

CHINA GROVE

チャイナ・グローブ

by Leon Johnson

Copyright © 1972 WARNER-TAMERLANE PUBLISHING CORP.

All rights reserved. Used by permission

Reprinted for Japan administered by WARNER BROS. MUSIC(JAPAN)INC., % NICHION, INC.

■この曲のポイント

GUITAR: ディストーションの効いたカッティングが全体に渡ってフィーチャーされている、ドゥービー・ブラザーズのハードな部分を代表する曲だ。特に奏法的に難しい部分はないが、強気に至んだディストーションでのカッティングが多いのでストロークなどには十分に注意したい。またギター・ソロもブルース系を主体とした教科書的なフレーズでまとめられているのでぜひ参考にしたい。

KEYBOARD: オクターブ連打のファンキーなアコースティック・ピアノで華やかに盛り上げよう。テクニク自体はシンプルだが、腕や手首に力が入り過ぎないように、常

に楽な状態で弾くことが大切。

BASS: ギターのハードなリフと好対象に、比較的大きなノリでゆったりとしたリズムを中心にプレイしている。難しいキメなどはないが、ポジション移動の時にリズムがモタらないようにしたい。少しはねるようなリズムを心がけること。

DRUMS: 8ビートが中心になっているが、ハイハットのパターンなどが微妙に変ってくるので注意。キメも多く入っているが、オーソドックスなフレーズが多いので各パートとのコンビネーションを意識してプレイすること。

Intro.

The musical score is written for a four-piece band. The top staff is for the vocal line (Vo.), which is mostly silent. The second staff is for the first guitar (Gt.-I), showing a distorted lead with a series of 'X' marks indicating muted notes. The third staff is for the second guitar (Gt.-II), which plays a rhythmic pattern with a '2x only' marking. The fourth staff is for the keyboard (Kb.), featuring an octave-triplet pattern with a '1x tacet' marking. The fifth staff is for the bass (Ba.), and the sixth staff is for the drums (Dr.), showing a steady 8-beat rhythm.

①(Gt.): ディストーションがかかっているので歯切れのよさに注意したい。特にブラッシングの所は左手のコード・フォームをそのまま浮かせて、人差し指の腹などで残りの弦を確実にミュートすることが大切。

②(Gt.): ①の Gt.-I と大体同じだが、ブラッシングの部分が少ないので、休符のタイミングに気をつけなければならない、この場合の消音は右手も使ってミュートするように。

③(Kb.): イントロのリピート前は、頭の4小節が休み。1回目と2回目を間違えないように譜面をよく見る。遅れてもたつくよりは、多少音を外してもテンポに乗って進む方がよい。手首を楽に。

Chord progression: E, E, D, C#m, A

Performance instructions: *2x only*, *bx tacet*, *(bx)*, *(2x)*, *Tambourine*, *h.*

Lyrics: When the

④ (Per.): 全体を通してこのリズムが中心になっている。アクセントは思い切ってつける。

⑤ (Ba.): このフレーズは、フィンガリングに注意したい。頭と最後の部分のE音は人差し指で弾くとよいだろう。

⑥ (Dr.): 全体がユニゾンになっているキメの部分。1拍目と3拍目の裏のバスドラのリズムは特に注意。
⑦ (Ba.): なんでもないフレーズだが、全体がブレイクしているので入るタイミングに注意したい。ドラムのフィルをたよりにするとよいだろう。

Vo. ^{E (2x)} ^A sun comes up on a sleep-y lit-tle town down a-round San An-tone And the
 preach-er and the teach-er Lord they are gos-sip They are the talk of the town

Gt.-I (2x)

Gt.-II (2x)

Kb.

Ba.

Dr.

Vo. ^E ^D ^{C#m} ^A ^E
 folks are ris-in' for an-oth-er day 'round a-bout their home
 When the gos-sip gets to flyin' they ain't lyin' when the sun goes fall-in' down

Gt.-I 4

Gt.-II 4

Kb. 4

Ba.

Dr.

B C#m B A C7

Vo. Peo - ple of the town are strange and they proud - ly wear their name Well you're
They say that fa - ther's in - sane and deals Miss Perk in's a game Well you're

Gt.-I 8 9 10

Gt.-II 9

Kb.

Ba.

Dr.

C E D A D A E

[Chorus] (talk - in' 'bout Chi - na Grove) (Yeah yeah Chai - na Grove)

Vo. talk - in' 'bout Chi - na Grove Chi - na Grove Chi - na Grove

Gt.-I h. h. h.

Gt.-II h. h. h.

Kb. 12

Ba.

Dr.

(2x) duu →

⑧(Gt.): ここでのグリスはすぐBのコード・フォームに移るので薬指のジョイントもしくは、薬指と小指を使って行くとスムーズに行くだろう。

⑨(Gt.): コードAからCまでクロマチックに上がっていくフレーズ。Gt.-IとIIの違いはコード・フォームのみで、ピッキングは両方共に全てダウンで行う。

⑩(Gt.): 非常にタイミングがとりにくいフィルなので、こかもドラムの音をよく聴いてプレイしよう。また5・4弦の7フレットは人差し指のジョイントで行う。

Vo. E D A E to 1.

Gt.-I () = D.S.time 18 Well the

Gt.-II () = D.S.time 18

Kb. (2x) 8va 12

Ba. 8va bassa

Dr. 2x

Vo. E G#m B D C#m7 (woo) F#m7 (woo)

Gt.-I But ev ery day there's a 14 new thing com -in' the ways of the O -ri -en -tal

Gt.-II

Kb.

Ba. 8va

Dr.

⑪(Dr.) : このフレーズでは、バスドラのリズム・キープがポイント。特に4拍目の裏が遅れないように注意。

⑫(Kb.) : 休符をしっかり守り、左右のバランスを考えて、効果的にサビを盛り上げよう。1. はPからJへドラマチックにクレッシェンドして。

⑬(Gt.) : コードEで徐々に盛り上げていく所だ。ここもピッキングは全てダウンで行う。

⑭(Gt.) : ここにてでくるプリングとハンマリングは、コード・フォームC#mを押えたままで行うので小指を使う事。

C#m 7

Chorus (woo) (woo) F#

Vo. view the sher- rif and his bud- dies with a san- dle- light song — you can e- ven hear the mu-

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

F# F#sus4 F# G#m B C#m 7 (woo) 15

Vo. sic at night — And though it's a part of the

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

15

●(Per.) : ここでは、今までの2拍4拍のアクセントと違い、3拍目の頭にアクセントが効いていることに注意。

Chorus

C#m7 F#m7 C#m7 A

wooo)

Lone Star state — peo-ple don't seem — to care — They just keep on look — in' to the east —

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

C D E C D E

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

⑩(Dr.): ここも全体のキメの部分だが、バスドラとシンバルがジャストでヒットするように。

Vo. F E cho. cho. cho. vib. D cho. Clim A E cho.

