7M(9) $\text{B7M(9)/A}\sharp$ $\text{G}\sharp\text{m7}(\text{9}_{11})$ $\text{C}\sharp\text{7}_4(\text{9}_{11})$ $\text{F}\sharp$

56

Copyright © 1980 by OILUA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.
(adm. por COPYRIGHTS CONSULTORIA)

R. São José, 40 / 10º andar - parte - Centro - Rio de Janeiro / RJ

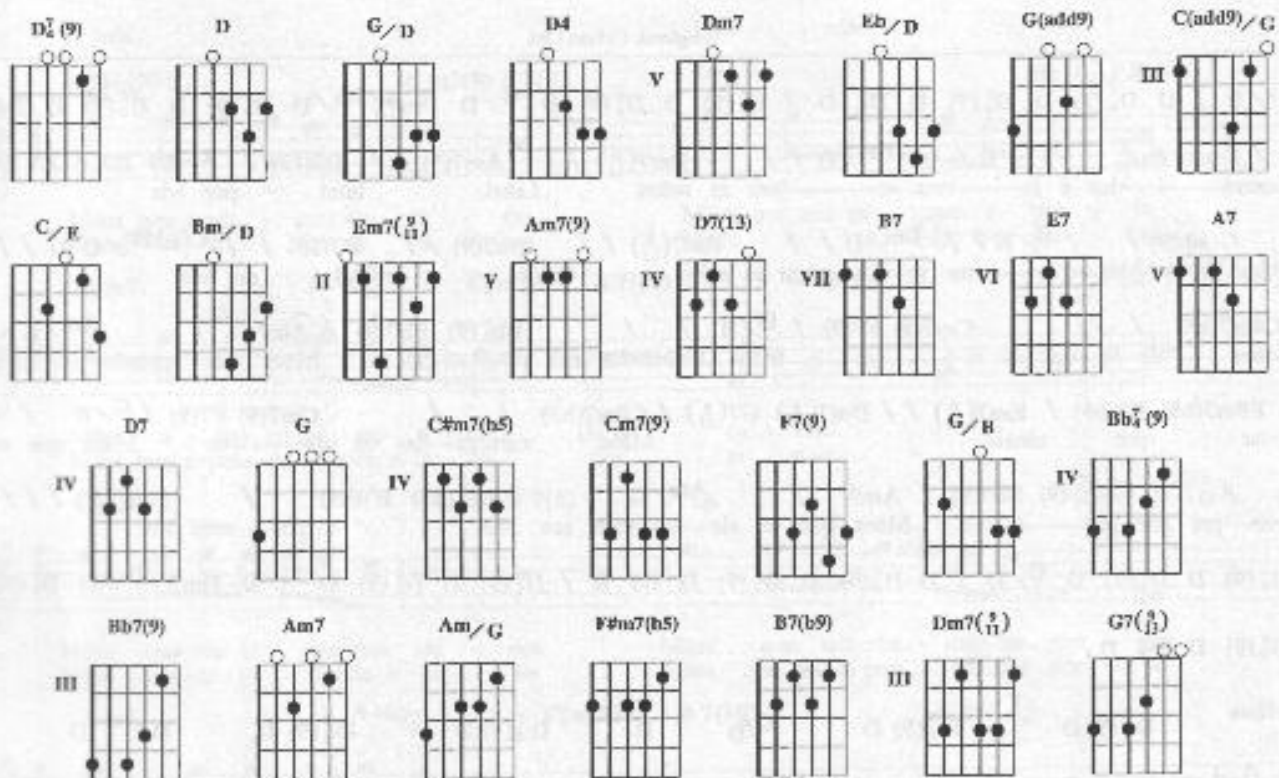
Copyright © 1980 by VELAS (adm. por UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING)

Av. Érico Veríssimo, 918 - Barra da Tijuca - Rio de Janeiro / RJ

Todos os direitos reservados para todos os países do mundo

Mãos

IVAN LINS E VITOR MARTINS



Introdução: D₄(9) D D₄(9) D G/D / D D₄(9) D D₄(9) D D4 D / D₄(9) D D₄(9) D G/D Dm7 Eb/D D₄(9)
 D D₄(9) D D4 D / G(add9) // C(add9)/G // G(add9) // C(add9)/G //

G(add9) / / C/E / / Bm/D // Em7(9/11) // Am7(9) // D7(13) // B7 E7 / A7 D7 /
 Louva— das e li—vres se—jam as mãos Lutai, lutai por nós

G(add9) / / C/E // Bm/D / / Em7(9/11) // Am7(9) // D7(13) // C(add9)/G G /
 Bendi—tas e san—tas se—jam as mãos Cuidai, cuidai de nós

C(add9)/G G / G(add9) / / C/E // Bm/D // Em7(9/11) // Am7(9) // D7(13) // B7 E7 /
 Louva— das e li—vres se—jam as mãos Lutai, lutai por nós

A7 D7 / G(add9) / / C/E // Bm/D // Em7(9/11) // Am7(9) // D7(13) // C(add9)/G
 Bendi—tas e san—tas se—jam as mãos Cuidai, cuidai de nós

G / / / C#m7(b5) / / Cm7(9) F7(9) / G/B / / Bb4(9) Bb7(9) / Am7 / Am/G
 Mãos que apu—ram os fa—tos Mãos que ampa—ram o par—to Mãos amoro—sas

F#m7(b5) B7(b9) / Em7(9/11) // Dm7(9/11) G7(9/11) / C#m7(b5) / / Cm7(9) F7(9) / G/B /
 uniu—do os casais Mãos que têm al—ma nos de—dos Mãos que

/ Bb4(9) Bb7(9) / Am7 / Am/G F#m7(b5) B7(b9) / Em7(9/11) / / / / D₄(9) D D₄(9) D
 desven—dam segre—dos Mãos genero—sas com plan—tas e animais

G/D / D D₄(9) D D₄(9) D D₄ D / D₄(9) D D₄(9) D G/D Dm7 Eb/D D₄(9) D D₄(9) D D₄ D

/ G(add9) / / C/E / / Bm/D / / Em7(9/11) / / Am7(9) / / D7(13) / / B7 E7 / A7 D7 /
 Louva—das e li—vres se—jam as mãos Lutai, lutai por nós

G(add9) / / C/E / / Bm/D / / Em7(9/11) / / Am7(9) / / D7(13) / / C(add9)/G G / / / /
 Bendí—tas e san—tas se—jam as mãos Cuidai, cuidai de nós

C#m7(b5) / / Cm7(9) F7(9) / G/B / / Bb₄(9) Bb7(9) / Am7 / Am/G
 Mãos de to—das as ra—ças Mãos levantadas nas pra—ças Mãos que aprende—ram a

F#m7(b5) B7(b9) / Em7(9/11) / / Dm7(9/11) G7(9/11) / C#m7(b5) / / Cm7(9) F7(9) / G/B /
 falar por sinais Mãos carrega—das de afe—to Mãos que estão

/ Bb₄(9) Bb7(9) / Am7 / Am/G F#m7(b5) B7(b9) / Em7(9/11) / / / /
 sem—pre por per—to Mãos que se ele—vam aos céus por seus uís

D₄(9) D D₄(9) D G/D / D D₄(9) D D₄(9) D D₄ D / D₄(9) D D₄(9) D G/D Dm7 Eb/D D₄(9) D

D₄(9) D D₄ D

Mãos D₄(9) D D₄(9) D G/D D D₄(9) D D₄(9) D D₄ D



D₄(9) D D₄(9) D G/D Dm7 Eb/D D₄(9) D D₄(9) D D₄ D



G(add9) C(add9)/G G(add9) C(add9)/G

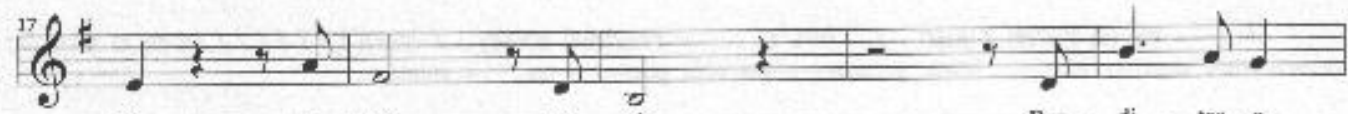


G(add9) C/E Bm/D Em7(9/11)



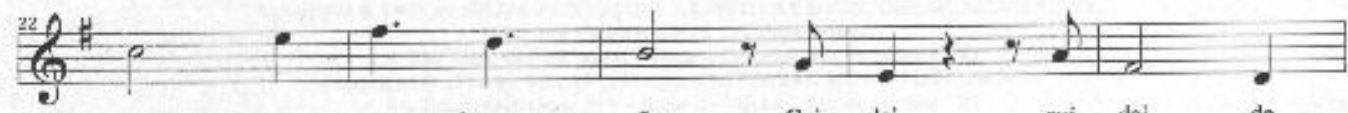
va - das e li - vres se - jam as mãos Lu -

Am7(9) D7(13) B7 E7 / A7 D7 / G(add9)



tai, lu - tai por nós Ben - di - tas e

C/E Bm/D Em7(9/11) Am7(9) D7(13)



san - tas se - jam as mãos Cui - dai, cui - dai de

1. C(add9)/G G / C(add9)/G G / 2. C(add9)/G G / G

nós Lou- nós

C#m7(b5) C m7(9) F7(9) G/B Bb7(9/13) Bb7(9/13)

Mãos que a-pu - ram os fa - tos Mãos que am-pu - ram o par - to
Mãos de to - das as ra - ças Mãos le - van - ta - das nas pra - ças

A m7 A m/G F#m7(b5) B7(b9) E m7(11) D m7(11) G7(13) /

Mãos a - mo - ro - sas u - nin - do os ca - sais
Mãos que a-pren-de - ram a fa - lar por si - nais

C#m7(b5) C m7(9) F7(9) G/B Bb7(9/13) Bb7(9/13) ⊕

Mãos que têm al - ma nos de - dos Mãos que des-ven - dam se - gre - dos
Mãos car - re - ga - das de a - fe - to Mãos que es-tão sem - pre por per - to

A m7 A m/G F#m7(b5) B7(b9) R m7(11)

Mãos ge - ne - ro - sas com plan - tas e a - ni - mais

D7(9) D D7(9) D G/D D D7(9) D D7(9) D D4 D

D7(9) D D7(9) D G/D D m7 Eb/D D7(9) D D7(9) D D4 D

51 Lou- Ao S
direto à casa 2
e ⊕

⊕ A m7 A m/G F#m7(b5) B7(b9) E m7(11)

55 Mãos que se e - le - vam aos céus por seus ais D.C.

Copyright © 1987 by OILUA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.
(adm. por COPYRIGHTS CONSULTORIA)

R. São José, 40 / 10º andar - parte - Centro - Rio de Janeiro / RJ

Copyright © 1987 by VELAS (adm. por UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING)

Av. Êrico Veríssimo, 918 - Barra da Tijuca - Rio de Janeiro / RJ

Todos os direitos reservados para todos os países do mundo

Mãos de afeto

IVAN LINS E VITOR MARTINS

F#m(⁷₉) VII F#m7(9) VII B⁷₁₃(13) VII B7(13) VII E⁷₁₃(⁹₁₃) VII A(add9) V A7M IV
 D7M(9) IV G#m7(b5) G#m7(b5) III C#7(⁹₁₃) III C#7(¹⁰_{b13}) III Em7(⁹₁₁) V A⁷₁₃(⁹₁₃) V
 A7(⁹₁₃) V G7M G7M VI G#m7(⁹₁₃) VI D7M V Bm7(9) VII Bm7(9)/A VII G7M(9) IX
 D(add9)/F# IX C#⁷₁₃(13) IX C#7(13) VIII F#7M(9) IV D#m7(⁹₁₁) IX F#⁷₁₃(9) VII B7M VII
 E⁷₁₃(9) VII A7M(9) VI Fm7(9) VI Bb⁷₁₃(13) VI Bb7(13) VI Em7(9) V
 D7M(b5) II D⁷₁₃ IV Gm7(9) VIII Gm⁷₁₃ VIII C⁷₁₃(13) VIII C7 VIII

F#m(⁷₉) / F#m7(9) / B⁷₁₃(13) / B7(13) / E⁷₁₃(⁹₁₃) / / A(add9) / A7M / D7M(9) /
 Preparei minhas mãos de afeto — to Pra esse rapaz encanta — do Pra esse
 / / G#m7(b5) / / C#⁷₁₃(b9) / C#7(⁹₁₃) C#7(¹⁰_{b13}) F#m(⁷₉) / F#m7(9) / Em7(⁹₁₁) / A⁷₁₃(⁹₁₃)
 rapaz namora — do O mais belo capa — taz de todos os
 A7(⁹₁₃) D7M(9) / / G7M / / G#m7(⁹₁₃) / / C#7(¹⁰₁₃) / C#7(⁹_{b13}) / D7M / / Bm7(9) /
 café — zais O mais belo vaquei — ro de todos os cerra — dos
 Bm7(9)/A / G#m7(⁹₁₃) / / C#7(⁹₁₃) / C#7(¹⁰_{b13}) / F#m(⁷₉) / F#m7(9) / B⁷₁₃(13) / B7(13) /
 O mais belo vaquei — ro de todos os cerra — dos

G7M(9) / D(add9)/F# / Em7($\frac{9}{11}$) / C#7(13) C#7(13) F#7M(9) / / / D#m7($\frac{9}{11}$) / / / G7M(9) /
 Eu tinha um ombro de algodão Pra aquecer seu so—no Eu tinha
 D(add9)/F# / Em7($\frac{9}{11}$) / C#7(13) C#7(13) F#7M(9) / / / F#7(9) / / / B7M / / /
 uma água morna Pra lavar o seu suor E o meu corpo uma foguei—ra
 E7(9) / E7(9) / A7M(9) / / / D7M(9) / / / G#m7($\frac{b5}{9}$) / / / C#7($\frac{b9}{13}$) / C#7($\frac{b9}{13}$) /
 Pra esquentar seu frio E minha barriga li—vre Pra gerar
 F#m($\frac{7M}{9}$) / F#m7(9) / Em7($\frac{9}{11}$) / A7($\frac{9}{13}$) A7($\frac{9}{13}$) D7M(9) / / / G#m7($\frac{b5}{9}$) / C#7($\frac{b9}{13}$)
 seu filho Pra gerar seu fi—lho Pra gerar
 C#7($\frac{b9}{13}$) F#m($\frac{7M}{9}$) / F#m7(9) / B7(13) / B7(13) / F#m($\frac{7M}{9}$) / F#m7(9) / B7(13) / B7(13) /
 seu fi—lho Preparei minhas mãos de afe—to
 E7($\frac{9}{13}$) / / / A(add9) / A7M / D7M(9) / / / G#m7($\frac{b5}{9}$) / / / C#7($\frac{b9}{13}$) / C#7($\frac{b9}{13}$) /
 Pra esse rapaz encanta—do Pra esse rapaz namora—do Que partiu
 C#7($\frac{b9}{13}$) F#m($\frac{7M}{9}$) / F#m7(9) / Em7($\frac{9}{11}$) / A7($\frac{9}{13}$) A7($\frac{9}{13}$) D7M(9) / / / G7M / / /
 pra mim mais Trufo nos cafo—zaís E os seus olhos
 G#m7($\frac{b5}{9}$) / / / C#7($\frac{b9}{13}$) / C#7($\frac{b9}{13}$) / D7M / / / Bm7(9) / Bm7(9)/A / G#m7($\frac{b5}{9}$) / / /
 minha—ram o verde dos cerra—dos E os meus olhos lava—ram
 C#7($\frac{b9}{13}$) / C#7($\frac{b9}{13}$) / F#m($\frac{7M}{9}$) / F#m7(9) / B7(13) / B7(13) / F#m($\frac{7M}{9}$) / F#m7(9) / B7(13) / B7(13) /
 todos os meus peca—dos Po—ca—dos
 F#m($\frac{7M}{9}$) / F#m7(9) / B7(13) / B7(13) / Fm7(9) / / / Bb7(13) / Bb7(13) / Em7(9) / / / A7($\frac{9}{13}$) / A7($\frac{9}{13}$) / D7M(9)
 D7M(#5) D7 D7M(9) Gm7(9) Gm7 C7(13) C7 F#m($\frac{7M}{9}$) / F#m7(9) / B7(13) / B7(13) / Fm7(9) / / / Bb7(13) /
 Bb7(13) / Em7(9) / / / A7($\frac{9}{13}$) / A7($\frac{9}{13}$) / D7M(9) D7M(#5) D7 D7M(9) Gm7(9) Gm7 C7(13) C7 F#m($\frac{7M}{9}$) /

F#m($\frac{7M}{9}$) F#m7(9) B7(13) B7(13) E7($\frac{9}{13}$)
 Pre - pa - rei mi - nhas mãos de a - fe - to Pra ca - se ra - paz en - can -
 A(add9) A7M D7M(9) G#m7($\frac{b5}{9}$) C#7($\frac{b9}{13}$) C#7($\frac{b9}{13}$)
 ta - do Pra es - se ra - paz na - mo - ra - do O mais be - lo ca - pa -
 F#m($\frac{7M}{9}$) F#m7(9) Em7($\frac{9}{11}$) A7($\frac{9}{13}$) A7($\frac{9}{13}$) D7M(9) G7M
 taz de to - dos os ca - fe - zaís O mais be - lo va -

G#m7(^{b5}₉) C#7(^{b9}₁₃) C#7(^{b9}₁₃) D7M Bm7(9) Bm7(9)/A
 12 quei - ro de to - dos os cer - ra - dos O mais be - lo va -

G#m7(^{b5}₉) C#7(^{b9}₁₃) C#7(^{b9}₁₃) F#m(^{7M}₉) F#m7(9) B⁷₄(13) B7(13)
 16 quei - ro de to - dos os cer - ra - dos Eu

