

## Bill Evans:Rare Transcriptions 2

| Song                                     | Recording              |
|--|------------------------|
| 1..I Hear A Rhapsody(with Jim Hall)      | Undercurrent           |
| 2.Skating In Central Park                |                        |
| 3.Night And Day(with Stan Getz)          | Stan Getz & Bill Evans |
| 4.Green Dolphin Street(with Miles Davis) | 1958 Miles             |
| 5.Flamenco Sketches(with Miles Davis)    | Kind Of Blue           |
| 6.Autumn Leaves(with Jeremy Steig)       | What's New             |
| 7.You And Night And Music                | Green Dolphin Street   |
| 8.Summertime                             | How My Heart Sings     |
| 9.My Foolish Heart                       | Turn Out The Stars     |
| 10.Round Midnight                        | Bill Evans Trio Live   |
| 11.Goodbye                               | Autumn Leaves          |
| 12.Danny Boy                             | Bill Evans Solo        |
| 13.Never Let Me Go                       | Alone                  |

# "I Hear A Rhapsody"

★ギター：ジム・ホール／★ピアノ：ビル・エヴァンス

## Jim Hall(g) & Bill Evans(p)

●採譜と解説：布川俊樹(ギター)、及川かほる(ピアノ)

### そして“インタープレイ”は生まれた

ほくは、自分が死んだ時に葬式でかけても  
らいたいな、と思う音楽がふたつあります。  
マイルスの『マイ・ファニー・ヴァレンタイン』と、この珠玉のデュオ、『アンダーカレント』です。ジャズ・ギター・アルバムでは、ウェスの『ハーフ・ノート』と、ジョン・スコの『ライヴ77』、そしてこの作品がまくにとつてのベスト3でしょうか。とにかく、この作品ほど情感溢れるギター演奏をほくは他に知りません。哀しみ、冷たいリリシズム、強さ、ストイックとも言える抑制力、このアルバムの印象をあげていくときりがありません。その中でも最も強く感じることは、彼らの美意識とそれを徹底的に遂行する意志です。ふたりの意志のエネルギーの強さが、あの張り詰めた緊張感ある“時空”を生み出します。『マイ・ファニー・ヴァレンタイン』を除くと、ほとんどバラッドっぽい曲ばかりで、普通だったらかつたくなるころ。しかし、彼らの演奏は、スロー・テンポやルバートでもビ

ートがピシッと決まっていること、ふたりとも、徹底的に自らの置かれている状況とそれに対する行動が見えている(要するにさめている)こと、プレイのスピード(手が速く動くということではなく、瞬発力ということ)の速さなどから、まったくだれた感じがしません。その中でもLPの最初の3曲(A面にあたる)は、完璧です。『マイ・ファニー・ヴァレンタイン』の信じられないほどの緊張感ある演奏が終わった後で、同じキイの『アイ・ヒア・ア・ラブソディ』のテーマをジム・ホールが弾き始める瞬間、何度聴いても胸がつまります。みなさんも、もし聴いていないのなら、とにかく一度聴いてみてください。それからCDの曲順について一言。『マイ・ファニー〜』のオルタネイト・テイクを1曲目に入れる神経は信じられません。あのアルバムの完璧な構成を考えたら、オルタネイト・テイクは絶対に最後の方に入れるべきでしょう。



『コンプリート・アンダーカレント』/ビル・エヴァンス&ジム・ホール  
(東芝EMI CD:TOCJ-5354)

(譜例解説)

さすがにビル・エヴァンス。実に美しいコード進行がつけられている。普通と少しちがうのは、5〜6小節目、|Fm7→A♭m7|Bm7→B♭7|と短3度で上がっていく部分、15小節目の3拍目にB♭m7へ行くところだろう。ジム・ホールのフレージングをみても、このコード進行があらかじめ決められていたことがわかる。ただ、これは、このスロー・テンポだからよいので、いわゆるミディアム、4ビートのテンポの場合、コードの動きがせせこましくなってしまうかもしれない。

ジム・ホールは、1コーラス目のテーマの④の部分(フェイク気味)に、2コーラス目はサビの⑤の部分からソロに入り、最後の④でテーマを弾いている。短いながらも、彼の“うたい方”のエッセンスをほくはこの演奏に感じてしまう。