3/11 3/11 3/11 3/11 3/9 3/9 3/13 3/13 3/11 3/11 3/9 4/11 3/9 3/9 4/11 2/12 2/12

Gt.-I A B A B A B A B A B A B A B A B

Gt.-II A B A B A B A B A B A B A B A B

Kb. A B A B A B A B A B A B A B A B

Ba. A B A B A B A B A B A B A B A B

Dr. A B A B A B A B A B A B A B A B

Vo. E cho. cho. cho. cho. D cho. Clim cho. A E

2/12 2/12 2/12 2/12 2/12 3/11 3/11 3/9 4/11 3/9 3/9 3/11 3/11 1/12 3/11 3/11 3/9 4/11 3/9 3/9 3/11 2/9 2/12 1/12 1/10

Gt.-I A B A B A B A B A B A B A B A B

Gt.-II A B A B A B A B A B A B A B A B

Kb. A B A B A B A B A B A B A B A B

Ba. A B A B A B A B A B A B A B A B

Dr. A B A B A B A B A B A B A B A B

●(Gt.): ハーモナイズド・チョーキングの部分。1
 弦E音は小指で押える。

G Clm B A A A# B C

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

⦿ Coda

C7

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

D.S.

E

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

8va

LONG TRAIN RUNNIN'

ロングトレインランニング

by Tom Johnston

Copyright © 1985 WARNER-TAMERLANE PUBLISHING CORP.

All Rights Reserved. Used by permission

Reprinted by permission of WARNER BROS. MUSIC (JAPAN) INC., % NICHION, INC.

■この曲のポイント

GUITAR: イントロから始まる16ビートのカッティングは、あまりにも有名だ。このカッティングさえできれば、この曲をマスターしたといってよい位に重要である。ギターは全部で3本入っているが、左チャンネルのギター2本はスペースの都合上1本にまとめて記されている。また、アコースティック・ギターによるアルペジオのリフも、この曲の重要なアクセントとなっているので是非マスターしたい。

BASS: 8ビートのラインではあるが、付点音符などによって、かなりファンキーなノリを作りだしている。奏法的にはノーマルではあるが、このノリが作りだせるか否かが大きなポイントになるだろう。

DRUMS: 基本的な8ビートのパターンによって作られてはいるが、バスターのパターンによって、いわゆるロック・ビートとは違ったノリをだしている。ベースとのコンビネーションも絶妙なので、お互い意識してプレイすることが大切だ。

Intro.
Gm7

① (Gt.): このカッティングのポイントはストロークにある。1拍目はダウン・アップのワン・ストロークのみで、2拍目はオルタネイト、3拍・4拍目は16分音符の所はダウン・アップ、8分音符の所はダウン・ストロークで行う。

② (Gt.): これも①とほとんど同じカッティングだが、ブラッシングがないのでリズム・キープに十分注意すること。休符の所を空ビッキングするとよい。

Conga

Vo. Gm7

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

③

④

⑤

Vo. A Gm7

Down a-round—the cor-ner half a mile—from here— See them Long Trains Runnin' and you watch them dis-ap-pear— (With)-out

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

③ (Gt.): ここはアコースティック・ギターによるアルペジオのリフだ。1・2・3弦の3フレットは薬指のジョイントで行う。また、1・2弦の1フレットは終始人差し指でジョイントしておくこと。

④ (Per.): パーカッションのコンガは、基本的にこのリズムパターンで通している。

⑤ (Dr.): この曲における基本パターン。特に4拍目の裏のバスドラには注意したい。

Vo. Cm7 Gm7
love _____ Where would you be now _____ (With)-out

Gt.-I ⑥ h

Gt.-II

Ba.

Dr.

Vo. Eb D7 Gm7
love _____ (You)

Gt.-I h

Gt.-II

Ba.

Dr.

⑥ (Gt.): ここもブラッシングが入った16ビートのカッティングだ。こういった16ビートのカッティングは、基本的に16分音符のオルタネイト・ピッキング

として考えて弾こう。各拍の頭はダウン、最後はアップ・ストロークとなる。8分音符や休符の所は空ピックしていると考えればよい。

B Gm7

Vo. know I saw Miss Lucy down a-long—the tracks — She lost her home—and her fam-i-ly—and she won't be—comin' back — (With)-out

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Cm7 Gm7

Vo. love ——— Where would she be—right now ——— (With)-out

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Vo. E^b E^b D7 Gm7
 love Well

Gt.-I
 Gt.-II
 Ba.
 Dr.

Vo. $Gm7$
 Il - li - nois — Cent - ral and the South - ern Cent - ral Freight Just keep on push - in' ma - ma — you know they are run - nin' late — With - out

Gt.-I
 Gt.-II
 Ba.
 Dr.

⑦ (Per.)

⑦ (Per.) : ここはドラム以外はブレイクしているの
 でパーカッションが一番目立つ所だ。特にダルセー
 ニョしたあとでは、6連符などが入っているのでド
 ラムのリズムに合わせる。

Vo. Cm7 Gm7 1x only
 love ————— Where would you — be now — na ————— (With) - out

Gt.-I *h* *h*

Gt.-II

Ba.

Dr.

Vo. E^b E^b D7 Gm7 to ⊕
 love ————— Harmonica

Gt.-I *h* *h* *h*

Gt.-II

Ba.

Dr.

D Gm7

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Cm7 Gm7

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Vo. E^b E^b D7 $Gm7$ Well

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

D.S.

Coda

Vo. $Gm7$ F E $Gm7$ F $Gm7$ F Well pis - tons keep on turnin' and the wheels go round and round — And the

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

⑧ (Gt.): ここはスタッカートぎみに歯切れよく弾く。ピッキングは全てダウンで。

⑨ (Gt.): ここのストロークは、1拍をダウン、ダウン、アップで行う。2回目のダウンはミュートぎみに行うと全体のリズムがはっきりしてくる。

Chord progression: Gm7, F, Gm7, Cm7

Vo. steel rail bed — hold — in' — hard — and the miles that they go down — With-out love —

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Chord progression: Cm7, Gm7

Vo. Where would you be right now — (With-out)

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Vo. E^b E^b D7 Cm7 *rit.*.....
 love ————— woo Where would you—be—now —————

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Vo. F Gm7 *a tempo*
 Ooh got to get you ba-by—ba-by— Won't you

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

●(Gt.) : Cマイナーでのブルージーなフレーズだ。
 8フレットの音は全て人差し指でジョイントすること。

Gm7

Vo. *move it down* ————— Won't you *move it down* ————— Ba · by ba · by ba · by ba · by Won't you

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Gm7

Vo. *move it down* ————— 'Cause the big trains run and the train is mov - in' on you got to keep on

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Cm7 Gm7

Vo. movin' keep on movin' Let's keep on movin' Let's keep on movin'

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Cm7 Gm7

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Fade Out

⑪(Gt.): 3 フレットは人差し指、5 フレットは薬指でジョイントするとよい。

⑫(Gt.): クロマチックで上がっていくフレーズ、人差し指、もしくは薬指でジョイントしたまま上がっていく。

TAKIN' IT TO THE STREETS

キーボード・イントロ

by Michael McDonald

Copyright © 1983 MAURIPIN TONES

Reprint for Japan assigned to VICTOR MUSIC PUBLISHING CO., INC.