G7M(9) D(add9)/F# E m7(⁹₁₁) C#⁷₄(13) C#7(13) F#7M(9) D#m7(⁹₁₁)
 20 ti-nha um om-bro de al-go - d'ão Pra u - jei - tar seu so - no Eu

G7M(9) D(add9)/F# E m7(⁹₁₁) C#⁷₄(13) C#7(13) F#7M(9) F#⁷₄(9)
 24 ti-nha u-ma á-gua mor-na Pra la-var o seu su - or E o meu cor-po u-ma fo -

B7M E⁷₄(9) E7(9) A7M(9) D7M(9)
 28 guci - ra Pra es-que-n-tar seu fri - o E mi-nha bar-ri - ga

G#m7(^{b5}₉) C#7(^{b9}₁₃) C#7(^{b9}₁₃) F#m(^{7M}₉) F#m7(9) E m7(⁹₁₁) A⁷₄(⁹₁₃) A7(⁹₁₃)
 32 li - vre Pra ge-rar seu fi - lho Pra ge-rar seu

D7M(9) G#m7(^{b5}₉) C#7(^{b9}₁₃) C#7(^{b9}₁₃) F#m(^{7M}₉) F#m7(9) B⁷₄(13) B7(13)
 36 fi - lho Pra ge-rar seu fi - lho Pre - pa

F#m(^{7M}₉) F#m7(9) B⁷₄(13) B7(13) E⁷₄(⁹₁₃) A(add9) A7M
 40 rei mi-nhas mãos de a - fe - to Pra es - se - ra - paz en-can - ta - do Pra

44 $D 7M(9)$ $G\sharp m7(b5)$ $C\sharp 7(9)$ $C\sharp 7(\flat 9_{13})$ $C\sharp 7(\flat 9_{13})$ $F\sharp m(7^M_9)$ $F\sharp m7(9)$
 es - se - ra - paz na - mo - ra - do Que par - tiu pra nun - ca mais

48 $E m7(9)$ $A 7(9_{13})$ $A 7(9_{13})$ $D 7M(9)$ $G 7M$ $G\sharp m7(\flat 5_9)$
 Tra - i - do nos ca - fe - zais E os seus o - lhos rou - ba - ram

52 $C\sharp 7(\flat 9_{13})$ $C\sharp 7(\flat 9_{13})$ $D 7M$ $B m7(9)$ $B m7(9)/A$ $G\sharp m7(7^5_9)$
 o ver - de dos cer - ra - dos E os meus o - lhos la - va - ram

56 $C\sharp 7(\flat 9_{13})$ $C\sharp 7(\flat 9_{13})$ $F\sharp m(7^M_9)$ $F\sharp m7(9)$ $B 7(13)$ $B 7(13)$ $F\sharp m(7^M_9)$ $F\sharp m7(9)$ $B 7(13)$ $B 7(13)$
 to - dos os meus pe - ca - dos Pe - ca - dos

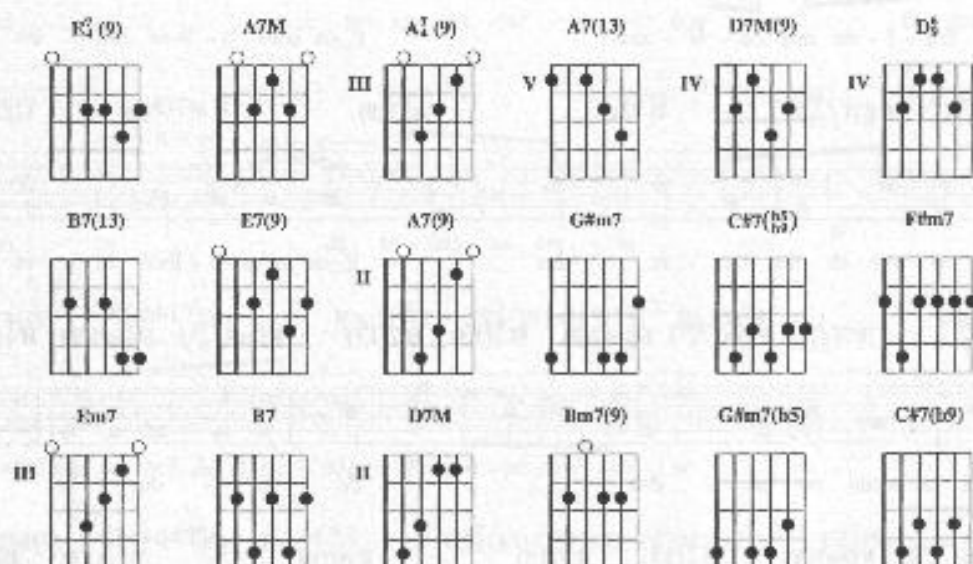
60 $F\sharp m(7^M_9)$ $F\sharp m7(9)$ $B 7(13)$ $B 7(13)$ $F m7(9)$ $B 7(13)$ $B\flat 7(13)$
 Pe - ca - dos

64 $E m7(9)$ $A 7(9_{13})$ $A 7(9_{13})$ $D 7M(9)$ $D 7M(\sharp 5)$ $D 7(9)$ $D 7M(9)$
 Pe - ca - dos

68 $G m7(9)$ $G m 6_9$ $C 7(13)$ $C 7$
 Pe - ca - dos
fade out

Me deixa em paz

IVAN LINS E RONALDO MONTEIRO DE SOUZA



E₄(9) / A7M E₄(9) A7M E₄(9) A₄(9) / A7(13) / D7M(9)
 Me deixa em paz Que eu já não agüen—to mais Me dei-xa em paz

D₄ B7(13) / E₄(9) / E7(9) / A7M E₄(9) A7M E₄(9)
 Sai de mim Me dei-xa em paz Me dei-xa em paz Que eu já não agüen—to

A₄(9) / A7(13) / D7M(9) D₄ B7(13) / E₄(9) / E7(9) /
 mais Me dei-xa em paz Sai de mim Me dei-xa em paz

A7M / / A₄(9) / A7(9) / D7M(9) / D₄ / G#m7 / C#7(b₅) / F#m7 / B7(13) /
 Vai Hoje o fogo se apagou Nosso jogo terminou

Em7 / A7(13) / D7M(9) / G#m7 C#7(b₅) F#m7 B7 Em7 A7(9) D7M /
 Vai pra onde Deus quiser Já é ho——ra de De você partir

Bm7(9) / G#m7(b5) / C#7(b9) / F#m7 / B7(13) / E₄(9) / / A7M
 Não adian——ta mais ficar Me deixa em paz...



A 7M A 7(9) A 7(9) D 7M(9)

10 Vai Ho - je_o fo - go se_a - pa - gou

D 6 G#m7 C#7(b5) F#m7 B 7(13)

15 Nos - so jo - go ter - mi - nou

Em7 A 7(13) D 7M(9) G#m7 C#7(b5) F#m7 B 7

20 Vai pra on - de Deus qui-ser Já é ho - ra de De vo -

Em7 A 7(9) D 7M B m7(9) G#m7(b5) C#7(b9)

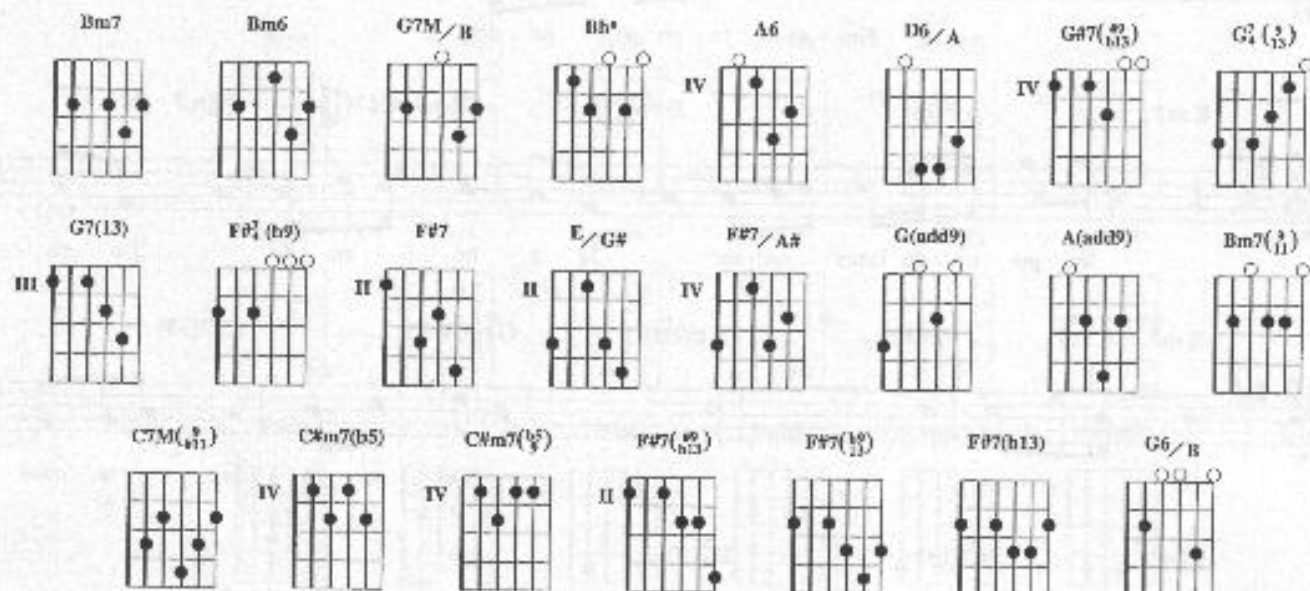
25 cê par - tir Não a - di - an - ta mais

F#m7 B 7(13) E 7(9)

30 fi - car D.C.

Nada sem você

IVAN LINS, CELSO VIÁFORA E IVANO FOSSAITI



Bm7 / / / Bm6 / / / G7M/B / / / Bb° / / / A6 / / /
 Sem você sou inútil—dade Nunca negra ao fim da tarde Escondendo o pôr-do-sol Sem você e tudo

D6/A G#7(b9) / / / G4(13) / / / G7(13) F#7(b9) / F#7 E/G# F#7/A# Bm7
 são naufrágios Onde eu sou o foco frágil De um estú—pido farol Sem

/ / / Bm6 / / / G7M/B / / / Bb° / / / A6 / / /
 você é tudo tão difuso Uma hora em ou—tro fuso Ar—co-iris de u—ma só cor Sem você é o

/ D6/A G#7(b9) / / / G4(13) / / / G7(13) F#7(b9) / F#7 / G(add9) / / /
 frio do dilúvio Onde o olho do Vesúvio Que sou eu, já se apagou Coisa lin—da,

A(add9) / / / Bm7(11) / C7M(9) / / / C#m7(b5) / C#m7(b9) / F#7(b9) F#7(13) F#7(b13) F#7 Bm7(11) / / /
 coisa lin—da, coisa lin—da Fi—ca, por fu—vor

G6/B / / / Bm7(11) / / / G6/B / / / Bm7 / / / Bm6 / / / G7M/B / / /
 Sem você sou a desalegria No espelho da a—legoria Que ficou

/ Bb° / / / A6 / / / D6/A G#7(b9) / / / G4(13) / / / G7(13)
 no barracão Nada, sem você sou uma bobagem Uma falsa tatuagem Que desmancha

F#7(b9) / F#7 E/G# F#7/A# Bm7 / / / Bm6 / / / G7M/B / / /
 no sabão Sem você é tudo revirado O futuro do passado De onde nada se

Bb° / / / A6 / / / D6/A G#7(b9) / / / G4(13) / / / G7(13)
 guardou É o silêncio que quebrou o rádio Que ficou no chão do estádio Quando o jogo

F#7(b9) / F#7 / G(add9) / / / A(add9) / / / Bm7(11) / / / C7M(9) / / / C#m7(b5) /
 terminou Coisa lin—da, coisa lin—da, minha lin—da

C#m7(b5) / F#7(b9) F#7(b9) F#7(b13) F#7 Bm7(11) / / / G6/B / / / Bm7(11) / / / G6/B / / /
 Fica, por fa—vor Por favor Por

Bm7(11) / / / G6/B / / / Bm7(11) / / / G6/B / / / Bm7(11) / / /
 favor Por favor Por favor...

B m7 **B m6**

Sem vo - cê sou i - nu - ti - li - da - de Nu - vem ne - gra ao fim da
 Sem vo - cê é tu - do tão di - lu - so Um ho - ra em ou - tro fu -
 Sem vo - cê sou a de - sa - le - gri - a No es - pe - lho da a le - go -
 Sem vo - cê é tu - do re - vi - ra - do O fu - tu - ro do pas -

G 7M/B **Bb°** **A 6** **D 6/A**

tar - de Es - con - den - do o pôr - do - sol Sem vo - cê e tu - do são nau -
 so Ar - co - f - ris de u - ma só cor Sem vo - cê é o fri - o do di -
 ri - u Que fi - cou no bar - ra - ção Na - da, sem vo - cê sou u - ma bo -
 sa - do De on - de na - da se guar - dou É o si - lén - cio que que - brou o

G#7(9/11) **G 4(9/11)** **G 7(11)**

frá - gios On - de eu sou o fo - co frá - gil De um es - tú - pi - do fu -
 lá - vio On - de o o - lho do Ve - sú - vio Que sou eu, já se a - pa -
 ba - gem U - ma fal - sa ta - tu - a - gem Que des - man - cha no sa -
 rá - dio Que fi - cou no chão do es - tá - dio Quan - do o jo - go ter - mi -

1. **F#7(b9)** **F#7** **E/G#** **F#7/A#** 2. **F#7(b9)** **F#7** **G (add 9)**

rol gou Coi - sa lin - da,
 bão nou

A (add 9) **B m7(9/11)** **C 7M(9/11)** **C#m7(b5)** **C#m7(b9)**

coi - sa lin - da, coi - sa lin - da

F#7(9/11) **F#7(b9/11)** **F#7(b13)** **F#7** **B m7(9/11)** **G 6/B** **B m7(9/11)** **G 6/B**

Fi - cu, por fa - vor

G 6/B **B m7(9/11)** **G 6/B** **B m7(9/11)**

Por fa - vor Por fa - vor

D.C.

Copyright © 2000 by OILUA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.

(adm. por COPYRIGHTS CONSULTORIA)

R. São José, 40 / 10º andar - parte - Centro - Rio de Janeiro / RJ

Copyright © 2000 by EDIÇÕES MUSICAIS TAPAJÓS LTDA (adm. por EMI MUSIC PUBLISHING)

Praia do Flamengo, 200 / 15º andar - Flamengo - Rio de Janeiro / RJ

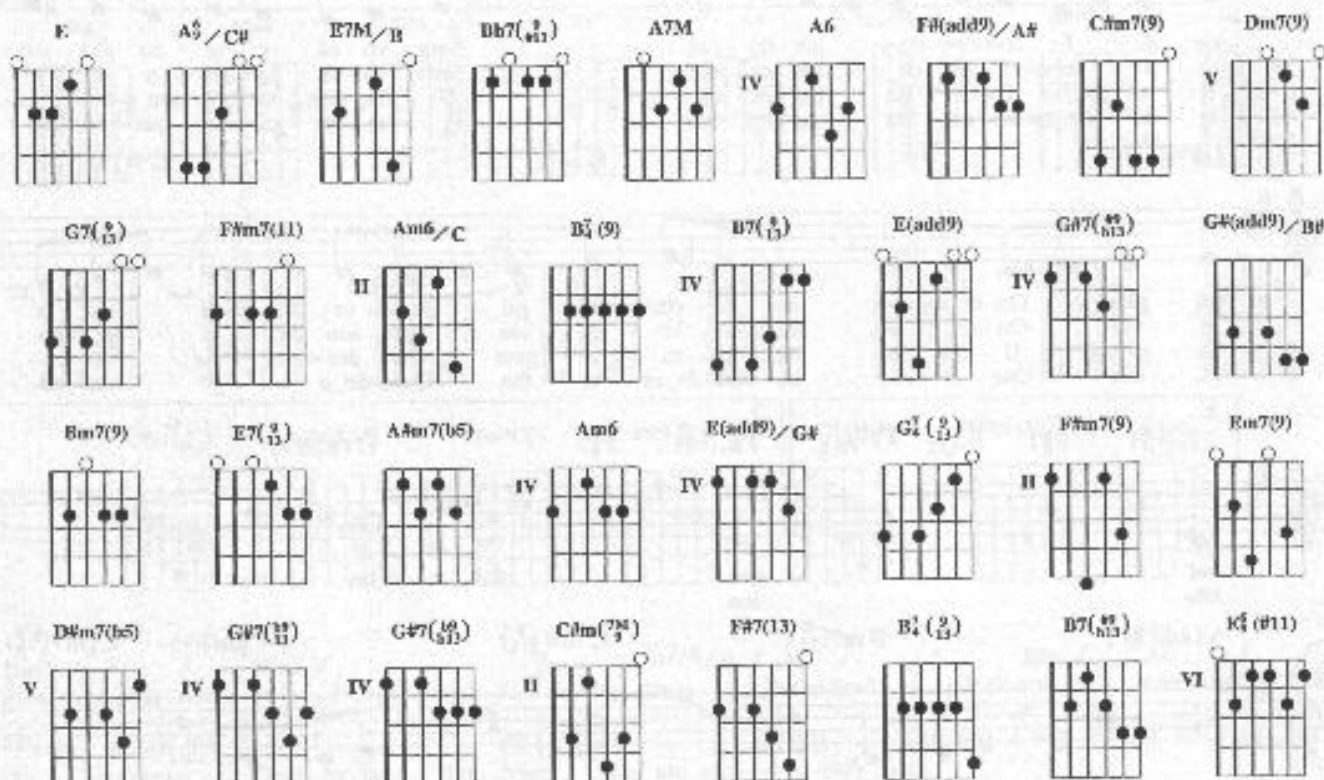
Copyright © 2000 by BMG MUSIC PUBLISHING BRASIL

