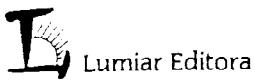


# Songbook

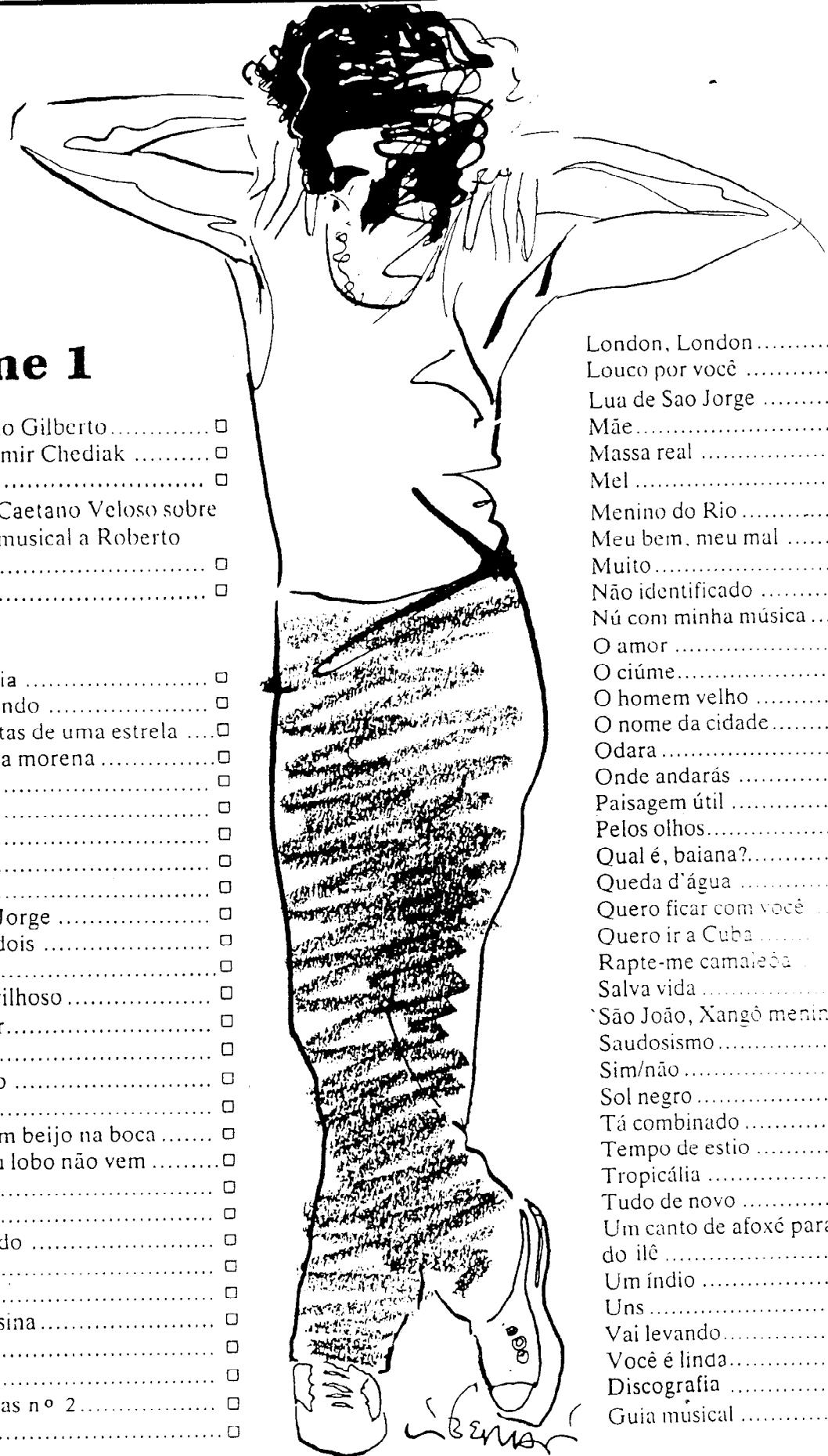
*Idealizado, produzido e editado  
por Almir Chediak*

# CAETANO VELOSO



- 
- 68 músicas contendo melodia, letra e harmonia (acordes cifrados) para violão, guitarra, piano, órgão e outros instrumentos.
  - Todos os acordes cifrados estão representados graficamente para violão e guitarra.

**Volume 2**



## Volume 1

- Parecer de João Gilberto ..... □
- Prefácio de Almir Chediak ..... □
- Biografia ..... □
- Entrevista de Caetano Veloso sobre sua trajetória musical a Roberto Benevides ..... □
- Discografia ..... □

### MÚSICAS

- Alegria, alegria ..... □
- Alguém cantando ..... □
- As várias pontas de uma estrela ..... □
- A tua presença morena ..... □
- Avarandado ..... □
- Beleza Pura ..... □
- Beira Mar ..... □
- Cá já ..... □
- Cara a cara ..... □
- Cavaleiro de Jorge ..... □
- Como dois e dois ..... □
- De manhã ..... □
- Divino maravilhoso ..... □
- Dom de iludir ..... □
- Domingo ..... □
- Eclipse oculto ..... □
- Ela e eu ..... □
- Ele me deu um beijo na boca ..... □
- Enquanto seu lobo não vem ..... □
- Esse cara ..... □
- Eu te amo ..... □
- Flor do cerrado ..... □
- Gema ..... □
- Gente ..... □
- Giulietta Masina ..... □
- Gravidade ..... □
- Irene ..... □
- Janelas abertas nº 2 ..... □
- Língua ..... □

- London, London ..... □
- Louco por você ..... □
- Lua de São Jorge ..... □
- Mãe ..... □
- Massa real ..... □
- Mel ..... □
- Menino do Rio ..... □
- Meu bem, meu mal ..... □
- Muito ..... □
- Não identificado ..... □
- Nú com minha música ..... □
- O amor ..... □
- O ciúme ..... □
- O homem velho ..... □
- O nome da cidade ..... □
- Odara ..... □
- Onde andarás ..... □
- Paisagem útil ..... □
- Pelos olhos ..... □
- Qual é, baiana? ..... □
- Queda d'água ..... □
- Quero ficar com você ..... □
- Quero ir a Cuba ..... □
- Rapte-me camaleão ..... □
- Salva vida ..... □
- São João, Xangô menino ..... □
- Saudosismo ..... □
- Sim/não ..... □
- Sol negro ..... □
- Tá combinado ..... □
- Tempo de estio ..... □
- Tropicália ..... □
- Tudo de novo ..... □
- Um canto de afoxé para o bloco do ilê ..... □
- Um índio ..... □
- Uns ..... □
- Vai levando ..... □
- Você é linda ..... □
- Discografia ..... □
- Guia musical ..... □

# Volume 2

Prefácio de Gilberto Gil ..... 6  
Apreciação crítico-criativa da obra de  
Caetano Veloso por José Miguel  
Wisnik ..... 8

## MUSICAS

A filha da Chiquita Bacana .....	19
A outra banda da terra .....	20
A rã .....	22
Atrás do trio elétrico .....	23
Baby .....	24
Cajuína .....	26
Canto do povo de um lugar .....	27
Cinema Olímpia .....	28
Chuva, suor e cerveja .....	30
Comeu .....	29
Coração vagabundo .....	32
Deixa sangrar .....	33
Diamante verdadeiro .....	34
Drama .....	36
Eu sou neguinha? .....	38
Festa imodesta .....	40
Força estranha .....	42
Gênesis .....	44
Jeito de corpo .....	46
Jóia .....	48
José .....	49
Júlia/Moreno .....	50
Lua, lua, lua, lua .....	54
Luz do sol .....	52
Menino Deus .....	55
Milagres do povo .....	56
Minha mulher .....	58
Minha voz, minha vida .....	59
Muito romântico .....	60
Nenhuma dor .....	61

No dia em que eu vim-me embora .....	62
Noite de hotel .....	64
Nosso estranho amor .....	66
O bater do tambor .....	67
O leãozinho .....	68
Onde eu nasci passa um rio .....	69
O querereres .....	70
Oração ao tempo .....	72
Os argonautas .....	73
Os meninos dançam .....	74
Outras palavras .....	76
Pássaro proibido .....	78
Paula e Bebeto .....	80
Pecado original .....	82
Peter Gast .....	84
Podres poderes .....	86
Qualquer coisa .....	88
Queixa .....	90
Quem me dera .....	92
Remelexo .....	94
Sampa .....	96
Sete mil vezes .....	98
Shy moon .....	100
Sorvete .....	101
Superbacana .....	102
Surpresa .....	104
Tapete mágico .....	106
Tem que ser você .....	105
Tenda .....	108
Terra .....	110
Tigresa .....	116
Trem das cores .....	112
Trilhos Urbanos .....	114
Um dia .....	118
Um frevo novo .....	117
Vaca profana .....	120
Vera gata .....	122
Você não entende nada .....	124
Guia musical .....	127

■ O Copyright das composições musicais inseridas neste álbum estão indicados no final de cada música.

□ Capa:  
Bruno Liberati

□ Fotos:  
Frederico Mendes, Richard D. Romero, Paulo Ricardo e Thereza Eugênia

□ Diagramação:  
Fernando Pena e Franz Valla

□ Texto:  
José Miguel Wisnik

□ Revisão:  
Ian Guest

□ Colaboração:  
Horácio de Souza, Donato, Neto Augusto de Melo, César, Danus, Estrela, Beto Ferreira de Farias, Robson Pires, Valéria Rodrigues, Maria Helena Ferreira, Alexander Valla e Marcelo Valinote.

■ Direitos de edição para o Brasil: Lumiári Editora, Av. Nossa Senhora de Copacabana, 195, sala 610 - Rio de Janeiro - Brasil - Tel.: (021) 541-9149

Caetano é o mais original compositor/criador musical da nossa geração e essa originalidade reside no tratamento elegante e delicado que dá à sua inequívoca ousadia poética, à exploração de um modernismo melódico/harmônico que equilibra com perfeição signos da melhor tradição da música popular nacional (samba, canção, baião, toada nordestina), à utilização dos elementos arrojados da modernidade pop e rock (incluindo aí, se quisermos, as influências da Escola de Viena a Stockhausen).

Sua disposição tranqüila em correr riscos, desafiar dogmas, submeter a coerência a uma flutuação sadia, empurrar delicadamente a inteligência para o terreno da inspiração purificadora, tudo isso confere à sua composição um tônus olímpico que a coloca ao lado das produções "fora de série", em todos os tempos, em todos os quadrantes. A música de Caetano é um convite e um estímulo à meditação sobre a eterna tragédia da solidão do ser e da contingência da vida, um estímulo ao cultivo da palavra sonora, hospedeira da verdade e da menti-

ra: pertence, quase, ao plano de Filosofia.

O lançamento desse álbum com dúzias de canções escolhidas de Caetano Veloso vem não só preencher um vazio na divulgação da sua música como preencher, ainda, um irritante e incomprensível vazio na prática editorial do gênero no país.

Teremos com esse *Songbook*, nós todos amantes da música de Caetano e todas as gerações futuras, um registro editorial suficientemente abrangente do conjunto da sua obra até agora, um registro ao mesmo tempo cuidado, sofisticado e impecável. Como tudo que caracteriza esse grande artista baiano.

Almir Chediak teve o mérito da iniciativa deste livro de músicas; teve também o cuidado de fazê-lo formalmente à altura da beleza do material que reproduz.

Caetano e vinte anos de suas canções. Um livro de registro impecável.

## Gilberto Gil



# Letras, músicas e acordes cifrados.

**E**bom poder tocar um instrumento e ter com a música um outro grau de intimidade. No meio do som, no caminho que vai de tom a tom, a canção abre melhor as suas pétalas para quem que a toca (não interessa tanto se o instrumento desse toque é um violão, um teclado, ou simplesmente o ouvido interior, porque a música vai dar sempre lá, no lugar certo entre o som real e o som mental). Para quem sabe cantá-la, seduzi-la e cultivá-la, a música dá esse dom raro, talvez único entre as artes, esse presente. Esse gosto fugaz do presente, "som de sons a passar (...) que não consegue durar", — mas "parece que entre o arvoredo/ quando seu rumor é extinto/ nasce outro som em segredo". (Há um Fernando Pessoa entre Caetano Veloso e a língua de Luís de Camões).

As canções de Caetano falam de praticamente tudo: é difícil lembrar um tema que elas não tenham aflorado de alguma forma; é difícil lembrar um gênero ou um setor da música popular que elas não tenham revisitado com suas interpretações. A aplicação de Caetano Veloso ao campo da canção, com intervenções deslocantes, pontes inesperadas, e sua homenagem permanente à força radiosa do que é belo e forte, faz da sua obra um comentário muito amplo do mundo através das inumeráveis referências da palavra cantada.

Mas entre toda essa gama de motivos e assuntos, há algo que retorna constante, e é justamente o tema do cantar — a experiência do fazer música, a experiência de ser e de estar dentro do tempo da música — como convite. Experiência e convite que são, bem a propósito, a razão (e mais: a rima do coração) deste livro. "Ouço que tempo imenso/ dentro de cada som/ música que não penso/ pássaro tão bom". De *Ca já e Odara* ou ao *Tapete mágico*, o ouvinte é chamado a entrar na música, viajar pelas suas durações e escalas, colher o fruto do tempo (o aqui e o agora substantivados no cajá), purificar o corpo e a mente vislumbrar mundos. Tudo isso seria só fábula, se



Salvador, 1973

## Há um Fernando Pessoa entre Caetano e a língua de Camões

não fosse a coisa concreta da música, a forma estranhamente familiar da música, associada à palavra poética.

Sabemos bem que unir a palavra e a música de um modo transparente é o segredo, nunca totalmente explicável, da canção. Mas ela se faz dessa descoberta recíproca entre letra e melodia, tensão flutuante surfando sobre as ondas das harmonias. Exemplos desse trabalho, onde todo o artifício não deixa de visar um estado superior de naturalidade da palavra, se encontram todo o tempo nas músicas de Caetano.

Podemos começar por uma música que não é dele, mas de João Donato, *A rã*, esse curioso samba de quatro notas só, que João Gilberto já havia gravado sem palavras (com o apoio da pura fonética). Ao letrá-la, Caetano traz para as palavras o mesmo princípio analógico, circular, recorrente e sintético que passeia através da melodia em vai-e-vem, sobre uma cadênci repetida de "tônica" e "subdominante" — oscilação harmônica entre o primeiro e quarto graus sugere uma ambígua circularidade, pois essas duas funções soam reversíveis, os dois acordes parecendo poder funcionar seja com tensão seja como repous

# Caetano: poesia e pensamento.

**C**aetano Veloso pertence a uma geração que despertou para as profundas preocupações filosóficas, sociais, espirituais e estéticas (típicas dos extratos europeo-burgueses da sociedade contemporânea) no final dos anos cinqüenta, início dos sessenta. Salvador era, então, uma cidade transitória da calmaria pré-industrial para a incisiva ebulação do cosmopolitismo do pós-gerra. A cena cultural da cidade começava a apresentar sintomas de aquecimento modernizante; a universidade expandia seu *campus*; as avenidas multiplicavam suas luzes e vitrines; o rock começava a tocar a música do mundo; o cinema dos EUA se consolidava como linguagem do nosso tempo e a sétima arte na França e Itália ousava avançar nessa linguagem; o existencialismo pavimentava uma estrada branca para as novas canções; pintura; teatro; cinema e arquitetura montavam novas bases de exploração na Cidade da Bahia. Manifestavam-se, nessa época, os talentos inquietos de Glauber Rocha, Rogério Duarte, Emae Araújo, Muniz Sodré e tantos outros, em nome de quem vão se estabelecer novas formas de convívio artístico e intelectual. Caetano Veloso vem fazer parte dessas turmas de almas libertadas de espíritos instrumentados do novo milênio: agudo, suave, vivamente inteligente, multitalento, espiritualmente ambicioso,

começa a contribuir com a excelência do seu talento e a fluência prosaica do seu gênio para a criação da marca de uma nova geração baiana.

Depois de leve militância intelectual, Caetano é induzido, quase que irresponsavelmente, a fixar-se na música. Creio que, talvez, dois fatores de natureza externa tenham contribuído para tal fixação: o encontro comigo e a entrada inesperada de Maria Bethânia na cena musical do Sul. Os dois fatos como que reforçaram uma definição de destino poético-musical para ele.

Esse destino poético-musical tem favorecido uma longa estrada de mais de vinte anos, em que a ousadia parcimoniosa, o gênio fluente e a firmeza leonina têm se equilibrado em benefício da produção de uma obra tanto fértil quanto provocante, tanto exigente quanto simples, de um criador que consolida, ao lado de Caymmi e João Gilberto, a mais grandiosa contribuição da música baiana à modernidade.

A obra de Caetano, que extravasa os limites da música e da poesia, espraiando-se por todo o litoral cultural da contemporaneidade brasileira, começa hoje a atingir os limites da visibilidade internacional: a planetariedade do alcance vem juntar-se à universalidade de essência que sempre a caracterizou.

esse encadeamento recorrente da infinidade que se torna objeto da letra, traduzido em quase-ideogramas, células em círculos, imagens que volteiam sonoramente sobre si mesmas: "coro de cor/ sombra de cor", de samba em samba em som/ "vai e vem", "de verde verde ver/ pé de mim". Embalada pelas idas e voltas do som, a paisagem é irmã do som: pois ver e vir são movimentos ressonantes, que preendem em cada coisa o ritmo dos estôcos (mal-me-quer/bem-me-quer/bem-e-liz), numa cadeia de oposições onde se uneia a tênue fusão e a diferença do masculino e do feminino (coro/cor, som/vera, samba/flor), ficando os elementos opostos no masculino (coro/som/samba) e opostos no feminino (cor, sombra, flor). É à toa que depois se veja essa paisagem sonora ("a grama, a lama, tudo" como chama irmã"). Ver o verde se ouve como movimento circular infinito se abrindo nesse ponto exato da música, em moção harmônica, para o objeto (visual e sonoro) que anuncia o amanhecer ("bico de pena pio de bem-te-vi/ amanhecendo perto de mim/ perto da claridade da manhã"). A canção termina num verdadeiro *shakaí*, que condensa todo o seu percurso.

a rama

o sapo

o salto

de uma rã

...horizontalidade da melodia:

sal

a rama o sapo o to de uma rã

...não lembrar o mais célebre dos poetas, de Bashô? ("o velho tanque/ rã tomba/ rumor de água", na tradução de Haroldo de Campos). A rã (que ecoa metricalmente a rama do começo: uma) resolve musicalmente a longa tensão que se concentrava sobre a mesma nota (*bem-te-vi*) através de um salto motorio direto (de dó a lá maior): na



Rio, 1973



S. P.

**A poesia  
que brilha  
como  
cristal  
no fluxo  
das  
canções**

breve re/fração do instante, o igual cai sobre o diferente. O evento mais mínimo é um risco na água do tempo, onde tudo volta e cada fim é um começo. Nesse pequeno momento, está contido todo o movimento interpenetrado das mutações: o masculino e o feminino, a quietude e o impulso, a rama e o salto, o sapo e a rã. A poesia, que brilha como cristal no fluxo dessa canção, é a atenção infinitamente sutil para as menores diferenças no grande espelho do mesmo (que é o mundo em seu eterno retorno). Essa percepção advém da própria transformação da força sem palavras da música em poesia, e seu dom: de me dizendo assim serei feliz. Dom de Donato. (João, de Gilberto).

Estou entrando de propósito no assunto pelo seu lado microcósmico, minimal, pelo lado das avencas e dos deuses pequenos (onde, para falar em circularidade, o menor é o enorme). Às vezes Caetano só é identificado pelo lado mais externo, aparentemente visível e, digamos, yang, da sua presença. O que envolve o aspecto comportamental do músico popular, ao

qual alguns pretendem reduzir a sua obra. Mas existe uma textura mais fina, que percorre desde as manifestações voltadas para a intimidade da natureza, para a sensibilidade anímica da matéria, até os pronunciamentos mais provocativos e polêmicos sobre o momento presente, passado ou futuro. Já é um avanço perceber que as duas coisas são uma só, e supõem uma compreensão do tempo e da História num outro nível de vínculo. Vínculo que supõe todas as graduações cambiantes e camaleônicas que se deixam filtrar prismaticamente pela luz leonina e solar. Os átomos todos dançam no mundo assim musical. (Há flores de cores concentradas). Sua máxima potência é o impulso de vida, energia capaz de interpretar energia, e de engredar transformações.

Entender o que isso tem a ver com a música: ondas que se traduzem em ondas capazes de abranger movimentos de significação de maior amplitude, na circularidade do canto. Vale a pena visualizar a linha melódica de uma música como *Pecado original*:

do	di	da	noi	da	ho	da	ma	.
to	a	to	te	to	ra	to	druga	
						da	mo	
							mento e	
							ma	
							nhā	

do	mun	dos	os	dos	do	to	vi	
to	do	to	segun		minu	ve	a eter	
						nida		
						de da		
						ma		
						çā		

po	dá	tc	nos					
tem	serpen	sa	irmā					

nho	de	ma	vi					
so	ter	u	da	sā				

				diz				
					o			
do	a gen	ta o ros	ra o céu		lhos			
quan	te vol	to pa	e	nos	lhos			
				o	da			
					i			
					men			
					si			
					dão			

				não				
				eu	sou			
				ca				
				chor				
					ro			
						não		

	be			car				
sa	nun			lo	o			
não	ca ao	*		co	de			
te			de		se			
gen		to on			jo			
a		cer						



Rio, 1982

### O enigma da mulher, os arpejos do desejo.

O encadeamento melódico da canção se faz pela figura da ondulação, que começa no âmbito curto de um semiton ("todo dia/ toda noite/ toda hora"). ) e vai se ampliando ("olhos nos olhos na imensidão") até se acirrar nos harpejos do desejo ("A gente não sabe o lugar certo"), retornando depois ao recomeço da melodia, na estrofe seguinte ("todo beijo/ todo medo/ todo corpo em movimento está cheio de inferno e céu"). A onda sonora se faz a portadora, isto é, a metáfora, da onda pulsional, do desejo, que tem na serpente o seu símbolo arquetípico. Essa onda-pulsar, ícone serpenteante, busca um lugar que não está senão na sua volta ao princípio, no seu recomeço narcísico, até que, num movimento comparável ao salto de uma rã, a mulher a rompa, com o enigma do seu desejo ("a gente nunca sabe mesmo o que é que quer uma mulher").

A essa altura, a superposição de esferas de sentido já forma uma polifonia intrincada, pois trançam aqui várias linhas inter-

textuais: a psicanálise (com a idéia do semi-lugar do desejo, do qual a mulher se faz a protagonista privilegiada), a Bíblia (e o mito da serpente da maçã, o pecado original e a queda, para o qual o sujeito busca a superação, se concebendo não como o ser que errou, mas como o ser errático, errante, que vive em permanente movimento), Waldick Soriano e Chico Buarque ("olhos nos olhos na imensidão/ eu não sou cachorro não", combinação disparatada quanto às esferas do gosto e do consumo estético, "alto" e "baixo", recuperadas na economia poliforma da canção popular, que o tropicalismo fez questão de deixar exposta), Nelson Rodrigues (a canção é a trilha do filme *A dama da lotação*, espécie de *Bela da tarde* do subúrbio, expondo a vizinhança do desejo e da perversão — o pecado "original" — mas remetido por Caetano ao seu fundamento simbólico, ambivalentemente sagrado e profano — o pecado original como questão limiar, e sua gênese).

Uma das peculiaridades do estilo e da amplitude das canções de Caetano Veloso é dar um tratamento minimal (atento aos menores formantes) para uma problemática de âmbito maximal (foco de materiais e referências heterogêneas, que ele mixa, gerando ora ruído ora surpreendentes harmonias, para apaziguar e provocar os ânimos e as ânimas).

Devo falar de Cajuína? "Existirmos a que será que se destina?: a entoação indagativa ressoando melodicamente por toda a canção conduz mais uma vez ao fim que é começo — afirmação da transparência ("a cajuína cristalina em Teresina") e pergunta perpetuamente recomeçada pelo sentido da existência. A letra é percorrida de alto a baixo pela cicatriz sonora da vogal i, à maneira de cicatristeza de Augusto de Campos, que se combinasse com a tristeresina de Torquato Neto (chave para o enigma sem resposta dessa música) e mais a poesia nordestina. Cicatristeresina cristalina. A sina do menino infeliz e a lágrima intacta (o dom em seu estado puro: o de suspensão) transparecem na limpidez da cajuína (refresco de caju piauiense que vem da depuração da massa da fruta, e sua cica, coada em renda de algodão) através do rendilhado sintético e sonoro que faz a matéria da poesia nordestina. Alquimias que a canção imita.

O simples passeio por algumas letras e músicas permite ver a extensão que o gênero "canção popular" atinge com Caetano, nas menores e nas maiores faixas de ondas. Isso envolve o modo de compor e também o de intervir nos espaços de circulação da poesia/música, espaços multiplicados pelas defasagens e falésias entre os mais diferentes níveis de produção, que vão do rap ao samba-de-roda, da vanguarda ao brega. A sensibilidade criativa de Caetano Veloso se desenvolveu no sentido de focalizar a alteridade, a simultaneidade da experiência cultural contemporânea, a contradição (ir) reversível entre arte e mercadoria, o alto e o baixo, o fino e o grosso, o chic e o kitsch (não no sentido de produzir dualidades paralisantes, mas de responder ao real em manutenção prorrompendo fluxos mais abrangentes).

A Tropicália é um movimento de maximização da simultaneidade rompendo as fronteiras dos gêneros, do som e do ruído, numa dobradinha da história em que pontas da modernização e do travamento político se



Londres, 1970

### **Responder ao real em mutação com fluxos abrangentes.**

combinam com a desagregação radicante do populismo no Brasil: choque entre cataclismos e carnavales, e seus rastros trágicos, a guerrilha e o desbunde (prefigurados já em músicas como *Divino maravilhoso*, em parceria com Gil, e a própria *Tropicália*, visão alegórica do Brasil de JK ao AI-5). Essa disposição simultaneista que irrompeu no tropicalismo, e que está implícita em toda a canção de Caetano, volta em certos momentos de maneira mais explícita: no disco *Araçá azul*, na canção *Outras palavras*, e certamente em *Língua*.

Embora o fragmento, a montagem e o senso paródico sejam dados permanentes, é preciso entender que a paródia em Caetano



Rio, 1

não se dá no âmbito da mera ironia nem do pastiche, porque ela ressoa no recôncavo da canção sob a espécie da afirmação (que tem os seus fundamentos nalguma forma de cruzamento entre a lírica e o carnaval). Noutras palavras, ela não se esgota na reversão do clichê da ressaca, mas se espalha musicalmente pelo avesso da avessa e escute-se por exemplo a versão de *Coração materno* no LP *Pan-setoricensis*.

É assim que o barroco, assimilativa, é ao mesmo tempo de ser mordaz, construtiva, tem regras e ritmos. É a barroca, e sua fetiche, que está ali, desde sempre, na fetiche da letra e na fetiche da Voz. E toda uma

***Da Bahia  
barroca  
o fetiche  
da letra  
e a  
religião  
da música***

tradição popular onde é vivo o senso lúdico do verbo, alegoria do mundo como jogo a religião da música (o candomblé e cultura negra como carnaval da beleza pura, contraposto ao carnaval católico da versão grotesca do pecado). Tudo isso veio dar numa vocação nietzscheana para o ceticismo crítico, a agudeza intelectual e, ao mesmo tempo, a afirmação da vida, a fé e fé dos Milagres do povo ("Quem é ateu, viu milagres como eu/ sabe que os deus sem Deus/ não cessam de brotar/ nem casam de esperar"). Onde o Brasil se descobre pelo outro lado: "Quem descobriu Brasil/ foi o negro que viu/ a crueldade bem de frente/ e ainda assim criou milagres de fé no extremo ocidente"

O Brasil: trilha clara (*Nú com minha música*) e fundo do poço (*José*) vergonha e maravilha (todo o final do Cinema falado ao som da lindíssima *Bancarrota blues* de Chico Buarque), com todo o seu cabedal de brutalidade, boçalidade e incompetência para o salto correspondente à sua potencialidade transformadora, vem a ser o campo de forças desenhado pela utopia da canção popular, com seus hermetismos paschoais, seus tons, tins, bens e tais. (*Podres poderes*).

A multiplicidade dessas canções que se oferecem ao deslizamento permanente do ser (*O que re res*) não comporta os limites de um gênero musical determinado. Elas não têm gênero: só singularidade e metagênero, multigênero, multidão de gêneros. Mas a multiplicidade centrífuga é contrabalançada pelo “respeito contrito” àquele *aleph* das canções que se deixa surpreender num certo modo de entoá-las, a proximidade distante que há em “alguém cantando longe/ alguém cantando muito,/ alguém cantando bem” (onde Fernando Pessoa também divisava a superação do seu *drama*, numa divisão que há em sentir/pensar). A certa altura, Caetano definiu essa dialética pelo jogo entre a face *qualquer coisa* e a face *jóia* da música. *Qualquer coisa*: é o lado das canções que se identifica pela generalidade dos gêneros. *Jóia*: o lado das canções que se mostra pela singularidade que o movimento da inspiração e do artifício possa criar em cada uma. Mas um movimento de avessos converte uma na outra, numa perpétua oscilação infinitamente pessoal, aspirando àquele estado de plena superação que se encontra em quem eleva o esforço a seu grau de máxima espontaneidade, e em quem é a repetição sempre única do mesmo: João Gilberto (de onde tudo vem), e Jorge Ben (para onde tudo vai).

*Jóia* é um disco sobre músicas modais — indígenas, nordestinas, africanas — terminando numa singela canção tonal sobre o mundo modal: *Canto do povo de um lugar*. Em todo lugar, os mundos musicais e poéticos dialogam e contracantam.