■この曲のポイント

GUITAR: ギターはあまりフィーチャーされておらず、カッティングがアクセントとして入っている。ディストーションがかかっているので、リズムのニュアンスがだしにくいだろう。休符やタイなどは譜面に忠実に、またミュートもしっかり行うことなどによって極力リズムを強調することが大切だ。

KEYBOARD: キーボードがメインで構成されたライトなナンバー。中心はアコースティック・ピアノで、上段 (Inst.) にオルガンとサックスが記されている。ピアノはツプの

そろった軽やかなタッチを心がけて、さわやかなサウンドに仕上げよう。

BASS: 特に難しいプレイは入っておらず、終止ノーマルなプレイで通されている。イントロから始まる大きなノリの部分では力強くプレイしよう。

DRUMS: 基本的な8ビートのパターンが中心になっている。難しいフレーズも入っていないので初心者も十分トライできるだろう。後半ではバスドラのパターンが微妙に変化しているので注意。

Intro. 15

Dm7(onG) Dm7(onG) C(onG) D7(onG) 1. Dm7(onG) 2.

Vo.

Gt.

Inst.

Kb.

Ba.

Dr.

Conga

Tambourine

①(Kb.): このイントロのパターンは、**A**や**B**でもでてる。8分音符をスタッカート気味に軽く弾くのがコツ。シンコペーションが多いので、テンポ感をしっかりと持ってプレイしよう。

②(Per.): この2小節が基本的なリズム・パターンだ。コンガのアクセントとタンバリンの位置に気をつけよう。

^{b5}
A Dm7(onG)

Vo. You don't know me but I'm your broth
 Take this mes sage to my broth er

Gt. (2x)

Inst.

Kb.

Ba. 2x

Dr.

^{b5}
 Dm7(onG) C(onG) D7(onG) Dm7(onG)

Vo. I was raised here in this liv ing hell
 You will find him this ev ery where

Gt.

Inst.

Kb. 4

Ba.

Dr.

^{b5}
 Dm7(onG) Dm7(onG) D7(onG) Dm7(onG)

Vo. You don't know my kind in your world
 Wherever people live together

Gt. (2x)

Inst.

Kb.

Ba.

Dr.

^{b5}
 Dm7(onG) Dm7(onG) C(onG) D7(onG) Dm7(onG)

Vo. Very soon the time will tell
 Tired of poverty's despair Oh

Gt.

Inst.

Kb.

Ba.

Dr.

B C C (onB $\flat$) Fadd9(onA) Fm(onA $\flat$) Dm7(onG)

Vo. You _____ tell in' me _____ the things _____ you're gon-na do for me _____

Gt. ③

Inst.

Kb. ④

Ba.

Dr.

C C (onB $\flat$) Fadd9(onA) Fm(onA $\flat$) Dm7(onG)

Vo. _____ I'm blind and _____ I _____ don't _____ like what I think I see _____

Gt.

Inst.

Kb. ④

Ba.

Dr.

③(Gt.): このカッティングは歪ませた音で行う。ピッキングはオルタネイトで。

④(Kb.): 同じコードをパーカッション的に鳴らすパターン。ここもシンコペーションが多いので、もたつかないように。

Edim [Chorus] F6 Fm6(onF#) C(onG) F(onG) Edim F6 Fm6(onF#) C(onG) F(onG)

(Tak-in' It To The Streets) (Tak-in' It To The Streets) (Tak-in' It To The Streets) (Tak-in' It To The Streets)

Vo. Tak-in' It To The Streets No more need for

Gt. ⑥

Inst.

Kb.

Ba. 2x h. g. g. 2x h. g.

Dr.

Chorus

Edim 1x tacet F6 Fm6(onF#) 1. 5 Dm7(onG) 5 Dm7(onG)

(Tak-in' It To The Streets) no no no

run-ning it to the Streets (Tak-in' It To The Streets)

Gt. cho. cho.

Inst.

Kb. (2x) (2x)

Ba. g. 2x h. g. 2x h.

Dr.

⑥(Gt.): ここも至ませた音のカッティング。1拍目はダウン・アップで、残りは全てアップで行う。

2. $\flat 5$
Dm7(onG) Dm7(onG) C(onG) D7(onG) Dm7(onG)

Vo. Gt. Inst. Kb. Ba. Dr.

Dm7(onG) Dm7(onG) C(onG) D7(onG) Dm7(onG)

Vo. Gt. Inst. Kb. Ba. Dr.

⑥(Kb.): サックス・ソロ。割と明確な音程で演奏されているので、キーボードで再現する場合もやりやすそう。

⑦(Gt.): ここからは、ワウ・ペダルを使ったおもしろいプレイだ。音は歪ませたままで行う。

$\flat 5$
 Dm7(onG) Dm7(onG) C(onG) D7(onG) Dm7(onG)

Vo.

Gt.

Inst.

Kb.

Ba.

Dr.

$\flat 5$
 Dm7(onG) Dm7(onG) C(onG) D7(onG) Dm7(onG)

Vo.

Gt.

Inst.

Kb.

Ba.

Dr.

E C C(onB $\flat$) Fadd9(onA) Fm(onA $\flat$) Dm7(onG)

Vo. You _____ tell in' me _____ the things _____ you're gon-na do for me

Gt. ⑧

Inst.

Kb.

Ba.

Dr.

C C(onB $\flat$) Fadd9(onA) Fm(onA $\flat$) Dm7(onG)

Vo. Yeah _____ ha _____ I'm blind _____ and I don't _____ like what I think I see _____

Gt.

Inst.

Kb.

Ba.

Dr.

⑧(Gt.): ここも強力に歪んだ音でのカッティング。
 オクターブ奏法になっているので1・3弦以外の弦
 は確実にミュートすることが一番のポイント。

Edim **Chorus** F6 Fm6(onF#) Cm(onG) F(onG) Edim F6 Fm6(onF#) Cm(onG) F(onG)

(Tak - in' It To — The Streets) (Tak - in' It To — The Streets —)

Tak - in' It To The Streets — No — more — need for —

run - ning — Oh — yeah — Tak - in' It To The Streets

(Tak - in' It To — The Streets) (Chorus) (Tak - in' It To — The Streets) (Chord)

/// (Chord) /// (Chord)

Vo. Gt. Inst. Kb. Ba. Dr.

Cm(onG)

Edim F6 Fm6(onF#) F(onG)

Chorus (Tak-in' It To The Streets) (Tak-in' It To The Streets) (Tak-in' It To The Streets)

Vo. We'll dis- cuss it fur- ther — Oh — no — Tak-

Gt.

Inst. Sax

Kb.

Ba.

Dr.

Vo. in' It Tak-in' It — Oh — yeah — Tak - in' — It To The

Gt.

Inst. Organ Sax

Kb.

Ba.

Dr.

