

COMPOSITIONS

POUR

GUITARE

PAR

MATTEO CARCASSI



	M.	Pf.		M.	Pf.
Op. 1.	3	Sonates	1	50	
" 2.	3	Rondos	1	50	
" 3.	12	petites Pièces	1	50	
" 4.	6	Valses	1	—	
" 5.		Le nouveau Papillon, ou Choix d'Airs faciles et soigneusement doigtés	2	—	
" 6.		Introduction, Variations et Finale sur un Duo favori.	1	—	
" 7.		„Au Clair de la Lune“, varié	1	—	
" 8.		Etrennes aux amateurs, ou nouveau Recueil de 6 Contredanses françaises, 6 Valses et 3 Airs variés.	1	75	
" 9.	3	Airs italiens variés	1	75	
" 10.		Amusement ou Choix de 12 Morceaux faciles et soigneusement doigtés	1	75	
" 11.		Recueil de 10 petites Pièces	1	75	
" 12.	3	Thèmes variés	2	—	
" 13.	4	Potpourris des plus jolis Airs des opéras de <i>Rossini</i> .	2	25	
" 14.		Mélange de 22 Morceaux faciles et soigneusement doigtés	2	—	
" 15.		„Tra la la“, Air varié	1	25	
" 16.	8	Divertissements	1	25	
" 17.		Le Songe de Rousseau, Air varié	1	25	
" 18.	6	Airs variés d'une exécution brillante et facile	2	75	
" 19.		Fantaisie sur les plus jolis Airs de l'opéra <i>Robin des bois</i> (Der Freischütz)	—	50	
" 20.		Air suisse varié	1	50	
" 21.		Les Récréations des commençants, ou Choix de 24 petites Pièces	2	—	
" 22.		Air écossais de l'opéra <i>La Dame blanche</i>	1	25	
" 23.	12	Valses	1	—	
" 24.		Air des <i>Mystères d'Isis</i> , varié	1	50	
" 25.	2 ^{me}	Recueil de 8 Divertissements	1	50	
Op. 26.	6	Caprices	1	75	
" 33.	6	Fantaisies sur des motifs d'opéras favoris:			
		No. 1. La Muette de Portici	1	50	
" 34.		2. Le Comte Ory	1	50	
" 35.		3. La Fiancée	1	50	
" 36.		4. Guillaume Tell	1	50	
" 37.		5. Fra Diavolo	1	—	
" 38.		6. Le Dieu et la Bayadère	1	—	
" 40.		Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>Zampa</i>	1	—	
" 41.		Rondoletto sur l'Air favori „Clic Clac“	1	—	
" 44.	3	Airs suisses variés	1	75	
" 45.		Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>Le Serment</i>	1	50	
" 48.		Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>Le Pré aux Clercs</i> .	1	25	
" 49.		Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>Gustave</i>	1	50	
" 57.		Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>Le Cheval de Bronze</i>	1	25	
" 60.	25	Etudes mélodiques et progressives. 1 ^{re} Suite de la Méthode	3	50	
" 62.		Mélange sur des motifs de l'opéra <i>Sarah</i>	1	50	
" 64.		Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>Le Postillon de Lonjumeau</i>	1	25	
" 67.		Mosaïque sur des motifs favoris de l'opéra <i>Le Domino noir</i>	1	25	
" 70.		Mélange sur des motifs de l'opéra <i>Zanetta</i>	1	25	
" 71.		Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>Les Diamants de la Couronne</i>	1	25	
" 73.		Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>La part du Diable</i> .	1	25	
		Récréations musicales de <i>H. Herz</i> , Rondeaux, Variations et Fantaisies sur 24 Thèmes favoris. En 4 Suites, chaque	2	—	
	4	Airs favoris variés	1	—	

Propriété des Editeurs.

Mayence chez les fils de B. Schott.
 Bruxelles. Schott frères.  Londres. Schott & C^{ie}

82 Montagne de la Cour.

159 Regent Street.

Dépôt général de notre fonds de Musique.

LEIPZIG, C. F. LEEDE.

Enregistré aux Archives de l'Union, et à Stationers Hall.

1924
493

FANTAISIE

sur des motifs de ZAMPA.

M. CARCASSI OP. 40.

INTRODUCTION.