Muitas canções aí: assim resumidas, ao alcance de quem queria decifrá-las e reencontrar nelas o código poético, melódico, harmônico. Mas também o código meta-poético, o código mais-que-poético, o menos-que-arte, o mais-que-a-vida, códigos



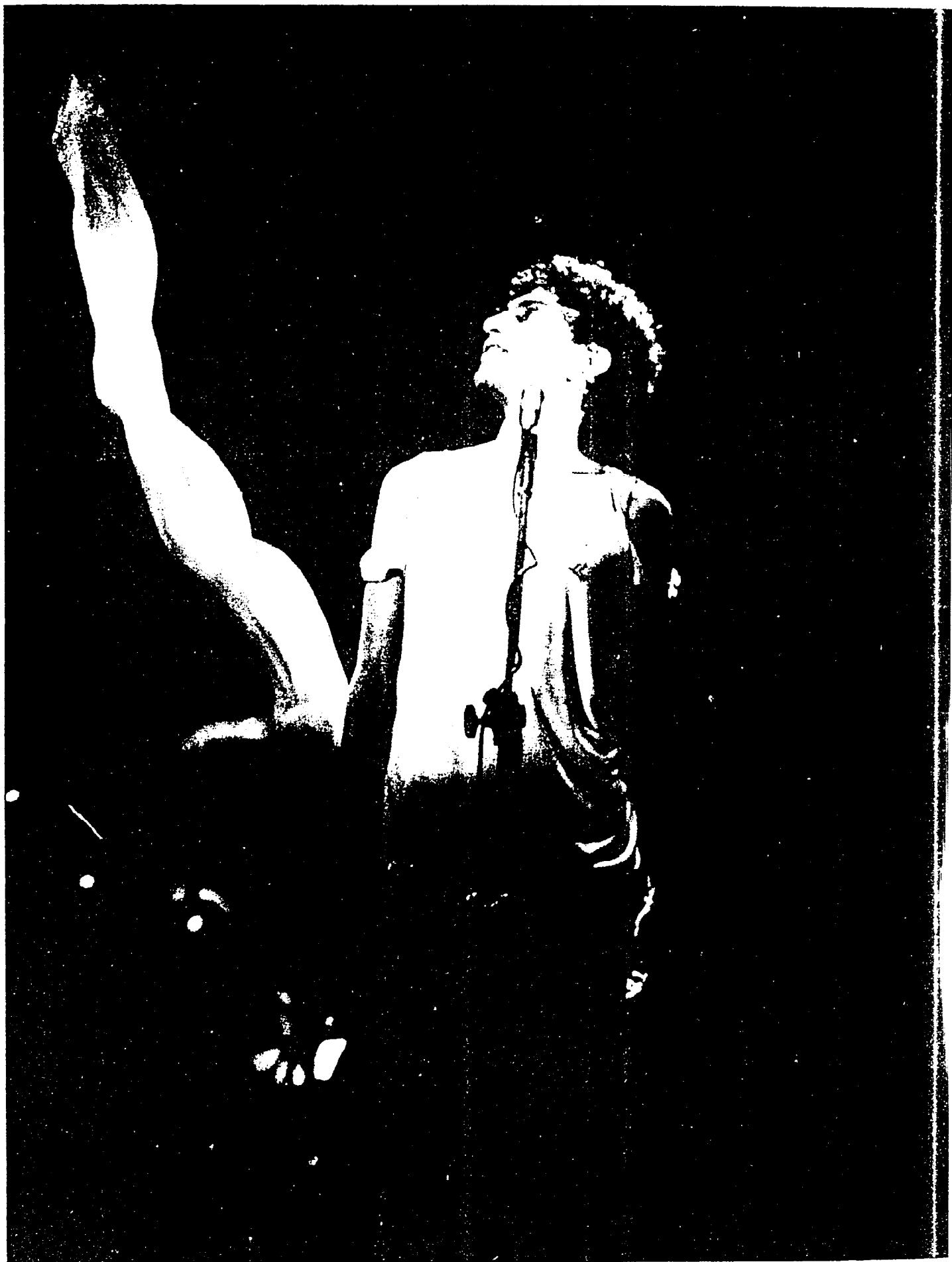
São Paulo, 1968

## ***Brasil, trilha clara efundo do poço, vergonha e maravilha***

em que Caetano cifrou a própria canção, o Brasil (sabendo que essa é a sua forma mais forte de tocar no mundo). Apesar da dor. O Brasil ainda não acredita serenamente na inacreditável riqueza que se formou em sua música popular.

As canções e o que ressoa delas. Acordes cifrados. Testemunho e desejo. Repouso sempre teso do arco da promessa. A solidão é sólida. Tudo ganha em objetividade. Há uma universalidade interior. Não tem onde caiba. Pode-se ser livre.

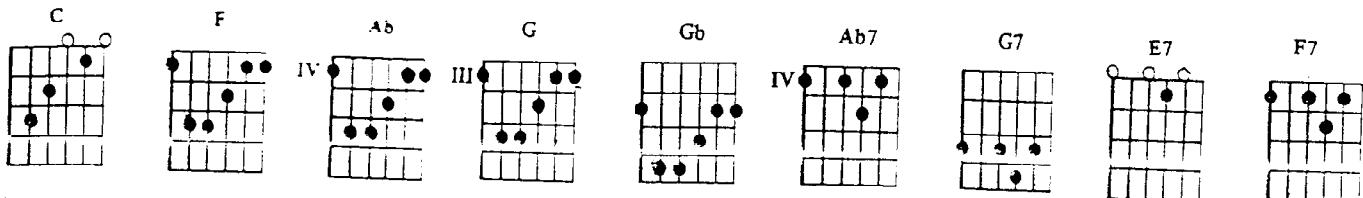
**José Miguel Wisnik**





# A filha da Chiquita Bacana

CAETANO VELOSO



**Marcha**

Chords indicated above the staves:

- Staff 1: C, F, C, Ab, G, Ab, G, Gb, F, IV
- Staff 2: G, G, Gb, F, C, F
- Staff 3: 1<sup>a</sup> vez: Ab7, G7, C, F  
2<sup>a</sup> vez: C
- Staff 4: F, C, Ab7, G7, C, F, C
- Staff 5: E7, F7, G7
- Staff 6: C, E7, F
- Staff 7: C, Ab7, G7, C, F
- Staff 8: Ao

C / F / C / Ab / G / Ab / G / / Gb F / / C /// F /  
 Eu sou a filha da Chiquita Bacana Nunca entro em cana Porque sou família demais Puxei à mamãe

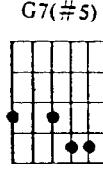
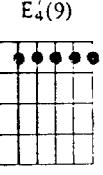
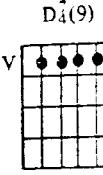
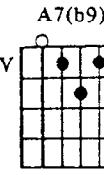
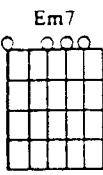
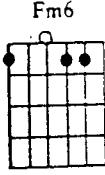
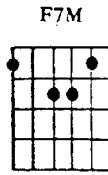
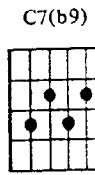
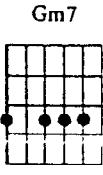
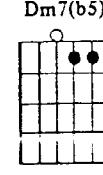
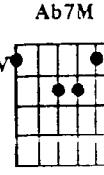
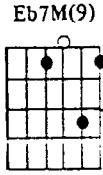
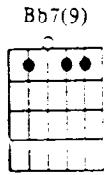
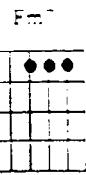
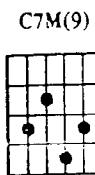
/ / C /// F / / / C / Ab7 G7 C // / E7 / / / / / F7 /  
 Não caio em armadilha E distribuo banana com os ami—mais Na minha ilha yeh yeh yeh Que maravilha

/ / / / / G7 / / / C / / E7 / / / / / / F7 /  
 yeh yeh yeh Eu transo todas sem perder o tom E a quadrilha toda grita yeh yeh yeh Viva a filha da Chiquita

/ / / / / / Ab7 G7 C  
 yeh yeh yeh Entrei pra "women's liberation front"

# A outra banda da terra

CAETANO VELOSO



The musical score consists of two staves of music. The top staff starts with a C7M(9) chord, followed by Fm7, C7M(9), Fm7, Fm7, then a section starting with C7M(9) (labeled '1ª vez') and ending with Fm7 (labeled '2ª vez'). The bottom staff starts with Eb7M(9), followed by Ab7M, Dm7(b5), G7, G7, then a section starting with Gm7. The lyrics are written below the notes.

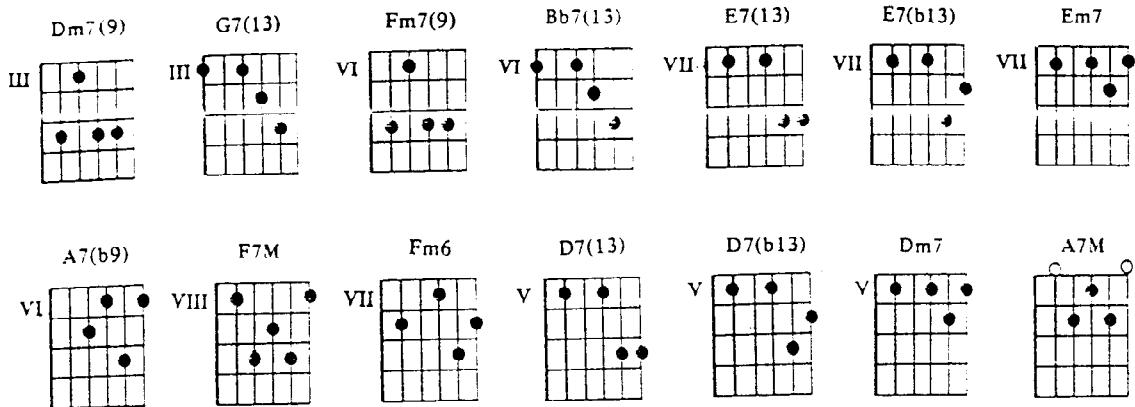
Introdução: C7M(9) /// Fm7 /// C7M(9) /// Fm7 /// C7M(9) /// Fm7 /// C7M(9) /// Fm7 ///

C7M(9) /// Fm7 / Bb7(9) / Eb7M(9) / / / Ab7M / // Dm7(b5) / / / G7 /// C7M(9) / / / Fm7 / Bb7(9) / Eb7M(9) /  
 Amar dar tudo Não ter me—do Tocar Cantar no mundo  
 / / Ab7M / // Dm7(b5) / / / G7 / / Gm7 / / / C7(b9) / / F7M / / / Fm6 / / Em7 / / / A7(b9) / /  
 Por o de—do No lá Lugar Ligar gen—te Lançar sen—tido  
 D4(9) / / / E4(9) / / / D4(9) / / / \* E4(9) / / / D4(9) / / /  
 Onda branca da guerra Beira do ar Serra vale mar Nossa banda da terra é outra E não erra quem anda  
 E4(9) / / / D4(9) / / / G7(#5) / / C7M(9) / / Fm7 / Bb7(9) / Eb7M(9) /  
 Nessa terra da banda Face oculta azul do araçá Falar ver---dade Ter

/ / Ab7M / // Dm7(b5) / / G7 /// C7M(9) / / Fm7 / Bb7(9) / Eb7M(9) / // Ab7M / // Dm7(b5) / /  
von-ta-de Topar Entrar na vida Com a mísica Obá  
/ G7 /// Gm7 / // C7(b9) /// F7M / / Fm6 / / Em /// A7(b9) / / D<sup>7</sup>(9) / / E<sup>7</sup>(9) / /  
Olá Brasil Mas quem pariu Tal gente Cantu-ária e Holanda Maputo Rio  
D<sup>7</sup>(9) / / E<sup>7</sup>(9) / / D<sup>7</sup>(9) / / E<sup>7</sup>(9) / / D<sup>7</sup>(9) / /  
Luanda lua nossa banda da terra é outra Canadá Jamaicuba Muitas gatas na tuba Dos rapazes da banda  
G7(#5) /// C7M(9) /// Fm7 / Bb7(9) / Eb7M(9) / / Ab7M / / Dm7(b5) /// G7 // / C7M(9)  
cá Gozar a lida Indefinidamen-te amar

# A rã

CAETANO VELOSO E JOÃO DONATO



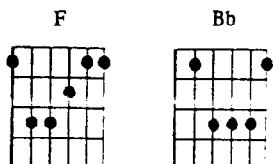
Samba

Dm7(9) /                    G7(13) /                    Dm7(9) /                    G7(13) /                    Dm7(9) /  
Coro de cor      Sombra de som      de cor De mal me quer      De mal me quer      de bem De bem me diz      De me  
G7(13) /                    Dm7(9) /                    G7(13) /                    Dm7(9) /                    G7(13) /                    Dm7(9) /  
dizendo assim Serei feliz      Serei feliz      de flor De flor em flor      De samba em samba      em som De vai e vem      De  
G7(13) /                    Fm7(9) /                    Bb7(13) /                    E7(13) E7(b13)      Em7      A7(b9)      F7M /  
verde verde ver Pé de capim      Bico de pena      pio De bem-te-vi      Amanhecendo sim      Perto de mim Perto da  
Fm6 /                    E7(13) E7(b13)      Em7 A7(b9)      D7(13) D7(b13)      Dm7      G7(13)      A7M /  
claridade Da manhã      A grama a lama tudo      É minha irmã      A rama o sapo o salto      De uma rã

# Atrás do trio elétrico

CAETANO VELOSO

Frevo



F / / / Bb / C7 / F / / / Bb / C / Bb / C /

Atrás do trio elétrico só não vai quem já morreu Quem já botou pra rachar aprendeu Que é do outro lado do lado de lá

Bb / C / F / / / / / / / C7 / / / / / / /

dolado que é lado lado de lá O sol é seu o som é meu Quero morrer Quero morrer já O som é seu o sol é meu Quero viver

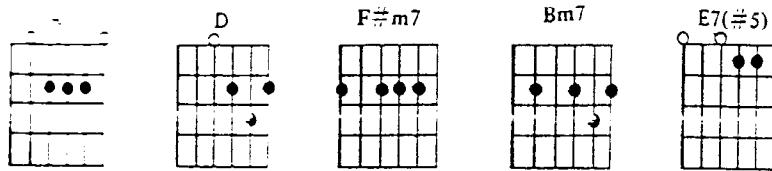
/ F / / F / / / F7 // / Bb / B° / F / C7

Quero viver lá Nem quero saber se o diabo nasceu foi na Bahia Foi na Bahia O trio eletro-sol rompeu no meio di No meio

/ F /  
dia

# Baby

CAETANO VELOSO



The image shows a page of sheet music for a six-string guitar. The music is arranged in four staves, each representing a different string. The top staff starts with a treble clef and a 'G' time signature. The second staff starts with a bass clef and a 'D' time signature. The third staff starts with a bass clef and a 'B' time signature. The bottom staff starts with a bass clef and an 'E' time signature. The music consists of various chords and strumming patterns. Chords labeled include 'A', 'D', 'E7(5)', 'F#m7', 'Bm7', and 'E7(5)'. There are also several grace notes indicated by small '7' symbols above the main notes. Some notes have circled '3' above them, likely indicating a three-note chord or a specific fingering technique. The overall style is a mix of standard chords and more complex, possibly blues-influenced progressions.

### **Repetir diminuindo**

A // / / A // D // A // D // A // D // / A // D A // F#m7 // Bm7  
Você precisa saber da piscina, Da margarina, Da Carolina, Da gasolina. Você precisa saber de mim. Baby, baby

/ E7(#5) // A // F#m7 // / E7(#5) // A // / / / A A // / A  
Eu sei que é assim Baby, baby Eu sei que é assim Você precisa tomar um sorvete Na lanchonete, Andar com a

/ / D / A // / D / / A // D // A // F#m7 // Bm7 // E7 // / / A  
gente, Me ver de perto. Ouvir aquela canção do Roberto. Baby, baby Há quanto tempo... Baby,

F#m7 // D / E7(#5) A // D / / A // D / / / A // D // / A  
baby, Há quanto tempo... Você precisa aprender inglês, Precisa aprender o que eu sei É o que não sei mais

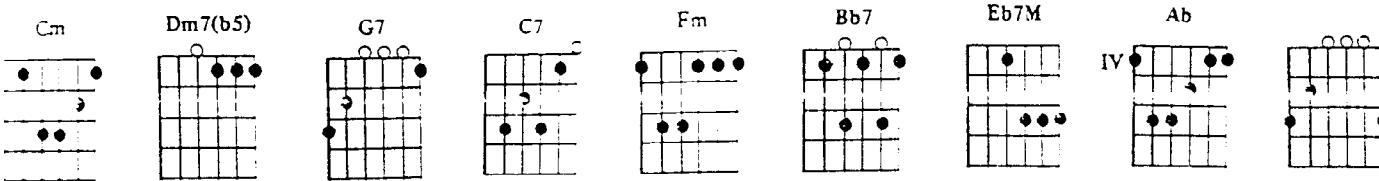
A / / D // / A / D / / A / // D / / / A // D / / / A  
E o que eu não sei mais Não sei, comigo vai tudo azul, Contigo vai tudo em paz, Vivemos na melhor cidade

/ D / / A / D // D // D // A / / D / / / A // D //  
Da América do Sul Da América do Sul, Você precisa, você precisa, você precisa... Não sei. leia na minha camisa.

A // F#m7 // Bm7 // E7(#5) // A // F#m7 // D // E7 //  
Baby, baby, I love you Baby, baby, I love you

# Cajuína

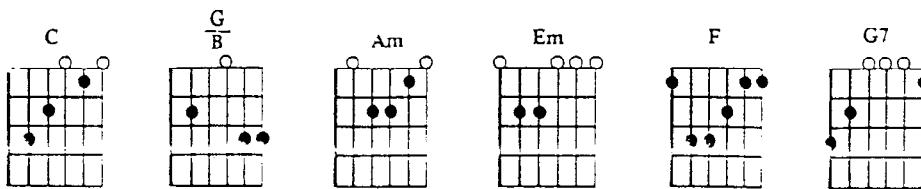
CAETANO VELOSO



Cm / / Dm7(b5) // / G7 / / / Cm // / C7 / / /  
Ela cantava a que será que se destina Pois quando tu me deste a rosa pequenina Vi que és um homem lindo e que se acaso a  
Bb7 / / / Eb7M // / Ab / / G // / G7 / / / C7 //  
menino infeliz não se nos ilumina tampouco turva-se a lágrima nordestina Apenas a matéria vida era tão fina E  
Fm // / G7 / / / Cm ///  
vimos olhar-nos intacta retina A cajuína cristalina em Terezina

# Canto do povo de um lugar

CAETANO VELOSO

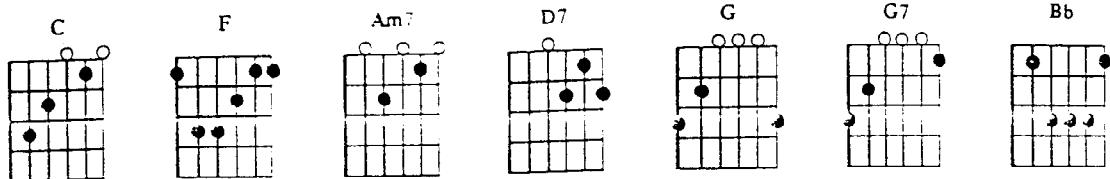


A musical score for a single instrument, likely a guitar or ukulele. It features a treble clef staff with a 3/4 time signature. The music consists of a series of eighth-note chords: C, G/B, Am, Em, F, G7, and C. The G/B chord is indicated by a slash with 'G' above 'B'. The Am chord is preceded by a '12' and followed by a '14'. The Em chord is preceded by a '12' and followed by a '14'. The F chord is preceded by a '12' and followed by a '14'. The G7 chord is preceded by a '12' and followed by a '14'. The C chord is preceded by a '12' and followed by a '13'.

C /  $\frac{G}{B}$  Am / / Em / F / G7 G7(9) C / / / / / / /  $\frac{G}{B}$  Am E-  
Todo dia o sol levanta E a gente canta Ao sol de todo dia  
Finda a tarde a terra com E-  
/ F / G7 / C / / / / / / /  $\frac{G}{B}$  Am / / Em / F / G7  
gente chora Porque finda a tar—de Quando a noite a lua mansa E a gente dança Venerando a  
noite

# Cinema Olímpia

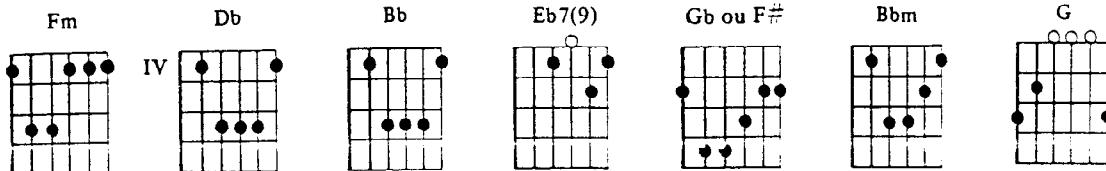
CAETANO VELOSO



C // / F // /                    C // / F // / C // /                    C // / / F // /  
 Não quero mais Essas tardes mornais Normais Não quero mais Vídeo-tape mormaço Março abril Eu quero  
 Am7 / / / D7 / / / Am7 / / / D7 / / / Am7 / / / D7 / / / G // / G7 // / C / / /  
 pulgas mil na geral Eu quero a geral Eu quero ouvir gargalhada geral Quero um lugar para mim, pra você Na matinée  
 F / / / Bb / / / G7 // C / / / F / / / Bb / / / G7 // / C / / / F / / / Bb /  
 do cinema Olímpia Do cinema Olímpia Na matinée do cinema Olímpia Do cinema Olímpia Na matinée do cinema Olímpia  
 / / G7 // / C / / / F / / / Bb / / / G7  
 do cinema Olímpia Ta taaa

# Comeu

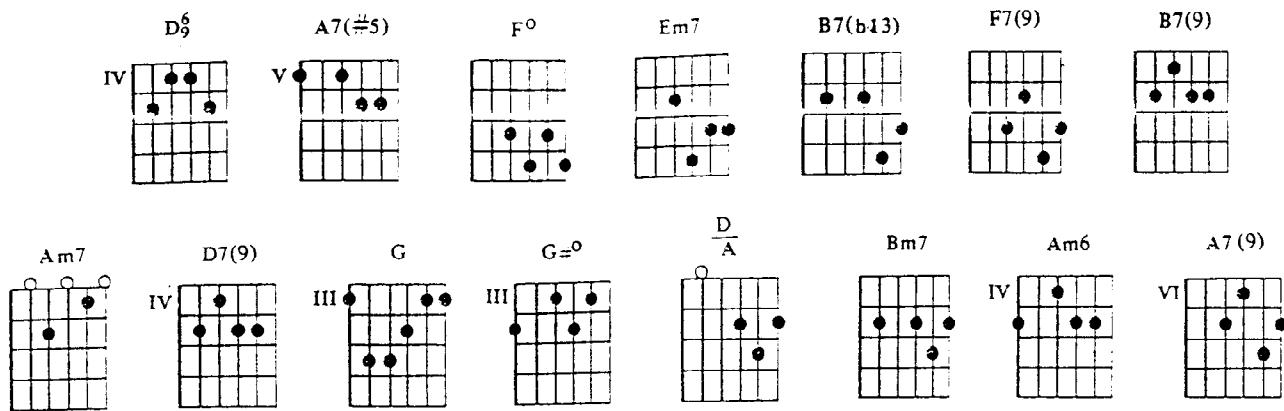
CAETANO VELOSO



A musical score consisting of five staves of music. The top staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It features chords Fm, Db, Bb, and Eb7(9). The second staff begins with Fm, followed by a measure with FIM and Gb, then Bbm and Eb7(9). The third staff starts with Gb, followed by Bbm and Eb7(9). The fourth staff begins with Cm7(11), followed by F7(9), Gb, G, and F♯. The fifth staff starts with G, followed by F♯, G, and F♯. The lyrics "I'm gonna make you mine" are written below the first staff, and "I'm gonna make you mine" is repeated below the fourth staff.

# **Chuva, suor e cerveja**

CAETANO VELOSO



Marcha

Sheet music for a musical piece, likely a guitar tablature, featuring six staves. The music is in common time (indicated by '2'). Chords are labeled above each staff, and specific notes or chords are circled with a dot.

- Staff 1:** Starts with  $D_9^6$ . Chords:  $D_9^6$ ,  $A7(\#5)$ ,  $D_9^6$ ,  $A7(\#5)$ ,  $D_9^6$ ,  $F^0$ ,  $Em7$ .
- Staff 2:** Starts with  $B7(b13)$ . Chords:  $Em7$ ,  $F7(9)$ ,  $Em7$ ,  $B7(b13)$ ,  $Em7$ ,  $A7(9)$ ,  $D_9^6$ . Includes a section labeled "C2" with a circled dot.
- Staff 3:** Starts with  $A7(\#5)$ . Chords:  $D_9^6$ ,  $A7(\#5)$ ,  $D_9^6$ ,  $A7(\#5)$ ,  $Am7$ ,  $D7(9)$ ,  $G$ . Includes a section labeled "C2" with a circled dot.
- Staff 4:** Starts with  $G\#^0$ . Chords:  $D/A$ ,  $Bm7$ ,  $Em7$ ,  $A7(9)$ ,  $Am6$ ,  $D7(9)$ ,  $A7(9)$ . Includes sections labeled "1<sup>a</sup> vez" and "2<sup>a</sup> vez".
- Staff 5:** Starts with  $D_9^6$ . Chords:  $A7(\#5)$ ,  $D_9^6$ ,  $F^0$ ,  $Em7$ ,  $A7(9)$ ,  $D_9^6$ ,  $F^0$ . Includes sections labeled "1<sup>a</sup> vez" and "2<sup>a</sup> vez".
- Staff 6:** Starts with  $Em7$ . Chords:  $A7(9)$ ,  $D_9^6$ ,  $A7(9)$ ,  $D_9^6$ ,  $A7(\#5)$ . Includes sections labeled "1<sup>a</sup> vez" and "2<sup>a</sup> vez".

D<sub>9</sub><sup>6</sup> / A7(#5) / D<sub>9</sub><sup>6</sup> / A7(#5) / D<sub>9</sub><sup>6</sup> / F<sup>o</sup> / Em7 / B7(b13)/ Em7 / E7(9) / Em7 /  
Não se perca de mim Não se esqueça de mim Não desapareça Que a chuva tá caindo E quando a  
B7(b13) / Em7 / A7(9) / D<sub>9</sub><sup>6</sup> / A7(#5) / D<sub>9</sub><sup>6</sup> / A7(#5) / D<sub>9</sub><sup>6</sup> / A7(#5) / Am7  
a chuva começa Eu acabo de perder a cabeça Não saia do meu lado Segure o meu pierrot molhado  
/ D7(9) / G / G#<sup>o</sup> / D<sub>A</sub> / Bm7 / Em7 A7(9) / Am6 / D7(9) / G / G#<sup>o</sup> / D<sub>A</sub> / Bm7 /  
E vamos embolar ladeira abaixo Acho que a chuva a——juda a gente a se ver Venha veja deixa beija  
Em7/ A7(9) / D<sub>9</sub><sup>6</sup> / F<sup>o</sup> / Em7 / A7(9) / D<sub>9</sub><sup>6</sup> / F<sup>o</sup> / Em7  
seja o Deus quiser A gente se embala se embola se embola Só para na porta da igreja A gente se olha se beija se molha  
/ A7(9) / D<sub>9</sub><sup>6</sup>  
De chuva suor e cerveja.

# Coração Vagabundo

CAETANO VELOSO

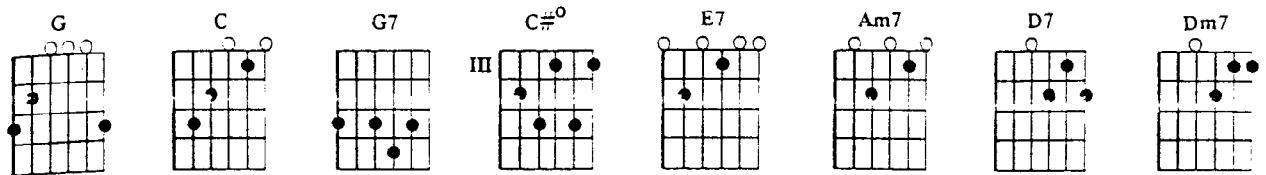
Marcha rancho

The image shows a guitar chord chart at the top with ten chords: Gm7, A7, Am7(b5), D7(b9), Gm7, G7(b9), G7(b5), Cm7(9), A7(13), and A7(b13). Below the chart is a musical score for a single melodic line. The score consists of six staves of music, each with a different rhythm pattern indicated by vertical bars under the notes. The chords for the melody are: Gm7, G7(b9), G7(b5), Cm7(9), A7(13), A7(b13), Am7, D7(b9), G7, G7(b9), Cm7, F7, Bb7, Eb7(9), Eº, Ebº, Dm6, Dº, and Gm7.

Gm7 / / / A7 / / / Am7(b5) / D7(b9) / Gm7 / // G7(b9) / G7(b5) / Cm7(9) / /  
 Meu coração não se cansa De ter esperança De um dia ser tudo o que quer Meu coração de criança Não é só a  
 / A7(13) / A7(b13) / Am7 / D7(b9) / Gm7 / / / A7 / / / Am7(b5) / / /  
 lembrança De um vulto feliz de mulher Que passou por meu sonho sem dizer adeus E fez dos olhos  
 D7(b9) / G7 / G7(b9) / Cm7 / F7 / Bb7 / Eb7(9) / Eº / Ebº / Dm6 / Dº / Gm7  
 meus um chorar mais sem fim Meu coração vagabundo Quer guardar o mundo em mim Meu  
 / F7 / Bb7 / Eb7(9) / Eº / Ebº / Gm7  
 coração vagabundo Quer guardar o mundo em mim

# Deixa sangrar

CAETANO VELOSO



Marcha

A musical score for a single melodic line. The staff has a treble clef and a 4/4 time signature. Below the staff, a series of chords are listed: G, C, G7, C#º, E7, Am7, D7, Dm7, G7, C, C#º, G, E7, Am7, D7, G, Am7, D7, G, D7, G, D7, D.C. The melody consists of eighth and sixteenth note patterns.

G / C / G / G7 / C / C#º / G / // C / C#º / G / E7 / Am7  
Procurando por você meu amor Onde está? meu Deus Mas que fe—licidade Te encontrar pela cidade Com essa ca—ra lince

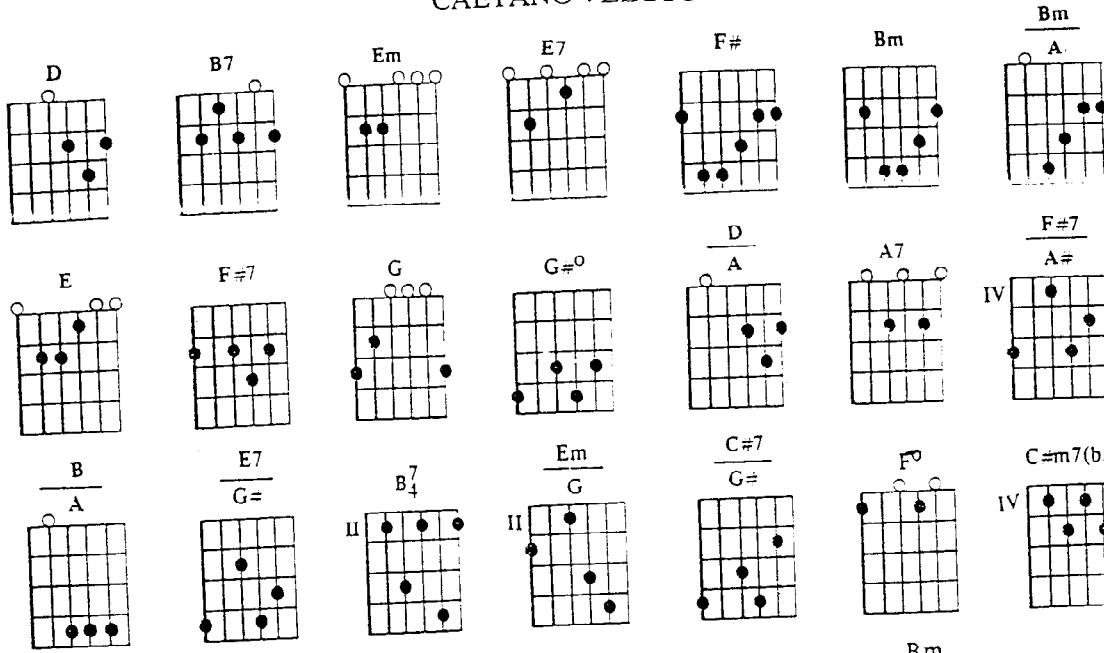
/ D7 / Dm7 / G7 / C / C#º / G / E7 / Am7 / D7 / G / / / Am7 / D7  
ao sol do meio dia Rebolando na avenida Pra desgraça e glória dessa vida Deixa o mar fervor Deixa o sol despencar

G / / / Am7 / D7 / Dm7 / G7 / C / C#º / G E7 Am7 D7 G / D7 /  
Deixa o coração bater se despedaçar Chora depois mas agora deixa sangrar Deixa o carnaval passar

C / D7 / G7 / C /  
 Nesse universo todo de brilhos e bolhas Muitos beijinhos, muitas rolhas Disparadas dos pescoços das Chandon Não cabe um terço de  
 / Em / B7 / Em A7 Dm7 G7 C /  
 meu berço de menino Você se chama grã fino E eu afino tanto quanto desafino do seu tom Pois francamente, meu amor, meu  
 D7 / G7 / C7 / F F#o C  
 ambiente É o que se instaura de repente Onde quer que eu chegue só por eu chegar Como pessoa soberana nesse mundo Eu vou  
 A7 Dm7 G7 C G C F C / E7 / Am /  
 fundo na existência E para a nossa convivência você também tem que saber se inventar Pois todo toque do que você faz e diz  
 D7 / G7 / C / D7 / G7 /  
 Só faz fazer de Nova Iorque algo assim como Paris Enquanto eu invento e desinvento moda Minha roupa minha roda Brinco entre o  
 C C7 F F#o C G Ab(#5) F F#o  
 que deve e o que não deve ser E pulo sobre as bolhas da champagne que você bebe E bailo pelo alto de sua montanha  
 C G Ab(#5) F F#o C/G A7 Dm7 G7 C F C  
 de neve Eu sou primeiro eu sou mais leve eu sou mais eu Do mesmo modo como é verdadeiro o diamante que você me deu

## Drama

CAETANO VELOSO



A musical score for a six-string guitar, featuring six staves of music. The chords indicated are D, B7, Em, F#7, Bm, A7, G, G⁰, D/A, Bm, F#7/A#, B/A, E7/G#, F#7, Bm, A/Bm, C#7/G#, Em/G, F#7, Bm, F#7/A#, B/A, E7/G#, Em, F#7, B⁷(9)/B7, Em, F⁰, Bm, and G.