⑨(Kb.): オルガンも加わって、エンディングはかなり派手に盛り上がる。オルガンは、グリッサンドを随所に採り入れるなどしてアド・リブ感覚で演奏しよう。

Chorus (Tak-in' It To The Streets) (Tak-in' It To The Streets) (Tak-in' It To The Streets)

Edim F6 Fm6(onF!) F(onG) // //

Vo. Streets No more need for run nin' No more need for run ning

Gt. // // //

Inst. // // //

Kb. // // //

Ba. // // //

Dr. // // //

Vo. Oh You No no Yeah yeah

Gt. // // //

Inst. // // //

Kb. // // //

Ba. // // //

Dr. // // //

Cm(onG)
 Edim F6 Fm6(onF#) F(onG)

(Tak-in' It To The Streets) (Tak-in' It To The Streets) (Tak-in' It To The Streets)

Vo. Tak in' It Tak-in' It Oh Tak -

Gt.

Inst.

Kb.

Ba.

Dr.

(Tak-in' It To The Streets)

Edim F6 Fm6(onF#) Cm(onG)
 (Tak-in' It To The Streets)

Vo. in' It Tak in' It No more need for run-nin' Tak -

Gt.

Inst.

Kb.

Ba.

Dr.

Fade Out

LISTEN TO THE MUSIC

リスentoのサミュージック

by Tom Johnston

Copyright © 1972 WARNER-TAMERLANE PUBLISHING CORP.

All Rights Reserved Used by permission

for Japan administered by WARNER BROS. MUSIC(JAPAN)INC., %NICHION, INC.

■この曲のポイント

GUITAR: アコースティック・ギターによる軽快なリズム・パターンが、この曲のバックキングのかなめとなっている。特に微妙な左手のミュートの方法は個性的なので、独特のカッティング・ワークをよく聴いて、プレイする際にうまく表現してみよう。エレクトリック・ギターでプレイする場合は、ソフトなナチュラル・サウンドで、コーラス等によって幅のあるバックキングを心がけよう。

BASS: ルート音と低い5thを使ったパターンを中心に組み立てられたラインが多く、カントリー・ミュージック的な雰囲気のあるプレイだ。2・4拍の裏での16分の引っかけが多用されているが、この曲のイメージをだすポイントとなるので必ず入れてほしい。

サウンドはソフトな丸みのあるものだが、軽快さを忘れずに、特にサビの部分はドライブ感を忘れずに。

DRUMS: ミディアム・テンポの8ビートだが、ビートが重くなってしまうように注意。特にスネアのタイミング等、ほんの少しだけタメ気味にした感じで、あくまでも快ちよいビート感を失わないように。横にローリングするコロコロとした雰囲気を出すよう心がけよう。また全編にわたって、かなり深いエコー処理のしてあるタンバリンが、2・4拍で入っている。ちょうど今というゲート・リバーブがスネアにかかっている風で、いい雰囲気をだしている点も見のがさないように。

Intro.

E A E A

Vo.

Gt.

Ba.

Dr.

E A E A

Tambourine

simile ~

①(Gt.): テーマとなるバックキング・リフ。ハンマリングとプリングを確実にし、ブラッシング・トゥーン等、ミュートの雰囲気を大切に。

Don't you feel it grow in' day by day
Well I know you know bet-ter ev-ery-thing I say

Peo-ple Meet me in count-ry get-tin' rea-dy for the day

[illegible]

②(Gt.)：半拍半によるバックイング。このシンコペーションはタイミングが難しいので、ほかのパートとのコンビネーションをうまく行いたい。

Asus4 A E B C#m7 A

Vo.
 now go - in' to - af - ter a while Oh Lis - ten To The Mu - sic Oh
 ba - by let the mu - sic play

Gt.-I

Gt.-II

Banjo

Ba.

Dr.

C#m7 A C#m7 A

Vo.
 Lis - ten To The Mu - sic Oh Lis - ten To The Mu - sic All the time

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

③(Gt.): サビのバックング・パターン。2小節でワン・パターンになっている。これまでのドライブ感を失くさないように気をつけたい。また、この部分からバンジョーが入ってるが、ギターではきついで、各コード・トーンでの16分のアルペジオ・パターンに置き変えてプレイするなどしてほしい。

Vo. F#7 A 1. A 2. A

Gt.-I 4 5

Gt.-II 8va cho. cho. cho. cho.

Ba.

Dr.

Vo. C E Bm7 A

Like a la - zy flow - ing riv - er sur - round - in' cas - tles in the sky

Gt.-I h h h h h h

Gt.-II cho. cho. cho. cho. cho. cho. cho. cho. cho. cho. cho. cho.

Ba.

Dr. v 6

④(Gt.): 3度の2和音によるフレージング。16分休符やシンコペーションのタイミングは確実に。また、2コーラス目ではこのあたりからエフェクト処

理がなされているが、おそらくミックス・ダウン時の処理だろう。この雰囲気を出したいなら、フェイザーかフランジャーを使おう。

⑤(Gt.): ここはソフトなコード・ヴォーシングなので、コーラス等で広がりをつけよう。なおGt.-IIはエレクトリック・ギターだ。

F#7 **A** **C#m7** Oh Lis-ten To The Mu-sic
 Oh Lis-ten To The

(8va) vib. cho. cho. cho. cho.

A Oh Lis-ten To The Mu-sic **C#m7** Oh Lis-ten To The Mu-sic **A** Oh Lis-ten To The Mu-sic **C#m7** Oh Lis-ten To The Mu-sic
 Mu - sic Oh Lis-ten To The Mu - sic Oh Lis-ten To The

h. + p. cho. cho. cho. cho. h. + p. p. cho. cho. cho. cho.

A Oh Lis-ten To The Mu-sic **F#7** **A**
 Mu - sic All the time Oh

cho. (8va) cho.

Fade Out

ROCKIN' DOWN THE HIGHWAY

ロックン・ダウン・ザ・ハイウェイ

by Leon Johnson

Copyright © 1972 WARNER-TAMERLANE PUBLISHING CORP.

All Rights Reserved Used by permission

Music for Japan administered by WARNER BROS. MUSIC (JAPAN) INC., % NICHION, INC.