Risoluto.

p *sf* *cresc.*

sf *f* *sf*

Andante.

pp *mf*

mf *rall.* *ff*

rall. *p* *sf*

Allegro.

cresc. *f*

p *sf*

Musical score for a piece in D major, consisting of eight systems of staves. The notation includes various dynamics and articulations:

- System 1:** Treble clef, D major key signature. Features eighth and sixteenth notes with slurs and accents.
- System 2:** Treble clef, D major key signature. Includes a *mf* dynamic marking and a fermata over a chord.
- System 3:** Treble clef, D major key signature. Features complex chordal textures with slurs.
- System 4:** Treble clef, D major key signature. Includes a *p* dynamic marking and a *rall.* (rallentando) instruction.
- System 5:** Treble clef, D major key signature. Features eighth notes with slurs.
- System 6:** Treble clef, D major key signature. Includes *sf* (sforzando) and *f* (forte) dynamic markings, and a *mf* marking at the end.
- System 7:** Treble clef, D major key signature. Features sixteenth-note patterns with a *crese.* (crescendo) instruction.
- System 8:** Treble clef, D major key signature. Includes *f* and *ff* (fortissimo) dynamic markings, and a *rall.* instruction at the end.

Allegretto.

mf *sf*
f *rf*
f *mf*
f
3 *3*
3 *ff* *p*
rf *fp*
f
f
f

mf *f* *mf* *p*

cresc. *sf*

All^{to} grazioso.

p *sf* *sf*

sf *sf* *sf*

p

sf *mf*

sf

pousse.

p

This musical score is written for guitar and consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. The first staff begins with a forte (*sf*) dynamic and features two triplet markings. The second staff includes a *dolce.* marking and a slur. The third staff contains a *cresc.* marking, a forte (*f*) dynamic, and a *rall.* marking. The fourth staff starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a forte (*sf*) dynamic. The fifth staff is marked *Più mosso.* and includes a forte (*sf*) dynamic and a slur. The sixth and seventh staves continue the melodic and harmonic development. The eighth staff begins with a forte (*f*) dynamic. The final staff concludes with a forte (*f*) dynamic and includes a 4/3 time signature change.

A musical score for piano, consisting of eight staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score features various dynamic markings: *sf* (sforzando), *fp* (forzando piano), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 5. The music includes complex rhythmic patterns, such as sixteenth-note runs and chords. The piece concludes with a double bar line and the word "Fine." written below the final staff.

COMPOSITIONS pour GUITARE

publiées par

B. SCHOTT'S SÖHNE, Mayence.

Londres, SCHOTT & Co.

Paris, SCHOTT.

Bruxelles, SCHOTT FRÈRES.

MÉTHODES & ETUDES. — SCHULEN & UEBUNGEN.

	M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.
Bornhardt, J. H. C. Anweisung, die Guitarre zu spielen und zu stimmen. 2 ^{te} vermehrte Auflage.	1 75	propres à encourager les élèves dans leurs études.		geeignet, die Schüler zu ihrem Studium anzufeuern.	
Carcassi, M. Méthode complète de Guitare. Op. 59.	12 50	Carcassi, M. Vollständige Guitarre-Schule. Op. 59.	12 50	Carcassi, M. 25 Etudes mélodiques et progressives. Op. 60, 1 ^{re} Suite de la Méthode.	3 50
Séparément:		In 3 Abtheilungen:		Fauvel, M. Méthode élémentaire de Guitare ou Lyre.	2 75
Suite 1.	5 25	Abth. 1.	5 25	Küffner, J. 25 Sonatines faciles ou Exercices à l'usage des commençants, pour Guitare seule. Op. 80.	1 50
Suite 2 et 3, chaque	4 25	Abth. 2 u. 3, jede	4 25	— 60 Leçons pour 2 Guitares, à l'usage des commençants. Op. 168.	4 25
Suite 1. 2. Principes élémentaires de la musique, la théorie de l'instrument, des exemples et des leçons nécessaires, classés successivement pour en faciliter l'application. Suite 3. 50 Morceaux choisis de différents caractères, composés expressément pour cet ouvrage et		Abth. 1. 2. Anfangsgründe der Musik, Beschreibung des Instruments, nöthige Beispiele und Uebungen in geordneter Aufeinanderfolge, um deren Anwendung zu erleichtern. Abth. 3. 50 auserlesene Stücke verschiedenen Charakters, für dieses Werk insbesondere gesetzt, und		Scala für die Guitarre.	— 25

SOLOS.