Av. das Américas, 300 / bloco 11 - loja 105 - Barra da Tijuca - Rio de Janeiro / RJ

Todos os direitos reservados para todos os países do mundo

Noturna

IVAN LINS E VITOR MARTINS



Introdução: E A#2/C# E7M/B Bb7(9/11) A7M A6 F#(add9)/A# / E7M/B C#m7(9) Dm7(9) G7(9/13) F#m7(11)
Am6/C Bb7(9)

B7(9/13) E(add9) / // G#7(9/13) / / / C#m7(9) /// G#(add9)/B# // / Bm7(9) /
Vindo de uma luz Alguém to-cou em mim Fez o que bem

// E7(9/13) / / / A#m7(b5) /// Am6 // / E(add9)/G# / // G#7(9/13) / G7(9/13)
quis Tomou con-ta de mim Chei-a de emo-ção Cantou com

/ F#m7(9) / Em7(9) / D#m7(b5) / G#7(9/13) G#7(9/13) C#m7(9) / C#m7(9) / F#7(13) //
a minha própria voz E fez es—sa canção pra nós

/ Bb7(9/13) /// B7(9/13) // / E(add9) / // G#7(9/13) / / / C#m7(9) ///
E partiu U—ma canção de a—mor Que há muito não se faz

G#(add9)/B# /// Bm7(9) / // E7(9/13) / / / A#m7(b5) /// Am6 // / E(add9)/G#
Uma canção, a—mor Pra quem a—mor demais Te—ve o

/ // G#7(9/13) / G7(9/13) / F#m7(9) / Em7(9) / D#m7(b5) / G#7(9/13) G#7(9/13) C#m7(9) /
po—der Teve a lou—cura e luci—dez Certeza de que dessa

C#m7(9) / F#7(13) // / Bb7(9/13) /// B7(9/13) /// Eb7(9/11) // / / /
vez Nos uniu Vin—do de uma luz

E A⁶_{9/C#} E7M/B Bb7(⁹₁₁) A7M A6 F#(add9)/A#

E7M/B C#m7(9) Dm7(9) G7(⁹₁₃) F#m7(⁹₁₁) Am6/C B⁷₄(9) B7(⁹₁₃)

de u - ma luz Al - guém to - cou em mim
 ção de_u - mor Que_há mul - to não se faz

E(add9) G#7(⁹₁₃) C#m7(9)

de u - ma luz Al - guém to - cou em mim
 ção de_u - mor Que_há mul - to não se faz

G#(add9)/B# Bm7(9) E7(⁹₁₃)

Fez o que bem quis To - mou con - ta de
 Uma can - ção, a - mor Pra quem a - mou de -

A#m7(b5) Am6 E(add9)/G# G⁷₄(⁹₁₃) G7(⁹₁₃)

mim Chai - a de_e - mo - ção Can - tou com_a mi - nha
 mais Te - ve u po - der Te - ve_a lou - cu - ra_e

F#m7(9) Em7(9) D#m7(b5) G#7(⁹₁₃) G#7(⁹₁₃) C#m(⁷₉) C#m7(9)

pró - pria voz E fez es - sa can - ção pra nós
 lu - ci - dez Cer - te - za de que des - sa vez

F#7(13) B⁷₄(⁹₁₃) 1. B7(⁹₁₃) 2. B7(⁹₁₃)

E par - tiu U - ma can -
 Nos u - niu

E⁶₉(#11) E⁶₉(#11)

Vin - do de_u - ma luz

Copyright © 1995 by OILUA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.
 (adm. por COPYRIGHTS CONSULTORIA)

R. São José, 40 / 10º andar - parte - Centro - Rio de Janeiro / RJ
 Copyright © 1995 by VELAS (adm. por UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING)
 Av. Érico Veríssimo, 918 - Barra da Tijuca - Rio de Janeiro / RJ
 Todos os direitos reservados para todos os países do mundo

O tempo me guardou você

IVAN LINS E CELSO VIÁFORA

B $\frac{7}{4}$ (9)	B7(9)	D $\frac{7}{4}$ (9)	D7(9)	C $\frac{7}{4}$ (9)	C7($\frac{9}{11}$)	E(add9)	G $\frac{7}{4}$ (9)
V	IV	III	II				
G $\frac{7}{4}$ (9)	A(add9)	F $\sharp$ (add9)/A $\sharp$	C/B $\flat$	E/B	C $\circ$	C $\sharp$ m7(9)	C $\sharp$ m6(9)
F $\sharp$ m7	B7(9)	F $\sharp$ m/B	E $\frac{7}{4}$ ($\frac{9}{13}$)	E7($\frac{9}{13}$)	A $\frac{7}{4}$ ($\frac{9}{13}$)	A7($\frac{9}{13}$)	D/C
			VII	VI	II	II	
E7M/B	F $\sharp$ m7(9)	E/A	G $\sharp$ 7($\frac{9}{13}$)	C $\sharp$ $\frac{7}{4}$ ($\frac{9}{13}$)	C $\sharp$ 7($\frac{9}{13}$)	F $\sharp$ $\frac{7}{4}$ ($\frac{9}{13}$)	F $\sharp$ 7($\frac{9}{13}$)
	II	IV	IV	IV	III		
B $\frac{7}{4}$ ($\frac{9}{13}$)	B7(b9)	E4	F7M	Dm7(9)	Gm6(9)	Gm7(9)	E7M($\frac{9}{11}$)
				III	III	III	VI

Introdução: B $\frac{7}{4}$ (9) / / / B7(9) / / / D $\frac{7}{4}$ (9) / / / D7(9) / / / C $\frac{7}{4}$ (9) / / / C7($\frac{9}{11}$) / / / B $\frac{7}{4}$ (9) / / / B7(9) / / /

E(add9) / / / G $\frac{7}{4}$ (9) / G $\frac{7}{4}$ (9) / A(add9) / / / F $\sharp$ (add9)/A $\sharp$ / C/B $\flat$ / E/B / C $\circ$ /
 Coisa mais boni—ta Onde você esta—va? Em que

C $\sharp$ m7(9) / C $\sharp$ m6(9) / F $\sharp$ m7 / / / B7(9) F $\sharp$ m7 F $\sharp$ m/B E(add9) / / / G $\frac{7}{4}$ (9) / G $\frac{7}{4}$ (9) /
 terra, em que país? Toda minha vi—da

A(add9) / / / F $\sharp$ (add9)/A $\sharp$ / C/B $\flat$ / E/B / C $\circ$ / C $\sharp$ m7(9) / C $\sharp$ m6(9) / F $\sharp$ m7 / / /
 Sinto que espera—va Por vo—cê pra ser feliz

B7(9) F $\sharp$ m7/B E $\frac{7}{4}$ ($\frac{9}{13}$) / / / E7($\frac{9}{13}$) / / / A $\frac{7}{4}$ ($\frac{9}{13}$) / A7($\frac{9}{13}$) / D $\frac{7}{4}$ (9) / D/C / E7M/B /
 A gen—te se amava Antes de se co—nhe—cer

C $\sharp$ m7(9) / F $\sharp$ m7(9) / B/A / G $\frac{7}{4}$ ($\frac{9}{13}$) / / / C $\frac{7}{4}$ ($\frac{9}{13}$) / C $\sharp$ 7($\frac{9}{13}$) / F $\sharp$ $\frac{7}{4}$ ($\frac{9}{13}$) / F $\sharp$ 7($\frac{9}{13}$) /
 O tem—po me guardou vo—cê O tem—po me

$B_4^7(\frac{9}{13})$ / $B7(b9)$ / $E(add9)$ / / / $E4$ / / / $E(add9)$ / / / $E4$ / / / $E(add9)$ / / / $G\#4^7(9)$ / $G\#7(9)$ /
 guardou vo—cê Coisa mais boni—ta

$A(add9)$ / / / $F\#(add9)/A$ / C/Bb / E/B / C° / $C\#m7(9)$ / $C\#m6(9)$ / $F\#m7$ / / / $B7(9)$
 Tudo que procu—ro E já nem sonha—va ter

$F\#m7$ $F\#m/B$ $E(add9)$ / / / $G\#4^7(9)$ / $G\#7(9)$ / $A(add9)$ / / / $F\#(add9)/A\#$ / C/Bb /
 Você não acredi—ta O quan—to era escu—ro

E/B / C° / $C\#m7(9)$ / $C\#m6(9)$ / $F\#m7$ / / / $B7(9)$ $F\#m7$ $F\#m/B$ $E_4^7(\frac{9}{13})$ / / / $E7(\frac{9}{13})$ / / /
 Ter a luz e não lhe ver Pega meu futu—ro

$A_4^7(\frac{9}{13})$ / $A7(\frac{9}{13})$ / $D_4^7(9)$ / D/C / $E7M/B$ / $C\#m7(9)$ / $F\#m7(9)$ / B/A / $G\#7(\frac{9}{13})$ / / /
 Jura que não vai per—der O tem—po me guardou vo—cê

$C\#4^7(\frac{9}{13})$ / $C\#7(\frac{9}{13})$ / $F\#4^7(\frac{9}{13})$ / $F\#7(\frac{9}{13})$ / $B_4^7(\frac{9}{13})$ / $B7(b9)$ / $G\#7(\frac{9}{13})$ / / / $C\#4^7(\frac{9}{13})$ / $C\#7(\frac{9}{13})$ /
 O tem—po me guardou vo—cê

$F\#4^7(\frac{9}{13})$ / $F\#7(\frac{9}{13})$ / $B_4^7(\frac{9}{13})$ / $B7(b9)$ / $F7M$ / / / $Dm7(9)$ / / / $Gm6(9)$ / $Gm7(9)$ / $F\#m7(9)$ /
 O tem—po me guardou vo—cê

$B7(b9)$ / $E7M(\frac{9}{11})$

$B_4^7(\frac{9}{13})$ $B7(\frac{9}{13})$ $D_4^7(\frac{9}{13})$ $D7(\frac{9}{13})$

$C_4^7(\frac{9}{13})$ $C7(\frac{9}{13})$ $B_4^7(\frac{9}{13})$ $B7(\frac{9}{13})$

$E(add9)$ $G\#4^7(9)$ $G\#7(9)$ $A(add9)$ $F\#(add9)/A\#$ C/Bb

Coi - sa — mais bo - ri - ta — On - de — vo - cê es - ta - va ? —
 Coi - sa — mais bo - ri - ta — Tu - do — que pro - cu - ro —

E/B C° $C\#m7(9)$ $C\#m6(9)$ $F\#m7$ $B7(9)$ $F\#m7$ $F\#m/B$

Em que — ter - ra, em que — pa - ís ? —
 E já — nem so - nha — va ter —

$E(add9)$ $G\#4^7(9)$ $G\#7(9)$ $A(add9)$ $F\#(add9)/A\#$ C/Bb

To - da — mi - nha vi - da — Sin - to — que es - pe - ra - va —
 Vo - cê — não a - cre - di - ta — O quan - to e - ra es - cu - ro —

21 E/B C° $C\sharp m7(9)$ $C\sharp m6(9)$ $F\sharp m7$ $B7(9)$ $F\sharp m7$ $F\sharp m/B$

Por vo - cê pra ser fe - liz
Ter a luz e não the ver

25 $E4(13)$ $E7(13)$ $A4(13)$ $A7(13)$ $D4(9)$ D/C

A gen - te se a - ma - va — An - tes de se co - nhe -
Pe - ga meu fu - tu - ro — Ju - ra que não vai per -

29 $E7M/B$ $C\sharp m7(9)$ $F\sharp m7(9)$ B/A $G\sharp7(\sharp 9)$ $C\sharp4(13)$ $C\sharp7(b9)$

cer O tem - po me guar - dou vo - cê
der O tem - po me guar - dou vo - cê

33 $F\sharp4(13)$ $F\sharp7(13)$ $1. B4(13)$ $B7(b9)$ $E(add9)$ $E4$

O tem - po me guar - dou vo - cê
O tem - po me guar -

37 $E(add9)$ $E4$ $2. B4(13)$ B/A $G\sharp7(\sharp 9)$ $C\sharp4(13)$ $C\sharp7(b9)$

dou vo - cê

42 $F\sharp4(13)$ $F\sharp7(13)$ $B4(13)$ $B7(b9)$ $F7M$ $Dm7(9)$

O tem - po me guar - dou vo - cê

46 $Gm6(9)$ $Gm7(9)$ $F\sharp m7(9)$ $B7(b9)$ $E7M(\sharp 11)$

Copyright © 2000 by OHLUA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E EDIÇÕES MÚSICAIS LTDA.
(adm. por COPYRIGHTS CONSULTORIA)

R. São José, 40 / 10º andar - parte - Centro - Rio de Janeiro / RJ

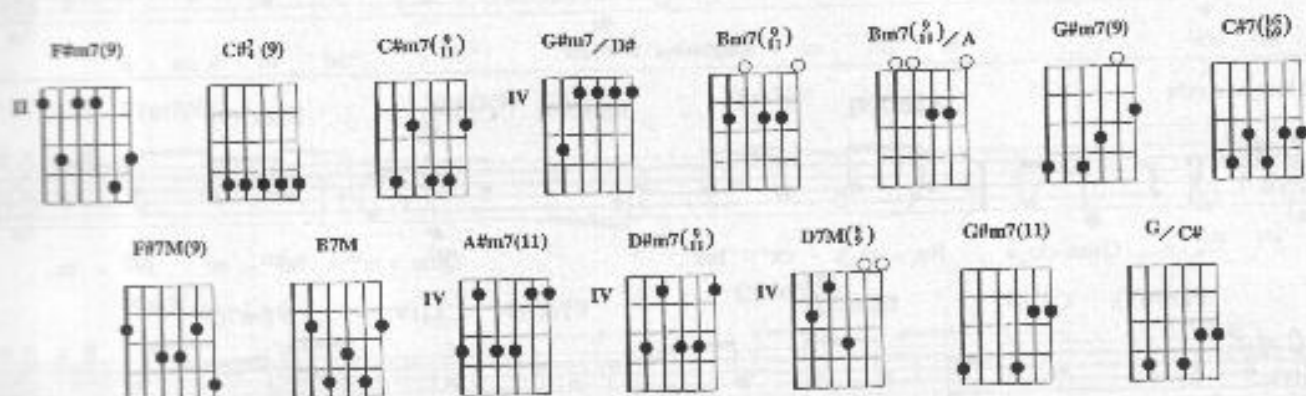
Copyright © 2000 by EDIÇÕES MÚSICAIS TAPAJÓS LTDA (adm. por EMI MUSIC PUBLISHING)

Praia do Flamengo, 200 / 15º andar - Flamengo - Rio de Janeiro / RJ

Todos os direitos reservados para todos os países do mundo

Palhaços e reis

IVAN LINS E RONALDO MONTEIRO DE SOUZA



/ F#m7(9) / / C#4(9) F#m7(9) / / C#4(9) F#m7(9) / / C#4(9) F#m7(9) / /
Quando a festa acabar Quarta-feira raiar Vou vestir a minha fantasi—a

C#4(9) Bm7(9) / / C#m7(11) / / F#m7(9) / / / G#m7/D# C#4(9) F#m7(9)
Com palhaços e reis Vou viver o meu di-a-a-di—a Quando a festa

/ / C#4(9) F#m7(9) / / C#4(9) F#m7(9) / / C#4(9) F#m7(9) / / C#4(9) Bm7(9) / /
acabar Quarta-feira raiar Vou vestir a minha fantasi—a Com palhaços e

/ / C#m7(11) / / F#m7(9) / / / Bm7(9) / / Bm7(9)/A G#m7(9) / /
reis Vou viver o meu di-a-a-di—a Olha, more—na Me dói, me dá

C#7(11) / F#7M(9) / / B7M / / A#m7(11) / / D#m7(11) / /
pe—na Saber o que a vi—da nos faz Destroói, desaca—ta Maldiz e maltra—ta

D7M(9) / Bm7(9) Bm7(9)/A G#m7(11) / G/C# F#m7(9) / / C#4(9) F#m7(9) / / C#4(9) F#m7(9)
O a—no in—lei—ro Quando o ano

/ / C#4(9) F#m7(9) / / C#4(9) F#m7(9) / / C#4(9) F#m7(9) / / Bm7(9)
acabar Fevereiro raiar Vou rasgar a minha fantasi—a Vou pular, vou

/ / C#m7(11) / / Bm7(9) / / C#m7(11) / / F#m7(9) / /
ser eu Vou cantar, vou ser eu Vou sorrir, vou ser eu Vou morrer dentro da foli—a