■この曲のポイント

GUITAR: 彼等特有の小さみなビート感を持つロックン・ロール・ナンバー。4小節単位の空間を利用したイントロ及びサビのギター・リフが印象的だ。[A]のメロディのバックギンクは、基本的にR & Rのリフ・パターンが、ハンマリングを取り入れたり、8分休符をうまく絡めたりしながら、個性的なリフに仕上げている。うつろなイメージを残しながら、全体的にはキッチリまとまりのあるプレイになっていることを忘れてはならない。

KEYBOARD: 低音を響かせたアコースティック・ピアノ、スピーディな展開、ノリのよさをエンジョイしながら演奏したいナンバーだ。ピアノはサビで2台出てくるが、1台で連弾も可能な音域だ。どちらかをエレビにすることも考えられるが、なるべくアコ

ースティックなサウンドを大切にしたい。

BASS: ルート音、5th・6thを中心に、ノリのあるフレーズを展開している。古いソウル・ナンバーによくみられるパターンなのだが、これがこの曲を一層味のあるものになっていることは間違いない。アレンジのポイントになるものなので、確実なビートを打ちだしてほしい。丸みのあるサウンドで、存在感のあるプレイをこころがけたい。

DRUMS: ベースの打ちだす1拍目の頭と2拍目の裏のアクセントを意識しながら、2・4拍のスネアはかなり強めのアクセントを持たせること。サビ[C]等の部分は、ハイハットが16分刻みになるが、走りやすい部分なので気をつけたいところだ。[A]の8ビート部分とはドライブ感の雰囲気が全く違うので、しっかり区別をつけることがポイントとなるだろう。

The musical score is written for a 4-measure unit. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score includes staves for Voice (Vo.), Guitar I (Gt.-I), Guitar II (Gt.-II), Keyboard (Kb.), Bass (Ba.), and Drums (Dr.). Above the staves, the chord progression is indicated: A, Dsus4(onA), D(onA), A, D(onA), A. The Intro section is marked with a box labeled 'Intro.' and a measure rest. The main melody for Gt.-I starts with a circled '1' and a slur over the first two measures. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 'mule.' and 'g.'. The bass line for Ba. starts with a circled '1' and a slur over the first two measures. The drum line for Dr. starts with a circled '1' and a slur over the first two measures.

①(Gt.): この曲のテーマ的なリフ・パターン。ミュートの部分など、細く記したが、ほかの同様の部分では弾いてないこともあるので、それほど意識する必要はない。

Vo. A Dsus4(onA) D(onA) A D(onA) A

Got those

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Vo. A 2x A D(onA) A

high-way blues Can't you hear my mo-tor run-nin' Roll-in' down the road with my foot on the floor good

High-way pa-trol got his eyes on me Know what he's think in' and it ain't

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

②(Gt.): リズム・セクションとユニゾンのキメ。シンコペーションのタイミングを額で合わせること。
③(Kb.): 低音を効かせたアコースティック・ピアノのバックイング。パワフルに、しかし重くなりすぎないように。

④(Gt.): Aのメロディのバックイング・パターン。R & Rの基本的なリフの変型。ハンマリングと8分休符はしっかり入れることがポイント。

⑤(Gt.): 2コーラス目で登場するGt.-II。4小節ワン・パターンだが、3小節目のコードDの部分は色々と変化するので注意。基本的にコード・トーンでカッティングしていればOKだ。

A

Vo. All the way down they can hear me com - in' Fro - zen by the drops she were put a bove
 Mov - in' so fast he can bare ly see me Don't lose that man I know I should

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

2x only

3

B **F** **F7**

Vo. And I smell my mo - tor burn - in' un - der - neath the hood of smoke
 I got - ta kick in my ped - al make a fore move a lit - tle bit fast er

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

2x

6

6

⑥ (Gt.): ⑥のメロディのバックイング。5th→6th→
 7thと2弦の半音進行をしっかりとすることがこのリ
 フのポイント。

- ⑨(Dr.)：ここから、ハイハットが16分刻みになるので、リズム・キープとノリに注意。

Vo. *A* *Dsus4(onA)* *D(onA)* *A* *(2x)* *D(onA)* *A*

Oh ————— Rock - in' Down The High - way (good Lord now —————)

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Vo. *A* *Dsus4(onA)* *D(onA)* *A* *D(onA)* *A*

Oh ————— Rock - in' Down The High - way

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

(onA)
 Dsus4 D(onA) A to Φ I-A

Vo. Oh Rock - in' Down The High - way

Gt.-I 2x 2x h. h.

Gt.-II p. p.

Kb. 8

Ba. h. h. 2x h. h. 8va

Dr.

2. A D A E

Vo.

Gt.-I h. h. p. p.

Gt.-II

Kb.

Ba. 8va h. g. g.

Dr.

Chord progression: D A E D A E D A

Vo. (Vocal):

Gt.-I (Guitar I):

Gt.-II (Guitar II):

Kb. (Keyboard):

Ba. (Bass):

Dr. (Drums):

⑩

Chord progression: Esus4 A E **E** A

Vo. (Vocal):

Gt.-I (Guitar I):

Gt.-II (Guitar II):

Kb. (Keyboard):

Ba. (Bass):

Dr. (Drums):

⑩(Gt.): 3度・4度の2和音パターンによるリフ。
 グリスは確実に次の音まで滑らせるように。

Vo. F A D(onA) A

Gt.-I *cho.* *cho.* *cho.cho.* *cho.cho.*

Gt.-II *cho. cho.* *cho.cho.* *cho. cho. cho. cho.* *g. g.*

Kb.

Ba. *δva* *h* *h*

Dr.

Vo. G F

Gt.-I *g.* *h+p* *p.* *h+p* *δva* *cho.*

Gt.-II *cho.* *h+p* *cho.* *vib.* *p.* *cho.*

Kb.

Ba. *δva* *h* *h*

Dr.

⑪(Gt.): 数本のギターが聴こえるが、ギタリストが
1人でソロをプレイする場合、このGt.-IIに記した
ラインを弾くとよいだろう。

Vo. F F7

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

cho. cho. p. h+p (8va) cho. g. g. g.

cho. cho. p. h+p cho. g. g. g.

8va→ cho. cho. cho. cho. cho. cho.

8va

h. h.

Vo. G Gsus4 G

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

cho. cho. cho. cho. g.

cho. cho. cho. cho. g.

h.

D.S.

Coda

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

(8va)→ (8va)

IT KEEPS YOU RUNNIN'

イット・キープ・ユー・ランニン

Ly: Michael McDonald

Copyright © 1977 TAURIPIN TONES
 Rights for Japan assigned to VICTOR MUSIC PUBLISHING CO., INC.

■この曲のポイント

GUITAR: コード・カッティングと、ポイントをおさえたオブリガートがこの曲の命だ。コード・カッティングは、シャープな部分とルーズな部分をうまく弾きわけることが大切。サウンド的には、クリーンでエッジの効いた音になるようにしたい。それと、ややリバンプを入れると雰囲気はでるはずだ。

KEYBOARD: この時代のシンセは音の表情が単調で、FM音源の繊細さには程遠いが、これが案外レトロめいていてなかなか快い雰囲気だ。また、当時さらに古いスタイルを作るのに使われた♯9thの音が、今になると新鮮に聴こえてくる不思議な曲だ。

BASS: かなり特徴のあるサウンドだが、これは恐らくフランジャーを使っているためだと思われる。テンポが比較的ゆっくりで、休符の多いベース・ラインなので、音の切り方や間のとり方に注意してプレイするとよいだろう。

DRUMS: リズム・ボックスの淡々としたビートで始まり、途中からドラムが加わってくるのだが、ハイハットの音が妙に安定しているので、ひょっとするとこれもマシンによるものかもしれない。シンプルなリズム・パターンで、特に難しい部分はないので、リズム・キープなどに気をつけてプレイするとよいだろう。

The musical score is arranged for five parts: Voice (Vo.), Guitar (Gt.), Keyboard (Kb.), Bass (Ba.), and Drums (Dr.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score begins with an 'Intro.' section marked with a 'G7' chord. The Voice and Guitar staves are mostly empty, indicating rests. The Keyboard part features a complex melodic line with many accidentals. The Bass part is mostly empty. The Drums part starts with a 'Percussion' section marked with 'x' symbols, followed by a 'simile' instruction and a circled '2' indicating a second measure.