〈布川〉

## I Hear A Rhapsody/Jim Hall & Bill Evans

『アンダーカレント』よりギター&ピアノ・フルコーラス・スコア

9

G 7<sup>(213)</sup><sub>b5</sub> Cm7 Gb7 Fm7 B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>maj7 A<sup>b</sup>7

13

Gm7<sup>(b5)</sup> C7<sup>(b9)</sup> Fm7 A<sup>b</sup>m7 D<sup>b</sup>7/A<sup>b</sup> Bm7 E7

E<sup>b</sup>maj7 / B<sup>b</sup>m7 E<sup>b</sup>7/B<sup>b</sup> Am7 Am7<sup>(b5)</sup> D7 Gm

Cm7 D7(ALT.) Gm Cm7 F7 C<sup>b</sup>maj7

# "I Hear A Rhapsody"

24

Chords: B<sup>b</sup> maj7, Fm7, Dm7(95), G7, G7(ALT), D<sup>b</sup>7+

Measure 24: Treble clef, two whole rests. Bass clef, notes G2, B1, D2, F2, G2, B1, D2, F2.

Measure 25: Treble clef, eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef, notes G2, B1, D2, F2, G2, B1, D2, F2.

25

sweep

Chords: Cm7, G<sup>b</sup>7, Fm7, B<sup>b</sup>7, E<sup>b</sup> maj7, A<sup>b</sup>7, Gm7(b5), C7(b9)

Measure 26: Treble clef, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Bass clef, notes G2, B1, D2, F2, G2, B1, D2, F2.

Measure 27: Treble clef, eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef, notes G2, B1, D2, F2, G2, B1, D2, F2.

Measure 28: Treble clef, eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef, notes G2, B1, D2, F2, G2, B1, D2, F2.

29

Chords: Fm, A<sup>b</sup>m7, Bm7, B<sup>b</sup>7(b9), E<sup>b</sup> maj7, G7

Measure 29: Treble clef, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Bass clef, notes G2, B1, D2, F2, G2, B1, D2, F2.

Measure 30: Treble clef, eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef, notes G2, B1, D2, F2, G2, B1, D2, F2.

Measure 31: Treble clef, eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef, notes G2, B1, D2, F2, G2, B1, D2, F2.

## Evans P.Solo

Chords: E<sup>b</sup> maj7, G<sup>b</sup>7, Fm7, B<sup>b</sup>7, E<sup>b</sup> maj7, A<sup>b</sup>7, Gm7(b5), C7(b9)

Measure 32: Treble clef, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Bass clef, notes G2, B1, D2, F2, G2, B1, D2, F2.

Measure 33: Treble clef, eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef, notes G2, B1, D2, F2, G2, B1, D2, F2.

Measure 34: Treble clef, eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef, notes G2, B1, D2, F2, G2, B1, D2, F2.

Measure 35: Treble clef, eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef, notes G2, B1, D2, F2, G2, B1, D2, F2.

Measure 36: Treble clef, eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef, notes G2, B1, D2, F2, G2, B1, D2, F2.

Measure 37: Treble clef, eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef, notes G2, B1, D2, F2, G2, B1, D2, F2.

Measure 38: Treble clef, eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef, notes G2, B1, D2, F2, G2, B1, D2, F2.

System 1: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with triplets and sixteenth notes. Bass clef contains a bass line with chords. Chord labels above the staff: Fm7, Abm7, D<sup>b</sup>7, Bm7, B<sup>b</sup>7, Eo7, E<sup>b</sup>maj7, A<sup>b</sup>7, G7, F7, E<sup>b</sup>7, D<sup>b</sup>7.

System 2: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with triplets and sixteenth notes. Bass clef contains a bass line with chords. Chord labels above the staff: Cm7, G<sup>b</sup>7(b9), Fm7, B<sup>b</sup>7, E<sup>b</sup>maj7, A<sup>b</sup>7.

System 3: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with triplets and sixteenth notes. Bass clef contains a bass line with chords. Chord labels above the staff: Gm7(b5), C7, Fm7, Abm7, Bm7, B<sup>b</sup>7.