	M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.
Aguado, D. 12 Valses. Op. 1.	— 75	Carcassi, M. Fantaisie sur des motifs de l'op. Zampa . Op. 40.	1 —	Hüntten, F. Variationen über ein Thema aus der Schweizerfamilie.	1 —
— 3 Rondos brillants. Op. 2.	2 —	— Rondoletto sur l'Air favori „Clic Clac.“ Op. 41.	1 —	Küffner, J. Variations. Op. 16.	1 —
— 8 petites Pièces. Op. 3.	1 —	— 3 Airs suisses variés. Op. 44.	1 75	— Variationen über „Wann ich in der Früh' aufstehe.“ Op. 22.	1 —
— 6 petites Pièces. Op. 4.	1 —	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Serment . Op. 45.	1 50	— 25 Sonatines faciles ou Exercices à l'usage des commençants. Op. 80.	1 50
Airs de ballet, trois: El Zapateado, la Cracovienne et la Cachucha.	— 75	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Pré aux Clercs . Op. 48.	1 25	— 6 Airs favoris. Op. 238.	— 75
Allemande à trois , exécutée par M. Casorti et ses Soeurs.	— 25	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Gustave . Op. 49.	1 50	— Pas redoublé et diverses Danses sur des motifs favoris d'opéras français. Op. 261.	— 75
Arnold, J. 24 Pièces faciles.	1 —	— Fantaisie sur des motifs de l'op. Le Cheval de Bronze . Op. 57.	1 25	— Mélange sur des motifs des opéras Fra Diavolo , Comte Ory , Zampa , Serment et Tell . Op. 263.	1 —
— 8 Faschings-Walzer.	— 75	— 25 Etudes mélodiques et progressives. Op. 60, 1 ^{re} Suite de la Méthode.	3 50	— 12 Airs gracieux tirés des opéras d' <i>Auber</i> , <i>Bellini</i> , <i>Carafa</i> et <i>Herold</i> . Op. 269, en 2 Suites, chaque	— 75
— Marches et Danses.	— 50	— Mélange sur des motifs de l'opéra Sarah . Op. 62.	1 50	— Mélange sur des motifs d'opéras nouveaux. Op. 270, en 2 Suites, chaque	1 —
Aufmkolb. Air varié.	— 75	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Postillon de Lonjumeau . Op. 64.	1 25	— Amusements du Guitariste, Airs favoris d'opéras.	
Bender, V. 6 Valses brillantes.	— 75	— Mosaïque sur des motifs favoris de l'opéra Le Domino noir . Op. 67.	1 25	N ^o 1. The Gipsy's Warning .	1 —
Boleras, Tirana, Manchegas. 3 Airs caractéristiques de Danses nationales espagnoles.	1 —	— Mélange sur des motifs de l'opéra Zanetta . Op. 70.	1 25	2. Le Brasseur de Preston .	1 —
Bott, J. 5 Valses et 2 Ecossaises. Op. 19.	— 75	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Les Diamants de la Couronne . Op. 71.	1 25	3. Régine .	1 —
Brand, A. 6 Valses.	— 75	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Part du Diable . Op. 73.	1 25	4. La Reine d'un jour .	1 —
Brand, F. 2 Thèmes variés. Op. 7.	— 75	— Récréations musicales de <i>H. Herz</i> , Rondeaux, Variations et Fantaisie sur 24 Thèmes favoris. En 4 Suite, chaque	2 —	5. Les Martyrs .	1 —
— 2 Thèmes variés. Op. 8.	— 75	— 4 Airs favoris variés.	1 —	6. La Fille du Régiment .	1 —
— 12 Pièces d'opéras. Op. 10, 2 Suites, chaque	1 50	Carulli, F. 3 Sonates. Op. 21.	3 25	7. Zanetta .	1 —
— 20 Pièces faciles.	— 75	— La Prise d'Alger, Pièce héroïque. Op. 327.	1 75	8. Lucie de Lammermoor .	1 —
— Thème de Marche varié.	— 75	— La Marseillaise , varié. Op. 330.	1 —	9. Les Diamants de la Couronne .	1 25
— 6 Valses et 6 Ecossaises.	— 75	— Les 3 Jours, Pièce analogue aux événements des journées de Juillet 1830. Op. 331.	1 —	10. Catharina Cornaro .	1 —
Büttinger. Sonate.	— 75	— La Parisienne , Marche nationale variée. Op. 332.	1 —	11. Le Due d'Olonne .	1 25
Call, L. de. Différentes Pièces. Op. 77.	— 75	— Fantaisie sur la Romance favorite de <i>Grisar</i> La Folle . Op. 363.	1 —	12. Marino Faliero .	1 —
Carcassi, M. 3 Sonates. Op. 1.	1 50	— Ma Normandie , Romance variée. Op. 364.	1 —	13. La Part du Diable .	1 25