①(Dr.): リズム・ボックスによるプレイ。このパターンが淡々と続くわけだ。

②(Dr.): ここからドラムが入ってくる。リズム・ボックスとシンクロしたプレイをすること。

Vo. G7 G7

Gt. ③

Kb.

Ba. ④

Dr.

Vo. 1. G7 2. G7 A Bm7 B^b7(9) Am7sus4

Gt. ③

Kb. 1x only E.P. 2x only Horn

Ba. ⑤

Dr.

Say where you gon - na go
Oh I know how you feel

③(Gt.) : ほかの弦を鳴らさないように、ミュートに気を使ってプレイしよう。ややりバープを入れると感じがでくる。

④(Ba.) : 休符を生かしたラインだが、あまりハッキリと音を切りすぎると不自然になってしまうので気をつけよう。

⑤(Kb.) : このあとの左手は、ほぼ全面的にベースとユニゾンなので記譜しない。

♯13
A♯7(♯11) G7

Vo. Go where you gon-na hide
Hey you know the pain

Gt.

Kb. Clavi. 2x only

Ba. h. h. h. h. h. h.

Dr.

Bm7 B♭7(9) Am7sus4

Vo. You go on leav-ing out your heart
But once you keep it to your-self And

Gt.

Kb. E.pf. 1x only Horn 2x only

Ba. h. g. 3 3 4 2 2 2

Dr.

⑥(Gt.): 白玉の部分は、軽く流す感じでプレイしよう。雰囲気大切に。

Chords: Gm7(onC) Am7(onC) G7 Am7(onG)G7

Vo. got me all wrong
rest of your life hey yeah

Gt. 7 g.

Kb. 10 h.

Ba. h.

Dr. /

Chords: Am7(onG)G7 Gm7(onC) Am7(onC) Gm7(onC)

Vo. You ain't got no wor ry
Are you in such a hur ry You just been
To be

Gt. 8

Kb. g.

Ba. g.

Dr. /

Gm7(onC)Am7(onC) G7 Am7(onG)G7

Vo. lone - ly too long oh oh yeah
lone - ly one more time

Gt.

Kb.

Ba.

Dr.

Am7(onG)G7 C Em7 Chorus A7(9) Am7(onD)

Vo. woo I know what it means to hide your heart
woo

Gt.

Kb.

Ba.

Dr.

①(Kb.) : これもタイトな感じをだすため、4分音符
いっぱい鍵盤を押さえ、4分休符はキチッと休む。

②(Kb.) : 彼らが好んで使うサウンド。この半音でぶ
つかるはっきりしないコードが心地よい。

D9(13) D7 D7 C7 B7 B7(onC♯) B7(onD♯) Em7

Vo. woo woo From a long time a go woo

Gt. h. p. h. p. 3

Kb. IV 11

Ba. 5 2 2 2

Dr. x x x x

13 D7 DΔ / CΔ 7 D Em(onC) DΔ / CΔ 7

Vo. Chorus Oh dar lin' It Keeps You Run nin' It Keeps You Run nin' yeah It Keeps You

Gt. g. p. p. p. p.

Kb. Clavi.

Ba.

Dr.

●(Kb.): $\frac{D\Delta}{C\Delta 7}$ のようにコード分のコードという書きかたは、クロスオーバーなどといわれたジャンルに多く使われた。D7(on C) より内声が多く指定され

る。要するに各楽器を合わせるとたくさん音が積んであるので、ひとつのコードだと表記しきれないということである。

$\frac{D\Delta}{C\Delta 7}$ Em(onC) $\frac{D\Delta}{Em7}$ Em7 $\frac{D\Delta}{Em7}$

Vo. Run nin' It Keeps You Run nin' It Keeps You Run nin' Yeah _____ It Keeps You

Gt.

Kb.

Ba.

Dr.

Em7 $\frac{D\Delta}{C\Delta 7}$ Em(onC) $\frac{D\Delta}{C\Delta 7}$

Vo. Run nin' It Keeps You Run nin' It Keeps You Run nin' Yeah _____ It Keeps You

Gt.

Kb.

Ba.

Dr.

$\frac{D\Delta}{C\Delta 7}$ Em(onC) $\frac{D\Delta}{Em7}$ Em7 $\frac{D\Delta}{Em7}$

Vo. Run - nin' Lit - tle girl It Keeps You Run - nin' Yeah _____ It Keeps You

Gt.

Kb.

Ba.

Dr.

1. 2.

Em7 Em7 **E** B $\flat$ (onC) C7 B $\flat$ (onC)

Vo. Run - nin' Run - nin' Yeah Keeps You Run - nin' _____

Gt.

Kb.

Ba.

Dr.

SOUTH CITY MIDNIGHT LADY

サウス・シティ・ミッドナイト・レディ

by Patrick Shannon

Copyright © 1994 WB MUSIC CORP. & LANSLOWNE MUSIC PUBLISHERS
All Rights Reserved Used by permission
Rights for Japan administered by WARNER BROS. MUSIC (JAPAN) INC., % NICHION, INC.

■この曲のポイント

GUITAR: アコースティック・ギターとエレクトリック・ギターのコンビネーションによるバックギンがポイント。ノーマル・チューニングでは、ちょっとプレイに無理が生じるため、6弦を1音半上げたGにしてプレイするようにタブを書いてあるので注意。ほかに、ペダル・スチール・ギターなども使われていて、かなり凝ったギター・アレンジがされている曲だ。

KEYBOARD: これぞウエスト・コーストといった感じのゆったりした曲だ。それには、アコースティック・ギターの影響が大きいと思うが、キーボードはポイントをおさえ

たプレイを心がけよう。ストリングスやホーンの代用もしっかりと行うことがポイント。

BASS: テクニク的に難しい部分はないのだが、よく動くラインなのでけっこう弾きこなすのは大変だ。ポジション・チェンジなどのときにノリを見失うことのないように気をつけてプレイしよう。

DRUMS: リラックスして叩かれた、淡々としたビートがこの曲の持ち味。したがって、あまり力んで叩くことのよさが失われてしまうのでほどほどに。ほかには、ハイハット・ワークに注意すればよいだろう。

Intro.

The musical score is written for a band consisting of Voice (Vo.), Guitar I (Gt.-I), Guitar II (Gt.-II), Keyboard (Kb.), Bass (Ba.), and Drums (Dr.). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score begins with an 'Intro.' section. Above the first four staves, the chords G, C, G, and C are indicated. The Gt.-I staff features a melodic line with a circled '1' and a slur. The Gt.-II staff has a similar melodic line with a circled '2'. The Kb. staff has a simple harmonic accompaniment. The Ba. staff has a bass line with a circled '3'. The Dr. staff has a simple drum pattern. The score continues with several measures of music, including a bridge section with a key signature change to one flat (Bb) and a final section with a key signature change back to one sharp (F#).

