

1924

Gitarristische Vereinigung e. V. Sitz in München

INHALT:

XIV. JAHRGANG.

NUMMER I.

Februar 1913.

- | |
|---|
| GULIANI, M.: Etude op. 100 No. 13 . . . S. 2-3 |
| MEYER-STEINEG, TH.: 2 Lieder für Gesang und Gitarre S. 4-5 |
| PIGNOCCHI, E.: Barcarola für Gitarre-Solo S. 6-7 |
| LEGNANI, L.: 2 Übungsstücke (aus 36 Valses) für Gitarre-Solo S. 8 |

NUMMER II.

April 1913.

- | |
|---|
| LUCKNER, GEORG: Sonate S. 10-16 |
|---|

NUMMER III.

Juni 1913.

- | |
|---|
| SCHNEIDER, S.: Melancholie für Gitarre-Solo. 3. Preis S. 18-20 |
| ALBERT, HCH.: Schwäbisches Tanzlied für Gesang und Gitarre S. 21 |
| LUCZAK, H.: Zwei plattdeutsche Lieder für Gesang und Gitarre S. 22-23 |
| SCHULZ, M.: Andante für Gitarre-Solo S. 24 |

NUMMER IV.

August 1913.

- | |
|---|
| RUEFF, ROLF: „Der Pantoffel“ für Bariton und Bass-Laute S. 26-27 |
| FEIST, ERHARD: „Ringelreihen“ für 3 Violinen und Gitarre S. 28-29 |
| LEGNANI, L.: Scherzo mit Var. f. Gitarre-Solo op. 10 S. 30-32 |

NUMMER V.

Oktober 1913.

- | |
|--|
| GULIANI, MAURO: Etude aus op. 100 Gitarre-Solo S. 34-35 |
| LUCKNER, GEORG: Serenade für 2 Gitarren S. 36-37 |
| ALBERT, HEINRICH: Der leichtfertige Liebhaber für Gesang und Gitarre S. 37 |
| LEGNANI, LUIGI: 2 kleine Stücke für Gitarre-Solo S. 39 |
| MARSCHNER, H.: Bagatelle aus op. 4 S. 40 |

NUMMER VI.

Dezember 1913.

- | |
|---|
| GULIANI, MAURO: Etude Nr. 15 aus op. 100. Gitarre-Solo S. 42-43 |
| JOLY, D.: L'image de l'amour. Gesang und Gitarre S. 44-45 |
| SCHNEIDER, S.: Mit Lieb und Lust. Marsch für Gitarre-Solo S. 46-47 |
| LEGNANI, LUIGI: Zwei Uebungsstücke aus: 36 Valses. Gitarre-Solo S. 48 |



Verlag
Gitarrefreund
München.

Nachdruck verboten, alle Rechte vorbehalten

1924
1956

Rondo
von Mauro Giuliani.

Allegro.

Etude aus Op. 100. N° 15.

Maggiore.

L'image de l'amour.

Grazioso.

D. Joly.

8

1. De l'a -
2. Si l'a -
3. Tout nous sé -

Fin.

p

mour, tout nous peint l'i - ma - ge, la Ro - se sou - rit
mour, cau - se quel - ques pei - nes, s'il fait pousser
duit, tout nous en - chan - te dans les re - regards

au Ze - phir quel - ques sou - pirs, de la beau - té; l'on - de ca - res - se la ri - le mal lé - ger que font ses la cou - pe qu'a - mour nous pré -

va - ge, la co - lom - be céde au de - sir:
 chaî - nes, est gué - ri par mi le plai - sirs:
 sén - te est cel - le de la vo - lup - té.

 Tout ne res - pi - re que son dé - li - re tout nous an -
 Sa dou ce flâm - me e - ni vre lâ - me; il em - bel -
 Ah! quel - le iv - res - se! Quand ce dicu bles - se, quand il vient

 non - ce son pou - voir par sa ma - gi - e,
 lit not - re prin - tems par sa ma - gi - e,
 a - ni - mer nos coeurs par sa ma - gi - e,

 près d'ame a - mi - e l'homme est con -duit par son dé - voir.
 vieil - lard cub - li - e qu'il est dans l'hy - ver de ses ans.
 il rend la vi - e un pas - sa - ge se - mé de fleurs.

The musical score consists of four staves of music. The top staff features a soprano vocal line with lyrics in French. The second staff contains a piano accompaniment with eighth-note chords. The third staff continues the soprano vocal line. The bottom staff contains another piano accompaniment. The music is in common time, with a key signature of one sharp (G major). Measure lines connect the staves, and a repeat sign with a 'X' is visible at the end of the third staff.

Mit Lieb' und Lust.

Marsch.

S. Schneider, Op. 38.

The musical score for "Mit Lieb' und Lust." Marsch. Op. 38, page 46, features eight staves of music for a band. The key signature is A major (three sharps). The tempo is marked "f" (fortissimo) at the beginning. The score includes dynamic markings such as "ff" (fortississimo), "p" (pianissimo), "mf" (mezzo-forte), and "V" (Vibrato). The music is divided into sections labeled 1., 2., VII, V, and IX, with various rhythmic patterns and rests throughout.

TRIO.

The musical score consists of ten staves of music for a string quartet. The key signature is A major (two sharps). The time signature varies between common time and 2/4 time. Measure numbers VIII and VI are marked at the beginning of the first staff. The music is divided into two sections, 1. and 2., indicated by brackets above the staves. Various dynamics are used, including *f*, *p*, and *ff*. The notation includes note heads, stems, and rests, with some notes having numerical or letter-like markings above them. The music is divided into sections labeled 1. and 2.

Zwei Übungsstücke
von L. Legnani.

Aus 36 Valses.

Nº 1.

Musical score for Exercise No. 1, consisting of four staves of music in 3/8 time with a key signature of one sharp. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and includes dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). Measures show a mix of single and double bar lines, with some measures ending on a half note.

Nº 2.

Musical score for Exercise No. 2, consisting of five staves of music in 3/8 time with a key signature of one sharp. The music includes eighth and sixteenth notes, with a variety of rhythmic patterns. Measures feature both single and double bar lines, and include dynamic markings such as 'p' and 'f'.

Redaktion der Musikbeilagen: Kamervirtuos Heinrich Albert und Dr. H. Rensch, München.