C#m7(11) / F#m7(9) / / /

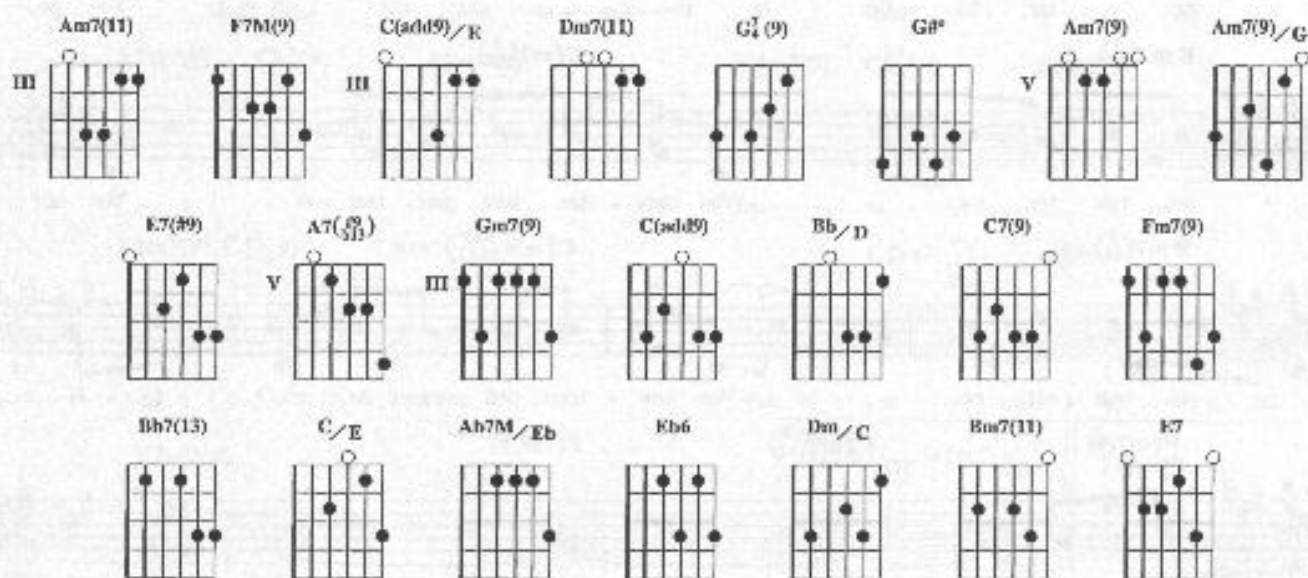
Palhaços e reis

F#m7(9) F#m7(9) C#4(9) F#m7(9)
 Quan-do_a fes - ta_a - ca - bar Quar - ta - fei - ra rai - ar
 F#m7(9) C#4(9) F#m7(9) F#m7(9) C#4(9) F#m7(9)
 4 Vou ves - tir a mi - nha fun - ta - si - a
 F#m7(9) C#4(9) Bm7(11) C#m7(11)
 6 Com pa - lha - ços e reis Vou vi - ver o meu di - a_a - di -
 F#m7(9) 1. G#m7/D# G#m7/C# 2. F#m7(9)
 13 a Quan - do_a
 Bm7(11) Bm7(11) Bm7(11)/A G#m7(9) C#7(b5)
 18 O - lha, mo - re - na Me dói, me dá pe - na Sa -
 F#7M(9) B7M
 22 her o que_a vi - da nos faz Des -
 A#m7(11) D#m7(11)
 26 trói, de - sa - ca - ta Mal - diz e mal - tra - ta O
 D7M(9) Bm7(11) Bm7(11)/A G#m7(11) G/C#
 30 a - - do in - tei - ro
 F#m7(9) F#m7(9) C#4(9) F#m7(9) F#m7(9) C#4(9)
 34 Quan-do_o

F#m7(9) F#m7(9) C#4(9) F#m7(9) F#m7(9) C#4(9)
 38 a - do - a - ca - bar Fe - ve - rei - ro rai - ar Vou ras -
 F#m7(9) F#m7(9) C#4(9) F#m7(9)
 42 gar a mi - nha fan - ta - si - a Vou pu -
 Bm7(9) C#m7(9)
 46 lar, vou ser eu Vou can - tar, vou ser eu Vou sor -
 Bm7(9) C#m7(9)
 50 rir, vou ser eu Vou mor - rer den - tro da fo - li -
 F#m7(9) C#m7(9) F#m7(9)
 54 a

Pontos cardeais

IVAN LINS E VITOR MARTINS



Am7(11) / / / / / F7M(9) / / / / / C(add9)/E / Dm7(11) / / / / / G4(9)
 Seu olhar É pra mim um mar bra-vi—o Onde arrisco os meus na-vi—os Toda vez

/ G#4 / Am7(9) / / / / / Am7(9)/G / F7M(9) / / / / / E7(#9) / / / / / Am7(9) / / / / / A7(9) /
 que dei-xo o cais Per-co tu—do fesse ar de quem não so—nha O orgu—lho,

/ / / Dm7(11) / / / / / G4(9) / Gm7(9) / C(add9) / / / / / G4(9) / / / / / Am7(11) / / / / /
 a vergo—nha Os meus pon-tos car—de-ais Per-co ain—da Os meus maus

/ / / F7M(9) / / / / / C(add9)/E / Dm7(11) / / / / / G4(9) / G#4 / Am7(9) / / / / / Am7(9)/G
 presentí-men-tos O cordão de iso—la-men-to Dos meus di—as sempre iguais

/ / F7M(9) / / / / / E7(#9) / / / / / Am7(9) / / / / / A7(9) / / / / / Dm7(11) / / / / / G4(9) / Gm7(9)
 Per-co tu—do O rancor dos infé-li—zes O temor das cicá-tri—zes Que um gran—de amor

/ / C(add9) / / / / / Bb/D / C7(9) / / / / / Fm7(9) / / / / / Bb7(13) / / / / / C/E / / / / / Ab7M/Eb /
 nos faz Pra que di—zer mais Pra que que—rer mais

Eb6 / Dm7(11) / Dm/C / Bm7(11) / E7 / Am7(9) / / / / / Bb/D / C7(9) / / / / / Fm7(9) / / / / /
 Se eu nunca me vi tão perto De ser feliz Pra que di—zer mais

Bb7(13) / / / / / C/E / / / / / Ab7M/Eb / / / / / Eb6 / Dm7(11) / Dm/C / Bm7(11) / E7 /
 Pra que que—rer mais Se eu nunca me vi tão perto De ser

Am7(9) / / / / /
 feliz

A m7(11) **F 7M(9)**

Seu o - lhar É pra mim um mar bra - vi - o On-de ar -
inda Os meus mans pres - sen - ti - men - tos O cor -

F 7M(9) **C (add 9)/E** **D m7(11)** **G $\frac{7}{4}$ (9)** **G $\sharp^2$** **A m7(9)**

ris - co os meus na - vi - os To - da vez que dei - xo o cuís
dão de i - so - la - men - to Dos meus di - as sem - pre i - guais

A m7(9) **A m7(9)/G** **F 7M(9)** **E 7(9)** **A m7(9)**

Per - co tu - do Es - se ar de quem não so - nha O or -
Per - co tu - do O ran - cor dos in - fe - li - zes O te -

A 7($\frac{9}{13}$) **D m7(11)** **G $\frac{7}{4}$ (9)** **G m7(9)** **C (add 9)** **1. G $\frac{7}{4}$ (9)**

gu - lho, a ver - go - nha Os meus Pon - tos Car - de - ais Per - co a -
mor das ci - ca - tri - zes Que um gran - de a - mor nos faz

2. B $\flat$ /D **C 7(9)** **F m7(9)** **B $\flat$ 7(13)** **C/E**

Pra que di - zer mais Pra que que - rer mais

A $\flat$ 7M/E $\flat$ **E $\flat$ 6** **D m7(11)** **D m/C** **B m7(11)** **E 7** **A m7(9)**

Se eu nun - ca me vi tão per - to De ser fe - liz

1. B $\flat$ /D **C 7(9)** **2. A m7(9)**

Pra que di - zer

Copyright © 1989 by OILUA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.

(adm. por COPYRIGHTS CONSULTORIA)

R. São José, 40 / 10º andar - parte - Centro - Rio de Janeiro / RJ

Copyright © 1989 by VELAS (adm. por UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING)

Av. Érico Veríssimo, 918 - Barra da Tijuca - Rio de Janeiro / RJ

Todos os direitos reservados para todos os países do mundo

Seu o - lhar in - da É pra mim um mar bra - vi - o On-de ar -
Os meus maus pres - sen - ti - men - tos O cor -

ris - co os meus na - vi - os To - da vez que dei - xo o cais
dão de i - so - la - men - to Dos meus di - as sem pre - i - guais

Per - co tu - do Es - se ar de quem não so - nha O or -
Per - co tu - do O ran - cor dos in - fe - li - zes O te -

gu - lho, a ver - go - nha Os meus Pon - tos Car - de - ais Per-co-a-
mor das ci - ca - tri - zes Que um gran-de a-mor nos faz

Pra que di - zer mais Pra que que - rer mais

Se eu nun - ca me vi tão per - to De ser fe - liz

Pra que di - zer

Copyright © 1989 by OILUA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.
(adm. por COPYRIGHTS CONSULTORIA)

R. São José, 40 / 10º andar - parte - Centro - Rio de Janeiro / RJ

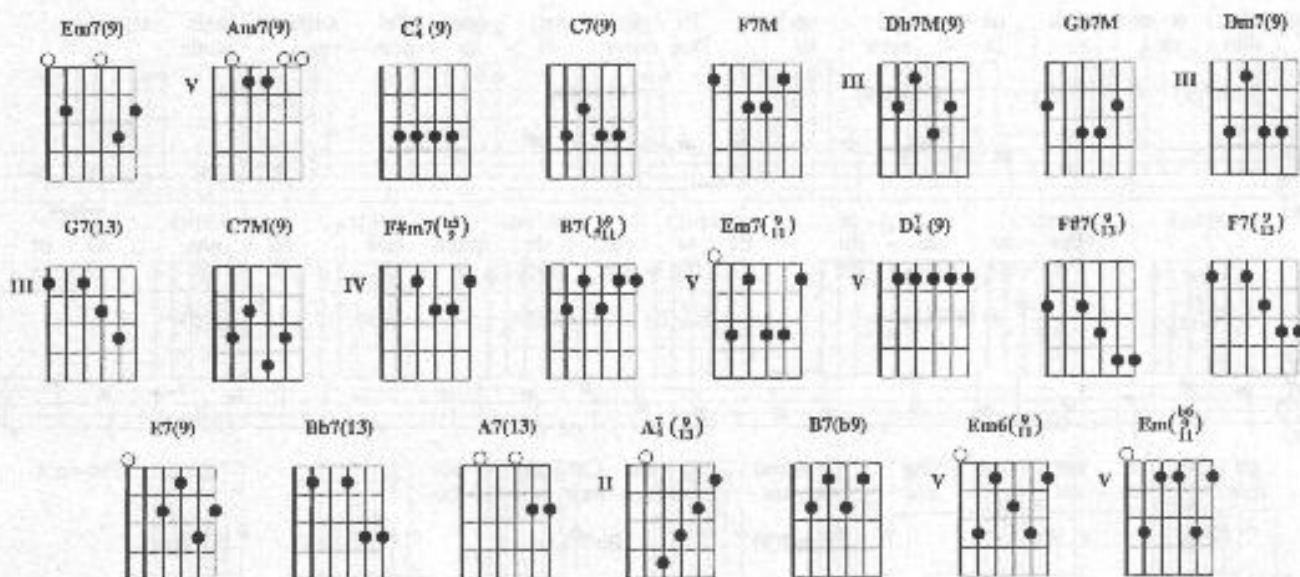
Copyright © 1989 by VELAS (adm. por UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING)

Av. Érico Veríssimo, 918 - Barra da Tijuca - Rio de Janeiro / RJ

Todos os direitos reservados para todos os países do mundo

Pra você ver...

IVAN LINS E RONALDO MONTEIRO DE SOUZA



Em7(9) / / / / / / / Am7(9) / / / / / C4(9) C7(9) F7M / / / Db7M(9) /
Ho—je, num bar, mi—nha amiga Ten—to encontrar a saf—da Tu—do que fiz nes—sa

Gb7M / Dm7(9) G7(13) C7M(9) F#m7(b9) / / B7(b9) / Em7(9) / / / / / Am7(9) /
vi—da Me do—eu tan—to porque Eu quis entender as manchetes Cada

/ / / / C4(9) C7(9) F7M / / / Db7M(9) / Gb7M / Dm7(9) G7(13) C7M(9) F#m7(b9) / /
pesso—a e seus a—los Os funerais e os confe—tes E o que se escon—de

B7(b9) / Em7(9) / / / / / Am7(9) / / D4(9) / F#7(9) / F7(9) / / E7(9) /
por trás dos fa—tos Que me valeu es—sa bri—ga? Se tive cul—pu, me

Bb7(13) / A7(13) A4(9) Am7(9) F#m7(b9) / / B7(b9) / Em7(9) / / / / / Am7(9) / /
di—ga Qual a par—ce—la que cou—be a mim Se hoje me

/ D4(9) / F#7(9) / F7(9) / / / E7(9) / Bb7(13) / A7(13) A4(9) Am7(9) F#m7(b9) / /
pe—go em flagran—te Co—po na mão to—do instan—te Eu não que—ri—a me

B7(b9) / Em7(9) / / / Em6(9) / / / Em(b6) / / / Em6(9) / / / Em7(9) / / / Em6(9) / / / Em(b6) / / /
ver assim

Em6(9) / / /

Em7(9) Am7(9)

Ho - je, num ber, — mi - nha a - mi - ga Ten - to, en - con - trar —

Am7(9) C $\frac{7}{4}$ (9) C7(9) F7M Db7M(9) Gb7M

— a sa - f - da Tu - do que fiz — nes - sa vi - da

Dm7(9) G7(13) C7M(9) F#m7($\frac{b5}{9}$) / / B7($\frac{b9}{11}$) Em7(9)

Me do - eu tan - to por - que Eu quis — en - ten - der —

Am7(9) Am7(9) C $\frac{7}{4}$ (9) C7(9)

— as man - che - tes Ca - da pes - so - a, e seus a - tos

F7M Db7M(9) Gb7M Dm7(9) G7(13) C7M(9) F#m7($\frac{b5}{9}$)

Os fu - ne - rais — e os con - fe - tes E o que se es - con -

/ / B7($\frac{b9}{11}$) Em7($\frac{9}{11}$)

- de — por trás dos fa - tos

Am7(9) D $\frac{7}{4}$ (9) F#7($\frac{9}{13}$) F7($\frac{9}{13}$)

Que me va - leu — es - sa bri - ga? Se ti - ve cul -

E7(9) Bb7(13) A7(13) A $\frac{7}{4}$ ($\frac{9}{13}$) Am7(9) F#m7($\frac{b5}{9}$) / / B7($\frac{b9}{11}$)

- pa, me di - ga Qual a par - ce - la — que cou - be a

25 $E m 7(\frac{9}{11})$ $A m 7(9)$ $D \frac{7}{4}(9)$ $F \sharp 7(\frac{9}{13})$

min Se - ho - je me pe - go em fla - gran - te

29 $F 7(\frac{9}{13})$ $E 7(9)$ $B \flat 7(13)$ $A 7(13)$ $A \frac{7}{4}(\frac{9}{13})$ $A m 7(9)$ $F \sharp m 7(\frac{b5}{9})$

Co - po na mão to - do ins - tan - te Eu não que - ri -

32 $F \sharp m 7(\frac{b5}{9})$ $B 7(\frac{b9}{9})$ $E m 7(\frac{9}{11})$ $E m 6(\frac{9}{11})$ $E m(\frac{b6}{9 \ 11})$ $E m 6(\frac{9}{11})$

e me ver as - sim *fade out*

Qualquer dia

IVAN LINS E VITOR MARTINS

Introdução: E7M(9) / E♭ / E7M(9) / E♭ / C#m7(♭11) / / / / / A7M(9) / G#4(9) / G#7(9) / F#m7(11) /
E7M/G# / A♭ / B♭4(9)

B7(9) E7M(9) / E♭ / E7M(9) / E♭ / C#m7(♭11) / / / / / A7M(9) / /
Nessa cal—ma scr—tanc—ja De quem sa—be o que fare—ja Eu te encon—tro qual—quer
/ G#4(13) / G#7(13) / C#7M / / / F#7M / / / A/C# / / / Am/C / F/Eb / E7M /
di—a Eu te encon—tro qual—quer di—a Já conhe—ço os teus ras—tros Já comi

E7M(#5) / E7M(6) / Bb7($\frac{9}{11}$) / A7M(9) / / / D#m7($\frac{10}{9}$) / G#7($\frac{9}{11}$) / C#7(13) / C#7(13)
 no teu pra—to Já bebi tua cerve-ja Eu conhe—ço o teu
 / E#7(9) / E7(9) / G#m7($\frac{9}{11}$) / / / C#7($\frac{9}{11}$) / C#7($\frac{9}{11}$) / F#7($\frac{9}{11}$) / F#7($\frac{9}{11}$) /
 chei—ro Eu te encon—tro qual—quer di—a Ah, eu te encon—tro qual—quer
 B#7($\frac{9}{11}$) / B7($\frac{9}{11}$) / Em(add9) / G7M(#5)/D# / G7M/D / C#m7($\frac{9}{11}$) / C7M(9) / F7M/C
 di—a Logo quem me julga—va morto Me esquecen—do a qual—quer
 / C7M(9) / C7M(9)/B / Am7(9) / G#(9) / C/G / F#m7($\frac{9}{11}$) / F7M(#11) F7(#11) B7(b9) B7(b9)
 cus—to Vai morrer de me—do e sus-to Quan—do abrir a
 ♩ ♩ E7M(#11)
 porta

Qualquer dia

E7M(9) E $\frac{6}{9}$ E7M(9) E $\frac{6}{9}$ C#m7($\frac{9}{11}$)
 3 3 3 3
 A7M(9) G#7(9) G#7(9) F#m7(11) E7M/G# A $\frac{6}{9}$ B7(9) B7(9)
 3 3 3 3 3
 Nes-su
 E7M(9) E $\frac{6}{9}$ E7M(9) E $\frac{6}{9}$ C#m7($\frac{9}{11}$)
 cal - ma ser - ta - ne - ja De quem sa - be o que fa - re -
 A7M(9) G#7(13) G#7(13)
 ja Eu te_en - con - tro qual - quer di - a Eu te_en -
 C#7M F#7M A/C# Am/C F/Eb
 con - tro qual - quer di - a Já co - nhe - ço os teus ras - tros Já co -

E 7M E 7M(♯5) E 7M(6) B♭7(♯11) A 7M(9)

mi no teu pra - to Já be - bi tu - a cer - ve -

D♯m7(♯5) G♯7(♯5) C♯7(13) C♯7(13) E 7(9) E 7(9)

ja Eu co - nhe - ço o teu chei - ro Eu te en -

G♯m7(♯5) C♯7(♯9) C♯7(♯9) F♯7(♯9) F♯7(♯9)

con - tro qual - quer di - a Ah, eu te en - con - tro qual - quer

B 7(♯9) B 7(♯9) Em(add9) G 7M(♯5)/D♯ G 7M/D C♯m7(♯5)

di - a Lo - go quem me jul - ga - va mor - to Me es - que -

C 7M(9) F 7M/C C 7M(9) C 7M(9)/B A m7(9) G♯(♯5)

cen - do a qual - quer cus - to Vai mor - rer de me - do c sus -

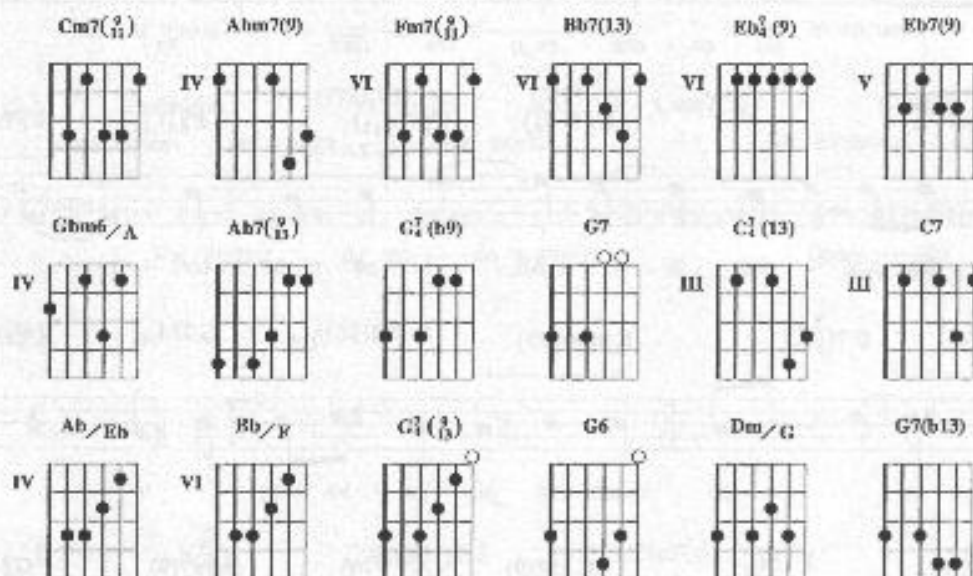
C/G F♯m7(♯5) F 7M(♯11) F 7(♯11) B 7(♯9) B 7(♯9) E 7M(♯11)

to Quan - do a - brir a por - ta

rall.