C#m7(b5) F#7 Bm Em F#

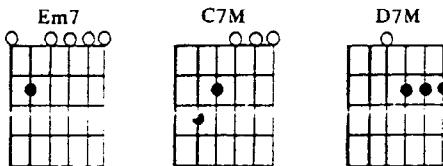
Bm G C#m7(b5) F#7 Bm

Repetir diminuendo

D / B7 / Em / F#7 / Bm // / E / F#7 / G / G =o / D  
 Eu minto mas minha voz não mente Minha voz soa exatamente De onde no corpo da alma de uma pessoa Se  
 Em // A7 D / F#7 / Bm / / F#7 / / / A =o / A / / / E7  
 produz a palavra eu Dessa garganta tudo se canta Quem me ama, quem me ama Adeus, meu  
 F#7 / Bm // Bm / A =o / C#7 / G# / Em / F#7 / Bm / / / F#7  
 olho é todo teu Meu gesto é no momento exato Em que te mato Minha pessoa existe Estou sempre  
 B / A / / E7 / / / Em / F#7 / / / B4(9) / B7 / Em / F0 / Bm  
 alegre ou triste Somente as emoções Drama! E ao fim de cada ato Limpo num pa-no-de prato  
 / G / C#m7(b5) / F#7 / Bm // Em // F#7 / / / B4(9) / B7 / Em / F0 /  
 As mãos sujas do sangue das canções Drama! Ao fim de cada ato Limpo num pa-no de  
 Bm / G / C#m7(b5) / F#7 / Bm / B7 / Em / F0  
 prato As mãos sujas de sangue das canções Limpo num pano ...

# **Eu sou neguinha?**

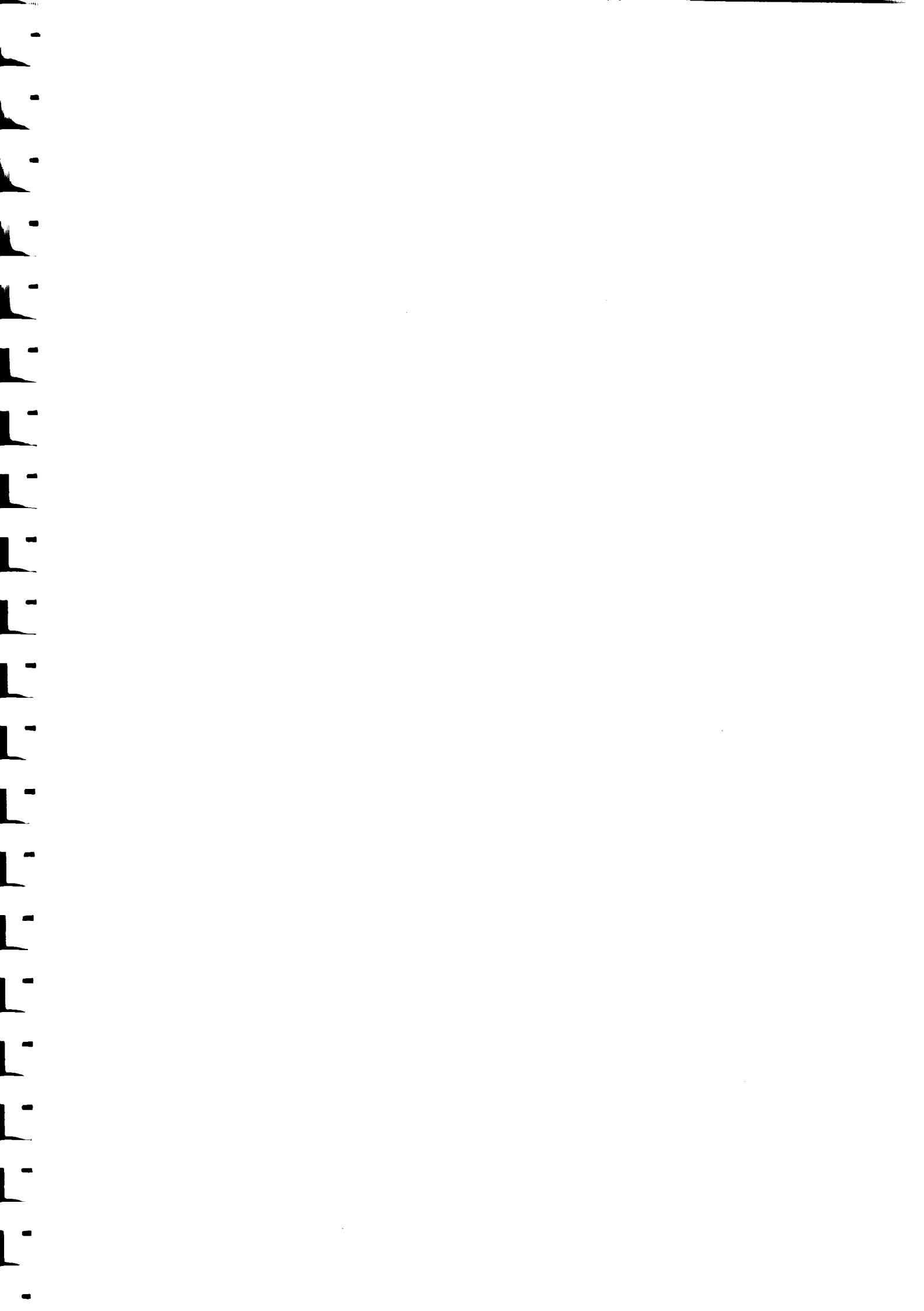
CAETANO VELOSO



The musical score consists of ten staves of music. The first staff starts with 'Em7' and ends with 'C7M'. The second staff begins with 'Em7' and ends with 'C7M'. The third staff starts with 'C7M' and ends with 'Em7'. The fourth staff starts with 'Em7' and ends with 'C7M'. The fifth staff starts with 'C7M' and ends with 'Em7'. The sixth staff starts with 'Em7' and ends with 'C7M'. The seventh staff starts with 'C7M' and ends with 'Em7'. The eighth staff starts with 'Em7' and ends with 'C7M'. The ninth staff starts with 'C7M' and ends with 'Em7'. The tenth staff starts with 'Em7' and ends with 'Do A ao D'. Following this is a vertical bar with the word 'Interlúdio' above it. The eleventh staff starts with 'C7M' and ends with 'Em7'. The twelfth staff starts with 'Em7' and ends with 'Do A ao E'.

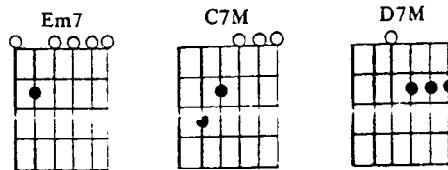
Labels in the music include:

- (A) Em7
- (B) C7M
- (C) Em7
- (D) Em7
- (E)
- baixo
- Do A ao D
- Interlúdio
- C7M
- Em7
- Do A ao E



# Eu sou neguinha?

CAETANO VELOSO



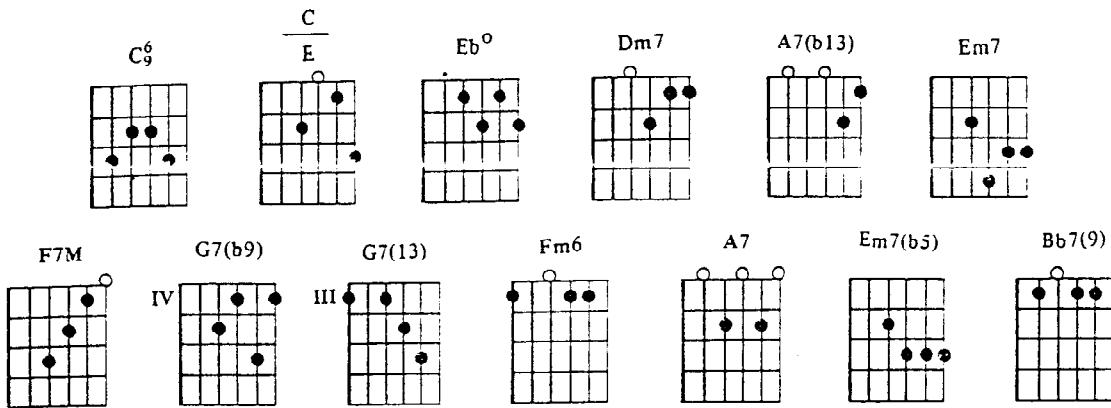
The musical score consists of ten staves of music. The first staff starts with Em7. The second staff starts with C7M. The third staff is labeled (A) Em7. The fourth staff is labeled (B) C7M. The fifth staff is labeled (C) Em7. The sixth staff is labeled (D) Em7 and includes a bass line labeled 'baixo'. The seventh staff is labeled (E). The eighth staff starts with Em. The ninth staff is labeled Do A ao D. The tenth staff is labeled Interlúdio. The eleventh staff is labeled C7M. The twelfth staff is labeled Em7. The thirteenth staff is labeled Do A ao E.

The musical score consists of four staves of music. The first staff starts with a C7M chord. The second staff begins with an Em7 chord, followed by a measure labeled "Do C ao E". The third staff starts with an Em7 chord. The fourth staff ends with a C7M chord and a "D.C." (Da Capo) instruction.

Em7 / / / / / / / / / C7M / / / / / /  
 Eu tava encostad'ali minha guitarra No quadrado branco vídeo papelão      Eu era o enigma, uma interrogação Olha que coisa  
 / / / / / Em7 // / / / / / / / / / / / /  
 mais que coisa à toa, boa boa boa boa bo—a Eu tava com graça ... Tava por acaso ali, não era nada Bunda de mulata, muque de  
 C7M / / / / / / / / / Em7 // / / / / /  
 pedo Tava em Madureira, tava na Bahia No Beaubourg no Bronx, no Brás e eu e eu e eu e eu A me perguntar: Eu sou  
 // Em7 / / / / / / / / / C7M / / / / /  
 neguinha? Era uma mensagem lia uma mensagem Parece bobagem mas não era não      Eu não decifrava, eu não conseguia  
 / / / / / Em7 // / / / / / / / / / /  
 Mas aquilo ia e eu ia e eu ia e eu ia e eu ia      Eu me perguntava: era um gesto hippie, um desenho estranho Homens  
 / C7M / / / / / / / / / Em7 // D7M / / Em7 // D7M / / / Em7 /  
 trabalhando, pare, contramão      E era uma alegria, era uma esperança E era dança e dança ou não ou não ou não ou  
 / / / / / / / / / Em7 // / / / / / / / / /  
 não tava perguntado Eu sou neguinha?      Eu sou neguinha?      Eu sou neguinha ?      Eu tava  
 / / / / / / / / / C7M / / / / / / / / /  
 rezando ali completamente Um crente, uma lente, era uma visão      Totalmente terceiro sexo totalmente terceiro mundo  
 / / / / / / / / / Em7 // / / / / / / / /  
 terceiro milênio carne nua nua nua nua nua      Era tão gozado      Era um trio elétrico, era fantasia Escola de samba na  
 / C7M / / / / / / / / / Em7 // / / / / / / /  
 televisão Cruz no fim do túnel, becos sem saída E eu era a saída, melodia, meio-dia dia dia      Era o que dizia: Eu sou  
 // Em7 / / / / / / / / / C7M / / / / / / /  
 neguinha?      Mas via outras coisas: via o moço forte E a mulher macia den'da escuridão      Via o que é visível, via o que não via  
 / / / / / / / / / Em7 // / / / / / / / /  
 O que a poesia e a profecia não vêem mas vêem, vêm, vêem, vêem vêem      E o que parecia Que as coisas conversam coisas  
 / / / / / / / / / C7M / / / / / / / / /  
 surpreendentes Fatalmente erram, acham solução      E que o mesmo signo que eu tento ler e ser É apenas um possível ou impossível  
 / Em7 / / / / / / / / / // Em7 / / / / / / /  
 em mil em mil em mil em mil em mil em mil      E a pergunta vinha: Eu sou neguinha?

# Festa imodesta

CAETANO VELOSO



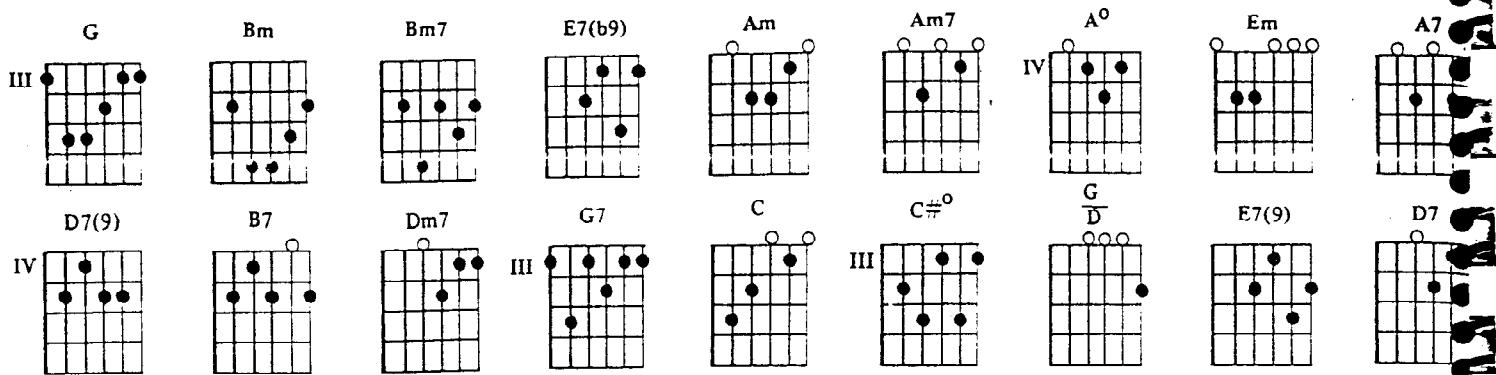
Samba

The musical score is organized into eight staves, each representing a measure of 3/4 time. The chords are indicated by labels placed above the staves. The first staff starts with C9 and ends with Eb⁰. The second staff starts with Dm7 and ends with Bb7(9). The third staff starts with G7(b9) and ends with Em7. The fourth staff starts with A7(b13) and ends with G7(13). The fifth staff starts with C9 and ends with C9. The sixth staff starts with G7(13) and ends with C9. The seventh staff starts with C9 and ends with D#⁰. The eighth staff starts with C/E and ends with Dm7.



# Força estranha

CAETANO VELOSO



G / / Bm / Bm7 / E7(b9) / / / Am / Am7 / A°  
Eu vi o menino correndo Eu vi o tempo Brincando ao redor do caminho daquele menino Eu pus os

/ / Em / / A7 / / / D7(9) / / G /  
meus pés no riacho E acho que nunca os tirei O sol ainda brilha na estrada e eu nunca passei Eu vi a mulher

/ / Bm / Bm7 / E7(b9) / / / Am / Am7 / A° / /  
preparando Outra pessoa O tempo parou pra eu olhar para aquela barriga A vida é amiga da arte É

Em / / A7 / / / D7(9) / / G / / / B7 /  
a parte que o sol me ensinou O sol que atravessa essa estrada que nunca passou Por isso uma força me leva

/ / Em / / / Dm7 / G7 / C / C#° / G / E7(b9) / A7 / / /  
a cantar Por isso essa for-ça estranha Por isso é que eu canto não posso parar Por isso essa voz

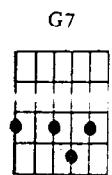
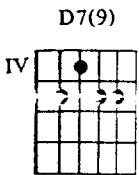
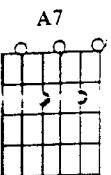
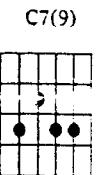
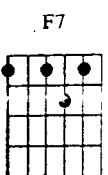
D7 / / G / / / Bm / Bm7 / E7(b9) / / / Am  
tamanha Eu vi muitos cabelos brancos Na fonte do artista O tempo não pára e no entanto ele nunca envelhece

/ Am7 / A° / / Em / / / A7 / / / D7(9) / / G  
Aquele que conhece o jogo Do fogo das coisas que são É o sol é a estrada é o tempo é o pé e é o chão

/ / Bm / Bm7 / E7(b9) / / / Am / Am7 /  
Eu vi muitos homens brigando Ouvi seus gritos Estive no fundo de cada vontade encoberta E a  
Aº / / / Em / / A7 / / /  
cosa mais certa de todas as coisas Não vale um caminho sob o sol E o sol sobre a estrada é o sol sobre a estrada é o  
sol  
D7(9) /// G  
Por isso é . . . .

# Gênesis

CAETANO VELOSO



F7 / / / C7(9)/// F7 / / / C7(9)/A7/D7(9) / / / G7///F7 / / / C7(9)///F7  
Primeiro não havia nada Nem gente nem parafuso O céu era então confuso E não havia nada

/ / / C7(9)///F7 / / / C7(9)/A7/D7(9) / / / G7///F7 / / / C7(9)///F7 /  
o espírito de tudo Quanto ainda não havia Tomou forma de uma jia Espírito de tudo E dando

/ / / C7(9)///F7 / / / C7(9)/A7/D7(9) / / / G7///F7 / / / C7(9)///F7 /  
o primeiro pulo Tornou-se o verso e o reverso De tudo que é universo Dando o primeiro pulo Assim que passa

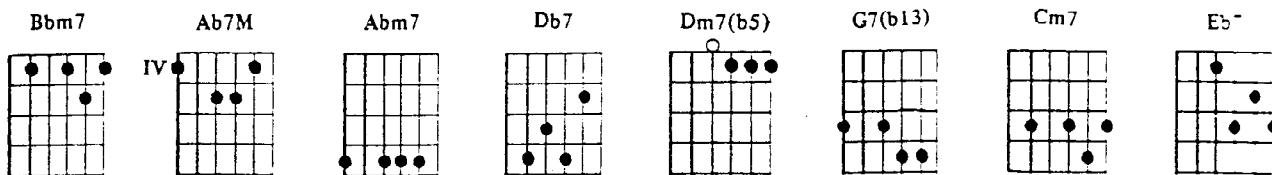
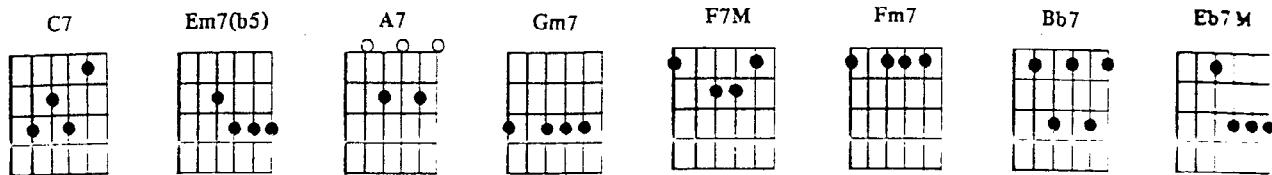
C7(9)///F7 / / / C7(9)/A7/D7(9) / / / G7///F7 / / / C7(9)///F7 / / / C7(9)///F7  
haver Tudo quanto não havia Tempo pedra peixe dia Assim passou a haver Dizem que existe uma tribo

/ / / C7(9)/A7/D7(9) / / / G7///F7 / / / C7(9)///F7 / / / C7(9)///F7  
gente que sabe o modo De ver esse fato todo Diz que existe essa tribo De gente que torma o vinho Nun

/ / C7(9)A7/D7 / / G7/// F7 / / C7(9)/// F7 / / C7(9)///F7 / /  
determinado dia E vê a cara da jia Gente que toma um vinho Dizem que existe essa gente Dispersa entre os  
C7(9)/A7/D7(9) / / G7///F7 / / C7(9)///F7 / / C7(9)/A7/D7(9) / /  
automóveis Que torna os tempos imóveis Diz que existe essa gente Dispersa entre os automóveis Que torna os  
/ G7///F7 / / C7(9)///F7 / / C7(9)///F7 / / C7(9)/ A7/ D7(9) / /  
tempos imóveis Diz que existe essa gente Dizem que tudo é sagrado Devem-se adorar as jias E' as coisas que não  
G7///F7 / / C7(9)/// F7 / / C7(9)/// F7 / / C7(9)/// F7 / /  
jias Diz que é tudo sagrado E não havia nada Espírito de tudo Dando o  
/ C7(9)///F7 / / C7(9)/// F7 / / C7(9)/// F7 / /  
primeiro pulo Assim passou a haver Diz que existe essa tribo Gente que toma um vinho  
C7(9)/// F7 / / C7(9)/// F7 / / C7(9)/// F7 / /  
Diz que existe essa gente Diz que tudo é sagrado Diz que tudo é sagrado

# Jeito de corpo

CAETANO VELOSO



C7

voz Em7(b5) A7 Em7(b5) A7

Gm7 C7 F7M Em7(b5) A7 Em7(b5) A7 Gm7 C7

F7M Fm7 Bb7 Eb7M Dm7(b5) G7(b13) Cm7

Em7(b5) A7 Em7(b5) A7 Gm7 C7 F7M Em7(b5) A7

Em7(b5) A7 Gm7 C7 F7M Fm7 Bb7 Eb7M

Dm7(b5) G7(b13) Cm7 Bbm7 Eb7 Ab7M Abm7 Db7

Gm7 C7 Fm7 Bb7 Eb7M

D.C.

/ / / / / / / / / /

F7M Em7(b5) A7 Gm7 C7 F7M / Em7(b5) A7 Em7(b5) A7 Gm7  
vou saber vou saber fazer tudo de que eu sou a fins Logo eu que criei que não crei era o vero crer hoje

F7M Fm7 Bb7 Eb7M / Dm7(b5) G7(b13) Cm7 / Em7(b5) A7 Em7(b5) A7 Gm7  
Sampa na boca do Rio O meu projeto Brasil Perigas perder você mas mesmo na deprê chama-se

F7M Em7(b5) A7 Em7(b5) A7 Gm7 C7 F7M / Fm7 Bb7 Eb7M /  
Bode não dá pra entender toma a repetir transcende o marco dois mil Barco desvela essa mar

C7(b13) Cm7 / Bbm7 Eb7 Ab7M / Abm7 Db7 Gm7 C7 Fm7  
escrença esse ar Não me digam que estou louco É só um jeito de corpo não precisa ninguém me

F7M Em7(b5) A7 Em7(b5) A7 Gm7 C7 F7M / Em7(b5) A7 Em7(b5) A7  
Eu sou Renato Aragão, santo trapalhão, eu sou Muçum, sou Dedé Sou Zacarias, carinho, pássaro

Gm7 C7 F7M / Fm7 Bb7 Eb7M / Dm7(b5) G7(b13) Cm7 / Em7(b5) A7 Em7(b5)  
tu me vê na tevê Falta aprender a mentir Entro até numas por ti Minha identificação

Gm7 C7 F7M / Em7(b5) A7 Em7(b5) A7 Gm7 C7 F7M / Fm7 Bb7  
cara carece de revisão Cara careta dedão isso não é legal em frase de transição Sou celacanto do

C7(b5) G7(b13) Cm7 / Bbm7 Eb7 Ab7M / Abm7 Db7 Gm7 C7 Fm7  
solos—cendo solar Não pensem que é um papo torto É só um jeito de corpo não precisa ninguém me

Eb7M

# Jóia

CAETANO VELOSO

/  
Beira de mar, beira de mar, beira de mar é na América do Sul Um selvagem levanta o braço Abre a mão e tira um caju Um

/  
momento de grande amor De grande amor Copacabana, Copacabana, louca total e completamente louca A menina muito contente

/  
Toca a Coca-Cola na boca Um momento de puro amor De puro amor De grande amor

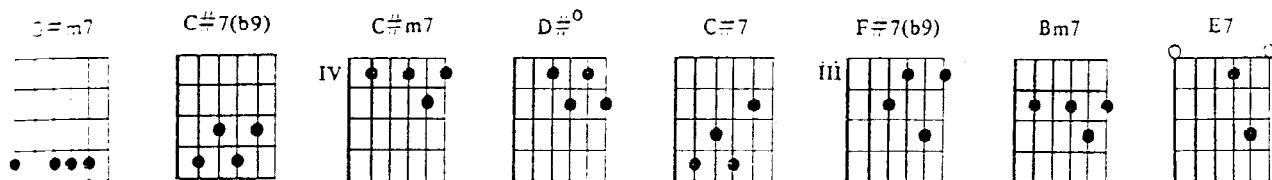
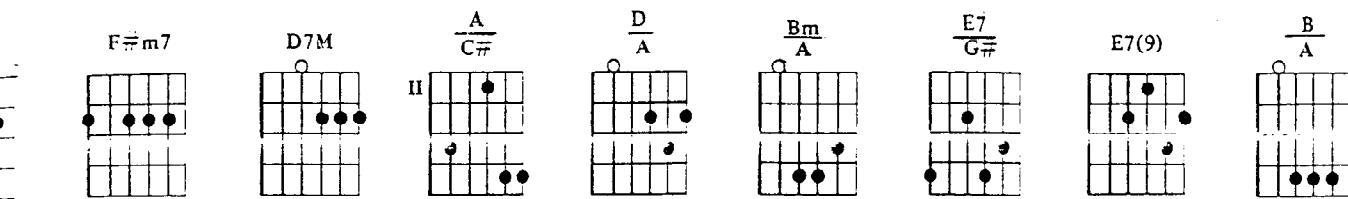
/  
Copacabana

Obs.: Em cada traço toque apenas a nota fá grave (efeito baixo pedal)

Copyright GAPA LTDA-Guilherme Araújo Produções Artísticas Ltda. (adm. por Edições Musicais Saturno Ltda.)  
Rua Gal. Rabelo, 43 — Rio de Janeiro-Brasil. Todos os direitos reservados.

# José

CAETANO VELOSO



Chords labeled in the score:

- Top staff: A, F#m7, D7M
- Middle staff: D/A, Bm/A, E7/G# (E7(9)), A
- Bottom staff: G#m7, C=7(b9), F#m7, C#m7
- Bottom staff continuation: D7M, D#0, C#7, F#7(b9)
- Bottom staff final section: E7, A, B/A

A // / F#m7 / / / D7M / A / D / / / Bm / / / E7 / E7(9) / A

no fundo do po—ço Meu gri—to Lixa o céu se—co O tempo espicha mas ou—ço O eco Qual será o Egito

A / G#m7 / / / C#7(b9) / F#m7 / / / C#m7 / / / B7M / /

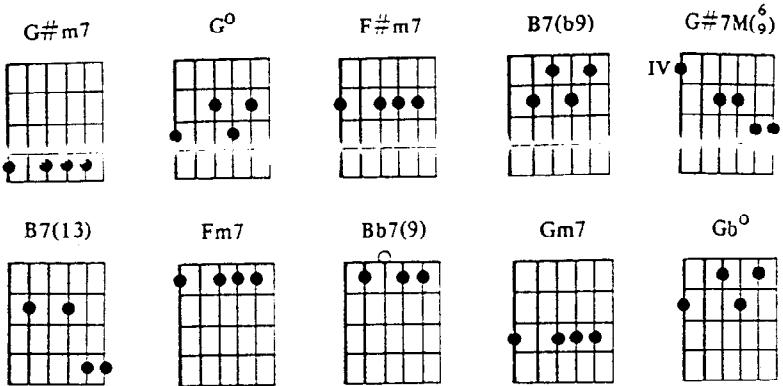
responde E se esconde no futuro O poço é escuro Mas o Egito resplande—ce No meu umbigo E o sinal que

D#0 / / C#7 / F#7(b9) / Bm7 / / / E7 / / / A / B / A

tes—se De fado cer—to Enquanto espero Só comigo e mal comigo No umbigo do deserto

# Julia/ Moreno

CAETANO VELOSO



Sheet music for guitar (rhythm track) with 10 staves. Chords are indicated above each staff.

Chord progression sequence:

- G#m7 G<sup>0</sup> F#m7 B7(b9) G#m7 G<sup>0</sup> F#m7 B7(b9) G#m7 G<sup>0</sup>
- F#m7 B7(b9) G#m7 G<sup>0</sup> F#m7 B7(b9) G#m7 G<sup>0</sup> F#m7 B7(b9)
- G#m7 G<sup>0</sup> F#m7 B7(b9) G#m7 G<sup>0</sup> F#m7 B7(b9) G#m7 G<sup>0</sup>
- F#m7 B7(b9) G#m7 G<sup>0</sup> F#m7 B7(b9) G#m7 G<sup>0</sup> F#m7 B7(b9)
- G#7M(9)<sup>6</sup> B7(13) Fm7 Bb7(9) Gm7 Gb<sup>0</sup> Fm7 Bb7(9) Gm7 Gb<sup>0</sup>
- Fm7 Bb7(9) Gm7 Gb<sup>0</sup> Fm7 Bb7(9) Gm7 Gb<sup>0</sup> Fm7 Bb7(9) Gm7 Gb<sup>0</sup>

Fm7 Bb7(9) Gm7 Gb<sup>0</sup> Fm7 Bb7(9) Gm7 Gb<sup>0</sup> Fm7 Bb7(9)

Gm7 Gb<sup>0</sup> Fm7 Bb7(9) Gm7 Gb<sup>0</sup> Fm7

D.C.

