

Gitarristische Vereinigung e. V. Sitz in München

INHALT: XVIII. JAHRGANG.

NUMMER I.

Januar-Februar 1917.

CARULLI: op. 333 Duo Nr. 7 . . .	S. 2
" " " Duo Nr. 8 . . .	S. 3
" " " Duo Nr. 9 . . .	S. 4
WAGNER: „Blümlein“, Lied . . .	S. 5
DANEK: Trinklied	S. 6
SOR: op. 60 Nr. 24	S. 7
EITLE: Vom Reigen zum Tanz . . .	S. 8



1924
1959

Verlag
Gitarrefreund
München.

Nachdruck verboten alle Rechte vorbehalten

Allegro moderato.

Ferd. Carulli, Op. 333.

II. Teil.

Nr. 7.

[illegible]

Allegretto.

Nr. 8.

mf

Nr. 9. **Andantino.**

The musical score is for a piece titled "Nr. 9. Andantino." by Ferdinando Carulli, Op. 333. It is written for piano and is in 6/8 time. The tempo is marked "Andantino." The score begins with a piano introduction in the treble and bass staves. The main piece starts with a treble staff and a bass staff. The key signature changes from one flat to two sharps. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "mf" and "f". The piece concludes with a double bar line.

Blümlein, liebe Blümlein.

A. Wagner.
12/2. 1916.

Andante.

Gesang.

Gitarre.

Blümlein, liebe Blümlein, daß ihr's al - le

wißt, hier an dieser Stel-le hat er mich ge-küßt, hier an dieser Stel-le

hat er mich ge-küßt! Ließ ich mir's ge-fal-len? gleich gab ich nicht nach! Doch aus sei-nen

Blicken leises Fle - hen sprach. Und dann fragt' er lei - se: ob ich lieb ihn haß.

ac - ce - le - ran - do crescendo ad f ritardando

p Und als ich vor Wonne, und als ich vor Won-ne, vor Wonne keine Antwort gab - Blümlein, lie-be

Blüm-lein! Daß ihr's al - le wißt: hier an dieser Stel-le hat er mich ge-küßt!

Trinklied.

Text aus dem Wiener Vormärz.

Ladislaus Max Danek.

Frisch.

Gesang.

Gitarre.

1. (3.) Kell - ne - rin, he da drin, füll's Glä - se -

2. Strophe:

lein! Hörst du nicht die Trom - mel, drum frisch schenk' uns ein.

Wenn uns der Zap - fen - streich im Wirts - haus at - tra - piert,

dann heißt es mor - gen auf'd Stock - wach ein - quar - tiert.

2. Drum, liebster Schatz, weils geschieden muß sein,
Schnell noch ein Trunk auf dein Wohl noch schenk ein.
Scheiden und Meiden, das ist so der Lauf,
Heda, Herr Wirt, schreib die Zeche mir auf!

3. Hierauf wird die 1. Strophe nochmals gesungen.

Allegro moderato.

Ferd. Sor, Op. 60.

Nr. 24.

The musical score for guitar, Nr. 24, by Ferd. Sor, Op. 60, is presented in ten staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro moderato.' The score includes various guitar-specific notations, including fingerings (0-4), slurs, and triplets. The piece begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The notation is written for a single melodic line, with some chords indicated by multiple notes on the same staff. The score is divided into measures by vertical bar lines, and some measures contain multiple beams connecting notes, indicating sixteenth or thirty-second notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Vom Reigen zum Tanz.*)

Alle Rechte vorbehalten.

Otto Eitle, München.

Mäßig bewegt.

I. Gitarre.

II. Gitarre.

ein wenig zögernd

etwas lebhafter

beschwingt

zart

auf D 0

trem.

auf D

XVIII.1

* Zu diesem Duo bitten wir im Sinne des Urhebers die Anmerkung zum Leitartikel unserer heutigen Zeitung und den betreffenden Abschnitt in dem Artikel Gitaristische Sehnsüchte - Gitarrenfreund 1916 Nr. 6 zu vergleichen. (Die Redaktion).

Von Anfang bis Ende.

Berliner Musikalien Druckerei, G.m.b.H.