Quaresma

IVAN LINS E VITOR MARTINS



Introdução: Cm7($\frac{9}{b}$) //////////////////////////////////////

Cm7($\frac{9}{11}$) / / / / / / Abm7(9) Fm7($\frac{9}{11}$) Bb7(13) Eb $\frac{7}{9}$ (9)
 Acabou toda essa brincadeira Não há jeito de ser diferente Como sempre chegou quarta-feira

Eb7(9) Gbm6/A Ab7(⁹D) G₄(b9) G7 Cm7(⁹B) / / / / /
 E a praça não é mais da gente Andam soltos fantasmas e bruxas Lobisomem em noites

/	Abm7(9)	Fm7($\frac{9}{11}$)	Bb7(13)	Eb $\frac{1}{4}$ (9)	Eb7(9)	Gbm6/A	Ab7($\frac{9}{13}$)	G $\frac{1}{4}$ (b9)	G7
de luz	O	Saci	dança em	noites	escuras	E ninguém	tá seguro	nas	ruas

$C_4^1(13)$ $C_4^2(13)$ C_7 $Fm7(\frac{9}{11})$ / / / $Cm7(\frac{9}{11})$ / / / Ab/Eb / Bh/F /
 Tudo se repe-te, oh maninha Como antigamente E o diaho gos-ta, oh maninha

G₄($\frac{9}{13}$) / G6^{Dm}/G Fm7($\frac{9}{11}$) / / / Cm7($\frac{9}{11}$) / / / Ab/Eb / Bb/F
 Arr—pia a gen—te Tudo se repe—te, oh maninha Como antigamente E o diabo gos—tu.

oh maninha Ave—pia a gen—te As igrejas de porta trancada Já não entra nem sui mais milagre

Abm7(9) Fm7($\frac{9}{11}$) Bb7(13) Eb $\frac{7}{4}$ (9) Eb7(9) Gbm6/A Ab7($\frac{9}{13}$) G $\frac{7}{4}$ (b9) G7 Cm7($\frac{9}{11}$)
As pessoas de boca fechada Não fazem o jejum que lhes cabe Clareando

a Sexta-feira Santa Segue a fila de velas acesas Vêm cantando e o som se agiganta

Glm6/A	Ab7($\frac{9}{13}$)	G4(b9)	G7	C4(13)	C4(13)	C7	Fm7($\frac{9}{11}$)	/	/	/	Cm7($\frac{9}{11}$)
Orações	pra quem não	tem defesa					Tudo	se repe—te,	oh	maninha	Como

/ / / Ab/Eb / Bb/F / G⁷₁₃ / G⁶ Dm/G Fm7(⁹₁₁) / / /
 antigamente E o diabo gos—ta, oh maninha Arre—pia a gen—te Tudo se repe—te, oh maninha
 Cm7(⁹₁₁) / / / Ab/Eb / Bb/F / G⁷₁₃ / G⁶ G7(b13) Cm7(⁹₁₁) /
 Como antigamente E o diabo gos—ta, oh maninha Arre—pia a gen—te Procissão de bastões
 / / / / / Abm7(9) Fm7(⁹₁₁) Bb7(⁹₁₃) Eb⁷₁₃(9) Eb7(9) Gbm6/A
 e vassouras Estilingues, bодоques e pedras Canivetes, facões e tesouras Alcuia, é
 Ab7(⁹₁₃) G⁷₁₃(b9) G7 Cm7(⁹₁₁) / / / / / Abm7(9)
 o quebra-quebra É a dança do queira-ou-não-queira É vingança, é um Deus-nos-acuda É o
 Fm7(⁹₁₁) Bb7(9) Eb⁷₁₃(9) Eb7(9) Gbm6/A Ab7(⁹₁₃) G⁷₁₃(b9) G7 C⁷₁₃(13) C⁷₁₃(13) C7 Fm7(⁹₁₁)
 malbo, o fogo, a fogueira É o povo na pele de Judas Tudo se
 / / / Cm7(⁹₁₁) / / / Ab/Eb / Bb/F / G⁷₁₃ / G⁶ Dm/G
 repe—te, oh maninha Como antigamente E o diabo gos—ta, oh maninha Arre—pia a gen—te
 Fm7(⁹₁₁) / / / Cm7(⁹₁₃) / / / Ab/Eb / Bb/F / G⁷₁₃ /
 Tudo se repe—te, oh maninha Como antigamente E o diabo gos—ta, oh maninha Arre—pia a
 G⁶ Dm/G Fm7(⁹₁₃) / / /
 gen—te Tudo se repe—te, oh maninha...

Cm7(⁹₁₁)

baixos simile

Cm7(⁹₁₁)

S

Cm7(⁹₁₁)

A - ca -
 As i -
 Pro - cis -

Cm7(⁹₁₁)

bou to - da es - sa brin - ca - dei - ra
 gre - jas de por - ta tran - ca - da
 são de bas - toões e vas - sou - ras

Não há jci - to de ser di - fe -
 Já não en - tra nem sai mais mi -
 Es - ti - lin - gues, bo - do - ques e

C m7(11) A b m7(11) F m7(11) B b7(13) E b7(9) E b7(9)

16 ren - te Co - mo sem - pre che - gou quar - ta - fei - ra E a
 la - gre As pes - so - as de bo - ca fe - cha - da Vão fu -
 pe - dras Ca - ni - ve - tes, fa - cões e te - sou - ras A - le -

G b m6/A A b7(13) G7(13) G7 C m7(11)

19 pra - ça não é mais da gen - te An - dam sol - tos fun - tas - mas e
 zer - o je - jum que lhes ca - be Cla - re - an - do a Sex - ta - fei - ra
 lui - a, é o que - bra - que - bra É a dan - ça do quei - ra ou - não -

C m7(11) A b m7(11)

23 bru - xas Lo - bi - so - mem em noi - tes de lu - a O Sa -
 San - tu Se - gue a fi - la de ve - las a - oc - sas Vem can -
 quei - ra fi - vin - gan - ça, é um Deus - nos - a - cu - da É o

F m7(11) B b7(13) E b7(9) E b7(9) G b m6/A A b7(13)

25 ci dan - ça em noi - tes es - cu - ras E nin - guém tá se - gu - ro nas
 tan - do e o som se a - gi - gun - ta O - ra - ções pra quem não tem de -
 ma - lho, o fo - go a lo - guei - ra É o po - vo na pe - le de

G7(13) G7 C7(13) C7(13) C7 F m7(11)

28 ru - as (ã ã)
 fe - sa (ã ã)
 Ju - das (ã ã)

C m7(11) A b/E b B b7/F

33 Co - mo an - ti - ga - men - te E o di - a - bo gos - ta oh ma - ni - nha

G7(13) G7 G7(9) 1. G6 D m/G 2. G6 G7(b13)

37 Ar - re - pi - a a gen - te gen - te

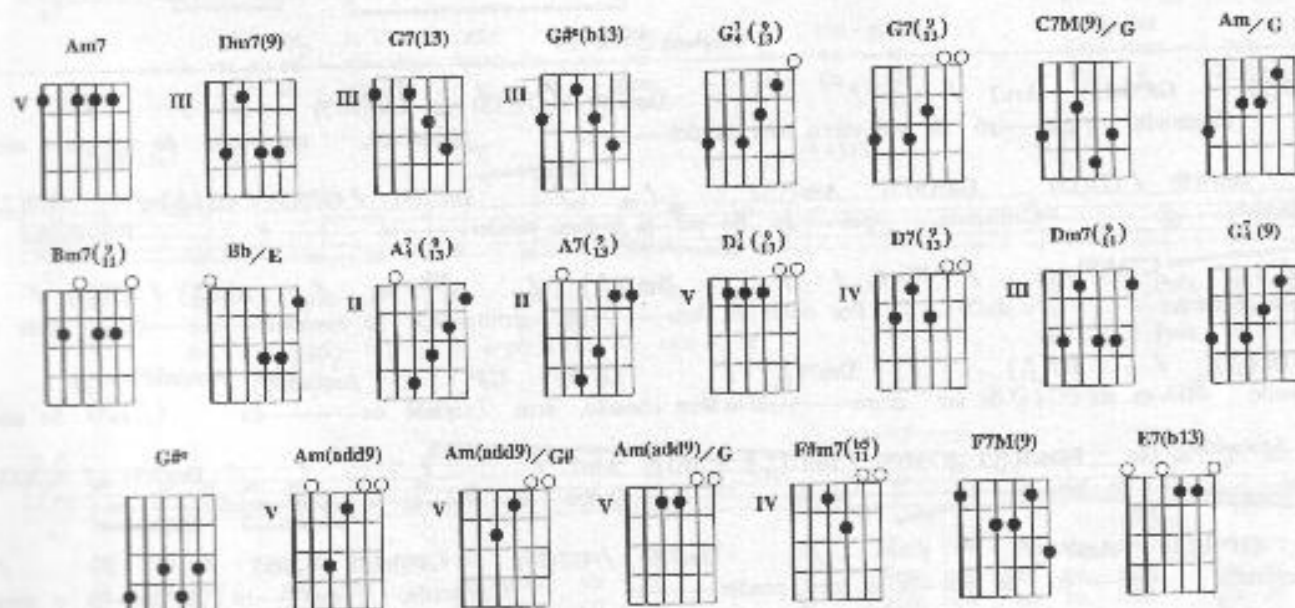
Ao ∞
 2 vezes e fade out

Copyright © 1980 by OILUA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.
 (adm. por COPYRIGHTS CONSULTORIA)

R. São José, 40 / 10º andar - parte - Centro - Rio de Janeiro / RJ
 Copyright © 1980 by VELAS (adm. por UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING)
 Av. Érico Veríssimo, 918 - Barra da Tijuca - Rio de Janeiro / RJ
 Todos os direitos reservados para todos os países do mundo

Quero de volta o meu pandeiro

IVAN LINS E RONALDO MONTEIRO DE SOUZA



Am7 / / / Dm7(9) / G7(13) G#(b13) Am7 / / / Dm7(9) /
 Quero de volta o meu pandeiro Camarada, que-ro de vol-ta o meu pandei-ro
 G7(13) G#(b13) Am7 / / / Dm7(9) / G7(13) G#(b13) Am7 / / /
 Camarada, que-ro de vol-ta o meu pandei-ro Camarada, que-ro de vol-ta o
 / Dm7(9) / G7(13) / G4(9) / G7(9) / C7M(9)/G / Am/G / / Bm7(9) /
 meu pandei-ro Olha, isso não se faz a ninguém Roubar aqui-lo
 Bb/E / A4(9) / A7(9) / D4(9) / D7(9) / / Dm7(9) / G4(9)
 que é tão parte da gen-te Pois no pandeiro a-no inte-ro de-saba-fo Meus problemas,
 G# Am(add9) Am(add9)/G# Am(add9)/G F#m7(b9) F7M(9) / Bm7(9) E7(b13) Am7 / /
 meus atrepe-los Hoje faço mil ape-los Quero de vol-ta
 / Dm7(9) / G7(13) G#(b13) Am7 / / / Dm7(9) / G7(13) G#(b13)
 o meu pandei-ro Camarada, que-ro de vol-ta o meu pandei-ro Camarada,
 Am7 / / / Dm7(9) / G7(13) G#(b13) Am7 / / / Dm7(9) /
 que-ro de vol-ta o meu pandei-ro Camarada, que-ro de vol-ta o meu pandei-ro
 G7(13) / G4(9) / G7(9) / C7M(9)/G / Am/G / / Bm7(9) / Bb/E
 E na avenida, quan-do a esco-la sair Sem meu pandei-ro, vou ficar na
 / A4(9) / A7(9) / D4(9) / D7(9) / / Dm7(9) / G4(9) G# Am(add9)
 ga-leri-a Minha mulata vai me ver de mão vazia Sem sorriso, sem fantasi-a
 Am(add9)/G# Am(add9)/G F#m7(b9) F7M(9) / Bm7(9) E7(b13) Am7 / / / Dm7(9) /
 Vou morrer de a-goni-a Quero de vol-ta o meu pandei-ro

G7(13) G#°(b13) Am7 / / / Dm7(9) / G7(13) G#°(b13) Am7 / / /
 Camarada, que-ro de vol-ta o meu pandei-ro Camarada, que-ro de vol-ta o meu
 Dm7(9) / G7(13) G#°(b13) Am7 / / / Dm7(9) / G7(13) / G4(9) / G7(13)
 pandei-ro Camarada, que-ro de vol-ta o meu pandei-ro Por direito
 / C7M(9)/G / Am/G / / Bm7(9) / Bb/E / A1(9) / A7(9) /
 e-le é meu, e daí? Por e-le eu bri-go, grito, faço e a-conte-ço Pois o
 D4(9) / D7(9) / Dm7(9) / G4(9) G#° Am(add9) Am(add9)/G#
 criou-lo dei-xa sté de ser criou-lo Sem consolo, sem quase na-da Se não
 Am(add9)/G F#m7(11) F7M(9) / Bm7(9) E7(b13) Am7 / / / Dm7(9) / G7(13)
 está na ba-ta-ca-da Quero de vol-ta o meu pandei-ro
 G#°(b13) Am7 / / / Dm7(9) / G7(13) G#°(b13) Am7 / / /
 Camarada, que-ro de vol-ta o meu pandei-ro Camarada, que-ro de vol-ta o meu
 Dm7(9) / G7(13) G#°(b13) Am7 / / / Dm7(9)
 pandei-ro Camarada, que-ro de vol-ta o meu pandei-ro...

Quero de volta o meu pandeiro

Am7 Dm7(9) G7(13) G#°(b13)
 Que-ro de vol-ta o meu pan-dei-ro Ca-ma-ra-da, que-
 Am7 Dm7(9) G7(13) G#°(b13)
 ro de vol-ta o meu pan-dei-ro Ca-ma-ra-da, que-
 Am7 Dm7(9) G7(13) G#°(b13)
 ro de vol-ta o meu pan-dei-ro Ca-ma-ra-da, que-
 Am7 Dm7(9) G7(13)
 ro de vol-ta o meu pan-dei-ro

pes—cador a juntar seus anzóis Ou co—mu algum

/ Em6(9) / A7(b9) / D7M(9) // // // // // // // // // Gm7/D /
sal—va-vidas no ban—co dos réus Noite na praia deserta deserta deserta.