G#m7 G<sup>0</sup> F#m7 B7(b9) G#m7 G<sup>0</sup> F#m7 B7(b9) G#m7 G<sup>0</sup> F#m7 B7(b9) G#m7 G<sup>0</sup> F#m7 B7(b9)  
 Uma talvez Julia  
 Uma talvez Julia não

G#m7 G<sup>0</sup> F#m7 B7(b9) G#m7 G<sup>0</sup> F#m7 B7(b9) G#m7 G<sup>0</sup> F#m7 B7(b9) G#m7 G<sup>0</sup> F#m7 B7(b9)  
 Uma talvez Julia não tem  
 Uma talvez Julia não tem nada

G#m7 G<sup>0</sup> F#m7 B7(b9) G#m7 G<sup>0</sup> F#m7 B7(b9) G#m7 G<sup>0</sup> F#m7 B7(b9) G#m7 G<sup>0</sup> F#m7 B7(b9)  
 Uma talvez Julia não tem nada a ver  
 Uma talvez Julia não tem nada a ver com isso

G=7M(<sup>6</sup>) / B7(13) / Fm7 Bb7(9) Gm7 Gb<sup>0</sup> Fm7 Bb7(9) Gm7 Gb<sup>0</sup> Fm7 Bb7(9) Gm7 Gb<sup>0</sup> Fm7 Bb7(9) Gm7 Gb<sup>0</sup>  
 Uma Ju——lia Um quiça Moreno  
 Um quiça Moreno nem

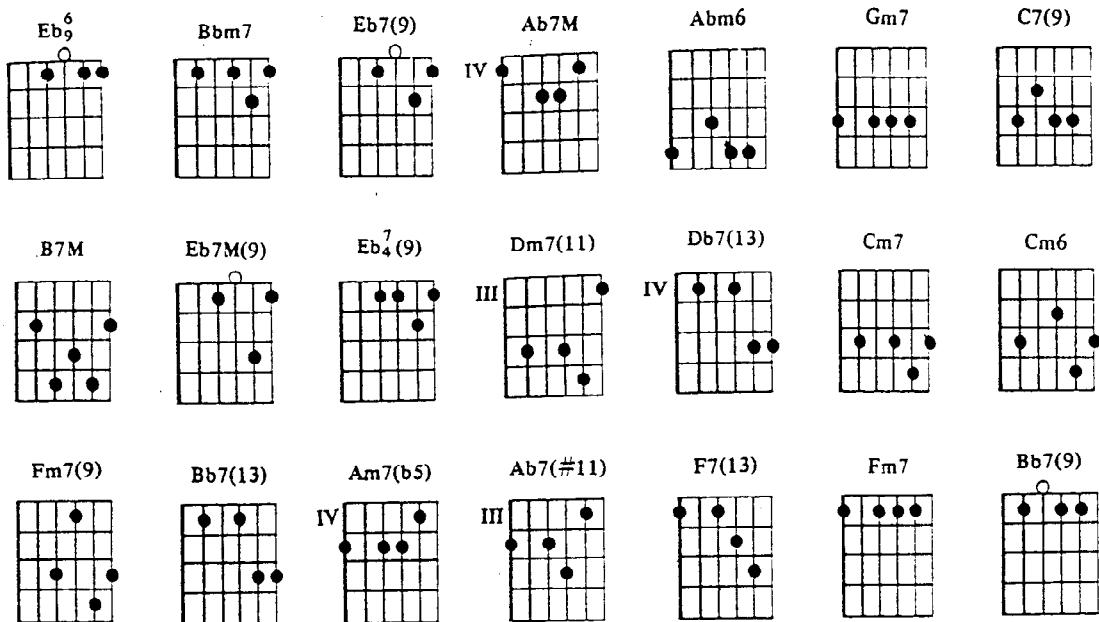
Fm7 Bb7(9) Gm7 Gb<sup>0</sup> Fm7 Bb7(9) Gm7 Gb<sup>0</sup> Fm7 Bb7(9) Gm7 Gb<sup>0</sup> Fm7 Bb7(9) Gm7 Gb<sup>0</sup>  
 Um quiça Moreno nem vai querer  
 Um quiça Moreno nem vai querer querer

Fm7 Bb7(9) Gm7 Gb<sup>0</sup> Fm7 Bb7(9) Gm7 Gb<sup>0</sup> Fm7 Bb7(9) Gm7 Gb<sup>0</sup> Fm7 Bb7(9) Gm7 Gb<sup>0</sup>  
 Um quiça Moreno nem vai querer saber  
 Um quiça Moreno nem vai querer saber qual era

Fm7 /  
 Um Moreno

# Luz do Sol

CAETANO VELOSO



Sheet music for piano or keyboard, showing a melodic line. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (indicated by '2'). The melody consists of eighth-note patterns. Chords labeled above the staff are Eb9, Bbm7, Eb7(9), Ab7M, Abm6, and Gm7.

Sheet music for piano or keyboard, continuing from the previous section. The melody continues with eighth-note patterns. Chords labeled are C7(9) and B7M. A bracket indicates a repeat sign with '3' underneath. The section concludes with a double bar line followed by '1ª vez' (1st time) and '2ª vez' (2nd time) endings. The 1st ending leads to Eb7M(9). The 2nd ending leads to Eb7M(9), Eb4(9), and Eb7(9).

Sheet music for piano or keyboard, showing a melodic line. The melody consists of eighth-note patterns. Chords labeled are Ab7M, Abm6, Eb7M(9), Eb4(9), Eb7(9), and Ab7M.

Sheet music for piano or keyboard, showing a melodic line. The melody consists of eighth-note patterns. Chords labeled are Abm6, Eb7M(9), Dm7(11), and Db7(13).

Cm7                    Cm6                    Fm7(9)                    Bb7(13)                    Eb7M(9)

Am7(b5)                    Ab7(#11)                    Gm7                    C7(9)

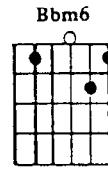
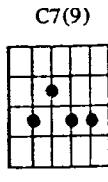
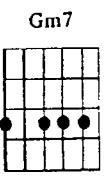
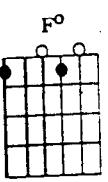
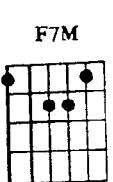
F7(13)                    Fm7                    Bb7(9)                    Eb7M(9)                    Bbm7                    Eb7(9)

Ab7M                    Abm6                    Gm7                    C7(9)                    B7M                    Eb7M(9)

Eb<sup>6</sup> / Bbm7 Eb7(9) Ab7M / Abm6/Gm7 / C7(9)/ B7M / / / Eb7M(9)/// Eb<sup>6</sup>  
 Luz do sol que a folha traga e traduz Em verde novo em folha em graça em vida em força em luz Céu  
 / Bbm7 Eb7(9) Ab7M / Abm6/Gm7 / C7(9) B7M / / / Eb7M(9)/Eb<sup>7</sup>(9)Eb7(9) Ab7M  
 azul que vem até onde os pés Tocam a terra e a terra inspira e exala seus azuis Reza reza  
 / Abm6 / Eb7M(9) / Eb<sup>7</sup>(9) Eb7(9) Ab7M / Abm6 / Eb7M(9)/// Dm7(11) /  
 o rio córrego pro rio o rio pro mar Reza a correnteza roça beira doura areia Marcha o homem sobre  
 Db7(13) / Cm7 / Cm6/Fm7(9) / Bb7(13) / Eb7M(9) / / / Am7(b5)  
 o chão leva no coração uma ferida acesa Dono do sim e do não diante da visão da infinita beleza Finda por  
 / Ab7(#11) Gm7 / C7(9) / F7(13)/// Fm7/Bb7(9) / Eb7M(9) / Bbm7Eb7(9)  
 ferir com a mão essa delicadeza a coisa mais querida A glória da vida Luz do sol que a folha  
 Ab7M / Abm6/Gm7 / C7(9) / B7M / / / Eb7M(9)  
 traga e traduz Em verde novo em folha em graça em vida em força em luz.

# Lua, lua, lua, lua

CAETANO VELOSO



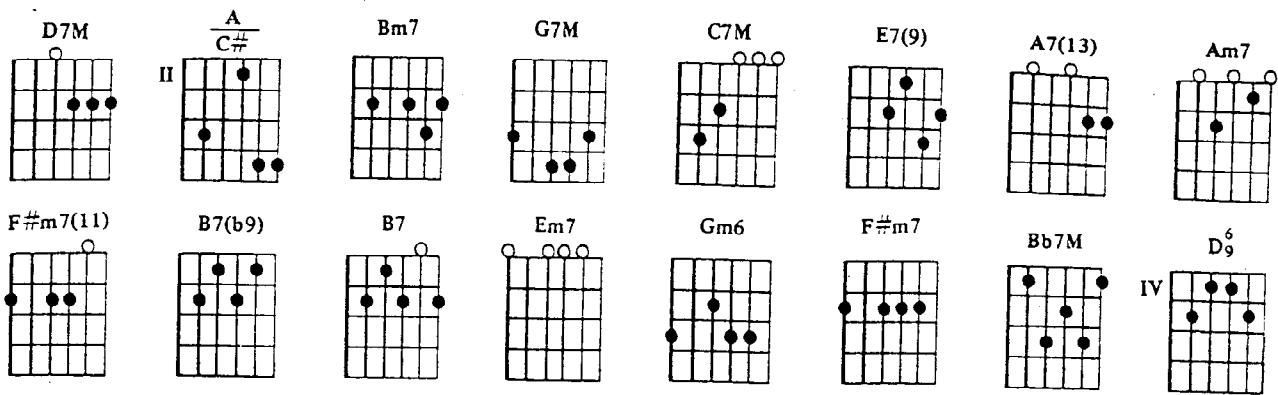
The musical score consists of six staves of music. The first staff starts with F7M. The second staff starts with F7M. The third staff starts with Bbm6. The fourth staff starts with F7M. The fifth staff starts with F7M. The sixth staff starts with F7M. Chords are indicated above each staff: F7M, Fº, Gm7, C7(9), F7M, Gm7, C7(9), Bbm6, F7M, Fº, Gm7, C7(9), F7M, Fº, Gm7, C7(9), 1ª vez C7(9), 2ª vez C7(9), F7M, Fº.

Repetir diminuindo

F7M / / / Fº // Gm7 / / / C7(9) / / / F7M / / / / / / Gm7 / / / C7(9) /  
 Lua lua lua lua Por um momento meu canto contigo compactua E mesmo o vento canta-se  
 / / F7M // / Bbm6 // B7M / / / Fº // Gm7 / / / C7(9) / / / F7M  
 compacto no tem-po Estanca Branca branca branca branca A minha nossa voz atua sendo o silêncio Meu  
 / / / Fº // / Gm7 // G7(9)  
 canto não tem nada a ver Com a lu-a

# Menino Deus

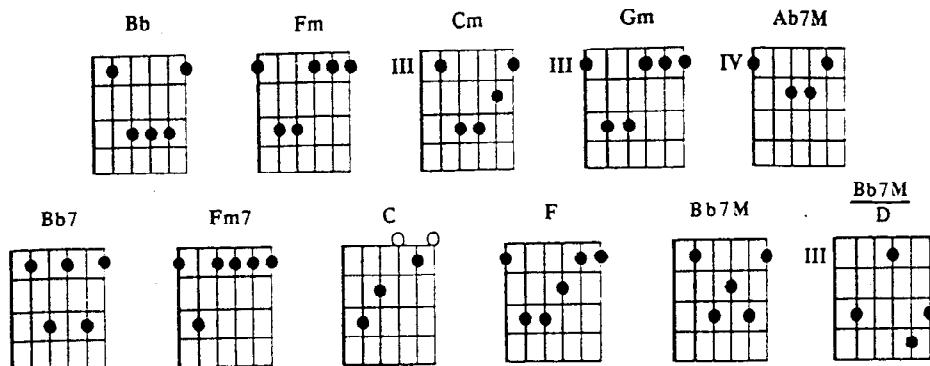
CAETANO VELOSO



D7M / ————— / Bm7/ G7M/ C7M / Bm7 / E7(9) / A7(13)  
 Menino Deus Um corpo azul doura—do Um porto alegre é bem mais que um seguro Na rota das nossas viagens  
 / D7M / ————— / Bm7/ G7M C7M / Bm7 / E7(9) /  
 no escuro Menino Deus Quando tua luz se acen—da A minha voz comporá tua lenda e por um momento  
 A7(13) / Am7 / F#m7(11)/B7(b9) B7 F#m7(11) B7 Em7 / Gm6 / F#m7  
 haverá mais futuro do que jamais Houve Mas ouve A nossa harmonia A eletricidade Ligada no dia  
 / B7(b9) / Bb7M// D7M / ————— / Bm7/ G7M/ C7M / Bm7  
 Em que brilharias Por sobre a cidade Menino Deus Quando a flor do teu se—xo Abrir as pétalas para o  
 / E7(9) / A7(13) / D7M / ————— / Bm7/ G7M/ C7M /  
 universo Então por um lapso se encontrará nexo Ligando os breus Dando sentido aos mun—dos E aos corações  
 Bm7 / E7(9) / A7(13) / D9^6  
 sentimentos profundos De terna alegria No dia do Menino Deus.

# Milagres do povo

CAETANO VELOSO

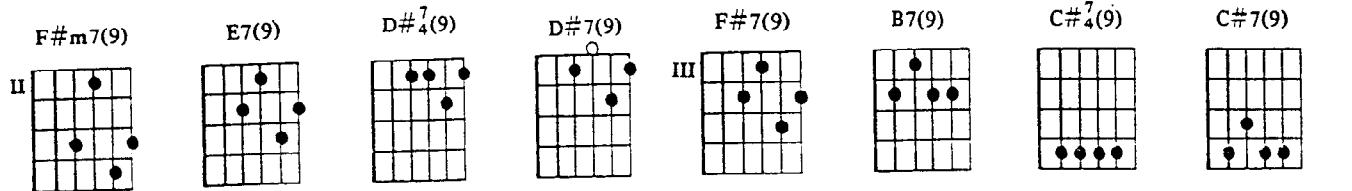


A musical score for a solo instrument, likely a guitar or ukulele, featuring six staves of music. The first staff starts with a Bb chord. The second staff starts with an Ab7M chord. The third staff starts with an A7M chord. The fourth staff starts with a Cm chord. The fifth staff starts with a Cm chord. The sixth staff starts with a Bb7M chord. The score includes various chords and rhythmic patterns, with some sections labeled "1<sup>a</sup> vez" and "2<sup>a</sup> vez". The final measure ends with a Cm chord followed by a fermata and the instruction "Ao 3. 8."

Bb // / Fm / / / Cm . / // Gm / / / Ab7M / / /  
 Quem é ateu E viu milagres como eu Sabe que os deuses sem Deus Não cessam de brotar Nem cansam de esperar E o  
 Bb7 // / Fm / / / Cm / / / Gm / / / Ab7M / / / Bb7  
 coração que é soberano e que é senhor Não cabe na escravidão Não cabe no seu não Não cabe em si de tanto sim É pura  
 / / / Fm7 / Bb7 / C / F / C / Bb7M / C / F / C / / / F / C / Bb7M  
 dança e sexo e glória E paira para além da história Ojuobá ia lá e via Ojuobahia Xangô manda chamar Obatalá  
 Bb7M B7M B7M  
 C / F / C / D / C / F / C / D / C / F / C / D / C / F / C /  
 guia Mamãe Oxum chora Lagrimalegria Pétala de Iemanjá Iansá-oi-á-iá Ojuobá ia lá e via Ojuobahia  
 Cm // / Bb // / / Fm / / / Cm / / / Gm / / / Ab7M / / /  
 Obá É no xaréu Que brilha a prata luz do céu E o povo negro entendeu Que o grande vencedor Se ergue além da dor  
 / Bb7 // / Fm / / / Cm / / / Gm / / / Ab7M / / / Bb7  
 Tudo chegou Sobrevivente num navio Quem descobriu o Brasil Foi o negro que viu A残酷de bem de frente e ainda  
 / / / Fm7 / Bb7 / C / F / C / Bb7M / C / F / C /  
 produziu milagres De fé no extremo ocidente Ojuobá ia lá e via Ojuobahia

# Minha mulher

CAETANO VELOSO

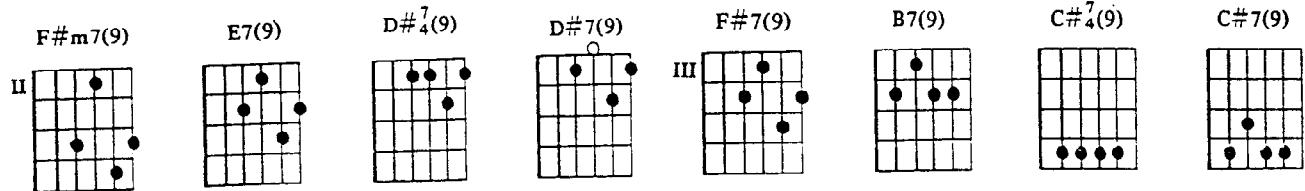


F#m7(9) / / / E7(9) / / / F#m7(9) /// E7(9) /// F#m7(9) / / / E7(9) / / /  
 Quem vê assim pensa Que você é muito minha filha Mas na verdade Você é bem mais minha  
 F#m7(9) /// E7(9) /// F#m7(9) / / / E7(9) / / / F#m7(9) /// E7(9) /// F#m7(9) / / / E7(9)  
 mae Quem vê assim pensa Que você é muito minha filha Mas na verdade você  
 / / / F#m7(9) /// E7(9) /// D#7(9) / /  
 é bem mais minha mae Meu bichinho bonito Meu bichinho bonito Meu bichinho bonito Meu bichinho bonito  
 F#7(9) / / / // B7(9) / / / E7(9) / / / C#7(9) / / C#7(9) / / C#7(9) / / C#7(9) /  
 Tudo é mesmo muito grande assim porque Deus quer Minha mulher Minha mulher Minha mulher  
 C#7(9) / F#m7(9) / / / E7(9) / / / F#m7(9) /// E7(9) /// F#m7(9) / / / E7(9) / / /  
 Quando eu for velho Quando eu for velhinho, bem velhinho Como seremos Como serei, como  
 F#m7(9) /// E7(9) /// D#7(9) / / D#7(9) / / D#7(9) / / D#7(9) / F#7(9) /  
 será? Meu bichinho bonito Meu bichinho bonito Meu bichinho bonito Tudo é mesmo  
 / / / // B7(9) / / / E7(9) / / / C#7(9) / / C#7(9) /  
 muito grande assim porque Deus quer Minha mulher Minha mulher Minha mulher

Copyright GAPA LTDA-Guilherme Araújo Produções Artísticas Ltda. (adm. por Edições Musicais Saturno Ltda.)  
 Rua Gal. Rabelo, 43 — Rio de Janeiro-Brasil. Todos os direitos reservados.

# Minha mulher

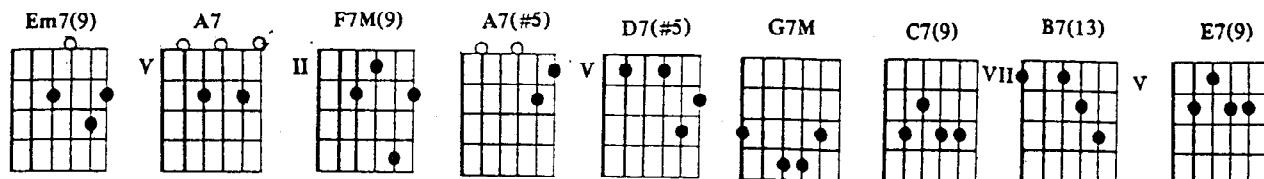
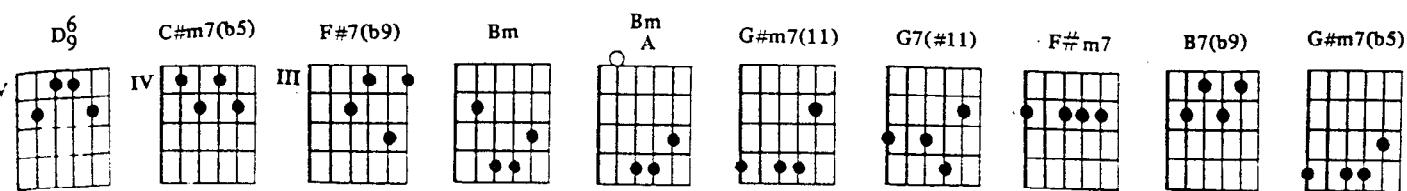
CAETANO VELOSO



F#m7(9) / / / E7(9) / / / F#m7(9) /// E7(9) /// F#m7(9) / / / E7(9) / / /  
 Quem vê assim pensa Que você é muito minha filha Mas na verdade Você é bem mais minha  
 F#m7(9) /// E7(9) /// F#m7(9) / / / E7(9) / / / F#m7(9) /// E7(9) /// F#m7(9) / / / E7(9)  
 mae Quem vê assim pensa Que você é muito minha filha Mas na verdade você  
 / / / F#m7(9) /// E7(9) /// D#7(9) / / D#7(9) /  
 é bem mais minha mae Meu bichinho bonito Meu bichinho bonito Meu bichinho bonito Meu bichinho bonito  
 F#7(9) / / / // B7(9) / / / E7(9) / / / C#7(9) / / C#7(9) / C#7(9) / C#7(9) /  
 Tudo é mesmo muito grande assim porque Deus quer Minha mulher Minha mulher Minha mulher  
 C#7(9) / F#m7(9) / / / E7(9) / / / F#m7(9) /// E7(9) /// F#m7(9) / / / E7(9) / / /  
 Quando eu for velho Quando eu for velhinho, bem velhinho Como seremos Como serei, como  
 F#m7(9) /// E7(9) /// D#7(9) / / D#7(9) / / D#7(9) / / D#7(9) / F#7(9) /  
 será? Meu bichinho bonito Meu bichinho bonito Meu bichinho bonito Tudo é mesmo  
 / / / // B7(9) / / / E7(9) / / / C#7(9) / / C#7(9) /  
 muito grande assim porque Deus quer Minha mulher Minha mulher Minha mulher

# Minha voz, minha vida

CAETANO VELOSO

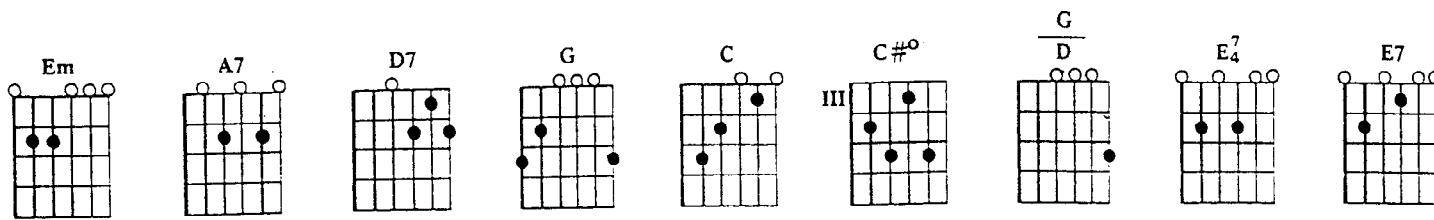


The musical score consists of two staves of music. The top staff is for a voice and the bottom staff is for a piano or guitar. The music is in common time (indicated by '4'). The vocal part starts with a melodic line over a piano伴奏. The piano part includes chords such as D9, C#m7(b5), F#7(b9), Bm, Bm/A, G#m7(11), G7(#11), Em7(9), A7, F7M(9), D7(#5), G7M, C7(9), B7(13), E7(9), and Em7(9) again. There are markings for '1ª vez' (first time) and '2ª vez' (second time) in the piano part.

D<sup>6</sup> // / C# m7(b5) / F#7(b9) / Bm / -Bm  
A / G#m7(11) / G7(#11) / F# m7 /  
Minha voz, minha vida, Meu segredo e minha revelação Minha luz  
B7(b9) / G# m7(b5) / / Em7(9) / A7 / F7M(9) / Em7(9) A7(#5) D<sup>6</sup> / / C# m7(b5) / F#7(b9) / /  
escon---dida Minha bússola e minha desorientação se o amor escraviza  
Bm / -Bm / G# m7(11) / G7(#11) F# m7 / B7(b9) / G# m7(b5) / / Em7(9) / / A7 / /  
Mas é a única liberta---ção Minha voz é precisa Vida que não é menos minha que da  
D<sup>6</sup> / D7(#5) / G7M / / C7(9) / / F# m7 / B7(13) / E7(9) / / / / Em7(9) / /  
canção Por ser feliz, por sofrer, por esperar, eu can---to Pra ser feliz, pra sofrer, para esperar, eu canto  
A7(#5) / D<sup>6</sup> / / C# m7(b5) F#7(b9) / Bm / -Bm / G# m7(11)/G7(#11) / F# m7 /  
Meu amor acredice Que se pode crescer assim prá nós Uma flor  
B7(b9) / G# m7(b5) / / Em7(9) / A7 / D<sup>6</sup> / /  
sem limite É somente porque eu trago a vida aqui na voz

# Muito romântico

CAETANO VELOSO

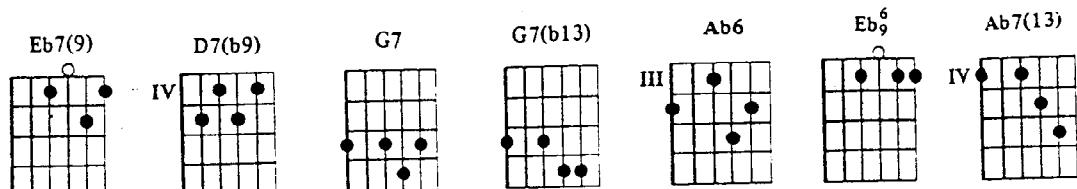
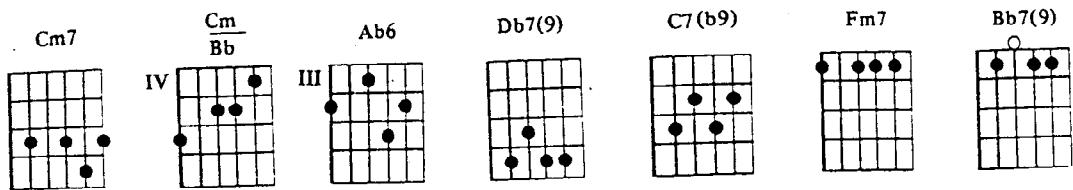


Em / / / / A7 // D7 / / / Em // / / / Em // / / / /  
 Não tenho nada com isso, nem vem falar Eu não consigo entender sua lógica Minha palavra cantada pode  
 A7 // D7 / / / Em // G / / / C // C#º / / /  
 espantar É a seus ouvidos parecer exótica Mas acontece que eu não posso me deixar Levar por um papo que  
 G / D / / / E4 / / / E7 / / / A7 / / / D7 / / / Em /  
 já não deu não deu, Acho que nada restou pra guardar ou lembrar Do muito ou pouco que houve entre você e eu  
 / / / / A7 // D7 / / / Em // / / / / A7 //  
 Nem uma força virá me fazer calar Faço no tempo soar minha sílaba Canto somente o que pede pra se cantar  
 D7 / / / / Em // G / / / C / / C#º / / /  
 Sou o que soa, eu não douro pílula Tudo que eu quero é um acorde perfeito maior Com todo mundo podendo  
 G / D / / / E4 / / / E7 / / / A7 / / / D7 / / / Em /  
 brilhar num cántico Canto somente o que não pode mais se calar Noutras palavras sou muito romântico

Copyright GAPA LTDA-Guilherme Araújo Produções Artísticas Ltda. (adm. por Edições Musicais Saturno Ltda.)  
 Rua Gal. Rabelo, 43 — Rio de Janeiro-Brasil. Todos os direitos reservados.

# Nenhuma dor

CAETANO VELOSO E GILBERTO GIL



Cm7      Cm  
Bb      Ab6      Db7(9)      C7(b9)

Fm7      Bb7(9)      Eb7(9)      D7(b9)      G7

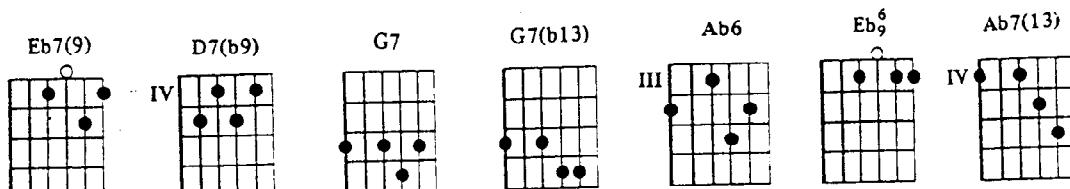
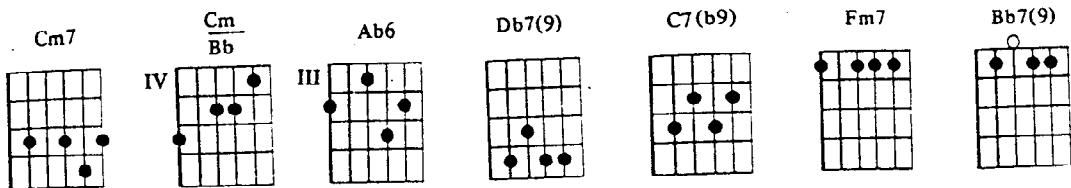
Cm7      Fm7 G7(b13)      Cm  
Bb      Ab6      Db7(9)

C7(b9)      Fm7      Bb7(9)      Eb9      Ab7(13)      D7(b9)      G7(b13)      Cm7

Cm7 / Cm  
Bb / Ab6 / / / Db7(9) / / / C7(b9) //| Fm7 / / / Bb7(9) /  
 Minha namorada tem segredos Tem nos olhos mil brinquedos De magoar o meu amor Minha namorada muito amada Não  
 / / / Eb7(9) / / / D7(b9) / G7 / Cm7 //| Fm7 / G7(b13) / Cm7 / Cm  
Bb / Ab6  
 entende quase nada Nunca vem de madrugada Procurar por onde estou É preciso ó doce namorada  
 / / / Db7(9) / / / C7(b9) //| Fm7 / Bb7(9) / Eb9 / Ab7(13) / D7(b9) /  
 seguirmos firmes na estrada Que leva nenhuma dor Minha doce e triste namorada Minha amada idolatrada Salva,  
 C7(b13) / Cm7  
 salva o nosso amor

# Nenhuma dor

CAETANO VELOSO E GILBERTO GIL



Cm7                    Cm  
Bb                    Ab6                    Db7(9)                    C7(b9)

Fm7                    Bb7(9)                    Eb7(9)                    D7(b9)                    G7

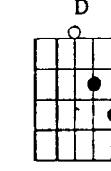
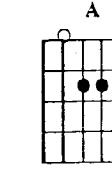
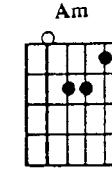
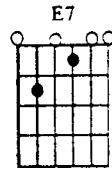
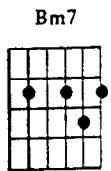
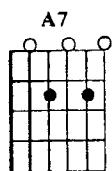
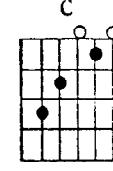
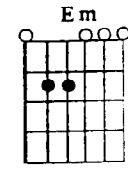
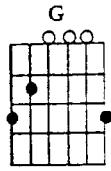
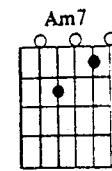
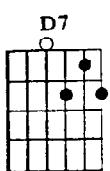
Cm7                    Fm7 G7(b13)                    Cm  
Bb                    Ab6                    Db7(9)

C7(b9)                    Fm7                    Bb7(9)                    Eb9                    Ab7(13)                    D7(b9)                    G7(b13)                    Cm7

— /      Cm      /      Ab6      /      /      /      Db7(9)      /      /      /      C7(b9)      / / /      Fm7      /      /      /      Bb7(9)      /  
Minha namorada tem segredos Tem nos olhos mil brinquedos De magoar o meu amor Minha namorada muito amada Não  
— /      Eb7(9)      /      /      /      D7(b9)      /      G7      /      Cm7      / / /      Fm7 / G7(b13) / Cm7      /      Cm      /      Ab6  
Entende quase nada Nunca vem de madrugada Procurar por onde estou É preciso ó doce namorada  
— /      Db7(9)      /      /      /      C7(b9)      / / /      Fm7      /      Bb7(9)      /      Eb9      /      Ab7(13)      /      D7(b9)      /  
Seguimos firmes na estrada Que leva nenhuma dor Minha doce e triste namorada Minha amada idolatrada Salva,  
— /      Cm7  
— /      o nosso amor

# No dia em que eu vim-me embora

CAETANO VELOSO E GILBERTO GIL

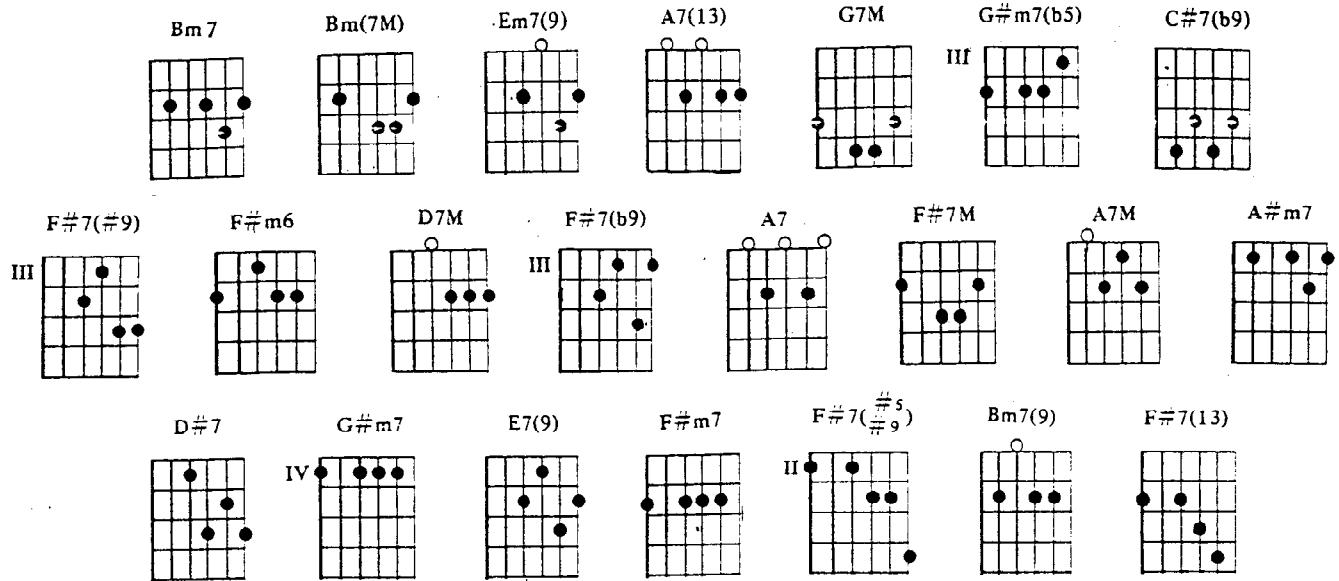


The musical score consists of ten staves of music. Chords are indicated above the staff or below the staff. Measure numbers are present at the beginning of some staves. The first staff starts with D7, followed by Am7, D7, G, Em, C, D7, G, and A7. The second staff starts with D7, followed by C, Bm7, E7, A7, D7, and ends with a measure starting with G. The third staff starts with D7, followed by G, Em, Am, D7, G, and Em. The fourth staff starts with A7, followed by D7, C, Bm7, A, G, and ends with a measure starting with D. The fifth staff starts with A, followed by G, A, D, A, and ends with a measure starting with D. The sixth staff starts with A, followed by G, A, D, and ends with a measure starting with A. The seventh staff starts with G, followed by A, D, and ends with a measure starting with C. The eighth staff starts with A, followed by D, and ends with a measure starting with C. The ninth staff starts with G, followed by A, D, and ends with a measure starting with Bm7.