System 4: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with triplets and sixteenth notes. Bass clef contains a bass line with chords. Chord labels above the staff: E<sup>b</sup>maj7, B<sup>b</sup>m7, E<sup>b</sup>7, Am7(b5), D7(#9). A measure number '48' is written above the staff.

# "I Hear A Rhapsody"

49 **B** slide 51 52

50

Gm Cm D7(b9) Gm7 Cm7 F7 F7+

56 **A** 57

Bbmaj7 Fm7 Dm7(b5) G7 G7 (whole tone) Cm7 Gb7

cho 60

Fm7 Bb7 Ebmaj7 Bb/Ab Gm7(b5) C7(b9) Fm Abm7

Rubato → 64

Bm7 Bb7 Abmaj7 Gm7 Fm7 Ebmaj7

# Skating In Central Park

スケーティング・イン・セントラル・パーク / ビル・エヴァンス(p) & ジム・ホール(g)

採譜：石澤功治(ギター)&松井玲央(ピアノ)

解説：石澤功治

ニューヨークに因んだ曲ということで、「A列車でいこう」に続く第2弾はビル・エヴァンス(p)とジム・ホール(g)のデュオによる1962年の大名盤「アンダー・カレント」から。作曲はMJQのジョン・ルイス。ピアノとギターの巨匠ふたりが、しっかりと、それでいてメリハリのあるワルツに仕上げている。冬のセントラル・パークの美しさを叙情的に表現し、加えて3拍子に乗って滑らかにスケートしている様を連想させる見事な演奏だ。

曲は64小節で1コーラス。イントロ4小節に続いてA~Dがギターによるテーマ、Eからがアドリブとなっている。譜面は、誌面の都合上アドリブの1コーラス目までとなっているのでご了承ください。なお、コード・ネームはバックキンを担当している楽器の上に記した。

**Guitar**：無駄な音を一切弾かないジム・ホールのスタイルに改めて感服である。また、EとDでの豊かなヴォイスングによるバックキنگも卓越。一方、アドリブでは8分ウラによる強力なシンコペーションに注目してほしい。

**Piano**：イントロはルバートのだが、ここでは2拍子で記してみた。テーマの8小節目2拍目はギターのオクターヴにも聴こえるが、ピアノとギターがそれぞれC音を弾いている。こういったところから、ふたりがブレイ前に綿密な打ち合わせをしたと思われる。Bの最後の小節はホルトーンによる音使い。Cの最後はGの上にE<sup>b</sup>、D<sup>b</sup>のメジャー・トライアドを乗せたアプローチ。



収録アルバム  
「アンダーカレント」  
ビル・エヴァンス(p) &  
ジム・ホール(g)  
東芝EMI(Liberty)TOCJ-9337

Theme

Intro

Guitar

Piano

R.H.

rit.

G7<sup>(13)</sup> G7<sup>(9)</sup> CM7/G G7<sup>(b13)</sup>

CM7/G G7<sup>(9)</sup> G7<sup>(#9)</sup> CM7<sup>(9)/G G7<sup>(9)</sup></sup>

Skating In Central Park Music by John Lewis  
© Copyright by M. J. Q. Music Inc.  
Rights for Japan controlled by Victor Music Publishing Co., Inc.

# Skating In Central Park

The musical score is presented in a system of six systems, each containing a guitar staff and a piano accompaniment staff. The guitar staff includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 12-string fretboard with fret numbers 5 through 13. The piano accompaniment is written in a grand staff with treble and bass clefs. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'H P' (fortissimo) and 'S' (sforzando). Chord symbols are placed above the guitar staff, and some are enclosed in boxes. The piece concludes with a final chord in the piano part.