// Gm6/D /// Em7 / / / F#7($\frac{b9}{13}$) / F#7($\frac{b9}{13}$) / Bm($\frac{7b9}{9}$) / Bm7(9) / Bm6(9) / E7($\frac{9}{11}$) /
daque-la mulher Praia repleta de rastros em mil direções

Em7(9) / Em7(^{b6}₉) / Em6(9) / A7(b9) / D7M(#11) / D7M / / / / G#m7(^{b9}₉) / / /
Penso que todos os passos perdi—dos são meus Eu já sabia, meu

C#7(b9) / / / F#m(TM₉) / F#m7(9) / B7(9) / / / Am / Am(b6) / D7(9) / D7(b9) /
Deus Tão fulgurante visão Não se produz da—as vezes num mes—mo

G7M(9) / / / C7(₄₁₁) / C/Bb / D7M/A / / / A° / / / A₂(13) / / / A₂(b9) /
 lugar Mus que danado fui eu Enquanto Renata Maria

A7(b9) / D(#11) // // // // // // // // // //
 saí— a do mar Suí— a do mar

$$D7M(\mathbb{Z}_{11}^9)$$


D 7M(9)

G m7/p

G m6/D



E - la e - ra, e - la e - ra e - la No cen - tro da te - la da - que - la ma - nhã
Di - a a - pós di - a na prai - a com o - lhos va - za - dos de já não a ver

$E m_7$ $F \sharp 7 \begin{pmatrix} b_9 \\ 13 \end{pmatrix}$ $F \sharp 7 \begin{pmatrix} b_9 \\ 13 \end{pmatrix}$ $B m \begin{pmatrix} 7^M \\ 9 \end{pmatrix}$ $B m_7(9)$ $B m_9^6$ $E 7 \begin{pmatrix} 9 \\ \sharp 11 \end{pmatrix}$

Tu - do o que não e - ra e - la se des - va - ne - ceu
 Que - to co - mo um pes - ca - dor u jun - tar _____ seus an - zóis

$$\text{Em}7(9) \quad \text{Em}7\left(\begin{smallmatrix} 6 \\ 9 \end{smallmatrix}\right) \quad \text{Em}_9^6 \quad \text{A}7(\flat 9) \quad \text{D}7\text{M}(9)$$

The first staff of the exercise consists of a sequence of eighth notes. The first three eighth notes are grouped by a bracket with a '3' above them, indicating a triplet. This is followed by another triplet of eighth notes, then a single eighth note, and finally a quarter note. The staff ends with a double bar line.

Cris - to, mon - ta - nhas, flo - res - tas, a - cí - cias, i - pês
Ou co - mo al - gum sal - va - vi - das no ban - co dos réus

D7M(9) Gm7/D Gm6/D

Pran-chas co - la - das na cris - ta das on - das, as on - das sus - pen - sas no ar
Noi - te na prai - a de - ser - ta de - ser - ta de - ser - ta, da - que - la mu - lher

21
 Pás - sa - res cris - ta - li - za - dos no bran - co do céu
 Prai - a re - ple - ta de ras - tros em mil di - re - ções

25
 E eu, a - to - la - do na a - rei - a, per - di - a meus pés
 Pen - so que to - dos os pas - sos per - di - dos são meus

29
 Mú - si - cas i - ma - gi - nei Mas o as - som - bro ge - lou
 Eu já sa - bi - a, meu Deus Tão ful - gu - ran - te vi - são

35
 Na mi - nha bo - ca as pa - la - vras que eu i - a fa - lar
 Não se pro - duz du - as ve - zes num mes - mo lu - gar

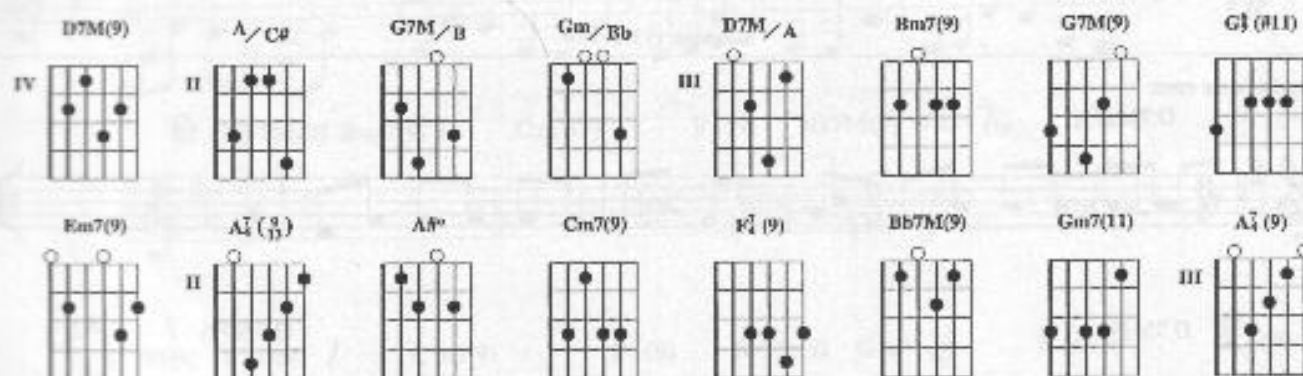
37
 Nem u - ma bri - sa so - preu En - quan - to Re - na - ta Ma - ri - a sa - í - a do
 Mas que da - na - do fui eu En - quan - to Re - na - ta Ma - ri - a sa - í - a do

41
 mar

45
 mar Sa - í - a do mar

Saudade de casa

IVAN LINS E VITOR MARTINS



Introdução: D7M(9) /

D7M(9) / / / / / / / / / / / / A/C# G7M/B / / / Gm/Bb / / D7M/A / / /
 Quero tudo como antes Nossa casa aconchegante Eu bem dentro dos seus o—lhos Seu mo—rador

Bm7(9) / / G7M(9) / / / G#(11) / / / G7M(9) / / / G#(11) / / / Em7(9) / /
 Eu, tran—quilo ao seu la—do Onde quer que esteja, lá está O mais belo

/ / A#(9) / A#° Bm7(9) / / / / Em7(9) / / / A#(9) / A#° Bm7(9) / / / A/C# D7M(9) / /
 e bem cuida—do a—mor O mais belo e bem cuida—do a—mor Por estar

/ / / / / / / / / / A/C# G7M/B / / / Gm/Bb / / D7M/A / / / Bm7(9) / /
 sempre distante Eu carrego seu semblante Suas luas, seu sorri—so Encan—tador

G7M(9) / / / G#(11) / / / G7M(9) / / / G#(11) / / / Em7(9) / / / A#(9) / /
 Nem parece uma lembran—ça Onde quer que esteja, lá está O mais belo e bem cuida—do

A#° Bm7(9) / / / / / Em7(9) / / / A#(9) / A#° Bm7(9) / / / / Cm7(9) / F#(9) Bb7M(9) Gm7(11) /
 a—mor O mais belo e bem cuida—do a—mor

Em7(9) / A#(9) D7M(9) Bm7(9) / Cm7(9) / F#(9) Bb7M(9) Gm7(11) / Em7(9) / A#(9) D7M(9) / / / / / / / / / / / /

/ / / / / / / / / / A/C# G7M/B / / / Gm/Bb / / D7M/A / / /
 Por estar sempre distante Eu carrego seu semblante Suas luas, seu sorri—so Encan—tador

Bm7(9) / / G7M(9) / / / G#(11) / / / G7M(9) / / / G#(11) / / / Em7(9) / /
 Nem parece uma lembran—ça Onde quer que esteja, lá está O mais belo e

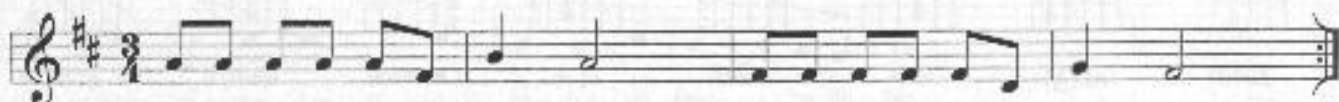
/ / A#(9) / A#° Bm7(9) / / / / Em7(9) / / / A#(9) / A#° Bm7(9) / / / / Cm7(9) / F#(9)
 bem cuida—do a—mor O mais belo e bem cuida—do a—mor

Bb7M(9) Gm7(11) / Em7(9) / A#(9) D7M(9) Bm7(9) / Cm7(9) / F#(9) Bb7M(9) Gm7(11) / Em7(9) / A#(9) D7M(9)

Bm7(9) / Cm7(9) / F#(9) Bb7M(9) Gm7(11) / Em7(9) / A#(9) D7M(9) /

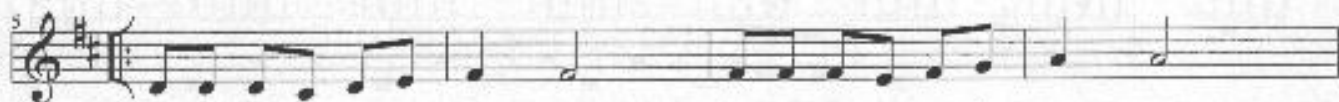
Saudade de casa

D 7M(9)



D 7M(9)

D 7M(9) / A/C#



Que-ro tu-do co-mo an-tes
Por es-tar sem-pre dis-tan-te

Nos-sa ca-sa a-con-che-gan-te
Eu car-re-go seu sem-blan-te

G 7M/B

G m/Bb

D 7M/A

B m7(9)



Eu bem den-tro dos seus o-lhos
Su-as lu-as, seu sor-ri-so

Seu mo-ru-dor
En-can-ta-dor

G 7M(9)

G 9(#11)

G 7M(9)

G 9(#11)



Eu, tran-qui-lo ao seu la-do
Nem pa-re-ce_u-ma lem-bran-ça

On-de quer que_es-te - ja, lá_es - tá
On-de quer que_es-te - ja, lá_es - tá

E m7(9)

A 7(9/13)

A#

B m7(9)



O mais be-lo_e bem cui-da-do a - mor

E m7(9)

A 7(9/13)

A#

B m7(9)

1.
B m7(9) / A/C#

O mais be-lo_e bem cui-da-do a - mor

2.
B m7(9)

C m7(9)

F 7(9)

Bb 7M(9)

G m7(9/11) /

E m7(9)

A 7(9)



D 7M(9) B m7(9) /

C m7(9)

F 7(9)

Bb 7M(9)

G m7(9/11) /

E m7(9)

A 7(9) ♯



D 7M(9)



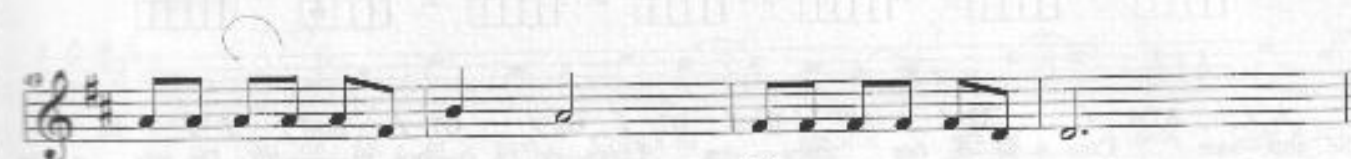
Φ D 7M(9) B m7(9) / C m7(9) F⁷₄(9) B^b 7M(9) G m7(⁹₁₁) E m7(9) A⁷₄(9)



D 7M(9) B m7(9) / C m7(9) F⁷₄(9) B^b 7M(9) G m7(⁹₁₁) E m7(9) A⁷₄(9)



D 7M(9)



rall -----

Copyright © 1995 by OILUA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.
(adm. por COPYRIGHTS CONSULTORIA)

R. São José, 40 / 10º andar - parte - Centro - Rio de Janeiro / RJ

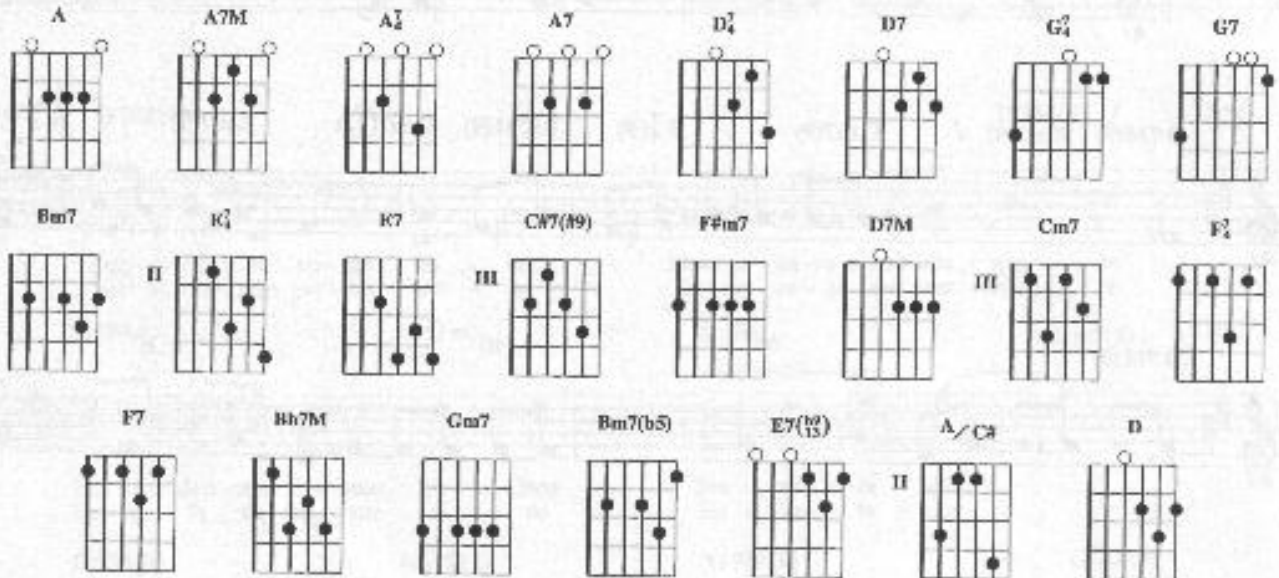
Copyright © 1995 by VELAS (adm. por UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING)

Av. Érico Veríssimo, 918 - Barra da Tijuca - Rio de Janeiro / RJ

Todos os direitos reservados para todos os países do mundo

Sede dos marujos

IVAN LINS E VITOR MARTINS



A / A7M / A7 / A7 / D7 / D7 / G7 / G7 / Bm7 / / / E7 /
 Se ama—vam Com a se—de dos maru—jos Lavan—do os o—lhos su—jos De mar e de

E7 A / / / / E7 / / / A / A7M / A7 / D7 / D7 / G7 /
 emhar—cações Se de—vora—vam Com a fo—me dos presi—dios Com a fes—ta dos

G7 / Bm7 / / / E7 / E7 A / / / / C#7(#9) / / / F#m7 / / / / D7M
 senti—dos Guarda—dos em seus porões Um amor Chei—o de

/ / / / / Cm7 / / / F#7 / F7 / Bb7M / Gm7 / Bm7(b5) / E7(b9) / F#m7
 gu—la Des—vairado e febril Como a gente nun—ca viu Um

/ / / / / D7M / / / / / Cm7 / / / F#7 / F7 / Bb7M /
 amor Cheio de fú—ria Tão selvagem que por mim Condenava a não ter

Gm7 / Bm7(b5) / E7(b9) / A / A7M / A7 / A7 / D7 / D7 / G7 / G7 /
 fim Se adora—vam Mas tan—to, tanto, tan—to Que eu já não me

Bm7 A/C# D E7 A / / / / / F#m7 / / / / / D7M / / / / / A / / /
 espan—to De um dia te amar assim

C#7(#9) / / / F#m7 / / / / / D7M / / / / / Cm7 / / / F#7 / F7 /
 Um amor Chei—o de gu—la Des—vairado e febril Como a

Bb7M / Gm7 / Bm7(b5) / E7(b9) / F#m7 / / / / / D7M / / / / / Cm7 /
 gente nun—ca viu Um amor Chei—o de fú—ria

/ / / F#7 / F7 / Bb7M / Gm7 / Bm7(b5) / E7(b9) / A / A7M /
 Tão selvagem que por mim Condenava a não ter fim Se adora—vam Mas

$A_4^7 / A7 / D_4^7 / D7 / G_4^7 / G7 / Bm7 / A/C\# / D / E_4^7$
 tan-lo, tanto, tan-to Que eu já não me espan-to De um dia te amar
 $A / F\#m7 / D7M / A / E_4^7 / A / F\#m7 / D7M / A / E_4^7 / A / F\#m7 / D7M / A$
 assim

$A / A7M / A_4^7 / A7 / D_4^7 / D7$
 Se a - ma - vam Com a se - de dos ma - ru - jos La - van -
 $G_4^7 / G7 / Bm7 / E_4^7 / E7 / A$
 do os o - lhos su - jos De mar e de em - bar - ca - ções
 $E_4^7 / A / A7M / A_4^7 / A7 / D_4^7 / D7$
 Se de - vo - ra - vam Com a fo - me dos pre - sí - dios Com a fes -
 $G_4^7 / G7 / Bm7 / E_4^7 / E7 / A$
 ta dos sen - ti - dos Guar - da - dos em seus po - rões
 $C\#7(\#9) / F\#m7 / D7M$
 Um a - mor Chei - o de gu - la
 $Cm7 / F_4^7 / F7 / B\flat7M / Gm7$
 Des - vai - ra - do e fe - bril Co - mo a gen - te nun - ca

Bm7(b5) E7(b9) F#m7 D7M
 24 viu Um a-mor Chei - o de fú - ria

Cm7 F#7 F7 Bb7M Gm7 Bm7(b5) E7(b9)
 29 Tão sel - va-gem que por mim Con-de-na-va_a não ter fim Se a - do -

A A7M A7 D7 G7
 33 ru - vam Mas tan - to, tan - to, tan - to Que eu já não me es-pan-

Bm7 A/C# D E7 A
 37 to De um di - a te_a - mar as - sim

A F#m7 D7M A C#7(#9)
 40

E7 A F#m7 D7M A E7
 47

fade out

Copyright © 1985 by OILHA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.
(adm. por COPYRIGHTS CONSULTORIA)

R. São José, 40 / 10º andar - parte - Centro - Rio de Janeiro / RJ
Copyright © 1985 by VELAS (adm. por UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING)
Av. Érico Veríssimo, 918 - Barra da Tijuca - Rio de Janeiro / RJ
Todos os direitos reservados para todos os países do mundo

Setembro

Antonio e Fernanda / Caminho de Ituverava

IVAN LINS

GILSON PERANZZETTA

Chord diagrams for the song "Setembro" by Ivan Lins. The diagrams are arranged in 8 rows and 9 columns. Each diagram shows a guitar fretboard with dots indicating finger positions. Some diagrams include Roman numerals (I, II, III, IV, V, VI) indicating the chord's position on the fretboard.