Am7 / D7 / G / Em / C D7 G / A7 / D7 / /  
 No dia em que eu vim-me embora Minha mãe chorava em ai Minha irmã chorava em ui E eu nem olhava pra trás No dia que  
 C / / / Bm7/E7 A7 D7 // / Am7//D7 / / / G / / / Em // / Am/D7 // /  
 Eu vim-me embora Não teve nada de mais Mala de couro forra-da Com pano forte brim cáqui Minha vó já qua-se  
 Em / A7 // / D7 // / / / / C // / / / / Bm7 // / / / / / A / / / / G / / /  
 Minha mãe até a porta Minha irmã até a rua E até o porto meu pai O qual não disse pala-vra  
 A / / / D / / / A / / / G / / / A / / / D / / / A / / / G / / /  
 Deante todo o cami-nho E quando eu vi sozi-nho Vi que não entendia na-da Nem de pro que eu ia in-do Nem dos  
 / D / / / A / / / G / / / A / / / D / / / A / / / G / / / A / / / D  
 Só os que eu sonha-va Senti apenas que a ma-la De couro que eu carrega-va Embora estando forra-da Fedia cheirava mal  
 / / / / Am7//D7// / G // / Em // / Am / D7 / G / Em / A7 / / / D7 // /  
 Afora is—to ia indo Atravessando seguindo Nem chorando nem sorrindo Sozinho pra Capital Nem  
 / / / C // / / / / Bm7 // / C / / / Bm7 // / C / / / Bm7 // / C / / / Bm7  
 Sorrindo nem sorrindo Sozinho pra Capital Sozinho pra Capital Sozinho pra Capital Sozinho pra Capital ....

# Noite de hotel

CAETANO VELOSO



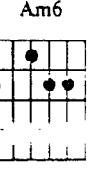
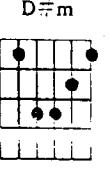
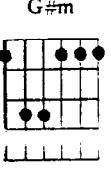
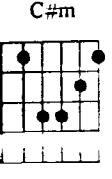
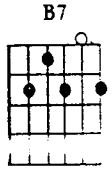
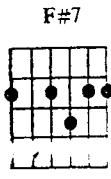
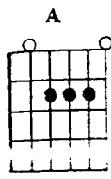
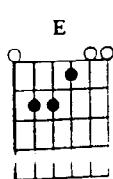
Sheet music for 'Noite de hotel' featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is divided into eight staves, each corresponding to a different chord from the grid above. The chords are: Bm7, Bm(7M), Em7(9), A7(13), D7M, G7M, G#m7(b5), C#7(b9), F#7(#9), F#7(b9), F#m6, Em7(9), A7(13), D7M, G7M, G#m7(b5), C#7(b9), F#7M, A7M, A#m7, D#7, G#m7, E7(9), A7M, F#m7, Bm7, E7(9).

Em7(9) A7(13) Bm7 Bm(7M) Em7(9) A7(13) D7M G7M  
G#m7(b5) C#7(b9) F#7(#9) Bm7(9) F#7(b13) Ao Bm7(9)  
e

Bm7 / Bm(7M) / Em7(9) / A7(13) / D7M / G7M / G#m7(b5) / C#7(b9)  
Noite de hotel A antena parabólica só capta videoclips Diluição em água poluída (e a  
/ F#7(#9) / F#7(b9) / F#m6 / / / Em7(9) / / / A7(13) / / / Bm7 /  
poluição é química e não orgânica) Do sangue do poeta Cantilena diabólica, mímic—a pateta Noite de hotel  
Bm(7M) / Em7(9) / A7(13) / D7M / G7M / G#m7(b5) / C#7(b9) / F#7(#9) /  
E a presen—ça satânica é a de um diabo mor—to Em que não reconhe——ço o anjo torto de Carlos Nem o  
F#7(b9) / F#m6 / / / Em7(9) / / / A7 / / / Bm7 / Bm(7M) / G7M / / /  
outro Só fúria e alegria Pra quem titia Jagger Pedia simpatia Noite de hotel Ódio a Graham Bell E  
G#m7(b5) / C#7(b9) / F#7M / / / A7M / / / A#m7 / D#7(b9) / G#m7 // /  
à telefonia Chamada transatlântica Não sei o que dizer A essa mulher potente e iluminada Que  
Bm7 / E7(9) / A7M / F#m7 / Bm7 / E7(9)/ Em7(9) / A7(13) / Bm7 / Bm(7M) /  
sabe me explicar perfeitamente E não me enten—de E não me entende na——da Noite de hotel  
Em7 / A7(13) / D7M / G7M / G#m7(b5) / / C#7(b9) / F#7(b13)  
Estou a zero, sempre o grande otário E nunca o ato mero de compor uma canção Pra mim foi tão  
/ / / Bm7(9) / // F#7(b13)/// Bm7  
Desesperadamente necessá——rio

# Nosso estranho amor

CAETANO VELOSO

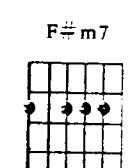
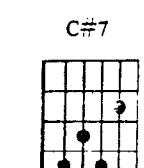
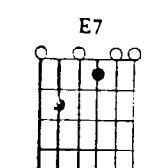
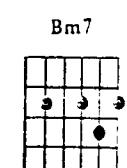
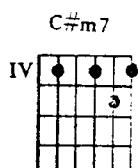
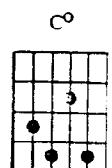
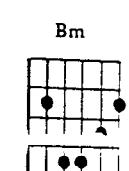
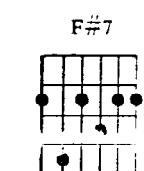
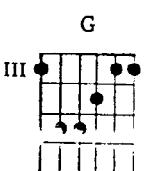
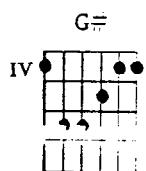
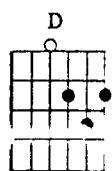
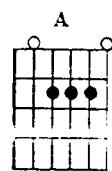


The musical score consists of two staves of music. The top staff starts with an E major chord, followed by an A major chord, an F#7 chord, a B7 chord, a C#m chord, a G#m chord, a D#m chord, an Am6 chord, and a C#7(b9) chord. The bottom staff continues with an E major chord, an A major chord, an F#7 chord, a B7 chord, a C#m chord, a G#m chord, a D#m chord, an Am6 chord, a G#m7 chord, a C#7(b9) chord, an F#7 chord, a B7 chord, a C#m chord, and a G#m chord.

E / / / / A / / / F#7 / / / B7 /  
 Não quero sugar todo o seu leite Nem quero você enfeite do meu ser Apenas lhe peço que respeite O meu louco  
 querer // E / / / / A / / / F#7 / / / B7 /  
 Não importa com quem você se deite Que você se deleite seja com quem for Apenas lhe peço que aceite  
 B7 / / // C#m/ G#m / D#m / / / A / / Am6 / G#m C#7(b9) F#7 B7  
 o meu estranho amor Oh! maínha Deixa o ciúme chegar Deixa o ciúme passar E sigamos juntos  
 C#m/ G#m / D#m / / E / A / Am6 / G#m C#7(b9) F#7 B7 E // / /  
 Oh! neguinha Deixa eu gostar de você Prá lá do meu coração Não me uiga nunca não Seu corpo  
 / / A / / / F#7 / / / B7 /  
 combina com meu jeito Nós dois fomos feitos muito pra nós dois Não valem dramáticos efeitos Mas o que está  
 // E / / / A / / / F#7 / / /  
 depois Não vamos fuçar nossos defeitos Cravar sobre o peito as unhas do rancor Lutemos mas só pelo direito  
 B7 / / // C#m/ G#m / D#m / / E / A / Am6 / G#m C#7(b9) F#7 B7  
 Ao nosso estranho amor Oh! maínha Deixa o ciúme chegar Deixa o ciúme passar E sigamos juntos  
 C#m/ G#m / D#m / / E / A / Am6 / G#m C#7(b9) F#7 B7 E  
 Oh! maínha Deixa eu gostar de você Pra lá do meu coração Não me diga nunca não

# O bater do tambor

CAETANO VELOSO



Marcha

The musical score consists of six staves of eighth-note patterns. Below each staff, the corresponding chords are labeled:

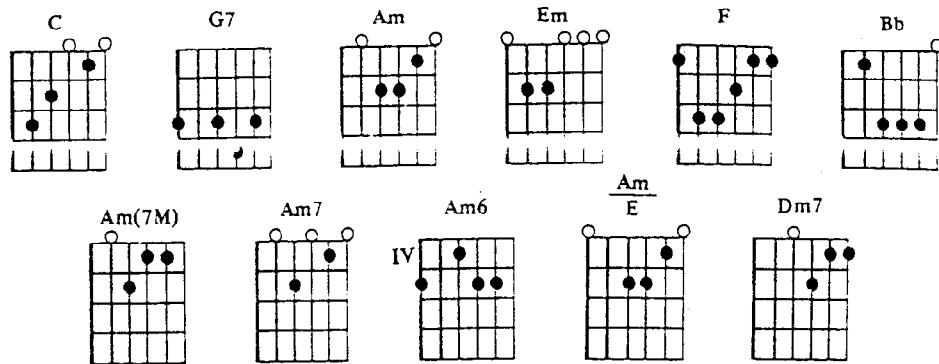
- Staff 1: A, D, A, D, A, D, A, G, F#7, Bm, Cº, C#m7, F#7, Bm7, E7, A.
- Staff 2: D, A, G#7, G, F#7, Bm, Cº.
- Staff 3: C=m7, F#7, Bm7, E7, A.
- Staff 4: C=7, D, Bm7, E7.
- Staff 5: A, F# m7, B7, E7, F# m7.
- Staff 6: E7, A, B7, E7, D.C. 2 vezes.

A / D / A / D / A / D / A G F#7 / Bm / Cº / C#m7 / F#7 / Bm7 / E7 /  
Toda a eletricidade Trio-elétrico e o seu gerador Toda energia que magnetiza a cidade Pára pra deixar ouvir o bater do

A /// C#7 / / / D / / / Bm7 / E7 / A // / F#m7 / B7 /// E7 / / / A /  
tambor Mão de preto no couro Uí! Uí! E o Brasil grita em coro Uí! Uí! É mori mori oba bá É mori mori obá bá

# O leãozinho

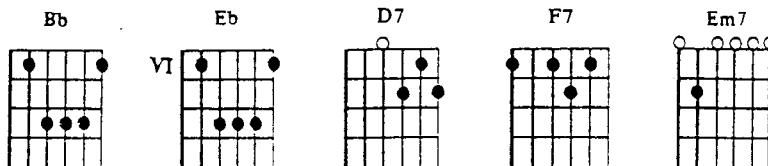
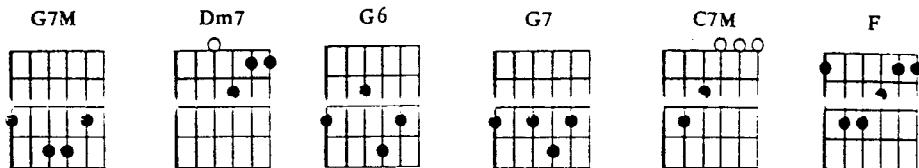
CAETANO VELOSO



C / / / G7 / / / Am / / / Em/// F / / / Bb / / / C / / / / / /  
 Gosto muito de te ver, leãozinho Caminhando sob o sol Gosto muito de você, leãozinho Para  
 / / / G7 / / / Am / / / Em/// F / / / Bb / / / C / / / / / / Am / /  
 desentristecer, leãozinho O meu coração tão só Basta eu encontrar você no caminho Um filhote de  
 / Am(7M) / / / Am7///Am6/// F / / / / Am / / / Dm7///G7/// Am / /  
 leão, raio da manhã Arrastando o meu olhar como imã O meu coração é o  
 / Am(7M) / / / Am7///Am6/// F / / / / Am / / / Dm7///G7/// C / / / G7 / /  
 sol pai de toda a cor Quando ele lhe doura a pele ao leo Gosto de te ver ao sol, leãozinho  
 Am / / / Em/// F / / / Bb / / / C / / / / / / G7 / / / Am / /  
 De te ver entrar no mar Tua pele, tua luz, tua juba Gosto de ficar ao sol, leãozinho De molhar  
 / / Em/// F / / / Bb / / / C  
 minha juba De estar perto de você e entrar numa

# Onde eu nasci passa um rio

CAETANO VELOSO



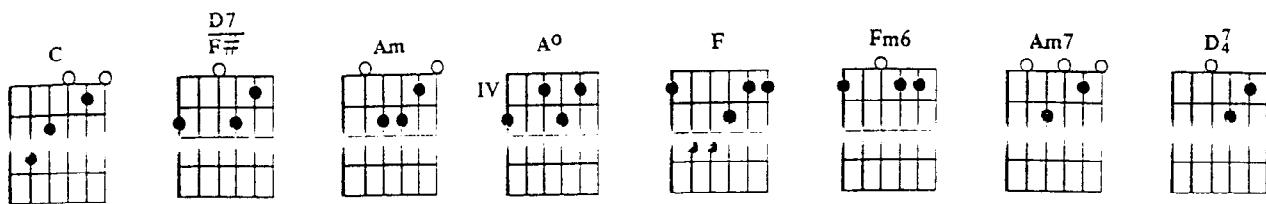
The musical score consists of four staves of music for a solo instrument, likely trumpet. The top staff starts with a G7M chord, followed by a Dm7 chord, a G6 chord, another Dm7 chord, and a G7 chord. The second staff begins with a C7M chord, followed by F, Bb, Eb, D7, and G6 chords. The third staff starts with a Dm7 chord, followed by G7M, Dm7, G7, C7M, and F7 chords. The fourth staff begins with a G7M chord, followed by Dm7, G7, C7M, F7, Em7, and ends with a repeat sign and D.C. (Da Capo) markings.

G7M// Dm7 / / / G6 / / / Dm7 / G7 / C7M // / F / Bb / Eb / / / D7 / / / G6  
 Onde eu nasci passa um rio Que passa no igual sem firm Igual sem firm minha terra Passava den-tro de mim  
 // Dm7 // G7M / / / Dm7 / / / G6 / / / Dm7 / G7 / C7M / / / F / Bb / Eb / / / D7 / / /  
 Passava co-mo se o tempo Nada pudes-se mudar Passava co-mo se o rio Não desaguas-se no  
 G6 // Dm7 // G7M // / Dm7 / G7 / C7M // / F7 / / / G7M / / / Dm7 / G7 / C7M / / /  
 mar O rio desá-gua no mar Já tanta coi-sa aprendi Mas o que é mais meu cantar É isso que  
 F7 / / / Em7 / / / / / G7M / / / Dm7 / / / G6 / / / Dm7 / G7 / C7M / / /  
 eu canto aqui Hoje eu sei que o mundo é grande E o mar de on-de se faz Mas nasceu  
 F / Bb / Eb / / D7 / / G6 // Dm7 // G7M // / Dm7 / / / G6 / / / Dm7 / G7 / C7M /  
 jun-to com o rio O canto que eu canto mais O rio só che-ga no mar Depois de andar pelo chão  
 // F / Bb / Eb / / / D7 / / / G6 // Dm7 // G7M  
 O rio da minha terra Deságua em meu coração

Copyright by MUSICLAVE EDITORA MUSICAL LTDA.  
Av. Rebouças, 1700 — São Paulo — Brasil. Todos os direitos reservados.

# O quereres

CAETANO VELOSO

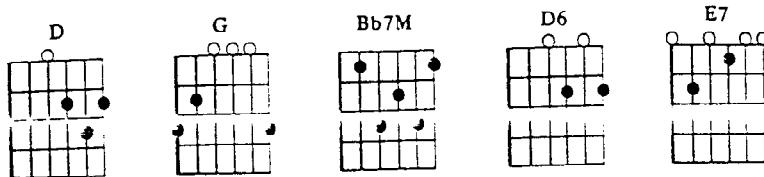


C / / / / **D7**  
F# Onde queres revolver sou coqueiro E onde queres dinheiro sou paixão Onde queres descanso sou desejo E onde sou só desejo  
 / Am / / / Aº / / / Am / / / F /  
queres não E onde não queres nada, nada falta E onde voas bem alto eu sou o chão E onde pisas o chão minha alma salta E ganha  
 Fm6 / C/// / / / **D7**  
F# liberdade na amplidão Onde queres família sou maluco E onde queres romântico, burguês Onde queres Leblon sou  
 / **D7**  
F# Am / / / Am / / / Aº / / / Am  
Pernambuco E onde queres eunuco, garanhão E onde queres o sim e o não, talvez Onde vês eu não vislumbro razão Onde  
 / / / F / Fm6 / C//Am7/ / / **D4**///Am7/ / /  
queres o lobo eu sou o irmão E onde queres cowboy eu sou chinês Ah bruta flor do querer Ah bruta flor, bruta  
**D7**F//C / / / **D7**  
F# C / / / **D7**  
F# flor Onde queres o ato sou espírito E onde queres ternura sou tesão Onde queres o livre decassílabo E onde buscas o anjo sou  
 Am / / / Aº / / / Am / / / F /  
mulher Onde queres prazer sou o que dói E onde queres tortura mansidão Onde queres um lar revolução E onde queres  
 . Fm6 / C/// / / / **D7**  
F# C / / / **D7**  
F# bandido sou herói Eu queria querer-te e amar o amor Construir-nos dulcíssima prisão Encontrar a mais justa adequação  
 / / / Am / / / Aº / / / Am / / /  
Tudo métrica e rima e nunca dor Mas a vida é real e de viés E vê só que cilada o amor me armou Eu te quero (e não queres)

/ F / Fm6 / C///Am7// D<sup>7</sup>///Am7// D<sup>7</sup> F/C  
 como sou Não te quero (e não queres) como és Ah bruta flor do querer Ah bruta flor, bruta flor Onde queres  
 / / D<sup>7</sup> / / / C / / / D<sup>7</sup>  
 comício, flipper-vídeo E onde queres romance rock'n'roll Onde queres a lua eu sou o sol E onde a lua é tua Onde queres  
 / / / A<sup>º</sup> / / / Am / / / F  
 E onde queres mistério eu sou a luz E onde queres um canto o mundo inteiro Onde queres quaresma, fevereiro E onde  
 / Fm6 / C / / / / / D<sup>7</sup> / / / C  
 queres coqueiro sou obus O quereres e o estares sempre a fim Do que em mim é de mim tão desigual Faz-me  
 / / / D<sup>7</sup> / / / Am / / / A<sup>º</sup> / / /  
 querer-te, bem querer-te mal Bem a ti, mal ao quereres assim Infinitivamente pessoal E eu querendo querer-te sem  
 / Am / / / F / Fm6 / C  
 ter fim E querendo-te aprender o total Do querer que há e do que não há em mim

# Oração ao tempo

CAETANO VELOSO



A musical score for a single melodic line. It consists of two staves. The top staff is in common time (indicated by '4') and has a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is also in common time and has a key signature of one sharp. The melody is composed of eighth and sixteenth notes. Chords are indicated above the staff: D, G, D, G, Bb7M, D6, E7, G, D, G. The music ends with a fermata over the last note.

D / G / D / G / Bb7M / / D6 / E7 / G / /  
És um senhor tão bonito Quanto a cara do meu filho Tempo tempo tempo tempo Vou te fazer um pedido Tempo tempo

/ D / / / / G / D / G / Bb7M / / / D6 / E7  
tempo tempo Composer de destinos Tambor de todos os ritmos Tempo tempo tempo tempo Entro num acorde

/ G / / / D / / / G / D / G / Bb7M / / / D6 /  
contigo Tempo tempo tempo tempo Por seres tão inventivo E pareceres contínuo Tempo tempo tempo tempo És

E7 / G / / / D / / / G / D / G / Bb7M /  
um dos deuses mais lindos Tempo tempo tempo tempo Que sejas ainda mais vivo No som do meu estribilho

/ / D6 / E7 / / G / / / D / / / / G / D /  
Tempo tempo tempo tempo Ouve bem o que te digo Tempo tempo tempo tempo Peço-te o prazer legítimo E o

G / Bb7M / / / D6 / E7 / G / / / / D / / / /  
movimento preciso Tempo tempo tempo tempo Quando o tempo for propício Tempo tempo tempo tempo De

G / D / G / Bb7M / / / D6 / E7 / G / / /  
modo que o meu espírito Ganhe um brilho definitivo Tempo tempo tempo tempo E eu espalhe benefícios Tempo tempo

/ D / / / / G / D / G / Bb7M / / / D6 / E7 /  
tempo tempo O que usaremos pra isso Fica guardado em sigilo Tempo tempo tempo tempo Apenas contigo e

G / / / / D / / / G / D / G / Bb7M / / / D6 /  
migo Tempo tempo tempo tempo E quando eu tiver saído Para fora do teu círculo Tempo tempo tempo tempo Não

E7 / G / / / D / / / G / D / G / Bb7M / / /  
serei nem terás sido Tempo tempo tempo tempo Ainda assim acredo Ser possível reunirmo-nos Tempo tempo

/ D6 / E7 / G / / / D / / / / G / D / G / Bb7M /  
tempo tempo Num outro nível de vínculo Tempo tempo tempo tempo Portanto peço-te aquilo E te ofereço elogios

/ / D6 / E7 / G / / / D / / /  
Tempo tempo tempo tempo Nas rimas do meu estilo Tempo tempo tempo tempo

Copyright GAPA LTDA-Guilherme Araújo Produções Artísticas Ltda. (adm. por Edições Musicais Saturno Ltda.)

Rua Gal. Rabelo, 43 — Rio de Janeiro-Brasil. Todos os direitos reservados.

# Os argonautas

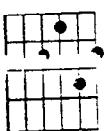
CAETANO VELOSO

Bm / Dº / C#m7(b5)/F#7 / Bm / Dº / C#m7(b5) / F#7 / / / G / / / A7 / / / D / / /  
 Eu bar—co, meu coração não agüen—ta Tan—ta tormenta,alegri—a Meu coração não conten—ta  
 C#m7(b5) / F#7 / Bm / Dº / C#m7(b5) / F#7 / Bm / / / / / / G / / / A7 / / / B / / / / / / D#m / / /  
 Eu di— a, o mar—co, meu coração O por—to, não Navegar é preci—so  
 C#7 / / / F#7 / / / B / / / D#m / / / C#7 / / / F#7 / / / / / / Bm / Dº / C#m7(b5) / F#7 / /  
 Viver não é preci—so Navegar é preci—so Viver não é preci—so O bar—co, noite  
 Bm / Dº / C#m7(b5) / F#7 / / / G / / / A7 / / / D / / / C#m7(b5) / F#7 / Bm / Dº C#m7(b5) /  
 Eu teu tão boni—to Sor—riso solto,perdi—do Horizonte e madruga—da O ri— so, o ar—co  
 F#7 / / Bm / / / / / G / / / A7 / / / B / / / D#m / / / C#7 / / / F#7 / / B / / /  
 Eu madrugada O por—to, nada Navegar é preci—so Viver não é preci—so Navegar é  
 D#m / / C#7 / / / F#7 / / / / / Bm / Dº / C#m7(b5) / F#7 / Bm / Dº / C#m7(b5) / F#7 /  
 preci—so Viver não é preci—so O bar—co, O automóvel brilhan—te O  
 / / / / G / / / A7 / / / D / / / C#m7(b5) / F#7 / Bm / Dº / C#m7(b5) / F#7 / Bm /  
 Eu filho solto,o baru—lho Dó meu dente em tua vei—a O san—gue, o char—co, ba—rulho lento  
 / / / / G / / / A7 / / / B / / / D#m / / / C#7 / / / F#7 / / B / / /  
 O por—to, silêncio Navegar é preci—so Viver não é preci—so Navegar é  
 D#m / / C#7 / / / F#7 / / / B / / / D#m / / / G#7 / / /  
 preci—so viver Não é preci—so Navegar é preci—so Viver viver Não

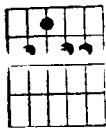
# Os meninos dançam

CAETANO VELOSO

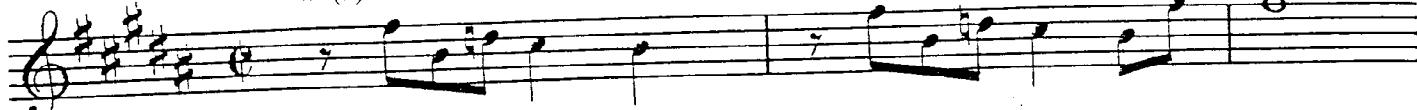
E7(9)



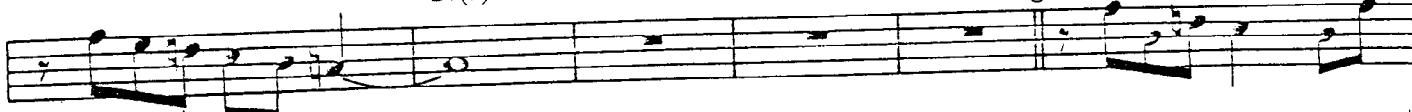
B7(9)



E7(9)



B7(9)



E7(9)



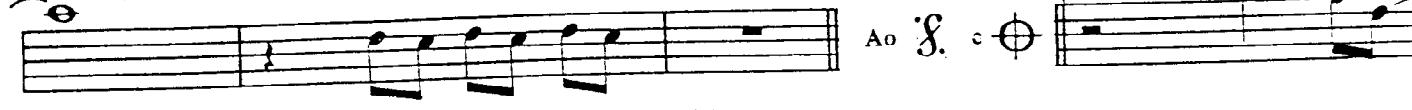
B7(9)



E7(9)



B7(9)



E7(9)



B7(9)



E7(9)

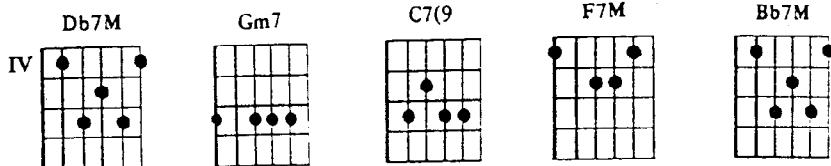
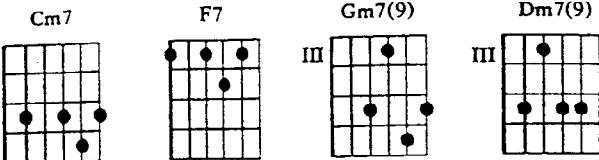


B7(9)

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff begins with a B7(9) chord, indicated by a Roman numeral above the staff. The melody consists of eighth-note patterns and rests. The bottom staff begins with an E7(9) chord, also indicated by a Roman numeral. This staff features a more continuous melodic line with sixteenth-note figures and sustained notes. Both staves include various dynamic markings, including a crescendo symbol.

