

Gitarristische Vereinigung

e. v.

Sitz in München

INHALT:

XII. JAHRGANG.

NUMMER I.

Februar 1911.

A. DARR: Irenengalopp (für 2 Gitarren)
„Reiters Morgengesang“, Schwäbisches Lied,
gesetzt von Fr. Silcher (Gesang u. Gitarre)
ERM. CAROSIO: Cicaleggio (Gesumse, Ge-
schwätz) (Gitarre-Solo)

NUMMER II.

April 1911.

NAPOLÉON COSTE, Andante et Menuet op. 39
Valse favorite op. 46.
(pour la Guitarre)

NUMMER III.

Juni 1911.

„O Klosterleben und Einsamkeit“, Lied aus
dem Koburgischen, Lautensatz von Franz
Ringler (Gesang und Gitarre)
F. SOR, „La Candeur“, Petite Rêverie (Gitarre-Solo)
JOH. SEB. BACH, „Arioso“ aus der Passions-
musik nach dem Evangelisten Johannes (für
2 Viola d'amore, 2 Lauten u. 1 Singstimme [Baß])

NUMMER IV.

August 1911.

A. DE LHOYER: op. 37 Duo Nocturne No. 3
(für 2 Gitarren)
„Müllers Abschied“ Mährisches Volkslied
(Gesang und Gitarre)
„Auf dieser Welt“ Schlesisches Volkslied
(Gesang und Gitarre)
H. MARSCHNER: op. 4, 5 Bagatellen No. 1 u. 2
(Gitarre-Solo)



1924
1953

Verlag des Sekretariats der
»Gitarristischen Vereinigung« e. v.
München 1911.

Nachdruck verboten, alle Rechte vorbehalten.

Duo Nocturne N°3.

pour deux Guitares

par

A. de Lhoyer, (aus Op 37)

Andantino.

I. *sempre p*

II.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *p* (piano) in the fifth measure of both staves.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic development with slurs and accents. The lower staff features a more active accompaniment. Dynamic markings include *fr* (fortissimo) and *f* (forte) in the sixth measure of the lower staff.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff shows a melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the accompaniment with chords and moving lines.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the accompaniment with chords and moving lines.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the accompaniment with chords and moving lines.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and grace notes. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking *p* is present in the left hand.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic development with slurs and grace notes. The left hand accompaniment includes some double bar lines and slurs. A dynamic marking *p* is present in the left hand.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and grace notes. The left hand accompaniment includes a dynamic marking *p* in the first measure.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and grace notes. The left hand accompaniment includes a dynamic marking *p* in the first measure.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and grace notes. The left hand accompaniment includes a dynamic marking *p* in the first measure.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a descending scale-like passage. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment with eighth notes. A dynamic marking of *p* is present in the second measure.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic development with various rhythmic patterns and accidentals. The left hand maintains the accompaniment. A dynamic marking of *p* is present in the second measure.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with a dynamic marking of *p* in the second measure. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* is also present at the beginning of the system.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *p* in the second measure. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a dynamic marking of *p* in the second measure and *f* in the fourth measure. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* is also present at the end of the system.

Müllers Abschied.

Mährisches Volkslied aus:
Deutsche Sprachinsel Wachtl-Brodek.

Mäßig.

p
1. Dort oben auf hohen Bergen, da steht ein
schö - nes Haus, da schau - en wohl al - le früh mor -
gen drei schö - ne Jung - frauen hin - aus.
aus.
1. aus.
2. aus.

2. Die eine, die heißt Susanna,
Die andere Annamarie,
Die Dritte, die tu' ich nicht nennen,
Weil sie mein eigen soll sein.

3. Dort unten im tiefen Tale,
Da treibet das Wasser ein Rad;
Mich aber treibet die Liebe
Vom Morgen bis abends spat.

4. Das Mühlrad ist zerbrochen,
Die Liebe hat noch kein End'.
Wenn sich zwei Verliebte tun scheiden
So reichen's einander die Händ'.

5. Ach Scheiden, ach Scheiden, ach Scheiden,
Wer hat denn das Scheiden erdacht.
Der hat mein jungfrisches Leben
Aus Freuden in Trauern gebracht.

Auf dieser Welt.

Schlesisches Volkslied.

Mäßig.

1. Was ist das Glück? Ein Augenblick. Wie man ein

Glas zerbricht, ist alles Glück vernicht' auf dieser Welt.

2. Was ist das Geld
Das jedem gefällt?
Gold, Silber, Kostbarkeit
Ist nichts als Eitelkeit
Auf dieser Welt.

3. Was ist ein Freund?
Der's redlich meint.
Wie man die Hand umwend't,
Hat alle Freundschaft ein End'
Auf dieser Welt.

4. Was ist die Lieb'
Ein Seelendieb.
Manch' zuckersüßes Herz
Leid't oft gar großen Schmerz
Auf dieser Welt.

5. Was ist die Eh'?
Ein Ach und Weh.
Wer sich mit Weibern quält
Hat schlechten Teil erwählt
Auf dieser Welt.

6. Was ist ein Weib?
Ein Zeitvertreib
Ein Kreuz, bald leicht, bald schwer,
Liebt man es noch so sehr
Auf dieser Welt.

7. Was ist der Krieg?
Ob Schmach, ob Sieg,
Der Menschheit größtes Leid,
Fluch jedem, den er freut,
Auf dieser Welt.

8. Was ist das Grab?
Ein Hoffnungsstab,
Daß, wenn dies Leben aus,
Wir zieh'n in's Vaterhaus,
In jene Welt.

9. D'rum bin ich dann
Ein solcher Mann,
Der keinem Menschen traut,
Auf Gott allein nur baut
Auf dieser Welt.

Bagatelles

Stifter: Architekt Ulrich Roediger Hannover.

von

H. Marschner, (aus Op.4.)

No 1.

Andantino.

p *f* *p* *mf* *cresc.* *p* *decresc.* *pp*

No 2.

Allegretto con moto.

f *fz* *f* *fz* *p*