Chords shown (row by row):

- Row 1: C, Em7/B, Am7, C/G, F, F/E, Dm7, F/C, Bm7(11)
- Row 2: E7, A7M, A6, G#m7(11), C#7, F#7M, F#6, Em7(9), Bb7(2/13)
- Row 3: Eb7M, G#7(2/13), G7(1/13), Cm7(9), Bbm7(9), Bb7(4/11), Ab7(9), Ab7(4/11)
- Row 4: C#m7M, C#m/B, A#m7(b5), D#7(b13), Am7(9), D7(2/13), C7M(9), C#7(2/13)
- Row 5: C#7M(9), C#7(1/13), D7M(6), C#m7(2/11), F#m7(9), G#m7(9), A7M(9), D#m7(2/13)
- Row 6: G#7(b13), E/D, B#7(9), C#7(9), G#7(b13), C#m7(7M), C#m7(9), F#7(1/11)
- Row 7: F#7(9), Fm7(11)/C, Ebm7(2/11), D#7(9), G7, G#7(9), G7(9), G7/C

Antonio e Fernanda

C Em7/B Am7 C/G F F/E Dm7 F/C Bm7(11) E7 A7M A6


$$G\sharp m7(11) \ C\sharp 7 \quad F\sharp 7M \quad F\sharp 6 \quad Fm7(9) \ Bb7(\frac{9}{13}) \quad Eb7M \quad G\frac{7}{4}(\frac{9}{13}) \ G7(\frac{9}{13})$$

$$C m7(9) \quad F m7(9) \quad B b m7(9) \quad E b7(\frac{9}{11}) \quad A b7_4(9) \quad A b7(\frac{9}{11})$$

$$C\sharp m(7M) \quad C\sharp m/B \quad A\sharp m7(b5) \quad D\sharp 7(\begin{smallmatrix} b9 \\ b13 \end{smallmatrix}) \quad A m7(9) \quad D 7(\begin{smallmatrix} 9 \\ b13 \end{smallmatrix}) \quad G\sharp 4(\begin{smallmatrix} 9 \\ b13 \end{smallmatrix}) \quad G 7(\begin{smallmatrix} 9 \\ b13 \end{smallmatrix})$$


C7M(9) C₄⁷(⁹/₁₃) C7M(9) C₄⁷(⁹/₁₃) C₇M(9) C₄⁷(⁹/₁₃) C₇M(9) C₄⁷(⁹/₁₃)



D 7M(6) C#m7(⁹₁₁) D 7M(6) C#m7(⁹₁₁)



F#m7(9) G#m7(9) A 7M(9) D#m7($\frac{9}{11}$) G#7($\frac{b9}{11}$) C#m7($\frac{9}{11}$) E/D B $\frac{7}{4}$ (9)


$$\begin{array}{cccccc} \mathbb{C}_{n+4}^{\#7}(9) & \mathbb{F}_{\#}^{\#}m7(9) & \mathbb{G}_{\#}^{\#}m7(9) & \mathbb{A}7M(9) & \mathbb{D}_{\#}^{\#}m7(\frac{9}{11}) & \mathbb{G}_{\#}^{\#}7(\frac{b^2}{13}) \end{array}$$


C#m(7M) C#m7(9) F#7(9/11) F#7(9/9) F#m7(9) G#m7(9) Fm7(11)/C Ebm7(9/11) E/D B7(9)

C#7(9) E/D B7(9) D7(9) G7(9/13) G7 G7(9) G7(9)

C Em7/B Am7 C/G F F/E Dm7 F/C Bm7(11) E7 A7M A6

G#m7(11) C#7 F#7M F#6 Fm7(9) Bb7(9/13) Eb7M G7(9/13) G7(9/13) 4 vezes

C Em7/B Am7 C/G F F/E Dm7 F/C G7(9) G7(9) G7/C C

rall -----

Copyright © 1990 by OILUA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.

(adm. por COPYRIGHTS CONSULTORIA)

R. São José, 40 / 10º andar - parte - Centro - Rio de Janeiro / RJ

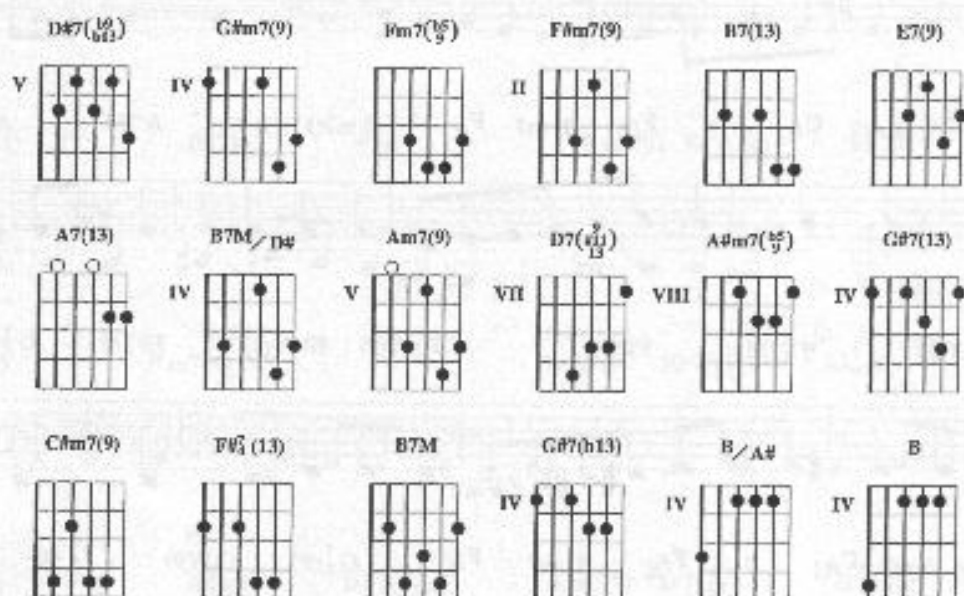
Copyright © 1990 by VELAS (adm. por UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING)

Av. Érico Veríssimo, 918 - Barra da Tijuca - Rio de Janeiro / RJ

Todos os direitos reservados para todos os países do mundo

Somos todos iguais nesta noite

IVAN LINS E VITOR MARTINS



D#7(b9) / / / G#m7(9) / / Fm7(b5) F#m7(9) / B7(13) / E7(9) / A7(13) / B7M/D#
 So—mos todos iguais nes—ta noi—te Na frieza de um riso pinta—do

/ / / Am7(9) / D7(b9) / A#m7(b5) / D#7(b9) / G#m7(9) / / / D#7(b9) / / /
 Na certeza de um sonho a—caba—do É o circo de no—vo Nós vivemos

G#m7(9) / / Fm7(b5) F#m7(9) / B7(13) / E7(9) / A7(13) / B7M/D# / / / Am7(9) /
 debaixo do pe—no En—tre espadas e roxas de fo—go En—tre luzes e a dança

D7(b9) / A#m7(b5) / D#7(b9) / G#m7(9) / / / G#7(13) / / / C#m7(9) / F#7(13) / B7M
 das co—res On—de estão os sto—res? Pede a banda pra to—car

/ G#7(b13) / C#m7(9) / F#7(13) / B7M / G#7(b13) / C#m7(9) / F#7(13) /
 um dobrado Olha nós ou—tra vez no picadeiro Pede a banda pra to—car

B7M / G#7(b13) / C#m7(9) / F#7(13) / B/A# B B/A# G#7(b13) C#m7(9) /
 um dobrado Vamos dançar mais uma vez Pede a banda

F#7(13) / B7M / G#7(b13) / C#m7(9) / F#7(13) / B7M / G#7(b13) /
 pra to—car um dobrado Olha nós ou—tra vez no picadeiro Pede a

C#m7(9) / F#7(13) / B7M / G#7(b13) / C#m7(9) / F#7(13) / B7 / / / / /
 banda pra to—car um dobrado Vamos entrar mais uma vez

D#7(b9) / / / G#m7(9) / / Fm7(b5) F#m7(9) / B7(13) / E7(9) / A7(13) /
 So—mos todos iguais nes—ta noi—te Pe—lo ensaio diário de um dra—ma

B7M/D# / / / Am7(9) / D7(b9) / A#m7(b5) / D#7(b9) / G#m7(9) / / / D#7(b9)
 Pe—lo medo da chuva e da la—ma É o circo de no—vo

/ / / G#m7(9) / / Fm7(^{b5}₉) F#m7(9) / B7(13) / E7(9) / A7(13) / B7M/D#
 Nós vivemos debaixo do pa-no Pe-lo truque mal feito dos ma-gos
 / / / Am7(9) / D7(⁹₁₃) / A#m7(^{b5}₉) / D7(^{b9}₁₃) / G#m7(9) // G#7(13) // /
 Pe-lo chico-te dos do-maço-res E o rufar dos tambo-res Pede a
 C#m7(9) / F#₄(13) / B7M / G#7(b13) / C#m7(9) / F#₄(13) / B7M / G#7(b13)
 banda pra to-car um dobrado Olha nós ou-tra vez no picadeiro
 / C#m7(9) / F#₄(13) / B7M / G#7(b13) / C#m7(9) / F#₄(13) / B / A# B B / A#
 Pede a banda pra to-car um dobrado Vamos dançar mais uma vez
 G#7(b13) C#m7(9) / F#₄(13) / B7M / G#7(b13) / C#m7(9) / F#₄(13) / B7M
 Pede a banda pra to-car um dobrado Olha nós ou-tra vez no
 / G#7(b13) / C#m7(9) / F#₄(13) / B7M / G#7(b13) / C#m7(9) /
 picadeiro Pede a banda pra to-car um dobrado Vamos entrar mais
 F#₄(13) / B / A# B B / A# G#7(b13) C#m7(9) / F#₄(13) /
 uma vez Pede a banda pra to-car...

D#7(^{b9}₁₃) G#m7(9) Fm7(^{b5}₉) F#m7(9) B7(13)
 So - mos to - dos i - guais nes - ta noi - te Na fri - e - za de um
 Nós vi - ve - mos de - bai - xo do pa - no En - tre es - pa - das e
 So - mos to - dos i - guais nes - ta noi - te Pe - lo en - sai - o di -
 Nós vi - ve - mos de - bai - xo do pa - no Pe - lo tru - que mal
 E7(9) A7(13) B7M/D# Am7(9) D7(⁹₁₃)
 ri - so pin - ta - do Na cer - te - za de um so - nho a - ca - ba - do
 ro - das de fo - go Lin - tre lu - zes e a dan - ça das co - res
 ú - rio de um dra - ma Pe - lo me - do da chu - va e da la - ma
 fei - to dos ma - gos Pe - lo chi - co - te dos do - ma - do - res
 A#m7(^{b5}₉) D#7(^{b9}₁₃) G#m7(9) G#7(13)
 É o cir - co de no - vo Pe - de a
 On - de es - tão os a - to - res?
 É o cir - co de no - vo
 E o ru - far dos tam - bo - res

10 $C\sharp m7(9)$ $F\sharp_4^7(13)$ $B\ 7M$ $G\sharp 7(\flat 13)$ $C\sharp m7(9)$ $F\sharp_4^7(13)$
 ban - da pra to - car um do-bra-do O - lha nós ou - tra vez no

13 $B\ 7M$ $G\sharp 7(\flat 13)$ $C\sharp m7(9)$ $F\sharp_4^7(13)$ $B\ 7M$ $G\sharp 7(\flat 13)$
 pi-ca-dei-ro Pe-de_a ban-da pra to - car um do-bra-do Va-mos dan -

15 $C\sharp m7(9)$ $F\sharp_4^7(13)$ $B/A\sharp$ Θ 1. B $B/A\sharp$ $G\sharp 7(\flat 13)$ $G\sharp 7(\flat 13)/C$ 2. B_4^7
 çar mais u - ma vez Pe-de_a D.C. e Θ

19 Θ $B/A\sharp$ B $B/A\sharp$ $G\sharp 7(\flat 13)$ $G\sharp 7(\flat 13)/C$ $C\sharp m7(9)$ $F\sharp_4^7(13)$
 Pe-de_a ban-da pra to - car

22 $B\ 7M$ $G\sharp 7(\flat 13)$ $C\sharp m7(9)$ $F\sharp_4^7(13)$ $B\ 7M$ $G\sharp 7(\flat 13)$
 um do-bra-do O - lha nós ou - tra vez no pi-ca-dei-ro Pe-de_a

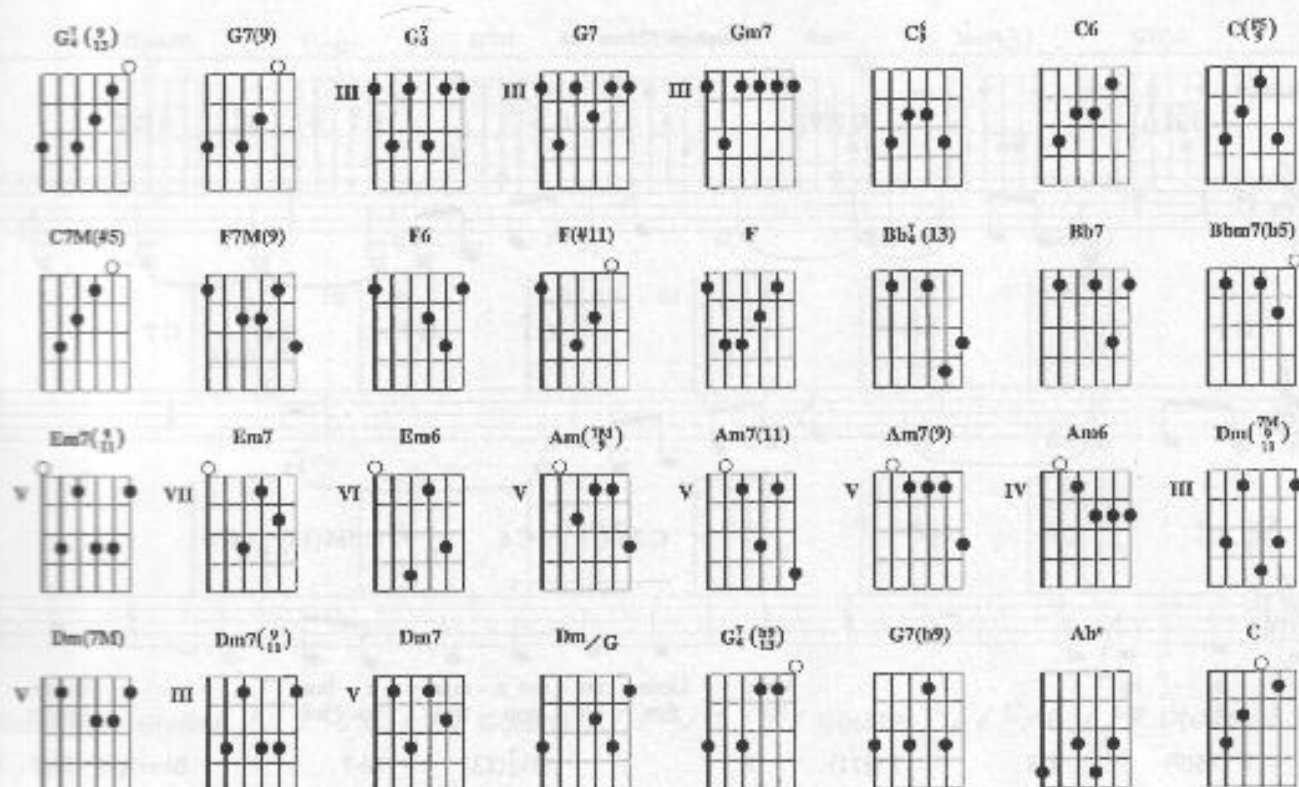
25 $C\sharp m7(9)$ $F\sharp_4^7(13)$ $B\ 7M$ $G\sharp 7(\flat 13)$ $C\sharp m7(9)$ $F\sharp_4^7(13)$ $B/A\sharp$
 ban-da pra to - car um do-bra-do Va-mos dan - çar mais u - ma vez

28 B $B/A\sharp$ $G\sharp 7(\flat 13)$ $G\sharp 7(\flat 13)/C$
 Pe-de_a
fade out

Copyright © 1980 by OILUA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.
 (adm. por COPYRIGHTS CONSULTORIA)
 R. São José, 40 / 10º andar - parte - Centro - Rio de Janeiro / RJ
 Copyright © 1980 by VELAS (adm. por UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING)
 Av. Érico Veríssimo, 918 - Barra da Tijuca - Rio de Janeiro / RJ
 Todos os direitos reservados para todos os países do mundo

Te amo

IVAN LINS E VITOR MARTINS



Introdução: $G_4^{\frac{9}{13}}$ / / / $G7(9)$ / / / G_4 / $G7$ / G_4 / $G7$ / G_4 / / / $G7$ / / / G_4 / $G7$ / $Gm7$ / $G7$

/ C_4 / $C6$ / / / / / $C_4^{\frac{9}{13}}$ / $C6$ $C7M(\#5)$ $C6$ / / / $F7M(9)$ / $F6$ / $F(\#11)$ / F / $Bb_4^{\frac{13}{13}}$ (13) /
Te a—mo Meu Deus, co—mo amar é bom Quem a—ma Bandeira,

$Bb7$ $Bbm7(b5)$ $Bb7$ / / / $Em7(\frac{9}{11})$ / $Em7$ / $Em6$ / $Em7$ / $Am(\frac{7M}{9})$ / $Am7(11)$ $Am(\frac{7M}{9})$ $Am7(9)$ / /
Cabral, Drum—mond, Quinta—na Encontra o seu bem-que—rer

$Am6$ $Dm(\frac{7M}{11})$ / $Dm(7M)$ $Dm(\frac{7M}{11})$ $Dm7(\frac{9}{11})$ / / $Dm7$ $G_4^{\frac{9}{13}}$ / Dm/G $G_4^{\frac{9}{13}}$ $G_4^{\frac{13}{13}}$ / $G7(b9)$ /
Seu pé de o—iti, de ipê Seu ninho de zabe—lê Ah, te