# Outras palavras

CAETANO VELOSO



Chords above the music staff:

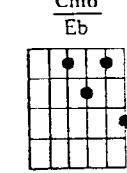
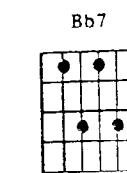
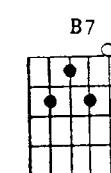
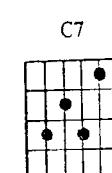
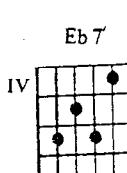
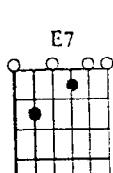
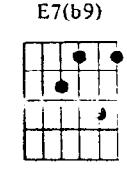
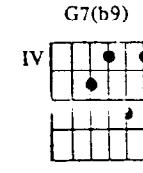
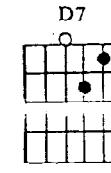
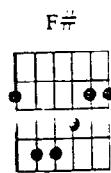
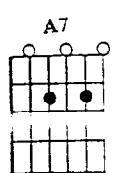
- 1<sup>a</sup> vez: Cm7, F7, Cm7, F7, Cm7, F7, Cm7, F7
- 2<sup>a</sup> vez: Cm7(9), Dm7(9), Gm7(9), Dm7(9), Gm7(9), Gm7(9), Cm7, F7
- Bottom staff: D67M, Gm7, C7(9), F7M, D67M, Gm7, C7(9), Dm7(9), Bb7M

Cm7 / F7 / Cm7  
 Nada dessa cica de palavra triste em mim na boca Travo, trava mãe e papai alma buena dicha loca Necá desse sono de nunca jamais  
 / F7 / Cm7 / F7 / Gm7(9) / Dm7(9)/Gm7(9) / Dm7(9) / Gm7(9) /  
 nem never more Sim dizer que sim pra Cilú pra Dedé pra Dadi e Dó Crista do desejo o destino deslinda-se em  
 Cm7 F7 D67M/Gm7 C7(9) F7M///D67M/Gm7 C7(9) Dm7(9)/// Cm7 / F7 / Cm7 / F7 / Cm7 / F7 / Cm7 / F7 / Cm7 / F7  
 beleza Ou—tras pa—lavras ou—tras pa—lavras Todo sem azul tudo céu tudo azul e furga-cor Todo meu am  
 / Cm7 / F7/Cm7 / F7 / Cm7 / F7 / Cm7 / F7 / Cm7 / F7 / Gm7(9) /  
 tudo mel tudo amor e ouro e sol Na televisão na palavra no atimo no chão Quero essa mulher solamente pra mim mas muito  
 Dm7(9) / Gm7(9) / Dm7(9) / Gm7(9) / Cm7 F7 D67M/Gm7 C7(9) F7M///D67M/Gm7 C7(9) Dm7(9)  
 mais Rima pra que faz tanto mas tudo dor amor e gozo Ou—tras pa—lavras ou—tras pa—lavras  
 Cm7 / F7 / Cm7 / F7  
 Nem vem que não tem vem que tem coração tamanho trem Como na palavra palavra a palavra estou em mim E fora de mim  
 / Cm7 / F7/ Cm7 / F7 / Gm7(9) / Dm7(9) / Gm7(9) / Dm7(9)  
 quando você parece que não dá Você diz que diz em silêncio o que Eu não desejo ouvir Tem me feito muito inf  
 Gm7(9) / Cm7 F7 D67M/Gm7 C7(9) F7M ///D67M/Gm7 C7(9) Dm7(9)/// D67M/Gm7 C7(9) F7M /// D67M/Gm7  
 mas agora minha fi—lha Ou—tras pa—lavras ou—tras pa—lavras ou—tras pa—lavras ou—tras  
 C7(9) Bb7M /// / . / / Cm7 / F7 / Cm7 / F7 / Cm7 / F7 / Cm7 / F7  
 pa—lavras Quase João Gil Ben muito bem mas barroco como eu Cérebro maquina palavras sentidos corações  
 Cm7 / F7 / Cm7 / F7 / Cm7 / F7 / Gm7(9) / Dm7(9) / Gm7(9) / Dm7(9)  
 Hiperestesia Buarque voila tu sais de cor Tinjo-me romântico mas sou vadio computador Só que sofrí tanto

/ Gm7(9) / Cm7 F7 Db7M/Gm7 C7(9)/F7M /// Db7M/Gm7 C7(9) Dm7(9)///Db7M/Gm7 C7(9) F7M ///  
que grita porém daqui pra fren-te Ou—tras pa—lavras ou—tras pa—lavras ou—tras pa—lavras  
Db7M/ Gm7 C7(9) Bb7M / / / / / Cm7 / F7 / Cm7 / F7 / Cm7 / F7 /  
ou—tras pa—lavra Parafins gatins alphaluz sexonhei la guerrapaz Ouraxé Palávoras driz oké cris espacial  
Cm7 / F7 / Cm7 / F7/Cm7 / F7 / Gm7(9) Dm7(9)/Gm7(9)/ Dm7(9) /  
Projetinho imenso ciumortevida vidavid Lambetelho fruturo orgasmaravalha-me logun Homenina nel paraíso de  
Gm7(9) / Cm7 F7 Db7M/ Gm7 C7(9) F7M /// Db7M/Gm7 C7(9) Dm7(9)///Db7M/Gm7 C7(9) F7M /// Db7M/ Gm7  
fei—cidadani—a Ou—tras pa—lavras ou—tras pa—lavras ou—tras pa—lavras ou—tras  
C7(9) Bb7M / / / / / pa—lavras

# Pássaro proibido

CAETANO VELOSO e MARIA BETHÂNIA



A7                    F#                    F                    D7

G7(b9)                    E7(b9)                    E7

D7                    Eb7                    D7                    F

C7                    B7                    Bb7                    A7

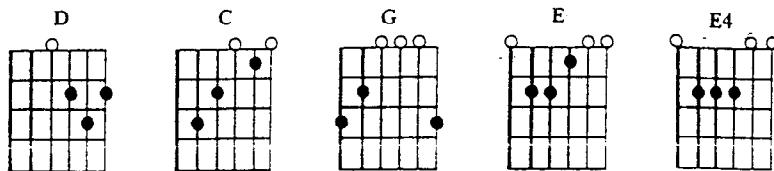
D7                    Cm6/Eb                    D7                    F

C7                    E7                    A7                    F#                    F                    D7

A7 / / / F# / / / F /// D7 /// G7(b9) / / / / / / / E7(b9) / / / E7 / / / D7 / / / Eb7 / / / D7 / /  
 Solto está o pássaro proibi—do Peri—go cuida—do sinal nas ru—as Plumagem clara, brilhante ao sol  
 / F / / / C7 / / / B7 / / / Bb7 / / / A7 / / / D7 / / / Cm6 / / / D7 / / / F /  
 e a lua transparente Ao corisco e a maré Ao corisco e a maré Eu canto o sonho na cama Do jeito doce e  
 / / C7 / / / E7 / / / A7 / / / F# / / / F / / / D7 / / / G7(b9) / / / / / / / E7(b9) / / / E7 / / / D7 /  
 moreno Eu canto Pássaro proibido de sonhar O canto maci—o olhos molha—dos  
 / / Eb7 / / / D7 / / / F / / / C7 / / / B7 / / / Bb7 / / / A7 / / / D7 / / /  
 Sem medo do erro maldito De ser um pássaro proibido Mas com poder de voar Mas com poder de voar Eu  
 / Eb / / / D7 / / / F / / / C7 / / / E7 / / / A7 / / / F#7 / / / F / / / D / / / G7(b9) / / /  
 canto o sonho na cama Do jeito doce e moreno Eu canto Voar até a mais alta árvore Sem medo  
 / / / / / E7(b9) / / / E7 / / / D7 / / / Eb7 / / / D7 / / / F / / / C7 / / /  
 brilhante ilumina—do Cantando o que quer dizer Perguntando o que quer dizer O que quer dizer meu  
 B7 / / / Eb7 / / / A7 / / / D7 / / / Cm6 / / / D7 / / / F / / / C7 / / / E7 /  
 cantar O que quer dizer meu cantar Eu canto o sonho na cama do jeito doce moreno Eu canto

# Paula e Bebeto

CAETANO VELOSO E MILTON NASCIMENTO



Musical score for the first line of the song. It consists of two measures of music. The first measure starts with a D chord followed by a C chord. The second measure starts with a D chord followed by a C chord. The notes are eighth notes.

Musical score for the second line of the song. It consists of two measures of music. The first measure starts with a G chord followed by a D chord. The second measure starts with a C chord followed by a G chord. The notes are eighth notes.

Musical score for the third line of the song. It consists of two measures of music. The first measure starts with a C chord followed by a G chord. The second measure starts with a D chord followed by a C chord. The notes are eighth notes.

Instrumental

Musical score for the instrumental section. It consists of three measures of music. The first measure starts with an E chord followed by a D chord. The second measure starts with an E chord followed by a D chord. The third measure starts with a C chord followed by a D chord. The notes are eighth notes.

Musical score for the fourth line of the song. It consists of five measures of music. The first measure starts with an E chord followed by a D chord. The second measure starts with a C chord followed by a G chord. The third measure starts with a G chord followed by an E4 chord. The fourth measure starts with a C chord followed by a D chord. The notes are eighth notes.

Musical score for the fifth line of the song. It consists of four measures of music. The first measure starts with a C chord followed by a G chord. The second measure starts with an E4 chord followed by a C chord. The third measure starts with a C chord followed by a G chord. The fourth measure starts with a C chord followed by a D chord. The notes are eighth notes.

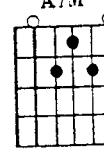
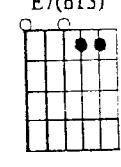
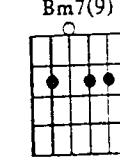
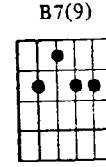
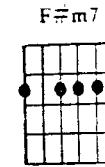
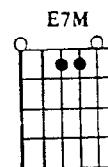
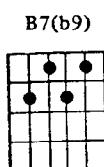
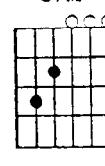
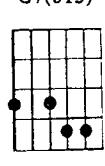
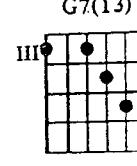
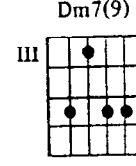
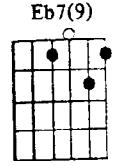
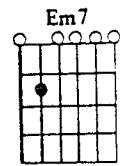
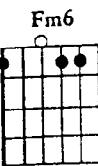
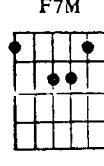
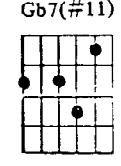
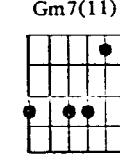
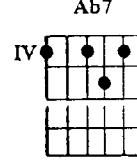
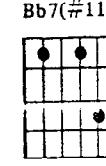
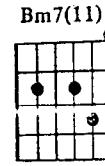
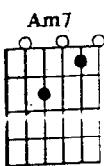
Musical score for the sixth line of the song. It consists of four measures of music. The first measure starts with a G chord followed by an E4 chord. The second measure starts with a C chord followed by a G chord. The third measure starts with a C chord followed by a D chord. The fourth measure starts with a C chord followed by a D chord. The notes are eighth notes.

Copyright TRÊS PONTAS EDIÇÕES MUSICAIS LTDA. (adm. por SBK SONGS DO BRASIL EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.)  
Rua da Glória, 290/7º andar-Rio de Janeiro-Brasil. Todos os direitos reservados.

Copyright | CAPA E TÍTULO: Guilherme Araújo Produções Artísticas Ltda. (adm. por Edições Musicais Saturno Ltda.)  
Foto: Henrique Góes - Agência O Globo  
Rua Cel. Sábio, 43 - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.

# Pecado Original

CAETANO VELOSO



Am7

Bm7(11)

Bb7(#11)

Am7

Ab7

Gm7(11)

Gb7(#11)

F7M

Fm6

Em7

Eb7(9)

Dm7(9)

G7(13)

G7(b13)

C7M

F#m7(b5)

B7(b9)

E7M

F7M

F#m7

B7(9)

Bm7(9)

E7(b13)

2 vezes D.C. ao €

Am7

Bm7(11)

Bb7(#11)

A7M

Am7 / Bm7(11) Bb7(#11) Am7 / Ab7/Gm7(11) / Gb7(#11)  
 Todo dia, toda noite, toda hora, toda madrugada, momento e manhã Todo mundo, todos os segundos do  
 / F7M / Fm6/ Em7 / Eb7(9)/ Dm7(9) / G7(13) G7(b13) C7M  
 minuto vive a eternidade da maçã Tempo da serpente nossa irmã Sonho de ter uma vida sã Quando a  
 / F#m7(b5) D7(9) E7M / // F7M / // F#m7  
 gente volta o rosto para o céu e diz olhos nos olhos da imensidão Eu não sou cachorro não A gente não  
 / B7(9) / Bm7(9)/E7(b13) / Am7 / Bm7(11) Bb7(#11) Am7  
 sabe nunca ao certo onde colocar o desejo Todo beijo, todo medo, todo corpo Em movimento está cheio de  
 / Ab7/ Gm7(11) / Gb7(#11) / F7M / Fm6 / Em7  
 inferno e céu Todo canto, todo santo, todo pranto, todo manto Está cheio de inferno e céu O que fazer  
 Eb7(9)/ Dm7(9) / G7(13) G7(b13) C7M / F#m7(b5) B7(b9)  
 com que Deus nos deu O que foi que nos aconteceu Quando a gente volta o rosto para o céu e diz  
 E7M / // F7M / // F#m7 / B7(9) / Bm7(9)/ E7(b13)/  
 olhos nos olhos da imensidão Eu não sou cachorro não A gente não sabe nunca ao certo onde colocar o desejo  
 Am7 / Bm7(11) Bb7(#11) Am7 / Ab7/ Gm7(11) / Gb7(#11)  
 Todo homem, todo lobisomem sabe a imensidão da fome que tem de viver Todo homem sabe que essa fome é  
 / F7M / Fm6/ Am7 / Bm7(11) Bb7(#11) A7M  
 mesmo grande e até maior que o medo de morrer Mas a gente nunca sabe mesmo o que é que quer uma mulher

# Peter Gast

CAETANO VELOSO

Guitar chords:

- E7(b9)
- F7M
- G7
- Cm
- $\frac{G}{B}$
- Bbm6
- Ab7M
- Gm7
- G7(b9)
- C7(b13)
- Fm7
- Bb7
- Eb7M(9)
- Ab6
- G7(b13)
- C
- Dm7(b5)
- Cm7(9)
- Eb7M
- Ebm7
- Eb7(b9)
- Abm7
- Db7(b9)
- F#7(b13)
- B7(9)
- E7M

Musical score:

Key signature: B-flat major (two flats). Time signature: Common time (indicated by '4').

The score consists of ten staves of music. Chords are indicated above each staff. Fingerings (e.g., '3') and grace notes are also present.

Staff 1: E7(b9), F7M, G7, Cm,  $\frac{G}{B}$ , Bbm6, Ab7M, Gm7

Staff 2: Ab7M, Gm7, Ab7M, Gm7, Ab7M

Staff 3: G7(b9), C7(b13), Fm7, Bb7, Eb7M(9), Ab6

Staff 4: G7(b13), C, E7(b9), F7M, G7, Cm

Staff 5:  $\frac{G}{B}$ , Bbm6, Ab7M, Gm7, Ab7M, Gm7

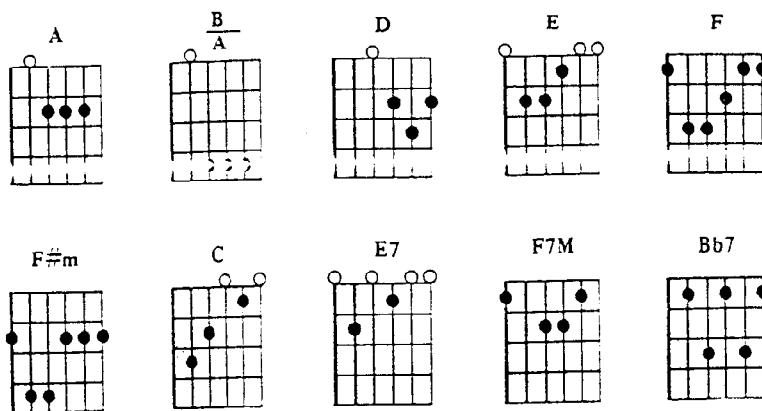
Staff 6: Ab7M, G7(b9), C7(b13), Fm7, Bb7, Eb7M(9) (labeled '1a vez')

Staff 7: E7(b9), Eb7M(9), Ab7M, Dm7(b5), G7, Cm7(9)

E7(b9) / F7M / G7 / Cm /  $\frac{G}{B}$  / Bbm6 / Ab7M / Gm7 /  
 Sou um homem comum, qualquer um Enganando entre a dor e o prazer Hei de viver e morrer como um homem  
 Ab7M / Gm7 / Ab7M / G7(b9) / C7(b13) / Fm7 / Bb7 / E7M(9) /  
 comum Mas o meu coração de poeta projeta-me em tal solidão Que às vezes assisto a guerras e festas imensas  
 Ab6 / G7(b13) / C / E7(b9) / F7M / G7 / Cm /  $\frac{G}{B}$  / Bbm6  
 Se voar e tenho as fibras tensas E sou um Ninguém é comum e eu sou ninguém No meio de tanta gente de repente  
 /Ab7M / Gm7 / Ab7M / Gm7 / Ab7M / G7(b9) / C7(b13) Fm7 /  
 vem Mesmo eu no meu automóvel no trânsito vem O profundo silêncio da música límpida de Peter Gast Escuto a música  
 Bb7 / Eb7M(9) / Ab7M / Dm7(b5) G7 Cm7(9) / // Fm7 Bb7 Eb7M / /  
 silenciosa de Peter Gast Peter Gast, o hóspede do profeta sem morada O menino bonito Peter Gast  
 Bbm7 / Eb7(b9) / Ab7M // Abm7 Db7(b9) F#7(b13) B7(9) E7M/Fm7 /  
 Rosa do crepúsculo de Veneza Mesmo aqui no samba-canção do meu rock'n'roll Escuto a música  
 Bb7 / Eb7M(9) / E7(b9) / F7M  
 silenciosa de Peter Gast Sou um homem comum

# **Podres poderes**

CAETANO VELOSO



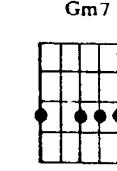
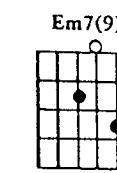
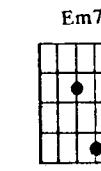
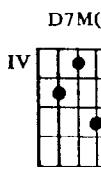
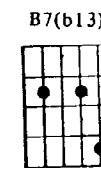
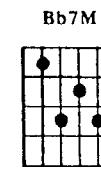
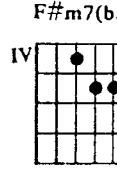
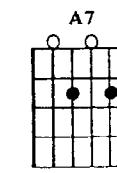
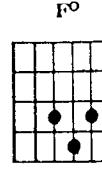
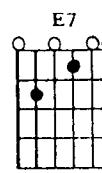
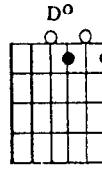
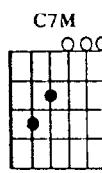
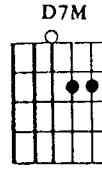
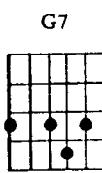
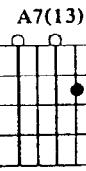
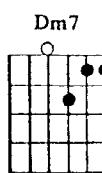
The image shows five staves of musical notation for a solo instrument, possibly a flute. The notation is organized into measures separated by vertical bar lines. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a label 'A' above the first measure. The second staff starts with a label 'D' above the first measure. The third staff begins with a label 'E' above the first measure. The fourth staff begins with a label 'F' above the first measure. The fifth staff begins with a label 'F#m' above the first measure. The sixth staff begins with a label 'C' above the first measure. The seventh staff begins with a label 'E7' above the first measure. The eighth staff begins with a label 'F7M' above the first measure. The ninth staff begins with a label 'Bb7' above the first measure. Measures are divided by vertical bar lines, and some measures contain horizontal dashed lines underneath them, likely indicating fingerings or breathing marks. Measure 1 of staff 1 has a '3' under it. Measures 2-4 of staff 1 have '3' under them. Measures 1-3 of staff 2 have '3' under them. Measures 1-3 of staff 3 have '3' under them. Measures 1-3 of staff 4 have '3' under them. Measures 1-3 of staff 5 have '3' under them. Measures 1-3 of staff 6 have '3' under them. Measures 1-3 of staff 7 have '3' under them. Measures 1-3 of staff 8 have '3' under them. Measures 1-3 of staff 9 have '3' under them.

A / / / / / / / / B  
 Enquanto os homens exercem seus poderes Motos e fuscas avançam os sinais vermelhos E perdem os verdes So  
 F / F#m / / / / / / A / / / / / / / / B  
 uns bossais Queria querer gritar setecentas mil vezes Como são lindos como são lindos os +  
 / / / E / F / F#m / / / / / C / / / / / / / / E7 / / /  
 Es japoneses Mas tudo é muito mais Será que nunca faremos senão confirmar A incompetência d  
 // F7M / / / / / / / / Bb7 / / / / / / / / C / / / / / / / / E7 / / /  
 católica Que sempre precisará de ridículos tiranos Será será que será que será que será Será que esta mini  
 // F7M / / / / / / / / Bb7 / / / / / / / / A / / / / / / /  
 retórica Terá que soar, terá que se ouvir por mais mil anos Enquanto os homens exercem seu poder

B / / / / / / / D / / / E / F / F#m / / / / / / A / / / Queria querer cantar  
 A Indios e padres e bichas, negros e mulheres E adolescentes fazem o carnaval  
 / / / / B / / / / / / / D / / / E / F / F#m / / / / /  
 Añado com eles Silenciar em respeito ao seu transe num êxtase Ser indecente, mas tudo é muito mau  
 C / / / / / E7 / / / / / F7M / / / / / / / 857  
 Ou então cada paisano e cada capataz Com sua burrice fará jorrar sangue demais Nos pantanais nas cidades caatingas e nos  
 / / / / / C / / / / / E7 / / / / / F7M / / /  
 Gerais Será que apenas os hermetismos Pascoais Os Tons, os mil tons seus sons e seus dons geniais Nos salvam nos  
 / / / / Bb7 / / / / / A / / / / / / / / / / / / / / /  
 salvarão dessas trevas e nada mais Enquanto os homens exercem seus podres poderes Morrer e matar de fome  
 / / / / D / / / E / F / F#m / / / / / A / / / / / / / B  
 de raiva e de sede São tantas vezes gestos naturais Eu quero aproximar o meu cantar vagabundo  
 / / / / / D / / / E / F / F#m  
 Daqueles que velam pela alegria do mundo Indo mais fundo Tins e Bens e tais

# Qualquer coisa

CAETANO VÉLÓSO



Dm7      G7      C7M      E7      A7      Bb7M      D7M(9)      Em7(9)

A7(13)      D7M      D°      F°      F#m7(b5)      B7(b13)      Em7      Gm7

**Music Staff:**

Dm7      G7      C7M      E7      A7      Bb7M

A7      Bb7M

D7M(9)      Em7(9)      A7(13)      Em7(9)      A7(13)      D7M      D°

D7M      F°      Em7(9)      A7(13)      Em7(9)      A7(13)      F#m7(b5)      B7(b13)

F# m7(b5)      B7(b13)      Em7      Gm7      Dm7

G7      C7M      E7      A7      Dm7      G7

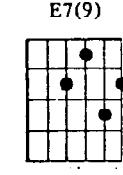
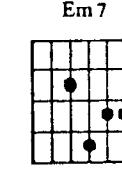
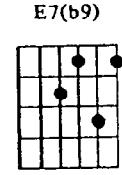
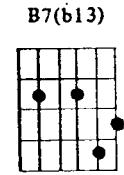
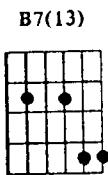
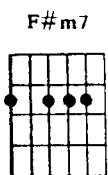
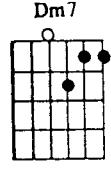
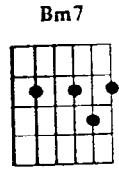
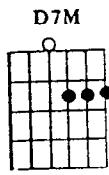
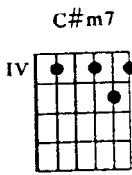
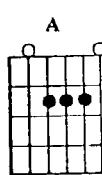
C7M      E7      A7      Ao      G. e      C7M      E7      A7

Dm7      G7      C7M      E7      A7      2 vezes ao      G. e      Dm7

Dm7 / / / G7 // / C7M / E7 / A7 // Dm7 / / / G7 // / C7M  
 Esse papo já tá qualquer coisa Você ja tá pra lá de Marrakesh Mexe qualquer coisa dentro doida Já qualquer coisa  
 / E7 / A7 // Bb7M / / / / / / / / / A7 / / / / /  
 doida dentro mexe Não se avexe não, baião de dois Deixe de manha, deixe de manha Pois, sem essa aranha, sem essa  
 / / / Bb7M / / / / / / / / / A7 // / / / / / / Bb7M  
 aranha, sem essa aranha Nem a sanha arranha o carro Nem o sarro arranha a Espanha Meça tamanha, meça tamanha Esse  
 / / / D7M(9) / / / / / Em7(9) / A7(13) / Em7(9) / A7(13) / D7M / Dº / D7M / Fº /  
 papo seu já tá de manhã Berro pelo atero Pelo desterro Berro por seu berro Pelo seu erro  
 Em7 / A7 / Em7 / A7 / F#m7(b5) / B7(b13) / F#m7(b5) / B7(b13) / Em7 / / /  
 Quero que você ganhe Que você me apanhe Sou o seu bezerro gritando mamãe Esse papo meu tá qualquer  
 Gm7 / / / Dm7/  
 coisa e você tá pra lá de Teerá

# Queixa

CAETANO VELOSO



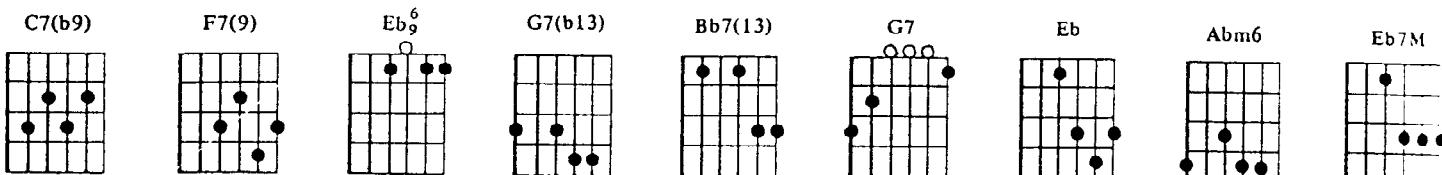
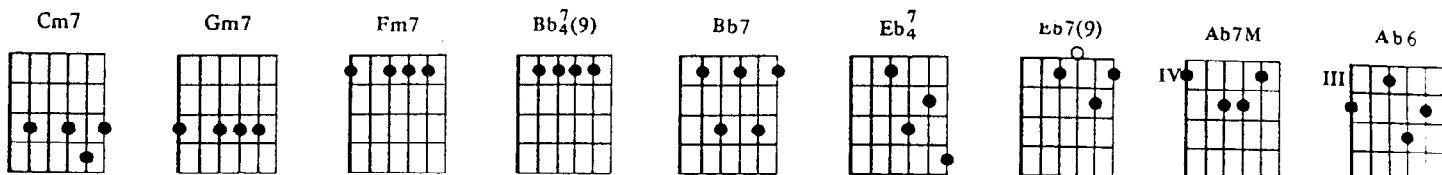
A musical score for a solo instrument, likely a guitar or ukulele, featuring ten staves of music. The score includes various chords and specific fingerings indicated by numbers above the notes. The chords labeled are: A, C#m7, D7M, Bm7, Dm7, F#m7, B7(13), B7(b13), E7(b9), Em7, and E7(9). The score also includes markings for '1ª vez' (1st time) and '2ª vez' (2nd time) for certain chords. The piece concludes with 'D.C.' (Da Capo).

A / / / C#m7/ / / D7M/ / / Bm7/ / / Dm7 / / / A / F#m7 /  
 Um amor assim delicado Você pega e despreza Não o devia ter despertado

B7(13) / B7(b13) / Bm7 / E7(b9) / A / / C#m7 / / / D7M/ / / Bm7/ / / Dm7  
 A——jo—elha e não reza Dessa coisa que mete medo Pela sua grandeza Não  
 / / A / F#m7 / B7(13) / B7(b13) / Bm7 / E7(b9)/F#m7 / / C#m7 / / / Em7//  
 sou o único culpado Disso eu tenho certeza Princesa, surpresa, você me  
 /F#m7/// / / C#m7 / / / Em7 / / / F#m7/// / / C#m7 / / / Em7 / / / F#m7///  
 arrasou Serpente, nem sente que me envenenou Senhora, e agora me diga onde eu vou  
 // C#m7 / / / Bm7 / E7(9)/ A / / / C#m7 / / / D7M / / / Bm7 / / / Dm7  
 Senhora, serpente, princesa Um amor assim violento Quando torna-se mágoa É o  
 / A / F#m7/B7(13)/ B7(b13) / Bm7 / E7(b9) / A / / / C#m7 / / / D7M/  
 avesso de um sentimento Oce—ano sem água Ondas, desejos de vingança Nessa  
 / Bm7 / / / Dm7/ / / A / F#m7 / B7(13)/ B7(b13) / Bm7 / E7(b9) / F#m7 / / / C#m7  
 desnatureza Batem forte sem esperança Contra a tua dureza Princesa,  
 / Em7 / / / F#m7/// / / C#m7 / / / Em7 / / / F#m7/// / / C#m7 / / / Em7 / /  
 surpresa, você me arrasou Serpente, nem sente que me envenenou Senhora, e agora me diga  
 / F#m7/// / / C#m7 / / / Bm7 / E7(9)/ A / / / C#m7 / / / D7M / / /  
 onde eu vou Senhora, serpente, princesa Um amor assim delicado Nenhum homem daria  
 Bm7 / / / Dm7/ / / A / F#m7 / B7(13)/ B7(b13) / Bm7 / E7(b9) / A / / / C#m7  
 Talvez tenha sido pecado Apos—tar na alegria Você pensa que eu tenho tudo  
 / / / D7M / / / Bm7 / / / Dm7 / / / A / F#m7 / B7(13) / B7(b13) /  
 E vazio me deixa Mas Deus não quer que eu fique mudo E eu te grito essa queixa  
 Bm7 / E7(b9) / F#m7 / / / C#m7 / / / Em7 / / / F#m7/// / / C#m7 / / / Em7 /  
 Princesa, surpresa, você me arrasou Serpente, nem sente que me  
 /F#m7/// / / C#m7 / / / Em7 / / / F#m7 /// / / C#m7 / / / Em7  
 envenenou Senhora e agora me diga onde eu vou Amiga me diga

# Quem me dera

CAETANO VELOSO



8.

Music score for the song "Quem me dera". The score consists of ten staves of music, each with a different harmonic progression indicated by Roman numerals (I, II, III, IV) above the staff. The chords are labeled below the notes. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature varies between common time and 3/4.