①(Gt.): アコースティック・ギターによるプレイ。ここでは、ピックを使わずに指でプレイしてみてもよいだろう。

②(Gt.): ここからエレクトリック・ギターのバックギンがスタートする。Gt.-I にじゅんじたパターンといえよう。

③(Ba.): スタッカート気味にプレイするのがポイント。

Vo. G C G C

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

④

P.F.

Vo. A G C G C

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Pedal Steel 1 x tacet (8va) →

⑤

Up all night I could not sleep
day has left the night be-hind

The whis-key that I drank was cheap
And shad-ows roll a-cross my mind I with

④(Dr.) : ハイハット・ワークに気をつけてプレイしよう。

⑤(Ba.) : シンコペーションのタイミングをしっかり守り、ノリをだすこと。

G C D7

Vo. shak - in' hands I went And I lit up my last cig - a - rette Well the
some - times find my self a - lone out walk - in' the streets Yes and

Gt.-I

Gt.-II

Kb. Violin 2x only

Ba.

Dr.

G C G C

Vo. sun came night it fled And Then sleep - y - eyed I reached my bed I
when I'm feel - in' down and blue think of you And

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

G C G Am7 Bm7

Vo. saw you sleep - y dream - ing there All cov - ered and warm
all my fool - ish prob - lems seem to fade a - way

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

B C Bm(b13) Bb6 ⑥ Am7

Vo. South City — Mid - night Lad - y I'm much ob - liged — in - deed — You

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

⑥ (Vo.): ハモが反進行していて、更にキーボードのG音に対して4度のCを上声にもってきているあたりがこのサウンドのポイント。

⑦ (Kb.): この隠されたD音をちょっと押しだしてやると雰囲気ができるのだ。

C Bm7 Am7 G C G Am7 Bm7
 Vo. sur - e saved — this man — Whose soul — was in - need — 1
 Gt.-I
 Gt.-II
 Kb.
 Ba.
 Dr.

C Bm11(♯13) B♭6 Am7
 Vo. thought there was — no rea - son — For all these things — I do — But the
 Gt.-I
 Gt.-II
 Kb. *Strings 2x only*
 Ba.
 Dr.

C Bm7 Am7 1. G
 Vo. smiles that I said I'll re - turn to you When
 Gt.-I
 Gt.-II Pedal Steel 8
 Kb.
 Ba.
 Dr. 4
 2. G
 Vo. G C Gm9 (Gt. III) mute. 10
 Gt.-I
 Gt.-II 9 up
 Kb. Vib.
 Ba.
 Dr.

⑧ (Gt.) : ここからペダル・スチールが入ってくる。ほとんどウラメロ的なことをやっているの、歌を邪魔しないように注意すること。

⑨ (Gt.) : ギター・ソロ。ソロといってもディストーション・サウンドではなく、クリーンな音でプレイしている。また、トーンを絞ったこもった音になっているところが特徴となっている。

⑩ (Gt.) : アコースティック・ギターによるミュート・プレイ。2小節単位のリフになっている。

Vo. Gm9 C Gm9 C

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Strings

h. p. cho.

Vo. Gm9 C Gm9 C

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

h. p. cho.

Vo. Gm9 C Gm9 C

Gt.-I *h. p.*

Gt.-II *p.* *8va* *h. p.*

Kb. *p.*

Ba.

Dr.

Vo. D G C G C

Gt.-I *h.* *Pedal Steel*

Gt.-II *h.* *8va*

Kb. *h.* *8va*

Ba. *h.*

Dr.

●(Ba.): 休符の部分と、タイでつながっている部分の弾きわけに注意しよう。

G C G C D D6

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Strings

D7 G C G C

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Detailed description of the musical score: The score is written for a five-piece band. The top system consists of six staves: Vocal (Vo.), Guitar I (Gt.-I), Guitar II (Gt.-II), Keyboard (Kb.), Bass (Ba.), and Drums (Dr.). The bottom system also consists of six staves for the same instruments. The key signature has one sharp (F#). The top system is marked with chords G, C, G, C, D, and D6. The bottom system is marked with D7, G, C, G, and C. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and accidentals. Dynamics like 'h' (hard), 'p' (piano), 'g' (grace), and 'cho' (choir) are indicated. The Drums staff uses 'x' marks to denote specific drum hits. The Keyboard staff includes a 'Strings' section. The Guitar staves feature complex fretting and bending notation.

Chord progression: G C G C G Am7 G7

Vo. (Vocal):

Gt.-I (Electric Guitar I):

Gt.-II (Electric Guitar II):

Kb. (Keyboard):

Ba. (Bass):

Dr. (Drums):

Annotations: *h.*, *cho.*, *cho.*, *cho.*, *cho.*, *cho.*

Chord progression: E C BA (♯13) B♭6 Am7

Vo. (Vocal):

Gt.-I (Electric Guitar I):

Gt.-II (Electric Guitar II):

Kb. (Keyboard):

Ba. (Bass):

Dr. (Drums):

Lyrics: South City Mid - night Lad - y I'm much ob - lighed in deed You

Annotations: *g.*, *Pedal Steel*, *9*, *12*, *13*, *14*, *17*, *19*

C Bm7 Am G C G Am7 G7

Vo. sure — saved — this man — Whose soul — was in deed —

Gt.-I

Gt.-II *cho.* *cho.*

Kb. *Strings*

Ba.

Dr.

C Bm(♯13) B♭6 Am7

Vo. thought there was — no re son For all — these things — I do — Hey but the

Gt.-I

Gt.-II *Pedal Steel*

Kb. 12 12

Ba.

Dr.

●(Kb.): スtringsのスコアを書くことは不可能
なので、トップの音のみを記譜してある。

C D Am G F C(onG)

Vo. smile that I said I'll re - turn - to you mu

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

GΔ7 C(onG) G7 Cm7(onG) Dm7(onA)

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

●(Kb.): [Horn]はこの8小節をくり返すがスペースの都合上記譜していないので注意!

Chord progression: G C(onG) GΔ7 C(onG)

Vo. Gt.-I Gt.-II Kb. Ba. Dr.

Chord progression: G7 Cm7(onG) Dm7(onA) G

Pedal Steel

8va—

●(Kb.): ピアノもこの8小節のくり返し。右手はG一発なのでヴァリエーションを持たせ、各自で楽しんでよいだろう。

G C(onG) GΔ7 C(onG)

Vo. Gt.-I Gt.-II Kb. Ba. Dr.

14 15 Kb.II

G7 Cm7(onG) Dm7(onA) G

16

●(Ba.) : ドラムのフィルとセクションになっているので、しっかり合わせること。

●(Gt.): ここのソロは、ややディストーション・サウンドにしてプレイしてみよう。

TAKE ME IN YOUR ARMS

君の胸に抱かれたい

by E. Holland, L. Dozier & B. Holland

Copyright © 1965 and 1972 by Jobete Music Co., Inc.
Assigned for Japan to Taiyo Music, Inc. Authorized for sale in Japan only.