— 3 Rondos. Op. 2.	1 50	— 3 ^e Sonates.	2 —	14. Thomas Riquiqui .	1 —
— 12 petites Pièces. Op. 3.	1 50	Drowatzky. 14 Pièces.	— 75	15. Die zwei Prinzen .	— 75
— 6 Valses. Op. 4.	1 —	Dullyé, M. 6 Valses.	— 25	16. Die sicilianische Vesper .	1 —
— Le nouveau Papillon, ou Choix d'Airs faciles et soigneusement doigtés. Op. 5.	2 —	Dunst, E. Caprice. Op. 5.	1 —	17. Haydée ou le Secret .	1 —
— Introduction, Variations et Finale sur un Duo favori. Op. 6.	1 —	Ferranti, Zani, de. Fantaisie variée sur l'Air: „Wann i in der Früh' aufstehe.“ Op. 1.	1 50	— Répertoire de nouvelles Danses favorites (Polkas, Galops, Mazurkas etc.) 12 Suites, chaque	1 —
— „Au Claire de la Lune“ varié. Op. 7.	1 —	— Rondo des Fées, Capricetto. Op. 2.	1 25	— Mazurka de Spa.	— 25
— Etrennes aux amateurs, ou nouveau Recueil de 6 Contredanses françaises, 6 Valses et 3 Airs variés. Op. 8.	1 75	— 6 Nocturnes bibliques. Op. 3.	2 —	Legnani, L. Introd. et Variations. Op. 224.	1 50
— 3 Airs italiens variés. Op. 9.	1 75	— Ma dernière Fantaisie. Op. 4.	2 —	— Introd. et Variations. Op. 237.	1 25
— Amusement ou Choix de 12 Morceaux faciles et soigneusement doigtés. Op. 10.	1 75	— Fantaisie variée sur Le Carnaval de Venise . Op. 5.	2 —	Möllmann. 12 Variations.	— 75
— Recueil de 10 petites Pièces. Op. 11.	1 75	— Loin de toi, Caprice. Op. 6.	2 —	Pettoletti, P. Fantaisie sur un hymne national russe. Op. 15.	— 75
— 3 Thèmes variés. Op. 12.	2 —	— Fantaisie variée sur la Romance d' <i>Otello</i> „Assisa à piè.“ Op. 7.	1 50	— Variations sur la Cavatine favorite du Pirate . Op. 26.	1 —
— 4 Potpourris des plus jolis Airs des opéras de <i>Rossini</i> . Op. 13.	2 25	— Divertissement sur 3 Romances anglaises favorites. Op. 8.	1 50	— Fantaisie sur une Mélodie russe. Op. 32.	1 —
— Mélange de 22 Morceaux faciles et soigneusement doigtés. Op. 14.	2 —	— Nocturne sur la dernière Pensée de <i>Weber</i> . Op. 9.	1 50	Raoulx, M. Mosaïque sur l'op. Le Chalet . Op. 92.	1 50
— „Tra la la“ Air varié. Op. 17.	1 25	— Fantaisie variée sur l'Air favori „O cara memoria.“ Op. 10.	2 —	Reissinger. Variations.	— 75
— 8 Divertissements. Op. 16.	1 25	Foreit, A. 6 Valses.	— 50	Rödel, J. 6 Valses.	— 75
— Le Songe de Rousseau , Air varié. Op. 17.	1 25	Gatayes, G. Recueil de Pièces. Op. 27.	— 50	Sagrini, L. Variations brillantes sur un Thème allemand. Op. 11.	1 —
— 6 Airs variés d'une exécution brillante et facile. Op. 18.	2 75	Gollmick, C. 6 Valses.	— 50	— Variations brillantes. Op. 12.	1 —
— Fantaisie sur les plus jolis Airs de l'opéra Robin des bois (Der Freischütz). Op. 19.	— 50	Hanisch, F. Variationen.	— 75	— Récréations des amateurs, Morceaux choisis des plus jolis opéras, soigneusement doigtés. Op. 13.	1 50
— Air suisse varié. Op. 20.	1 50	Horetzky, F. Valses brillantes. Op. 10.	— 50	Scheidler. Sonate. Op. 1.	1 50
— Les Récréations des commençants, ou Choix de 24 petites Pièces. Op. 21.	2 —	— Rondo. Op. 11.	— 50	— 5 Pièces.	1 75
— Air écossais de l'op. La Dame blanche . Op. 22.	1 25	— Grande Fantaisie. Op. 14.	— 75	Schneider, A. 12 Pièces instructives Op. 2.	1 —
— 12 Valses. Op. 23.	1 —			Vimeux, J. La Cracovienne, dansée par M ^{lle} Fanny Elssler, variée.	1 —
— Air des Mystères d'Isis , varié. Op. 24.	1 50			Walzer. Favorit-Hopswalzer „Heirath' die Lisbeth“.	— 25
— 2 ^{me} Recueil de 8 Divertissements. Op. 25.	1 50				
— 6 Caprices. Op. 26.	1 75				
— 6 Fantaisies sur des motifs d'opéras favoris.					
N ^o 1. La Muette de Portici . Op. 33.	1 50				
2. Le Comte Ory . Op. 34.	1 50				
3. La Fiancée . Op. 35.	1 50				
4. Guillaume Tell . Op. 36.	1 50				
5. Fra Diavolo . Op. 37.	1 —				
6. Le Dieu et la Bayadère . Op. 38.	1 —				