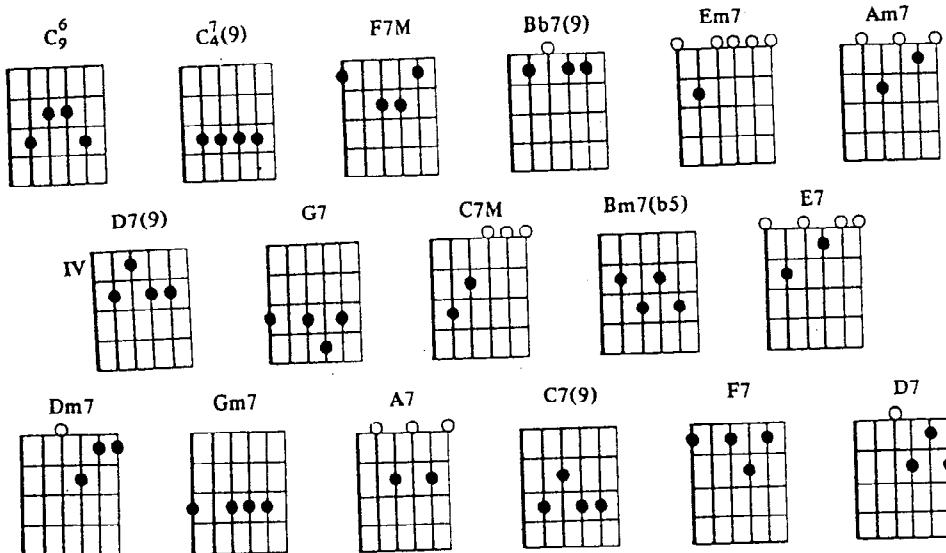
Chords labeled in the music:

- Staff 1: Cm7, Gm7, Fm7, Cm7, Gm7, Cm7
- Staff 2: Gm7, Bb<sub>4</sub><sup>7(9)</sup>, Bb7, Eb<sub>4</sub>, Eb<sub>7(9)</sub>, Ab7M, Ab6, Gm7, Cm7, Gm7, C7(b9)
- Staff 3: F7(9), Bb<sub>4</sub><sup>7(9)</sup>, Bb7, Eb<sub>9</sub><sup>6</sup>, G7(b13), Rapido e ritmado, Cm7
- Staff 4: Gm7, Cm7, F7(9), Cm7, F7(9)
- Staff 5: Bb<sub>4</sub><sup>7(9)</sup>, Eb<sub>9</sub><sup>6</sup>, Cm7, Fm7, Cm7
- Staff 6: Bb7(13), Eb<sub>7(9)</sub>, Ab6, G7, Cm7
- Staff 7: Gm7, Cm7, F7(9), Cm7, F7(9)
- Staff 8: Bb<sub>4</sub><sup>7(9)</sup>, Eb<sub>9</sub><sup>6</sup>, 1<sup>a</sup> vez, Eb<sub>9</sub><sup>6</sup>, 2<sup>a</sup> vez, G7(b13), A6, Abm6, Eb7M

Cm7 // / Gm7 // / Fm7 / / Cm7 // Gm7 Cm7 // / Gm7 // / Bb<sub>4</sub>(9) / Bb7 / Eb<sub>4</sub> / Eb7(9) /  
Adeus Meu bem eu Não vou mais voltar Se Deus Quiser Vou mandar te buscar De  
Ab7M / Ab6/Gm7 / Cm7 / Gm7 / C7(b9) / F7(9) // / Bb<sub>4</sub>(9) / Bb7 / Eb<sub>9</sub> / G7(b13) / Cm7 // /  
ma—dru—gada Quando o sol cair dendá—gua Vou mandar te buscar Ai quem me  
Gm7 // / Cm7 / / F7(9) // / Cm7 / / / F7(9) // / Bb<sub>4</sub>(9) / Bb7 / Eb<sub>9</sub> // / Cm7 // / Gm7 //  
sera Voltar quem me dera um dia Meu Deus não tenho alegria Bahia no co—ração Ai quem me dera  
F7(9) // / Cm7 / / / F7(9) // / Bb<sub>4</sub>(9) / Bb7 / Eb<sub>9</sub> // / Cm7 // / F7(9) / / / Cm7 // / Bb7(13) /  
di—a De ter de novo a Bahi—a Todinh—a no co—ração Ai água clara que não tem sum Não há ou—tra  
// Eb7(9) // / Ab6 // / G7 // / Cm7 // / Gm7 // / Cm7 / / / F7(9) // / Cm7 / / / F7(9) // /  
canção em mim Que sauda—de Ai quem me de—ra Mas quem me dera alegri—a De ter de novo a Bahi—a  
Bb<sub>4</sub>(9) / Bb7 / Eb<sub>9</sub> // / Cm7 // / Gm7 // / Cm7 / / / F7(9) // / Cm7 / / / F7(9) // /  
Ene—la o amor que eu quis Ai quem me de—ra Meu bem quem me dera o di—a De ter você na Bahi—a O  
Bb<sub>4</sub>(9) / Bb7 / Eb / G7(b13) / Cm7 // Gm7 // / Fm7 / / / Cm7 // Gm7 Cm7 // / Gm7 // / Bb<sub>4</sub>(9)  
mar e o amor feliz Adeus Meu bem Eu não vou mais voltar Se Deus Quiser Vou mandar  
Bb7 Eb<sub>4</sub> // Eb7(9) Ab7M // Ab6 Gm7 / Cm7 / Gm7 / C7(b9) F7(9) // / Bb<sub>4</sub>(4) / Bb7 /  
te buscar Na lu—da chei—a Quando é tão branca a arei—a Vou mandar te  
Ab6 / Abm6 / Eb7M  
buscar

# Remelexo

CAETANO VELOSO



Samba

3/4

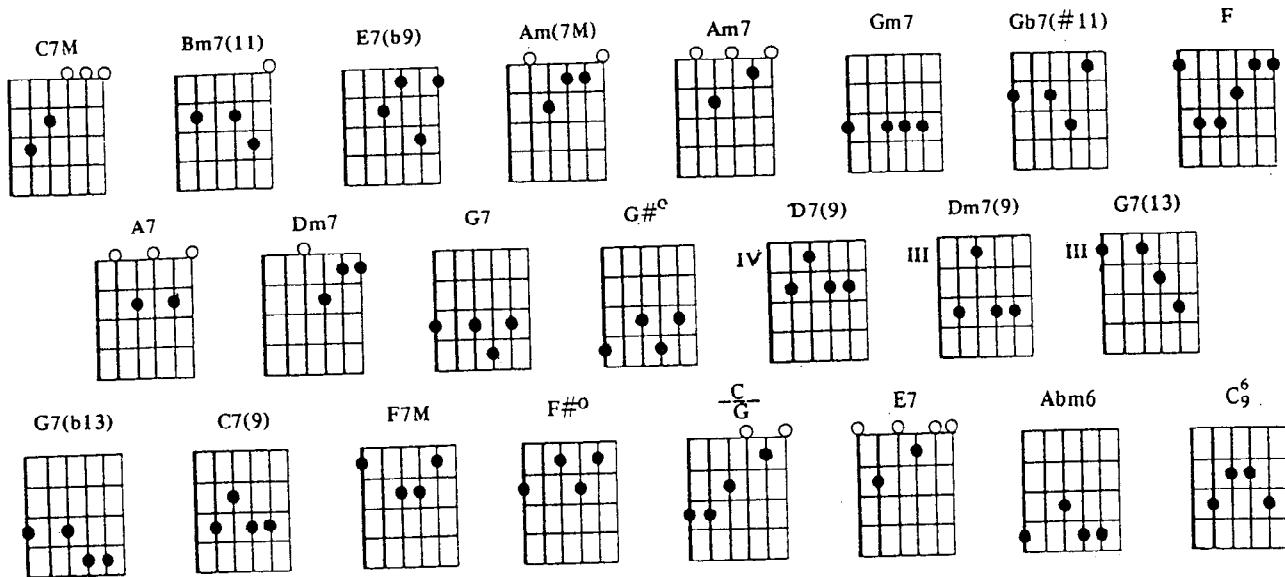
Chords: C<sup>6</sup>, C<sup>7</sup>(9), F7M, Bb7(9), Em7, Am7, D7(9), G7, C7M, Bm7(b5), E7, IV, Dm7, Gm7, A7, C7(9), F7, D7.

The musical score consists of three staves of music. The first staff starts with A7, followed by D7, G7, C9 (1ª vez), and C9 (2ª vez). The second staff starts with Dm7, G7, and C7M. The third staff starts with Dm7, G7, Em7, Am7, Dm7, G7, and C7M.

C<sup>6</sup> /      /      /      /      C<sup>7</sup>(9) /      F7M /      Bb7(9) /      Em7 /      Am7 /      D7(9) /      G7  
 Que menina é aquela Que entrou na roda agora Eu quero falar com ela Ninguém sabe onde ela mora Por ela bate  
 / C7M /      Bm7(b5)      E7      Am7 /      Dm7      G7      Gm7      F7M      Bm7(b5)      E7      A7 /      Dm7      G7  
 o pandeiro Por ela canta a viola Enquanto ela está sambando Ninguém mais entra na roda Enquanto ela samba  
 C7(9)      F7      Bm7(b5)      E7      A7 /      Dm7      G7      C7M /      D7 /      G7 /      A7 /      D7 /  
 As outras ficam do lado de fora E quando ela pára, o samba Se acaba na mesma hora Valha-me Deus se ela pára Pára o  
 G7 /      C<sup>6</sup> /      /      /      /      C<sup>7</sup>(9) /      F7M /      Bb7(9) /      Em7 /      Am7 /  
 samba e vai-se embora Eu quero falar com ela Ninguém sabe onde ela mora Ninguém sabe sua janela Ninguém sabe sua  
 D7(9) /      G7 /      C7M /      Bm7(b5)      E7      Am7 /      Dm7      G7      Gm7      F7M      Bm7(b5)      E7      A7 /  
 porta Quem sabe se ela é donzela Quem sabe se ela namora E depois o samba acaba E ela fica na memória Por  
 Dm7      G7      C7(9)      F7      Bm7(b5)      E7      A7 /      Dm7      G7      C7M /      D7 /      G7 /      A7 /      D7 /  
 ela bate o meu peito Por ela a viola chora Que menina é aquela Que entrou na roda agora Ninguém sabe nessa terra Me  
 G7 /      C<sup>6</sup> /      /      /      /      Dm7      G7      C7M /      Dm7      G7      Em7      Am7      Dm7      G7      C7M  
 contar a sua estória Que menina é aquela Que entrou na roda agora Ela tem um remelexo Que valha-me Deus, Nossa Senhora!

# Sampa

CAETANO VELOSO

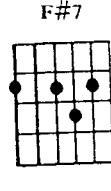
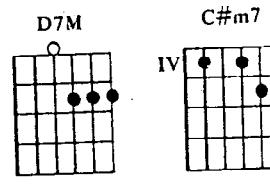
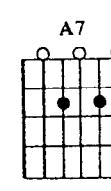
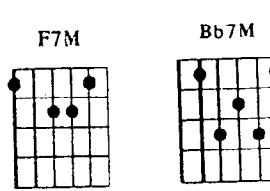
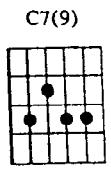
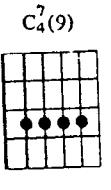
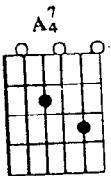
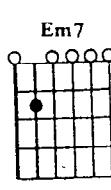
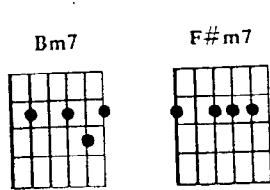


Music score for 'Sampa' featuring a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The score consists of eight staves of music, each corresponding to a different chord from the grid above. The chords are: C7M, Bm7(11), E7(b9), Am(7M), Am7, Gm7, Gb7(#11), F, A7, Dm7, G7, G#°, Am7, D7(9), C7(9), F7M, F#°, Dm7(9), G7(13), G7(b13), Gm7, C7(9), F7M, F#°, C/G, A7, Dm7, G7, E7, A7, D7(9), Abm6, G7(13), G7(b13), C6.

TM / Bm7(11) E7(b9) Am(7M) Am7 Gm7 Gb7(#11) F / A7 /  
 Alguma coisa acontece no meu coração Que só quando cruza a Ipiranga e a avenida São  
 Dm7/// G7 / G#º / Am7/// D7(9) / / / / /  
 É que quando eu cheguei por aqui eu nada entendi Da dura poesia concreta de tuas esquinas Da deselegância  
 / / Dm7(9) / G7(13) G7(b13) Gm7 / C7(9) / F7M / F#º / C  
 secreta de tuas meninas Ainda não havia para mim Rita Lee A tua mais completa tradução  
 A7 Dm7 G7 E7 / A7 / D7(9) / Abm6 G7 Cº / G7(13) G7(b13)  
 Alguma coisa acontece no meu coração Que só quando cruza a Ipiranga e a avenida São João  
 C7M / Bm7(11) E7(b9) Am(7M) Am7 Gm7 Gb7(#11) F / A7  
 Quando eu te encarei frente a frente e não vi o meu rosto Chamei de mau gosto o que vi, de mau  
 Dm7/// G7 / G#º / Am7 / D7(9) / / / /  
 gosto, mau gosto É que Narciso acha feio o que não é espelho E a mente apavora o que ainda não é mesmo velho Nada do que  
 / / Dm7(9) / G7(13) G7(b13) Gm7 / C7(9) / F7M  
 é o era antes quando não somos mutantes E foste um difícil começo Afasto o que não conheço E quem vem  
 F#º / C A7 Dm7 G7 E7 / A7 / D7(9) / Abm6 G7  
 de outro sonho feliz de cidade Aprende depressa a chamar-te de realidade Porque és o avesso do avesso do avesso do  
 Cº / G7(13) G7(b13) C7M / Bm7(11) E7(b9) Am(7M) Am7 Gm7 Gb7(#11) F / A7  
 avesso Do povo oprimido nas filas nas vilas favelas Da força da grana que ergue e  
 Dm7/// G7 / G#º / Am7 / D7(9) / / / /  
 destrói coisas belas Da feia fumaça que sobe apagando as estrelas Eu vejo surgir teus poetas de campos espaços Tuas oficinas de  
 / / Dm7(9) / G7(13) G7(b13) Gm7 / C7(9) / F7M / F#º  
 florestas teus deuses da chuva Panaméricas de Áfricas utópicas túmulo do samba Mas possível novo  
 / C A7 Dm7 G7 E7/A7 / D7(9) / Abm6 G7 Cº  
 Colombo de Zumbi E os Novos Baianos passeiam na tua garoa E novos baianos te podem curtir numa boa.

## **Sete mil vezes**

CAETANO VELOSO

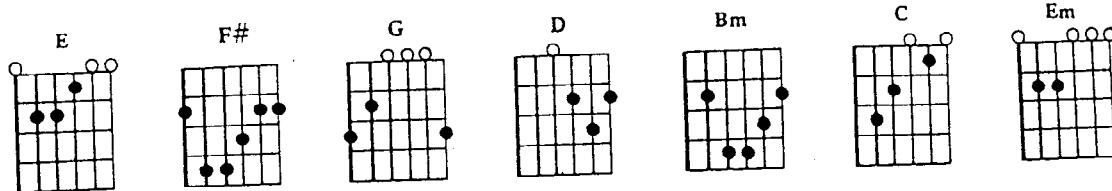


Bm7  
 Bm7  
 Em7 A<sup>7</sup><sub>4</sub> C<sup>7(9)</sup><sub>4</sub> C7(9)  
 F7M Bb7M Em7  
 A7 D7M 1<sup>a</sup> vez C#m7 F#7 2<sup>a</sup> vez Bm7  
 Bb7M  
 D7M Bb7M  
 Em7 A7 Bm7 D.C. ao



# Shy moon

CAETANO VELOSO



A musical score for a six-string guitar. It starts with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The first measure shows an E chord followed by a short rest. The second measure shows an F# chord. The third measure shows a G chord. The fourth measure shows a D chord. The fifth measure shows an Em chord. The sixth measure shows a Bm chord.

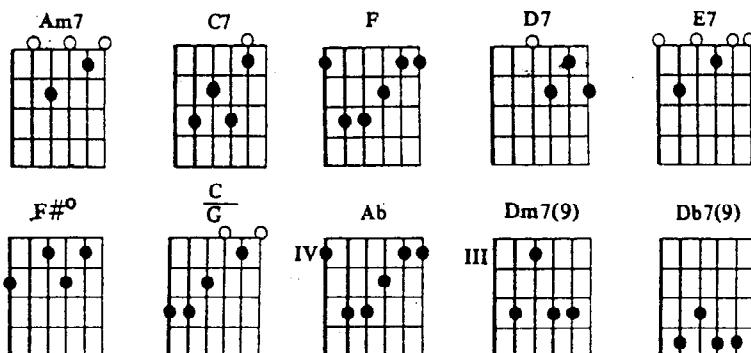
A musical score for a six-string guitar. It starts with a C chord. The next measure shows an E chord followed by an F# chord with a fermata over it. The third measure shows an E chord followed by an F# chord. The fourth measure shows a G chord. The fifth measure shows a D chord.

A musical score for a six-string guitar. It starts with an Em chord. The next measure shows a Bm chord. The third measure shows a C chord. The fourth measure shows an E chord followed by an F# chord with a fermata over it. The fifth measure shows an E chord followed by an F# chord.

E / F# /// G / / / D / // Em / / / Bm / / / C / / / E / F# /// E / F# /// E / F# /// G / / /  
Shy moon, hiding in the haze I can see your white face Hope you can hear my tune shy moon Why didn't you  
D / / Em / / / Bm / / / C / / / E / F# /// E / F# /// E / F# /// G / / / D // / / Em // /  
stop her Don't you know I suffer And you'll watch me cry soon, shy moon Glow through the pollution Find me a  
/ Bm / / / C / / / E / F# /// E / F# /  
solution I'll wait on the high dune shy moon

# Sorvete

CAETANO VELOSO



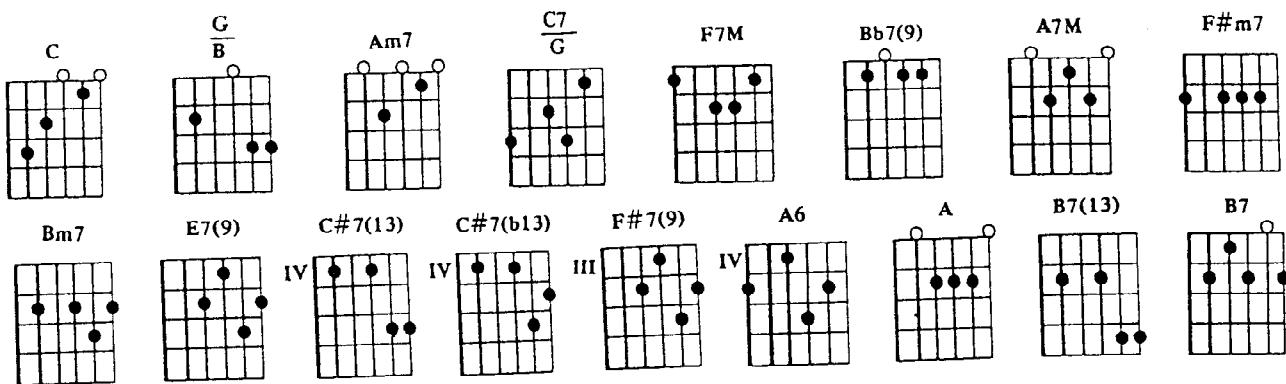
Am7

Musical score for guitar. The score consists of five staves of music. Chords are indicated below each staff: Am7, C7, F, D7, E7, Am7, F, D7, E7, Am7, F, D7, E7, F#o, CG, Ab, Dm7(9) Db7(9), Ab, 2a vez Ab, D.C.

Am7 / / / / / / / / / / / / C7 / F / D7 / E7 /  
 No que ela fez isso comigo Era nunca mais ser seu amigo Nem inimigo Nunca mais namorado Apaixonado E eu e eu e eu sou  
 Am7 / F / D7 / E7 / Am7 / / / / / / / / / / / /  
 e eu e eu e eu sou No que ela não quis o meu risco Era soprar do olho esse cisco Que eu já nem pisco Não dar  
 / / C7 / F / D7 / E7 / Am7 / F / D7 / E7 / Am7 / F / / / /  
 Mais energia Minha alegria E eu e eu e eu dou e eu e eu e eu dou Feras lutam dentro da noite normal  
 F#o / / / / CG / Ab / Dm7(9) / Db7(9) / F / / /  
 Todos os insetos, os do belo e os do mal Anjos e demônios o amor tomava conta de mim Ela loura e negra querubim e  
 / F#o / / / / CG / Ab / Am7 / / / /  
 animal Sobre os monstros da paixão controle total Burra, sábia, deusa, mulher, menino e mandarim Mas se ela não quis o meu sorvete  
 / / / / / / / / C7 / F / D7 / E7 / Am7 / F / D7 /  
 Porque gravá-la em vídeo-cassete Jogar confete franquear minha guia Ir à Bahia E eu e eu e eu vou e eu e eu e  
 Am7  
 VOU

# Superbacana

CAETANO VELOSO



Sheet music for "Superbacana" featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The music is divided into measures by vertical bar lines. Chords are indicated above the staff, and specific notes are highlighted with black bars. The lyrics are written below the notes.

Chords: C, G/B, Am7, C7/G, F7M, Bb7(9), A7M, F#m7, A7M, F#m7, Bm7, E7(9), C#7(13), C#7(b13), F#7(9), B7(13), E7(9), A, F#m7, Bm7, E7(9), A7M, F#m7, Bm7, E7(9), Am7, C7/G, F7M, Bb7(9), A7M, F#m7, Bm7, E7(9), C#7(13), F#7(9), B7(13), A6, F#m7, Bm7, E7(9), A, F#m7, Bm7, E7(9).

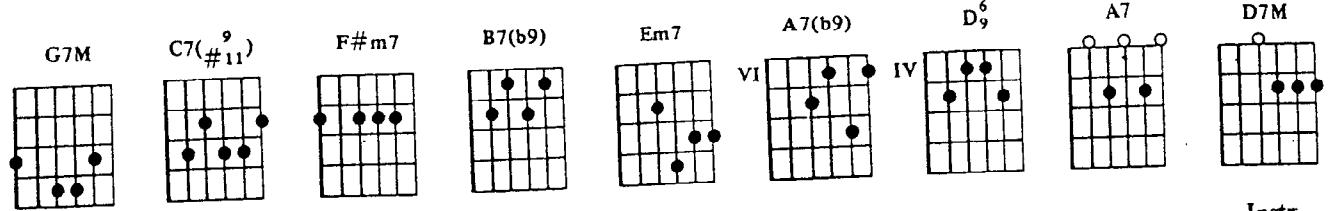
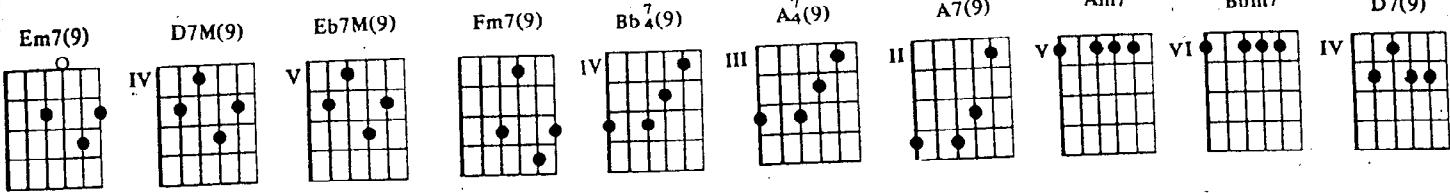
Lyrics:

- Measures 1-2: C G/B Am7 C7/G F7M Bb7(9)
- Measures 3-4: A7M F#m7 Bm7 E7(9) C#7(13) C#7(b13) F#7(9)
- Measures 5-6: B7(13) E7(9) A F#m7 Bm7 E7(9)
- Measures 7-8: A7M F#m7 Bm7 E7(9) D.C. sem repetição e
- Measures 9-10: C G/B
- Measures 11-12: Am7 C7/G F7M Bb7(9) A7M F#m7 Bm7 E7(9)
- Measures 13-14: C#7(13) F#7(9) B7(13) Bm7 E7(9)
- Measures 15-16: A A6 F#m7 Bm7 E7(9)

/ G / Am7 / C7 / F7M / Bb7(9) / A7M / F#m7 / Bm7 / E7(9) /  
 Toda essa gente se engana Ou então finge que não vê Que eu nasci pra ser o superbacana Eu nasci pra ser o  
 C=7(13)/C#7(b13) / F#7(9) // B7(13) / / E7(9) / / A / F#m7 / Bm7 / E7(9) / A / F#m7 / Bm7  
 superbacana Superbacana Superbacana Superbacana Super-homem Super-flit Super-vinc Superist Superbacana  
 Estilhaços sobre Copaca—bana O mundo em Copacabana Tudo em Copacabana Copacabana o mundo explode longe  
 Bm7 / E7(9) / A7M / F#m7 / Bm7 / E7(9) / C / G / Am7 C7  
 muito longe o sol responde o tempo esconde o vento espalha e as migalhas caem todas sobre Copacabana me engana esconde o  
 super-amendoim O espinafre biotônico O comando do avião super-sônico Do parque eletrônico Do poder  
 / / E7(9) / / A7M / F#m7 / Bm7 / E7(9) / C / G / Am7 /  
 econômico Do avanço econômico A moeda número um do Tio Patinhas não é minha Um batalhão de cowboys Barra a  
 C7 / F7M / Bb7(9) / A7M / F#m7 / Bm7 / E7(9) / C#7(13) / / / F#7(9)  
 entrada da legião dos super-heróis E eu superbacana Vou sonhando até explodir colorido No sol dos cinco  
 / / B7(13) / / Bm7 / E7(9) / A / / A6 / F#m7 / Bm7 / E7(9) / A6 / F#m7 / Bm7 /  
 sentidos Nada no bolso ou nas mãos Super-homem super-flit super-vinc superist super-shell super-quentão  
 E7(9) / A6 /

# Surpresa

CAETANO VELOSO e JOÃO DONATO



Instr.  
Fm7(9)

Instrumental Em7(9)

voz .J. D7M(9) Eb7M(9) D7M(9)

Instr. D7(9) G7M C7(#11) voz

A4(9) A7(9) voz Am7 Bbm7 Am7 D7(9) G7M C7(#11) voz

F#m7 B7(b9) Em7 A7(b9) D9 1ª vez D9 2ª vez Instr.

A7 D7M A7 D7M A7 D7M A7 D7M

3 3 3 3 3 3 3 3

Ao .J. 2 vezes e F#m7 B7(b9) Em7 A7(b9)

3 3 3 3 3 3 3 3

INTRODUÇÃO: Em7(9) / / / / / / / / / / / /

D7M(9) / / Eb7M(9) D7M(9) / / Fm7(9) Em7(9) // Bb4(9) A4(9) / A7(9) / D7M(9) // Eb7M(9) D7M(9) / /

Que surpre — sa Be — le — za Luz ace — sa Cer — te — za

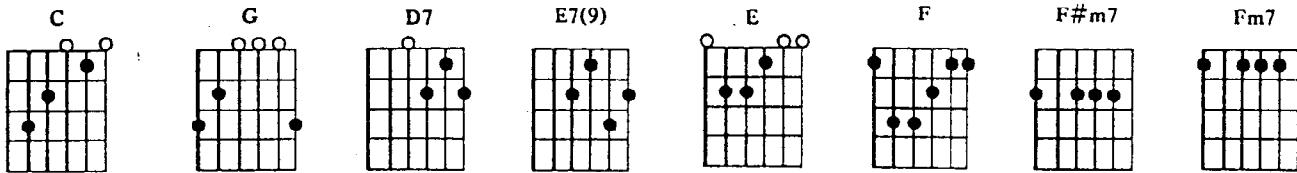
Fm7(9) Em7(9) // Bb4(9) A4(9) / A7(9) / Am7 / / Bbm7 Am7 / D7(9) / G7M // C7(#11) // F#m7 /

Que saudá — de Ver — da — de Já chegou?

B7(b9) / Em7 / A7(b9) / D9 // A7 //  
Então Vem cá

# **Tem que ser você**

CAETANO VELOSO



The sheet music consists of five staves of musical notation for a single instrument, likely a guitar or banjo. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time (indicated by '4'). The first four staves begin with a C major chord (C, E, G) followed by a G major chord (G, B, D). The progression continues with a D7 chord (D, F#, A, C), another C major chord, another G major chord, and a D7 chord. The fifth staff begins with a C major chord, followed by a G major chord, and ends with a D.C. (Da Capo) instruction. The notation includes various note values (eighth and sixteenth notes), rests, and dynamic markings like accents. Chord names are written above the staff at the start of each measure.

G D7 / C G D7 / C G E7(9) / C G D7 / CG D7 / C G D7 /  
 Tem que ser você Tem que ser mulher Todo no lugarcer—to Tem que ser você Tem que ser assim  
 C G D7 / C G E7(9) / C G D7 / CG D7 / C G D7 / C G D7 / C  
 Disto do prazer Tudo tem seu momen—to Tem que ser você tem que ser agora Quando Deus quiser Tudo  
 G E7(9) / C G D7 / CG D7 / C G E F / / / / / / F#m7 / // /  
 Tem seu segre—do Tem que ser você Prá mim tem que ser vo—cê Tantas outras mulheres E só  
 // C  
 Tem é quase assim Tão prá mim como você é E homens, o amormentira Pode ser tão bonito Mas o céu do meu sexo Tem que  
 G D7 / / / CG D7 / CG D7 / CG D7 / CG D7 / C G D7 / C G D7 / C G  
 Tem que ser você Tem que ser a flor Tudo tem sua  
 E7(9) / C G D7 / CG D7 / C G D7 / CG D7 / C G D7 / C G D7 / C G  
 —te Tem que ser você Tem que ser amor Tem que receber Minha afirmação Tudo no  
 E7(9) / C G D7 / CG D7 / C G E F  
 Tem que ser—to Tem que ser mulher prá mim tem que ser vo—cê

# Tapete mágico

CAETANO VELOSO

Guitar chords:

- C7M
- Em/B
- Am7
- Gm7
- F7M
- Bb7(9)
- Eb7M
- Eb7M(9)
- Dm7
- A/C#
- Bb7
- A7
- Gm6
- Dm
- F#m7(11)
- B7(#9)
- Em
- A7(b5)
- D7(9)
- Db7(9)
- G7(b13)
- Cm7(9)
- D/E#
- Fm6
- Ab<sup>7</sup>(9)
- Bbm7
- G7
- Fm/Ab
- Db7M(9)
- C<sup>7</sup>(9)
- C7(9)
- Fm/C
- C7M(9)

Musical score:

Instrumental Solo (vocals omitted):

Chorus (vocals omitted):

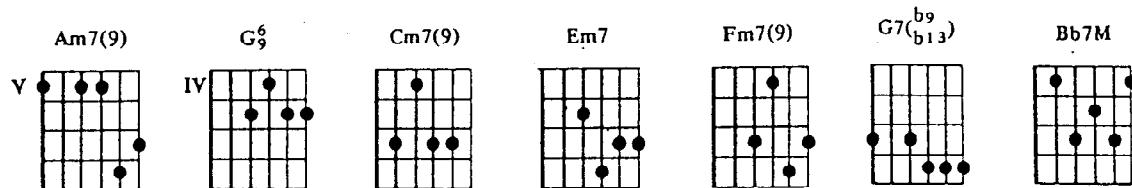
Bridge (vocals omitted):

Outro (vocals omitted):

G-  
 Fm  
Ab      G7      Cm7(9)      Gm7  
  
 Cm7(9)      D  
F#      Fm6      Ab4(9)  
  
 Gm7      Bbm7      Db7M(9)  
  
 C4(9)      1ª vez      2ª vez      Fm  
C      C7M(9)      Fm/C  
  
 C7M(9)      Fm/C      C7M(9)  
  
 Repetir diminuendo

# Tenda

CAETANO VELOSO



Musical score for Tenda, featuring six staves of music with corresponding chords above each staff.

Am7(9) / / / G<sup>6</sup> / // Am7(9) / / / G<sup>6</sup> // Am7(9) / / / G<sup>6</sup> / // Cm7(9)  
 Mesmo que nunca se apren—da Tu me ensina a namorá Que eu te ensino a fazê ren—da

/ / / Em7 / // Cm7(9) / / / Em7 / // Cm7(9) / / / Em7 / // Am7(9)  
 Que apesar do céu, do carnaval E do inferno dessa guer—ra E da terra presa ao bem e ao mal

/ / / G<sup>6</sup> / // / / / Cm7(9) / / / Em7 / // Fm7(9) / / / G7(b<sub>13</sub>)<sup>b9</sup> /  
 Reine paz na nossa ten—da De cetim o céu de se—da o chão E as ceim brisas que segre—dará

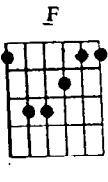
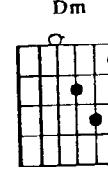
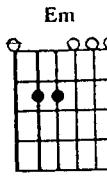
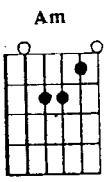
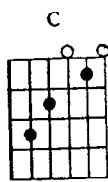
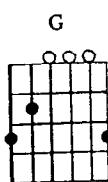
// Cm7(9) / / / Bb7M / // Am7(9) / / / G<sup>6</sup> / / / / / Am7(9) / / /  
 Pelos mundos nossa len—da Mesmo que nunca se apren—da Eu te ensino a fa

G<sup>6</sup> / // Am7(9) / / / G<sup>6</sup> // Am7(9) / / / G<sup>6</sup> / // Cm7(9) / / / Em7  
 ren—da Que mais posso te ensinar Eu que não porto outra pren—da Que só sei dar vida à trama

// Cm7(9) / / / Em7 /// Cm7(9) / / / Em7 // Am7(9) / / / G<sup>6</sup> /  
Rei das belezas fugazes Tu que trazes drama à vida sá Quem sabe isso inda se esten—da  
/ / / / Cm7(9) / / / Em7 // Fm7(9) / / / G7(<sup>b9</sup><sub>b13</sub>) / // Cm7(9) / / / Teça-se assim a  
Tu me ensina amor a namorá E eu talvez te ensine a me ensi—nar  
Bb7M / // Am7(9) / / / G<sup>6</sup> /  
fazen—da E a nós dois tudo se ren—da

**Terra**

CAETANO VELOSO



The musical score begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It consists of two measures of music, starting with a G major chord.

