

Gi Boije 74

GÅVA fr. Ing. C. O. Bolje af Gennäs
1924

COMPOSITIONS POUR GUITARE

PAR



MATTEO CARCASSI

	M. Pf.		M. Pf.
Op. 1. 3 Sonates	1 50	Op. 26. 6 Caprices	1 75
" 2. 3 Rondos	1 50	" 33. 6 Fantaisies sur des motifs d'opéras favoris :	
" 3. 12 petites Pièces	1 50	No. 1. La Muette de Portici	1 50
" 4. 6 Valses	1 —	" 34. " 2. Le Comte Ory	1 50
" 5. Le nouveau Papillon, ou Choix d'Airs faciles et soigneusement doigtés	2 —	" 35. " 3. La Fiancée	1 50
" 6. Introduction, Variations et Finale sur un Duo favori.	1 —	" 36. " 4. Guillaume Tell	1 50
" 7. „Au Clair de la Lune“, varié	1 —	" 37. " 5. Fra Diavolo	1 —
" 8. Etrences aux amateurs, ou nouveau Recueil de 6 Contredanses françaises, 6 Valses et 3 Airs variés.	1 75	" 38. " 6. Le Dieu et la Bayadère	1 —
" 9. 3 Airs italiens variés	1 75	" 40. Fantaisie sur des motifs de l'opéra Zampa	1 —
" 10. Amusement ou Choix de 12 Morceaux faciles et soigneusement doigtés	1 75	" 41. Rondoletto sur l'Air favori „Clic Clac“	1 —
" 11. Recueil de 10 petites Pièces	1 75	" 44. 3 Airs suisses variés	1 75
" 12. 3 Thèmes variés	2 —	" 45. Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Serment	1 50
" 13. 4 Potpourris des plus jolis Airs des opéras de <i>Rossini</i>	2 25	" 48. Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Pré aux Clercs.	1 25
" 14. Mélange de 22 Morceaux faciles et soigneusement doigtés	2 —	" 49. Fantaisie sur des motifs de l'opéra Gustave	1 50
" 15. „Tra la la“, Air varié	1 25	" 57. Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Cheval de Bronze	1 25
" 16. 8 Divertissements	1 25	" 60. 25 Etudes mélodiques et progressives. 1 ^{re} Suite de la Méthode	3 50
" 17. Le Songe de Rousseau, Air varié	1 25	" 62. Mélange sur des motifs de l'opéra Sarah	1 50
" 18. 6 Airs variés d'une exécution brillante et facile	2 75	" 64. Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Postillon de Lonjumeau	1 25
" 19. Fantaisie sur les plus jolis Airs de l'opéra Robin des bois (Der Freischütz)	1 50	" 67. Mosaïque sur des motifs favoris de l'opéra Le Domino noir	1 25
" 20. Air suisse varié	1 50	" 70. Mélange sur des motifs de l'opéra Zanetta	1 25
" 21. Les Récréations des commençants, ou Choix de 24 petites Pièces	2 —	" 71. Fantaisie sur des motifs de l'opéra Les Diamants de la Couronne	1 25
" 22. Air écossais de l'opéra La Dame blanche	1 25	" 73. Fantaisie sur des motifs de l'opéra La part du Diable.	1 25
" 23. 12 Valses	1 —	Récréations musicales de <i>H. Herz</i> , Rondeaux, Variations et Fantaisies sur 24 Thèmes favoris. En 4 Suites, chaque	2 —
" 24. Air des <i>Mystères d'Isis</i> , varié	1 50	4 Airs favoris variés	1 —
" 25. 2 ^{me} Recueil de 8 Divertissements	1 50	50 Morceaux méthodiques et progressifs.	

En 3 Cahiers. I. . . 1 50
II. . . 1 25
III. . . 1 50

1924
506.

Propriété des Editeurs

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE
Londres, Schott & C^o 159 Regent Street
Bruxelles, Schott frères 82 Montagne de la Cour

Sydney, Schott & C^o
281 George Street



TROIS SONATINES

MATTEO CARCASSI, OP. 1.

I.

GUITARE.
Larghetto.

Allegretto.

Rondo.

f

ff

p

1

4

2

This page of musical notation consists of ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The dynamics used are *f* (forte), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo). Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. The music is written in a single system with ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation is dense, with many sixteenth and thirty-second notes. The piece concludes with a double bar line and repeat signs at the end of the tenth staff.

Larghetto.

II.

The 'Larghetto' section consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The music is characterized by dense, flowing sixteenth-note passages. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte). A *dim.* (diminuendo) marking is present in the third staff. The section concludes with a double bar line.

Allegretto.

Rondo.

The 'Rondo' section begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. It features a more rhythmic and melodic style compared to the 'Larghetto' section. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte).

This musical score consists of 12 staves of music. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a variety of rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes. The score is marked with several dynamic levels: *mf* (mezzo-forte), *ff* (fortissimo), *p* (piano), *fz* (forzando), and *cresc.* (crescendo). There are also first and fourth endings indicated by the numbers 1 and 4. The music features complex textures with multiple voices and frequent use of accidentals.

III.

Andante grazioso.

p

rall.

Minore.

f *ff*

pp

f

pp

Allegretto.

Rondo.

$\frac{2}{4}$ p

mf

f

mf

Mineur.

Majeur.