

Gitarristische Vereinigung e. V. Sitz in München

INHALT:

XV. JAHRGANG.

NUMMER I.

Februar 1914.

- GIULIANI, M. Rondo und Cadenzen aus
Op. 100 für Gitarre-Solo . . . S. 2-4
KNAB, ARMIN Zwei Kinderlieder aus des
Knaben Wunderhorn f. Gesang
und Gitarre S. 5-6
JOLY, D. Etüde u. Tyrolienne f. Gitarre-Solo S. 7-8

NUMMER II.

April 1914.

- L'HOYER, D. DE: Duo Nocturne No. 5
für 2 Gitarren S. 10-13
ALBERT, HEINRICH: 2 Kuckuckslieder
Gesang und Gitarre S. 14-15
GIULIANI, M.: Cadenzen aus Op. 100 S. 16

NUMMER III.

Juni 1914.

- STEINWENDER, O.: „Elisabeth“ f. Ge-
sang und Gitarre S. 18-19
RUEFF, ROLF: „Ich hört' ein Sichel
rauschen“. Duo für Mezzosopran
und Bariton und 2 neunsaitigen
Bafsäulen S. 20-21
SCHNEIDER, S.: Abendständchen für
Gitarresolo S. 22-23
GIULIANI, M.: Cadenzen und Präludien
aus op. 100 S. 24



1924
1956

Verlag
Gitarrefreund
München.

Nachdruck verboten alle Rechte vorbehalten

Stiftung des Komponisten.

Elisabeth.

Gedicht von J. Storm.

Komposition von
Otto Steinwender.

Langsam kummervoll.

mf

Mei-ne Mut-ter hat's ge-wollt, den
8va *8va* *8va* *8va*

molto cresc. *erregt.*

An-dern ich neh-men sollt, was ich zu-vor be-ses-sen, mein Herz sollt es ver-
8va

p *rit.*

ges-sen; das hat es nicht ge-wollt, das hat es nicht ge-
8va *8va* *8va*

p a tempo *mf*

wollt. Mei-ne Mut-ter klag ich an, sie hat nicht wohl ge-
8va *8va* *8va* *8va*

molto cresc. *erregt.*

tan; was sonst in Eh-ren stün-de nun ist es wor-den
8va

f (schwer)

Sün - de. Was fang' ich an, was fang' ich an?

mf (bitter)

Für all mein Stolz und Freud' ge -

won - nen hab' ich Leid. Ach, wär das nicht ge - sche - hen,

cresc.

ach, könnt ich bet - teln ge - hen ü - ber die brau - ne Heid', ü - ber die

rit. morendo *a tempo*

brau - ne Heid'.

Ich hört' ein Sichel rauschen...

Duo für Mezzosopran und Baryton

mit Begleitung von zwei neunseitigen Baßlauten.

Nach einem Motiv von Miguel de Fuenllana
Lyra Orphenica 1554
eingerichtet von Rolf Rueff.

Ziemlich rasch.

Ziemlich rasch.

Ich hört' ein Si - chel rau - - schen, die

Ich hört' ein Si - chel rau - -

rau - - - - - scht und brau - - - - - st so sehr, ich hör' ein

schen, die rauscht und braust so sehr, i - ch

Mägd - lein kla - - - gen, sie hätt ver - lor'n ihr Ehr!

hör' ein Mägd - lein kla - - - gen! So woll'n wir

Hast Du Dein Ehr' ver - lo - ren, so hab' ich doch die mein.

beid'mit ei - na - n - d - er bin - den ein Krän - ze - lei - n von

Kom - mst

Ro - sen, ja, von Ro - sen vo - n Klee. Kom - mst

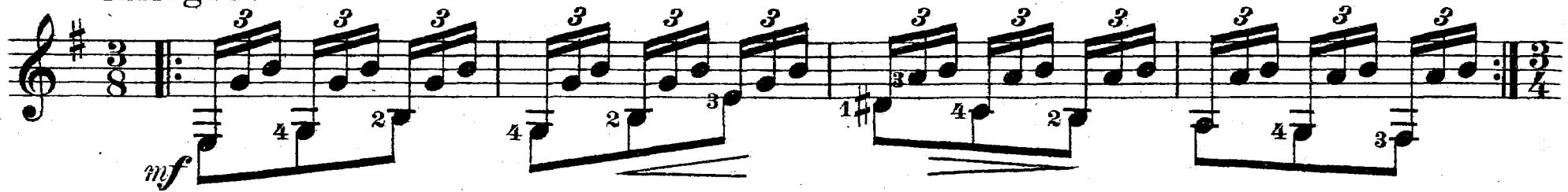
Du mir aus den Au - gen ich seh dich nim - mer-meh', ich seh dich nim - mer-meh!

Du mir aus den Au - gen ich seh dich nim - mer-meh', ich seh dich nim - mer - meh!

Herrn Albert von Weech zugeeignet.

Abendständchen.

S. Schneider, Op. 28.

Allegro.**Andante.**

Musical score for the 'Andante' section, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 3/4. The score includes several measures of eighth-note chords and patterns, with dynamic markings such as 'p', 'mf', and 'f'. Performance instructions include 'rall.' (rallentando), '1.', '2.', and circled numbers 4 and 5. The score concludes with a final section starting with 'VII' and 'rall.'

The image shows a page of sheet music for a string quartet, consisting of six staves. The music is written in common time and includes the following elements:

- Staff 1:** Treble clef, dynamic *mf*, consists of eighth-note patterns.
- Staff 2:** Treble clef, dynamic *f*, includes a measure with two sharps (\sharp_1, \sharp_2) and a measure with one sharp (\sharp_1).
- Staff 3:** Treble clef, key signature changes to \sharp_1, \sharp_2 , dynamic *mf*, labeled "Trio.", includes a measure with a grace note (numbered 4) and a dynamic *p*.
- Staff 4:** Treble clef, dynamic *rit.*
- Staff 5:** Treble clef, dynamic *a tempo*, includes a measure with a grace note (numbered 4) and a dynamic *p*.
- Staff 6:** Treble clef, dynamic *cresc.*, includes a measure with a grace note (numbered 4) and a dynamic *p*.
- Staff 7:** Treble clef, dynamic *dim.*, includes a measure with a grace note (numbered 4) and a dynamic *p*.
- Staff 8:** Treble clef, dynamic *rit.*, includes a measure with a grace note (numbered 4) and a dynamic *p*.
- Staff 9:** Treble clef, dynamic *acc.*, includes a measure with a grace note (numbered 4) and a dynamic *p*.
- Staff 10:** Treble clef, dynamic *poco a poco cresc.*, includes a measure with a grace note (numbered 4) and a dynamic *Sul D*.
- Staff 11:** Treble clef, dynamic *rit.*, includes a measure with a grace note (numbered 4) and a dynamic *p*.
- Staff 12:** Treble clef, dynamic *poco a poco cresc.*, includes a measure with a grace note (numbered 4) and a dynamic *f*.
- Staff 13:** Treble clef, dynamic *mf*.

Cadenzen und Praeludien.

Vivace.

VII



M. Giuliani, aus Op. 100.

Allegro.