The score continues with a third measure of music, maintaining the same key and time signature.

The score continues with a fourth measure of music, maintaining the same key and time signature.

The score continues with a fifth measure of music, featuring chords G, Am, Em, and C.

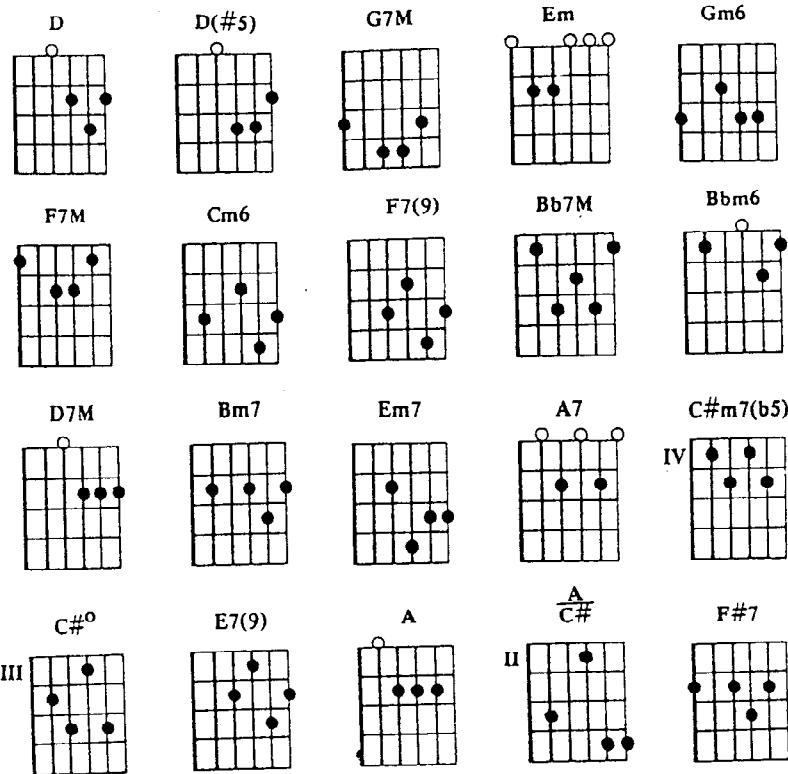
The score continues with a sixth measure of music, featuring chords Dm, F, and C.

G / Quando eu me encontrava preso Na cela de uma cadeia Foi que eu vi pela primeira vez As tais fotografias Em que apareces  
 inteira Porém lá não estavas nua E sim coberta de nuvens Terra, terra, Por mais distante O errante navegante  
 F // / C // G / Ningém supõe a morena Dentro da estrela azulada Na vertigem do cinema Mando um abraço  
 Quem jamais te esqueceria Pra ti Pequenina como se eu Fosse o saudoso poeta E fosses a Paraíba Terra, terra, Por mais distante O errante  
 navegante Quem jamais te esqueceria Eu estou apaixonado Por uma menina terra Signo do elemento terra Do mar se  
 diz terra a vista Terra para o pé firmeza Terra para a mão carícia Outros astros lhe são guia Terra, terra, Por mais



# Trem das cores

CAETANO VELOSO



Sheet music for guitar with chords and rhythm patterns.

**Chords:**

- D
- D(♯5)
- G7M
- Em
- Gm6
- F7M
- Cm6
- F7(9)
- Bb7M
- Bbm6
- D7M
- Bm7
- Em7
- A7
- C#m7(b5)
- C#<sup>o</sup>
- E7(9)
- A
- II
- C#<sup>#</sup>
- F#7
- III
- IV

**Rhythms:**

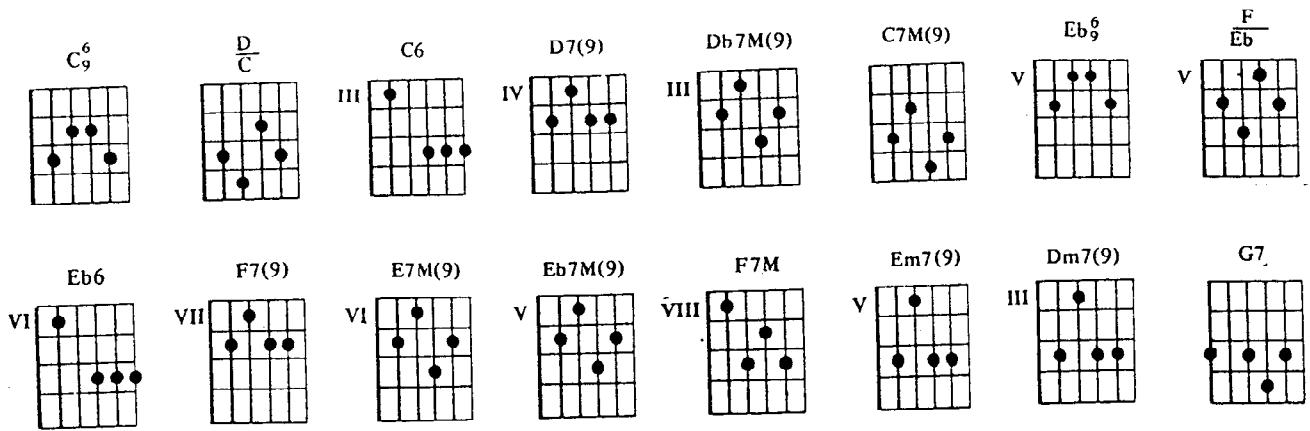
- 1<sup>a</sup> vez: D, D(♯5), G7M, Em, Gm6, F7M, Cm6, F7(9), Bb7M, Bbm6, D7M, Bm7
- 2<sup>a</sup> vez: Em7, A7, D7M, C#m7(b5), C#<sup>o</sup>, Bm7, Bm7, C#m7(b5), F#7, Bm7, E7(9), Bm7, C#m7(b5), Bm7, Bm7, C#m7(b5), F#7, Bm7, E7(9), Bm7, E7(9), A, Bm7, A, C#.

The musical score consists of two staves. The top staff starts with a D chord, followed by a D(#5) chord, a G7M chord, an Em chord, a Gm6 chord, and a F7M chord. The bottom staff starts with a Cm6 chord, followed by an F7(9) chord, a Bb7M chord, a Bbm6 chord, a D7M chord, a C#m7(b5) chord, a C#º chord, and a G7M chord.

D / D(#5) / G7M / // Em / Gm6 / F7M /// Cm6 /  
 A franja da encosta cor de laranja Capim rosa-chá O mel desses olhos, luz, mel de cor ímpar O ouro ainda não bem  
 F7(9) / Bb7M / Bbm6 / D7M / Bm7 / Em7 / A7 / D / D(#5) / G7M  
 verde da serra A prata do trem A lua e a estrela Anel de turquesa Os átomos todos dançam, madruga  
 / // Em / Gm6 / F7M /// Cm6 / F7(9) / Bb7M / Bbm6 /  
 Reluz neblina Crianças cor de romã entram no vagão O oliva da nuvem chumbo ficando pra trás da manhã E a  
 D7M / C#m7(b5) C#º Bm7 /// / / C#m7(b5) F#7 Bm7 / E7(9) /  
 seda azul do papel que envolve a maçã As casas tão verde e rosa que vão passando ao nos ver passar  
 Bm7 / C#m7(b5)/Bm7 /// / / C#m7(b5) F#7 Bm7 / E7(9) / Bm7  
 Os dois lados da jane——la E aquela num tom de azul quase inexiste-tente, azul que não há Azul que é  
 / E7(9) / A Bm7 <sup>A</sup><sub>C#</sub> / D / D(#5) / G7M / / / Em / Gm6 /  
 pura memória de algum lugar Teu cabelo preto, explícito objeto Castanhos lábios Ou, pra ser exato, lábios cor  
 F7M /// Cm6 / F7(9) / Bb7M / Bbm6 / D7M / C#m7(b5) C#º G7M ///  
 de açaí E aqui, trem das cores, sábios projetos: Tocar na central E o céu de azul celeste celesti-al

# **Trilhos Urbanos**

CAETANO VELOSO



C<sub>9</sub> / D  
 C / C<sub>9</sub> / C<sub>6</sub> / C<sub>9</sub> / D / C<sub>9</sub> // D7(9) / / / / / D<sub>b</sub>7M(9) // / C7M(9)  
 melho o tempo esconde Longe muito longe Mas bem dentro aqui Quando o bonde dava a vol——ta ali  
 / / / / / C<sub>9</sub> / D / C<sub>9</sub> / C<sub>6</sub> / C<sub>9</sub> / D / C<sub>9</sub> // D7(9) / / /  
 No cais de Araújo Pinho Tamarindeirinho Nunca me esqueci Onde o imperador fez  
 D<sub>b</sub>7M(9) // C7M(9) / / / / / Eb<sub>9</sub> / F / Eb<sub>9</sub> / Eb<sub>6</sub> / Eb<sub>9</sub> // F / Eb<sub>9</sub> // F7(9) /  
 xi Cana doce Santo Amaro Gosto muito raro Trago em mim por ti E uma estrela  
 / E7M(9) // Eb7M(9) / / / / / C<sub>9</sub> / D / C<sub>9</sub> / C<sub>6</sub> / C<sub>9</sub> / D / C<sub>9</sub> // D7(9)  
 sempre a lu——zir Bonde da Trilhos Urbanos Vão passando os anos E eu não te perdi Meu  
 / / / D<sub>b</sub>7M(9) // C7M(9) / / / / / F7M // Em7(9) // F7M // Em7(9) // F7M // Em7(9) // D7(9) //  
 trabalho é te tradu——zir  
 Dm7(9) / G7 / C<sub>9</sub> / D / C<sub>9</sub> / C<sub>6</sub> / C<sub>9</sub> / D / C<sub>9</sub> // D7(9) / / / D<sub>b</sub>7M(9)  
 Rua da Matriz ao Conde No trolley ou no bonde Tudo é bom de ver São Popó do macule  
 C7M(9) / / / / / C<sub>9</sub> / D / C<sub>9</sub> / C<sub>6</sub> / C<sub>9</sub> / D / C<sub>9</sub> // D7(9) / / /  
 lê Mas aquela curva aberta Aquela coisa certa Não dá prá entender O Apolo e o rio  
 D<sub>b</sub>7M(9) // C7M(9) / / / / / Eb<sub>9</sub> / F / Eb<sub>9</sub> / Eb<sub>6</sub> / Eb<sub>9</sub> // F / Eb<sub>9</sub> // F7(9) /  
 S——baé Pena de pavão de Krishna Maravilha vixe Maria mãe de Deus Será que esses  
 / E7M(9) // Eb7M(9) / / / / / C<sub>9</sub> / D / C<sub>9</sub> / C<sub>6</sub> / C<sub>9</sub> / D / C<sub>9</sub> // D7(9)  
 olhos são meus Cinema transce-dental Trilhos Urbanos Gal Cantando Ba——lancê Como eu  
 / / D<sub>b</sub>7M(9) // C7M(9) / / / / / F7M // Em7(9) // F7M // Em7(9) // F7M // Em7(9) // D7(9) // Dm7(9)  
 sei lembrar de vo——cê  
 G7 / C<sub>9</sub>

# Tigresa

CAETANO VELOSO

The musical score consists of two staves. The top staff shows a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. It includes eight chord boxes labeled Dm7, Gm7, Bb, C7, F, G7, Am7, and C, each with its corresponding fingerings for a six-string guitar. The bottom staff shows a bass clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. It features a continuous line of eighth-note bass patterns.

Dm7 / / / Gm7 / / / Dm7 / / / Bb / / / Dm7 / / / Gm7 / C7 / F / / / G7 / / / Dm7 / /  
 Uma trigresa de u-nhas negras e í— ris cor de mel Uma mulher, uma bele—za, que me aconteceu Esfregando a pele

/ Bb / / / Dm7 / / / Am7 / / / Bb / / / C / / / Dm7 / / / / / /  
 de ouro marrom do seu cor—po contra o meu Me falou que o mal é bom e o bem cruel

Dm7 / / / Gm7 / / / Dm7 / / / Bb / / / Dm7 / / / Gm7 / C7 / F / / / G7 / / / Dm7 /  
 Enquanto os pelos des—sa deusa tremem ao vento ateu Ela me conta sem certe—za tudo o que viveu Que gosta—va

/ / Bb / / / Dm7 / / / Am7 / / / Bb / / / C / / / Dm7 / / / / / /  
 de política em mil novecentos e sessenta e seis E hoje dança no frenetic dancin'days

Dm7 / / / Gm7 / / / Dm7 / / / Bb / / / Dm7 / / / Gm7 / C7 / F / / / G7 / / /  
 Ela me conta que era atriz e tra—balhou no Hair Com al—guns homens foi feliz, com outros foi mulher Que tem

Dm7 / / / Bb / / / Dm7 / / / Am7 / / / Bb / / / C / / / Dm7 / / / / / /  
 muito ódio no coração e tem da—do muito amor E espalhado muito prazer e muita dor

Dm7 / / / Gm7 / / / Dm7 / / / Bb / / / Dm7 / / / Gm7 / C7 / F / / / G7 / /  
 Mas ela ao mesmo tem—po diz que tu—do vai mudar Porque ela vai ser o que quis inventando um lugar

/ Dm7 / / / Bb / / / Dm7 / / / Am7 / / / Bb / / / C / / / Dm7 / / / / / /  
 Onde a gente e a natureza feliz Vivam sempre em comunhão E a tigresa possa mais que o leão

Dm7 / / / Gm7 / / / Dm7 / / / Bb / / / Dm7 / / / Gm7 / C7 / F / / / G7 / /  
 As gar—ras da feli—na me marca—ram o coração Mas as besteiros de meni—na que ela disse, não

/ Dm7 / / / Bb / / / Dm7 / / / Am7 / / / Bb / / / C / / / Dm7 / / / / / /  
 E eu corri pro violão num lamento e a manhã nasceu azul Como é bom poder tocar um instrumento

# Um frevo novo

CAETANO VELOSO

The musical score consists of two staves. The top staff shows a sequence of chords: A, F#m7(9), Bm7, E7(9), Em7(9), A7(13), D, D#°, F#m7, E7(#9), II, III, Em6, VI, and A. The bottom staff shows a piano-style bass line with various chords (Em7(9), A7(13), D, D#°, A, Bm7, E7(9), A, E7(9), A, Bm7, E7(9), A7(13), D, D#°, A, Em6, A7(13), D, D#°, A, Bm7, E7(9), A, E7(9)) and specific markings like '1ª vez' and '2ª vez'.

A / F#m7(9) / Bm7 // / E7(9) / / / Em7(9) / A7(13) / D / D#° / A  
 - - - Castro Alves é do povo Como o céu é do avião Um frevo novo, um frevo, um frevo novo

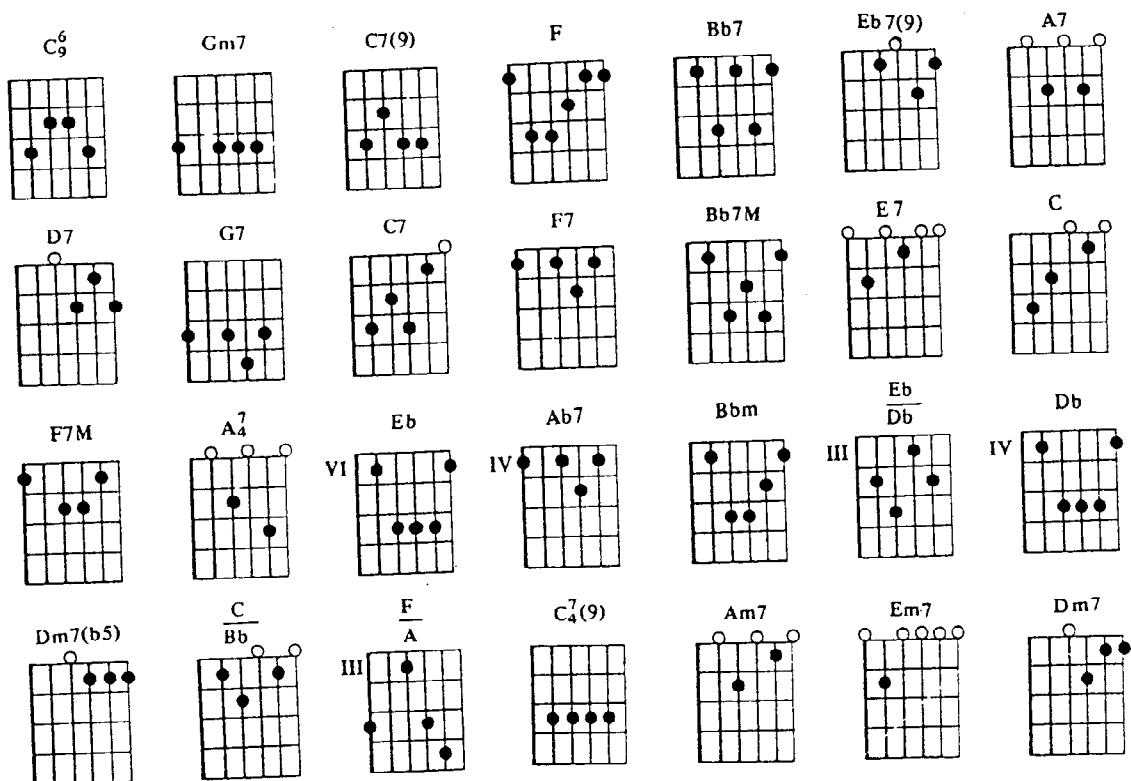
F#m7 / Bm7 / E7(9) / A / / / Bm7 / E7(9) / A / F#m7 / Bm7 / E7(9)  
 mundo na praça, manda a gente sem graça pro salão Mete o cotovelo e vai abrindo o caminho Pegue no meu cabelo

E7(9) / Em6 / A7(13) / D / D#° / A / F#m7 / Bm7 / E7(9)  
 se perder e terminar sozinho O tempo passa mas na raça eu chego lá É aqui nessa praça que tudo vai ter

A / E7(#9) /

**Um dia**

CAETANO VELOSO



2/4

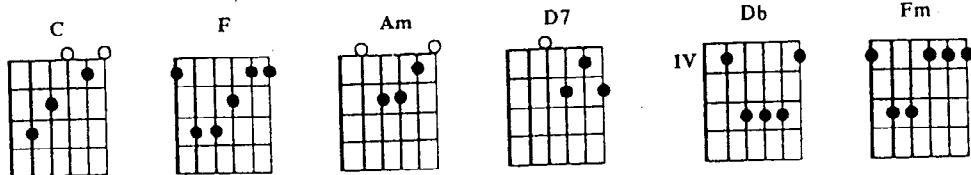
C<sub>9</sub><sup>6</sup> | G.<sub>7</sub> Gm7 | C7(9) | F | Bb7 | Eb7(9) | A7 | D7 |  
 G7 | C7 | F7 | Bb7M | E7 | G7 | C | Gm7 | C7(9) |  
 F7M | Bb7M | A<sub>4</sub><sup>7</sup> | A7 | D7 | G7 | C | C7 |  
 F7 | Bb7 | C | Eb | Bbm | Eb/D<sub>b</sub> | Ab7 |  
 D<sub>b</sub> | Dm7(b5) | G7 | C | C/Bb | F/A |  
 D<sub>b</sub> | C7(9) | F7 | Bb7 | C | C/Bb | F/A |  
 D<sub>b</sub> | C7 | F7 | Bb7 | C | C7(9) | Am7 |

D7 Am7 Em7 A7 Dm7 G7  
 1a vez Dm7 G7 2a vez Dm7 G B7 Em7  
 A7 Em7 Bm7 E7 Am7 D7  
 Am7 Em7 A7 Dm7 G7 Dm7  
 G7 C9 C4(9) Am7 Gm7 Am7

C<sup>5</sup> Gm7 C7(9) F / Bb7 Eb7(9) A7 D7 G7 C7 F7 Bb7M E7 G7 C / Gm7  
 Como um dia numa festa Realçavas a manhã Luz de sol janela aberta Festa e verde o teu olhar Pé de avenca  
 C7(9) F7M / Bb7M / A<sup>7</sup>A7 D7 G7 C C7 F7 Bb7 C / Eb / Bbm / Eb D<sup>b</sup> Ab7  
 janela Brisa verde verdejar Vê se alegra tudo agora Vê se pára de chorar Abre os olhos mostra o riso Quero cárę-ço  
 Db / Dm7(b5) G7 C / C<sup>b</sup> / F / A / Ab7 / Db / C7 F7 Bb7 / C / C4(9) /  
 preciso De ver você se alegrar Eu não estou indo-me embora Tou só preparando a hora De voltar  
 Am7 / D7 / Am7 / Em7 A7 Dm7 / G7 / Dm7 / G7 / Am7 / D7  
 No rastro do meu caminho No brilho longo dos trilhos Na correnteza do rio Vou voltando pra você Na resistência  
 Am7 / Em7 A7 Dm7 / G7 / Dm7 / G B7 Em7 / A7 / Em7 /  
 vento No tempo que vou e espero No braço, no pensamento Vou voltando pra você No raso da Catarina Nas águas de  
 E7 Am7 / D7 / Am7 Em7 A7 Dm7 / G7 / Dm7 / G7 / C<sup>b</sup> / C4(9) / C<sup>b</sup> /  
 maralina Na calma da calmaria Longe do mar da Bahia Limite da minha vida Vou voltando pra você  
 Gm7 C7(9) F / Bb7 Eb7(9) A7 D7 G7 C7 F7 Bb7M E7 G7 C / Gm7 C7(9)  
 voltando como um dia Realçavas amanhã Entre avencas verde brisa Tu de novo sorrirás E eu te direi  
 F7M / Bb7 / A<sup>7</sup>A7 D7 G7 C C7 F7 Bb7 C / Eb / Bbm /  
 um dia As estradas voltarão Voltarão trazendo todos Para a festa do lugar Abre os olhos mostra o riso Quero  
 Eb Ab7 Db / Dm7(b5) G7 C / C<sup>b</sup> / F / A / Ab7 / Db / C7 F7 Bb7 /  
 preciso De ver você se alegrar Eu não estou indo-me embora Tou só preparando a hora De  
 C C4(9) / Am7 / Gm7 / Am7

# Vaca profana

CAETANO VELOSO



The musical score consists of six staves of music. Above each staff, the chords are indicated: C, F, C, Am, D7, F, C, D7, Db, C, D7, D7, Db, C, C, F, C, F, C, F. The music is written in common time with a treble clef.

C / / / F / // C / / / Am7 / // D7 / / / F / // / / /  
 Respeito muito minhas lágrimas Mas mais ainda minha risa--da Escrevo assim minhas palavras Na voz de uma mulh-

C / // / / / D7 / // Db / / / C / // / / / D7 / // F / / /  
 sagrada Vaca profana põe teus cornos Pra fora e acima da manada E dona de divinas te--tas Derrama o leite bom

/ / / C / / / F / // C // / F // / C / / / / / F // C / / / / / Am7 / // D7  
 minha cara E o leite mau na cara dos caretas Segue a movida Madrileña Também te mata Barcelo—na

/ / / F / // / / / C / // / / / D7 / // Db / / / / / C / // /  
 Napoli Pino Pi Pau Punks Picassos movem-se por Londres Bahia onipresentemente Rio e belíssimo horizonte E va

/ / / D7 / // F / / / / / / C / / / / F / // C // / F // / C / / /  
 de divinas te--tas La leche buena toda em mi garganta La mala leche para los puretas Quero que pinte um am-

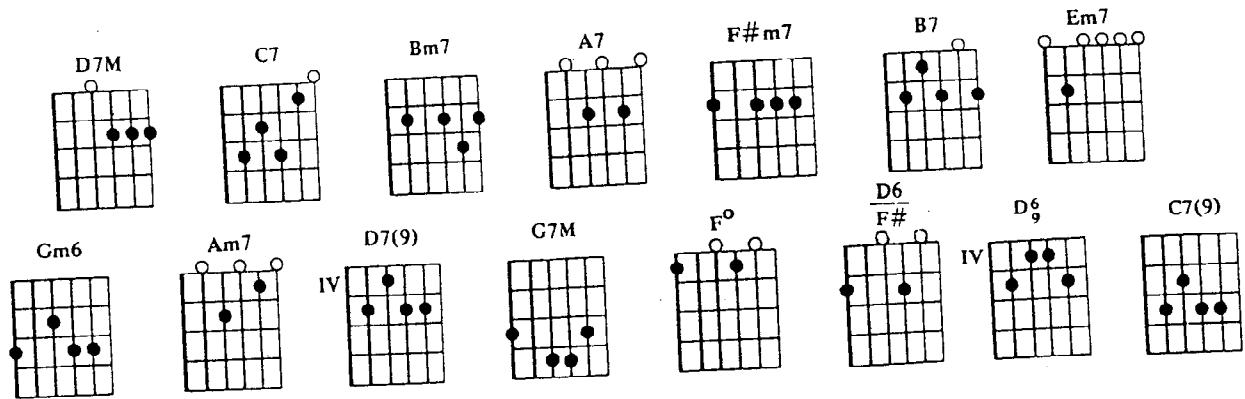
F / // C / / / / Am7 // / D7 / / / / F / // Fm / / / / / C / // / /  
 Bethania Stevie Wonder andaluz Mais do que tive em Tel Aviv Perto do mar longe da cruz Mas em comp-

D7 / // Db / / / / C / // / / / D7 / // F / / / / / / / C  
 cubista Meu mundo Thelonius Monk's blues E dona de divinas te--tas Quero teu leite todo em minha alma Nada é

/ / F // / C // / F // / C / / / F // / C / / / Am7 // / D7 / / /  
Leite mau para os caretas Sou tímido espalhafatoso Torre traçada por Gaudi São Paulo é como um mundo  
F // / / / C // / / / D7 / // Db / / / C // / / /  
Todo No mundo um grande amor perdi Careta de Paris e New York Sem mágoas estamos aí E vaca das divindades  
D7 // / F / / / / / C / / / F // / C // / F // / C / / / F  
Te-tas Teu bom só para o oco minha falta E o resto inunde as almas dos caretas Mas eu também sei ser cariça  
C / / / Am7 // / D7 / / / F // / / / / C // / / /  
De perto ninguém é normal Às vezes segue em linha reta A vida que é meu bem meu mal No mais as ramblas do  
planeta D7 // / Db / / / C // / / / D7 / // F / / / / C / /  
Orchata de chufa si us plau É deusa de assombrosas te-tas Gotas de leite bom na minha cara Chuva do mesmo  
/ F / / /  
bom sobre os caretas

# Vera gata

CAETANO VELOSO



Sheet music for 'Vera gata' featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The music is divided into eight staves, each starting with a different chord from the key signature.

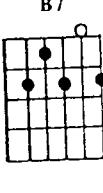
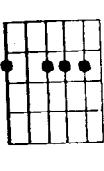
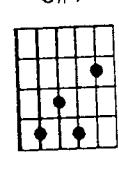
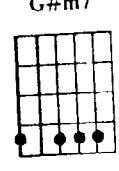
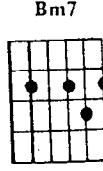
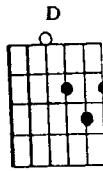
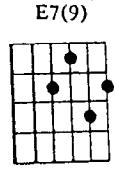
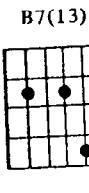
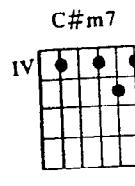
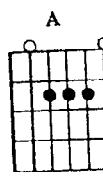
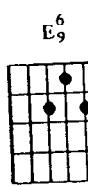
**Chords used in the music:**

- D7M
- C7
- Bm7
- A7
- F#m7
- B7
- Em7
- Gm6
- Am7
- D7(9)
- G7M
- F°
- D6/F#
- D9
- C7(9)
- F#m7
- B7
- Em7
- A7
- Bm7
- A7
- Bm7
- F#m7
- B7
- Em7
- A7
- Am7
- D7(9)
- G7M
- Gm6
- F#m7
- F°
- Em7
- A7
- D6/F#
- F°
- Em7
- A7
- D7M
- Gm6
- Bm7
- A7
- D6/F#
- F°
- Em7
- A7
- Bm7
- F#m7
- B7
- Em7
- A7
- D7M
- Gm6
- D7M
- C7
- Bm7
- F#m7
- B7
- Em7
- A7
- Bm7
- A7
- Bm7
- C7

D7M / C7 / Bm7 / A7 / Bm7 / F#m7 / B7 / Em7 / A7 / D7M / Gm6 / D7M / C7 / Bm7 / A7 / Bm7  
 Era uma gata exata Uma Vera gata Das que não têm dúvida Dúvida Éramos fogo puro O amor  
 / F#m7 / B7 / Em7 / A7 / Am7/D7(9) / G7M / Gm6 / F#m7 / Fº / Em7 / A7 / D6 / Fº / Em7 /  
 total padrão futuro Éra-mos Puro carinho e precisão Efici-ênci-a técnica e paixão  
 A7 / D6 / Fº / Em7 / A7 / D7M / Gm6 / Bm7 / A7 / Bm7 / F#m7 / B7 / Em7 / A7  
 Clareza na expressão De cada sensação Auto-programáveis Como dois robôs Mas ninguém mais quente  
 / D7M / Gm6 / D7M / C7 / Bm7 / A7 / Bm7 / F#m7 / B7 / Em7 / A7 / Am7 / D7(9)  
 que nós De que nós E teve que sér rá—pi-da a transação Pois já nos chamava o ô—ni—bus Ônibus  
 G7M / Gm6 / F#m7 / Fº / Em7 / A7 / D6 / Fº / Em7 / A7 / D6 / Fº / Em7 / A7  
 Tivemos tudo não faltou nada E ainda a madrugada Nos saudou na estrada Que ficou toda dourada e  
 D9 / C7(9) / Bm7 / A7 / D9  
 azul

# Você não entende nada

CAETANO VELOSO



A musical score for a six-string guitar. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time (indicated by '4'). The melody starts with an eighth note followed by a sixteenth note, then a quarter note, another eighth note, and so on. Chords labeled above the staff include E9, A, C#m7, B7(13), and E9.

A continuation of the musical score. It shows a melodic line with eighth and sixteenth notes. Chords labeled above the staff are A, E9, B7(13), and E7(9). The instruction '1ª vez' (1st time) appears above the first two measures, and '2ª vez' (2nd time) appears above the next two measures.

A continuation of the musical score. It shows a melodic line with eighth and sixteenth notes. Chords labeled above the staff are D, Bm7, E7(9), A, Bm7, G#m7, and C#7.

A continuation of the musical score. It shows a melodic line with eighth and sixteenth notes. Chords labeled above the staff are F#m7, B7, E9, A, C#m7, and B7(13).

A continuation of the musical score. It shows a melodic line with eighth and sixteenth notes. Chords labeled above the staff are E9, A, C#m7, F#m7, Bm7, E7(9), and A.

A continuation of the musical score. It shows a melodic line with eighth and sixteenth notes. Chords labeled above the staff are B7, E9, D.C. ao ⊕, E7(9), A, B7, and E9. The instruction 'Repetir diminu' (Repeat diminuendo) is written below the staff.





## Oportunidade genial

*Finalmente um Songbook meu. Acho o máximo.*

*É preciso que se comecem a fazer coisas assim no Brasil,  
e é muito bom que isto esteja sendo iniciado pelo Almir Chediak  
que é competente, cuidadoso e perfeccionista.*

*Para mim é uma oportunidade genial  
que o meu seja o primeiro.*

*Obrigado, Almir*

**Caetano Veloso**

## Uma realização

*...Este livro é uma realização para mim.  
Caetano, além de extraordinária figura humana,  
de extrema generosidade e irrestrita cooperação,  
sempre foi um dos meus ídolos.*

*Composer raro, poeta maior,  
bem merecia ser o primeiro  
dos meus songbooks.*

**Almir Chediak**