C_4 / $C6$ / / / / / $C_4^{\frac{9}{13}}$ / $C6$ $C7M(\#5)$ $C6$ / / / $F7M(9)$ / $F6$ / $F(\#11)$ / F / $Bb_4^{\frac{13}{13}}$ (13) / $Bb7$
a—mo Assim en—contrei vo—cê Quem a—ma Não pode deixar

$Bbm7(b5)$ $Bb7$ / / / $Em7(\frac{9}{11})$ / $Em7$ / $Em6$ / $Em7$ / $Am(\frac{7M}{9})$ / $Am7(11)$ $Am(\frac{7M}{9})$ $Am7(9)$ / /
de crer Na cha—ma Que faz um país sa—ber

$Am6$ $Dm(\frac{7M}{11})$ / $Dm(7M)$ $Dm(\frac{7M}{11})$ $Dm7(\frac{9}{11})$ / / $Dm7$ $G_4^{\frac{9}{13}}$ / Dm/G $G_4^{\frac{9}{13}}$ $G_4^{\frac{13}{13}}$ / $G7(b9)$ / Ab / C / / / / /
Cri—ar e sobre—vi—ver Que faz eu amar vo—cê É, te a—mo

Te amo

G $\frac{7}{4}$ ($\frac{9}{13}$) G7(9) G $\frac{7}{4}$ G7 G $\frac{7}{4}$ G7
 G $\frac{7}{4}$ G7 G $\frac{7}{4}$ G7 Gm7 G7
 C $\frac{6}{5}$ C6 C7M($\frac{45}{9}$) C6 C7M($\sharp 5$) C6
 F7M(9) F6 F($\sharp 11$) F B $\flat$ $\frac{7}{4}$ (13) B $\flat$ 7 B $\flat$ m7($\flat 5$) B $\flat$ 7
 B $\flat$ 7 E m7($\frac{9}{11}$) E m7 E m6 E m7 A m($\frac{7M}{9}$) A m7(11) A m($\frac{7M}{9}$)
 A m7(9) A m6 D m($\frac{7M}{9}$) D m(7M) D m($\frac{7M}{9}$) D m7(9) D m7
 G $\frac{7}{4}$ ($\frac{9}{13}$) D m/G G $\frac{7}{4}$ ($\frac{9}{13}$) G $\frac{7}{4}$ ($\frac{19}{13}$) G7($\flat 9$) A $\flat$ ° C

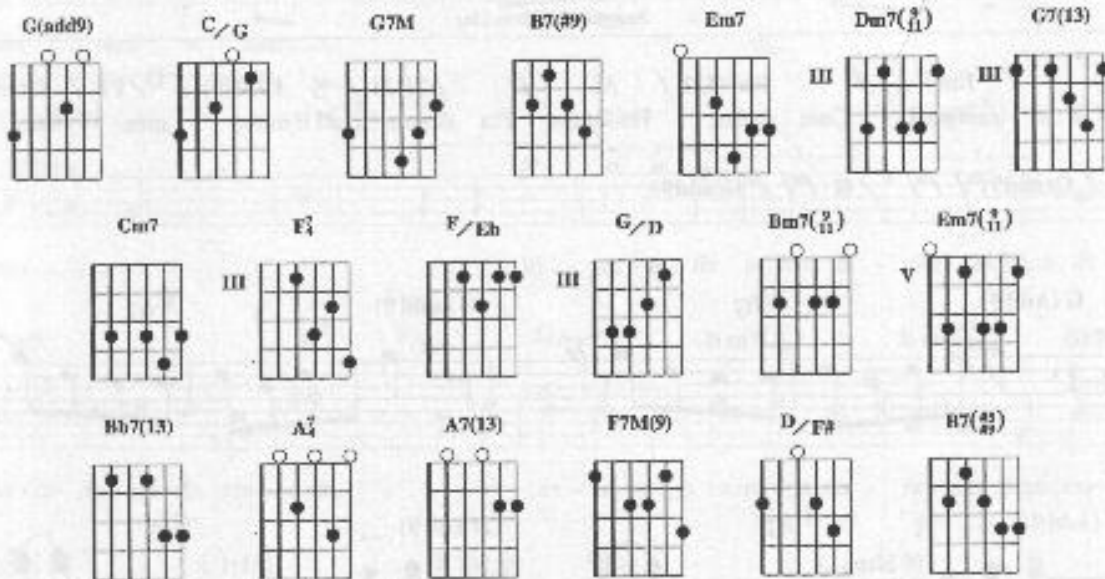
a - mo
 a - mo
 Meu Deus, co - mo a - mar é bom
 As - sim en - con - treí vo - cê Quem Quem
 a - ma
 a - ma
 Ban - dei - ra, Ca - bral, Drum - mond,
 Não po - de dei - xar de crer
 Quin - ta - na
 Na cha - na
 En - con - tra o seu bem - que - rer
 Que faz um pa - ís sa - ber
 Seu pé de o - i - ti, de j - pê
 Cri - ar e so - bre - ví - ver Seu Que
 ni - nho de za - be - lê
 faz eu a - mar vo - cê Ah, te a - mo
 É, te

Copyright © 1995 by OILUA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.
 (adm. por COPYRIGHTS CONSULTORIA)

R. São José, 40 / 10º andar - parte - Centro - Rio de Janeiro / RJ
 Copyright © 1995 by VELAS (adm. por UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING)
 Av. Érico Veríssimo, 918 - Barra da Tijuca - Rio de Janeiro / RJ
 Todos os direitos reservados para todos os países do mundo

Vieste

IVAN LINS



Introdução: G(add9) /// C/G /// G(add9) /// C/G /// G(add9) /// C/G /// G(add9) /// C/G ///

G7M / / / C/G / / / G7M / / / C/G / / / G7M / / / C/G /
 Vieste na hora exata Com ares de festa E luas de pra—ta Vieste com encantos, vieste

/ / G7M / / / B7(#9) /// Em7 / / / Dm7($\frac{9}{11}$) / G7(13) / Cm7 /
 Com beijos silvestres Colhidos pra mim Vieste com a na—tureza Com as mãos cam—pone—sas

/ / F $\sharp$ / F/Eb / G/D / Bm7($\frac{9}{11}$) / Em7($\frac{9}{11}$) / Bb7(13) / A $\sharp$ / A7(13) /
 Plantadas em mim Vieste com a cara e a coragem Com malas, via—gens Pra dentro

F7M(9) / D/F# / G(add9) /// C/G /// G(add9) /// C/G /// G7M / / / C/G /
 de mim, meu amor Vieste à hora e a tempo

/ / G7M / / / C/G / / / G7M / / / C/G / / / G7M / / /
 Soltando meus barcos E velas ao ven—to Vieste me dando alento Me olhando por dentro Velando por

B7(#9) /// Em7 / / / Dm7($\frac{9}{11}$) / G7(13) / Cm7 / / / F $\sharp$ / F/Eb / G/D /
 mim Vieste de olhos fechados Num dia marcado Sagrado pra mim Vieste com

Bm7($\frac{9}{11}$) / Em7($\frac{9}{11}$) / Bb7(13) / A $\sharp$ / A7(13) / F7M(9) / D/F# / G(add9) ///
 a cara e a cora—gem Com malas, via—gens Pra dentro de mim, meu amor

B7($\frac{9}{11}$) /// Em7 / / / Dm7($\frac{9}{11}$) / G7(13) / Cm7 / / / F $\sharp$ / F/Eb / G/D /
 Vieste de olhos fechados Num dia marcado Sagrado pra mim Vieste com

Bm7($\frac{9}{11}$) / Em7($\frac{9}{11}$) / Bb7(13) / A $\frac{7}{4}$ / A7(13) / F7M(9) / D/F# / G(add9) / / /
 a cara e a coragem Com malas, via-gens Pra dentro de mim, meu amor

C/G / / / C(add9) / / / C/G / / / G(add9)

Vieste



Vi -



es - te na ho - ra e - xa - ta Com a - res de fes - ta E lu - as de
 es - te à ho - ra e a tem - po Sol - tan - do meus bar - cos E ve - las ao



pra - ta Vi - es - te com en - can - tos, vi - es - te Com bei - jos sil -
 ven - to Vi - es - te me dan - do a - len - to Me_o - lhan - do por



ves - tres Co - lhi - dos pra mim Vi - es - te com a na - tu -
 den - tro Ve - lan - do por mim Vi - es - te de o - lhos fe -



re - za Com as mãos cam - po - ne - sas Plan - ta - das em mim Vi -
 cha - dos Num di - a mar - ca - do Sa - gra - do pra mim



es - te com a ca - ra e a co - ra - gem Com ma - las, vi - a - gens Pra den - tro de

F7M(9) D/F# 1. G(add9) C/G G(add9) C/G
 mim, meu a - mor — Vi-

2. G(add9) B7(9) Em7 Dm7(9) G7(13)
 mor — Vi - es - te de o - lhos fe - cha - dos Num di - a mar -

Cm7 F7 F/Eb G/D Bm7(9) Em7(9) Bb7(13)
 ca - do Sa - gra - do pra mim Vi - es - te com a ca - ra - e a co - ra - gem Com ma - las, vi -

A7 A7(13) F7M(9) D/F# G(add9)
 a - gens Pra den - tro de mim, meu a - mor —

C/G G(add9) C/G G(add9)
 —

Copyright © 1987 by OILUA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.
(adm. por COPYRIGHTS CONSULTORIA)

R. São José, 40 / 10º andar - parte - Centro - Rio de Janeiro / RJ

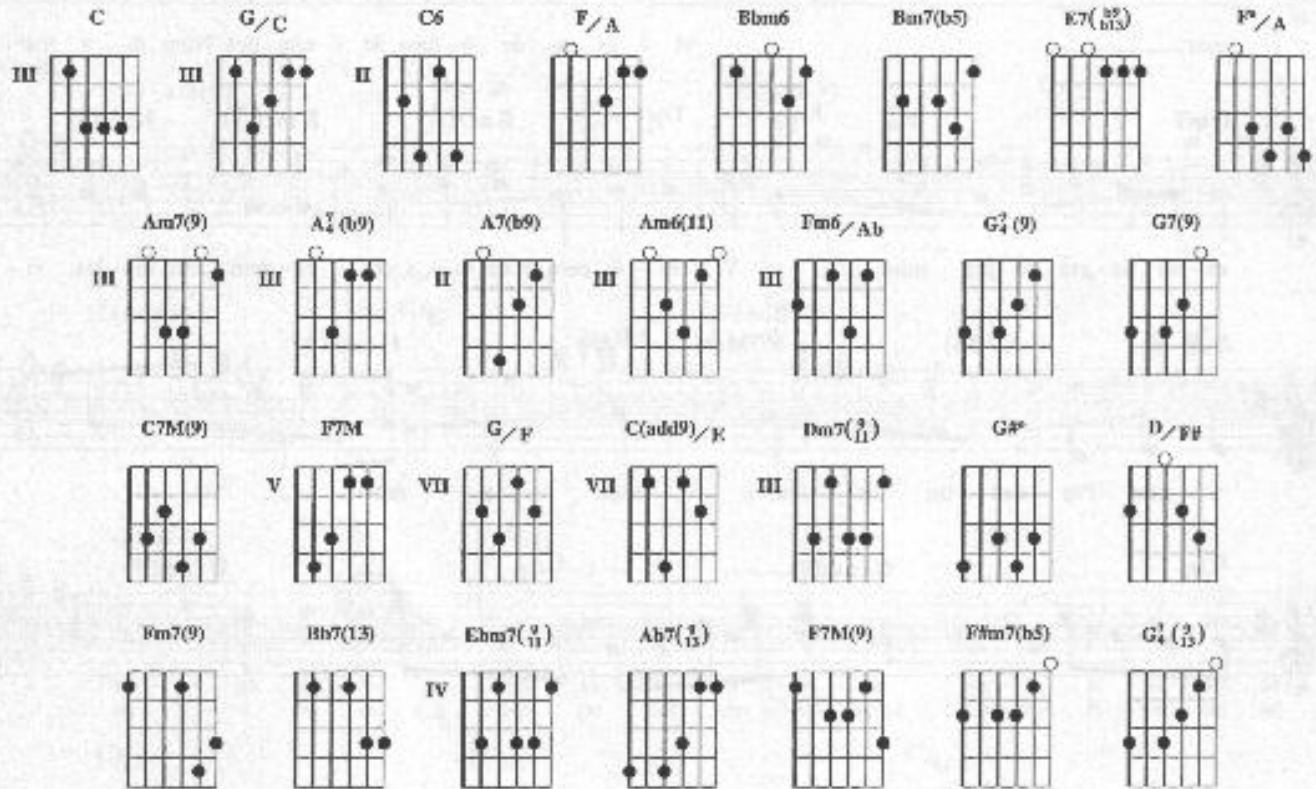
Copyright © 1987 by VELAS (adm. por UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING)

Av. Érico Veríssimo, 918 - Barra da Tijuca - Rio de Janeiro / RJ

Todos os direitos reservados para todos os países do mundo

Voa

IVAN LINS E LÊDA SELMA



C / G/C C6 F/A // Bbm6 Bm7(b5) / E7(^{b9}/_{b13}) / F#7/A / Am7(9) / A#7(b9) /
 Se teu sonho for maior que ti Alonga tuas asas Esgarça os teus medos Amplia
 A7(b9) / Am6(11) / / / Fm6/Ab / G#7(9) G7(9) C7M(9) / G#7(9) / C /
 o teu mundo Dimensiona o infinito E parte em busca da estrela Se teu sonho for
 G/C C6 F/A // Bbm6 Bm7(b5) / E7(^{b9}/_{b13}) / F#7/A / Am7(9) / A#7(b9) / A7(b9)
 maior que ti Alonga tuas asas Esgarça os teus medos Amplia o teu mundo
 / Am6(11) / / / Fm6/Ab / G#7(9) G7(9) C7M(9) / G#7(9) / F7M / G/F /
 Dimensiona o infinito E parte em busca da estrela Voa al—to!
 C(add9)/E / Am7(9) / Dm7(⁹/₁₁) / G#7(9) G#7 Am7(9) / / / F7M / G/F / C(add9)/E /
 Voa longe! Voa livre! Vo—al Voa alto! Voa longe!
 Am7(9) / Dm7(⁹/₁₁) / G#7(9) G#7 Am7(9) / / / D/F# / / / Fm7(9) / Bb7(13) / C(add9)/E / /
 Voa livre! Vo—al E esparrama pelo cami—nho A so—lidão que
 / Ebm7(⁹/₁₁) / Ab7(⁹/₁₃) / Dm7(⁹/₁₁) / C(add9)/E / F7M(9) / F#m7(b5) / G#7(⁹/₁₃) / G#7 / Am7(9) / / /
 te roubou Tantas fantasi—as Tantos cari—nhos Tan—ta vi—da!
 F7M / G/F / C(add9)/E / Am7(9) / Dm7(⁹/₁₁) / G#7(9) G#7 Am7(9) / / / F7M / G/F /
 Voa alto! Voa longe! Voa livre! Vo—al Voa alto!
 C(add9)/E / Am7(9) / Dm7(⁹/₁₁) / G#7(⁹/₁₃) / / / / C / G/C C6 F/A
 Voa longe! Voa li—vre! Se teu sonho for maior que ti...

G7

C G⁷ C G⁷

C G/C C6 F/A / / Bbm6 Bm7(b5) E7(b⁹₁₃)

F⁹/A A m7(9) A⁷₄(b9) A7(b9)

A m⁶₉(11) Fm6/A^b G⁷₄(9) G7(9) 1. C7M(9) G⁷₄(9)

2.
C7M(9) G $\frac{7}{4}$ (9) F7M G/F C(add9)/E Am7(9)

15 tre - la Vo - a al - to! Vo - a lon - ge! Vo - a

Dm7($\frac{9}{11}$) G $\frac{7}{4}$ (9) G $\sharp^{\flat}$ Am7(9) F7M G/F

18 li - vre! Vo - a! Vo - a al - to! Vo - a

C(add9)/E Am7(9) Dm7($\frac{9}{11}$) G $\frac{7}{4}$ (9) G $\sharp^{\flat}$ Am7(9)

21 lon - ge! Vo - a li - vre! Vo - a! *Fim* Es - par -

D/F $\sharp$ Fm7(9) Bb7(13) C(add9)/E

24 ra - ma pe - lo cu - mi - nho A so - li - dño que te rou -

Ebm7($\frac{9}{11}$) Ab7($\frac{9}{13}$) Dm7($\frac{9}{11}$) C(add9)/E F7M(9) F $\sharp$ m7($\frac{9}{5}$) G $\frac{7}{4}$ ($\frac{9}{13}$) G $\sharp^{\flat}$

27 bou Tan - tas fan - ta - si - us Tan - tos ca - ri - nhos Tan - ta vi -

Am7(9) F7M G/F C(add9)/E Am7(9)

31 da! Vo - a al - to! Vo - a lon - ge! Vo - a

Dm7($\frac{9}{11}$) G $\frac{7}{4}$ (9) G $\sharp^{\flat}$ Am7(9) F7M G/F

34 li - vre! Vo - a! Vo - a al - to! Vo - a

C(add9)/E Am7(9) Dm7($\frac{9}{11}$) G $\frac{7}{4}$ ($\frac{9}{13}$) G $\frac{7}{4}$ ($\frac{9}{13}$)

37 lon - ge! Vo - a li - vre! Se teu *Ao $\frac{8}{8}$ e fim*

Copyright © 2000 by OHLIA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.
(adm. por COPYRIGHTS CONSULTORIA)

R. São José, 40 / 10º andar - parte - Centro - Rio de Janeiro / RJ
Todos os direitos reservados para todos os países do mundo