■この曲のポイント

GUITAR: イントロのコード・カッティングを聴いただけで何の曲かわかってしまうほど、インパクトのあるリズム・ギターだ。特にギターから始まる曲でもあるので、このカッティングはパッチリ決めてほしい。サウンド的には、ちょっとディストーション気味の音でプレイするとよいだろう。

KEYBOARD: ドゥービー・ブラザーズの曲すべてにいえることだが、各楽器とコーラスも含めてそれぞれがブロックでコードを形成しているので、ミキシングの状態をよく考えて演奏しないと音がだんこのようになってしまう。しかしこのスリリングな響きが彼らの命でもあるわけだ。

BASS: 躍動感のあるベース・ラインをよりドライブさせるために、ドラムと一体となってビートを作りだすことが大切だ。また、バスドラとシンクロさせている部分もあるので、タイトさも忘れないように。

DRUMS: 2 台のドラムによってプレイされた、強力なリズム・セクションが売り物だ。リズム・パターンは、基本的な部分は同じだが、1 人がハイハットを 8 分で刻み、もう 1 人は 4 分で刻むなどの変化をつけている。また、フィルなども若干かえてはいるが、ノリだけはパッチリと合わせるようにしたい。また、1 人でプレイしても特に問題はないので、チャレンジしてみてほしい。ほかには、パーカッションとしてコンガやタンバリンなどが使われている。

Intro.

Em7 Bm7(onE) Em7

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

① (Gt.): ミュートと空ピックをうまく使い、歯切れのよいビートを作りだそう。4 拍目の開放の音は、あまり意識する必要はないだろう。

Vo. **F#7** **A7** (D.S.time) I'll nev - er ev - er see your smil - ing
 (1x) I know you're leav - in' strong
 (2x) I've tried my best to be strong leav - in' me be - but I'm not

Gt.-I
 Gt.-II
 Kb. **Strings** *chromatic* **Femal Voice** *D.S.time only*
 Ba.
 Dr.

Vo. **A7** face no more I'll nev - er ev - er hear your knock upon my door
 hind a ble I'm seein' you dar - lin' for the very last time
 a ble I'm like a help less chid - lin' left in a cra dle

Gt.-I
 Gt.-II
 Kb. **Horn 2x only**
 Ba.
 Dr.

② (Dr.): ④ (Dr.): ⑤ (Kb.):

② (Dr.): だんだん強く叩き盛り上げよう。

③ (Ba.): ドライブ感あるノリを作りだすように心がけること。

④ (Dr.): 譜面は8分でハイハットを刻んでいるが、もう1台のドラムは4分で刻んでいる。2台のドラムのノリがズレないように気をつけよう。

⑤ (Kb.): Horn はトップのみ記譜した。また、テナー・サックス等が、ベースやその他の楽器と同じ進行で、補強として使われている場合は記譜していないので、ほかの楽器の動きに注意すること。

A7 Be - fore you leave me leave me be - hind

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Show a lit - tle tend - er - ness me

Be - fore you leave me

ma - ma be - fore you go

ma - ma leave your boy be - hind

R.H. [Piano Voice] u

D.S. time only

L.H.

7 7 9 7 7 9 7 7 9 7 7 9 7

x x x x x x x x x x x x x x x x

A7

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

(1x) Please let me feel your em - brace once more

(2x, D.S. time) Please let me feel hap - py one more time

Take Me In Your

4 4

Horn

x x x x x x x x x x x x x x x x

[B] A7

Vo. Arms rock me — rock me a lit - tle while Oh — would you

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

A7 to Φ

Vo. dar lin' rock me — rock me a lit - tle white

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

[C] Em7 **Bm7(onE)**

Vo. We all — must feel heart ache — some times
I'm lose in' you and my hap pi - ness

Gt.-I

Gt.-II

Kb. [Strings] [Femal Voice] unison 2x only ⑥

Ba. harm. ⑦

Dr. ⑧ simile ~

Em7 **F#7**

Vo. Right now — right — now so dark I'm feel lin' mine
My life is — must con fess

Gt.-I

Gt.-II

Kb. Horn

Ba. ⑦

Dr. ⑧

D.S.

⑥ (Gt.) : この音は、できるだけ短く切ってプレイする。

⑦ (Ba.) : バスドラと合わせて、一体感のあるリズムを作りだそう。ハーモニクスも注意。

⑧ (Dr.) : ベースとバスドラを合わせてタイトなプレイをしよう。

⊕ Coda

Vo. A7 D Em7 Bm7(onE)

Oh yeah yeah

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

harm.

simile~

Conga

Vo. Em7 Bm7(onE)

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Strings (pizz.)

4

Vo. E Em7 Bm7(onE)

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

9

Vo. Em7 Bm7(onE)

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

4

4

Strings

⑨(Gt.): ここからギター・ソロ。入口では、弦をミュートしてピッキングする、チョップというテクニックが使われている。サウンドは、ストラトのハーフトーンを歪ませたような音だ。

Em7 Bm7(onE)

Vo. Gt.-I Gt.-II Kb. Ba. Dr.

Em7 F#7

Vo. Gt.-I Gt.-II Kb. Ba. Dr.

I'll take you

⑩(Gt.): ちょっと変わったフレーズなので、指使いに気をつけよう。

F A7 **Chorus** (Take me) (take me take me)

Vo. ba by Oh ba by please yeah C'mon

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

(take me) (take me) (take me take me)

ba by Let me see on be mine C'mon

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Horn

A7 (take me take me) Chorus (take me take me)

ba by Get on please C'mon do you

take me take me take me Aah)

ba by Oh ba by please please please Take me on

Horn

The musical score is written for a band. It includes a vocal line (Vo.) with lyrics, and instrumental parts for guitar (Gt.-I, Gt.-II), keyboard (Kb.), bass (Ba.), and drums (Dr.). The key signature is A major (three sharps). The time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system covers measures 1 through 16. The second system covers measures 17 through 24. The vocal line has lyrics: "ba by Get on please C'mon do you" in the first system, and "take me take me take me Aah)" in the second system. The instrumental parts include guitar riffs, keyboard chords, bass lines, and drum patterns. There are also some special effects or techniques indicated, such as "h." (harmonics) and "Horn" (a horn sound effect).

A7

G (Aah Rock - in' rock - in' a lit - tle while —) (Take me take me take me — rock - in' rock - in' a

Oh — let it dar - ling —

lit - tle while — Aah) (Rock - in' — rock - in' a lit - tle while — take me take me

C'mon ba - by — Oh — let it

①(Kb.): バッキングのヴァリエーションを各自で研究して楽しもう。

A7
take me () (Rock in' rock in' a lit - tle while) Aah)

dar ling Aah

(Rock in' rock in' a lit - tle while) (Take me take me take me)

4

4

5 11