**System 1:** Guitar: F, B7, Em, A7, Dm7, G7. Chords: F, B7, Em, A7, Dm7, G7.

**System 2:** Guitar: F/A, A#dim, G7/B, CM7/G, G7(13), CM7/G. Chords: F/A, A#dim, G7/B, CM7/G, G7(13), CM7/G.

**System 3:** Guitar: G7(9), G7(#9), CM7, Gb7(9), F, B7. Chords: G7(9), G7(#9), CM7, Gb7(9), F, B7.

**System 4:** Guitar: Em7, A7, Dm7, G7(9), CM7(9), C7aug. Chords: Em7, A7, Dm7, G7(9), CM7(9), C7aug.

# スケーティング・イン・セントラル・パーク

**C**

Chord progression for System 1:

- Fm
- FmM7/E
- Fm7/E<sup>b</sup>
- Dm7(<sup>b</sup>5)
- E<sup>b</sup>M7
- Gm7/D

Chord progression for System 2:

- Cm7(<sup>9</sup>)
- B<sup>b</sup>m7
- Cm
- Cm/B<sup>b</sup>
- Am7(<sup>b</sup>5)
- D7

Chord progression for System 3:

- Fm
- Fm7/E<sup>b</sup>
- Dm7(<sup>b</sup>5)
- G7
- Cm7/G
- G7(<sup>b</sup>9)

Chord progression for System 4:

- Cm7/G
- G7(<sup>9</sup>)
- G7(<sup>#</sup>9)
- Cm7/G
- G<sup>b</sup>7

# Skating In Central Park

The first system of music consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef. The middle staff is a guitar fretboard diagram showing fingerings for the first six frets, with numbers 8, 12, 12, 12, 12, 10, 10, 8, 12, 12, 10, 8, and 12. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with chords: F, B7, Em7, A7, Dm7, and G7.

Adlib Piano Solo~

The second system of music consists of three staves. The top staff is a guitar fretboard diagram with chords: E, CM7(9), G7(13), CM7(9), and CM7(9)/E. The middle staff is a piano accompaniment in grand staff with chords: CM7 and G7(11). The bottom staff is a single melodic line in treble clef.

The third system of music consists of three staves. The top staff is a guitar fretboard diagram with chords: Dm7(9), G7(13), CM7, G7(b5), FM7, and B7. The middle staff is a piano accompaniment in grand staff. The bottom staff is a single melodic line in treble clef.

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a guitar fretboard diagram with chords: Em7, A7, Dm7, G7, F/A, A#m6, and G7(b9)/B. The middle staff is a piano accompaniment in grand staff. The bottom staff is a single melodic line in treble clef.

# スケーティング・イン・セントラル・パーク

F C6 G7<sup>(13)</sup> CM7<sup>(9)</sup> Dm7<sup>(9)</sup> G7<sup>(13)</sup>

This system contains the first six measures of the piece. The guitar part features chords: C6, G7(13), CM7(9), Dm7(9), and G7(13). The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand with triplets.

CM7 Gb7<sup>(b5)</sup> FM7 B7 Em7 A7

This system contains the next six measures. The guitar part features chords: CM7, Gb7(b5), FM7, B7, Em7, and A7. The piano accompaniment continues with melodic and bass lines, including some doublets and triplets.

Dm7 G7 CM7<sup>(9)</sup> Gb7<sup>(b5)</sup> G Guitar Solo~

This system contains the next six measures. The guitar part features chords: Dm7, G7, CM7(9), Gb7(b5), and a section marked 'Guitar Solo~'. The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Fm7/E<sup>b</sup> Dm7<sup>(b5)</sup> EbM7<sup>(9)</sup> Gm7/D CM7<sup>(9)</sup> Bbm6

This system contains the final six measures. The guitar part features chords: Fm7/Eb, Dm7(b5), EbM7(9), Gm7/D, CM7(9), and Bbm6. The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand with various fingerings.



★ピアノ：ビル・エヴァンス

## Bill Evans (p)

●採譜と解説：及川かほる

### 流れるようなピアノの単旋律

エヴァンスを聴くたびに…… この人、どうして死んじゃったんだろうなあ…… とつくづく思う。今生きていたら、どんなプレイをしていたらだろう？ ほんとうに多彩なプレイを見せてくれる人で、聴き込んでいくほどにその“すごさ”を痛感してしまう。

スタン・ゲッツと共演している、この「ナイト・アンド・デイ」でのピアノ・ソロは、とにかく徹底的にブレイクを使っているのがおもしろい。最初の1コーラスは、8小節ご

とのブレイクを延々繰り返している。8小節ごとにバックがピタッと止み、ピアノの単旋律が流れるのは妙に気持ちの良いものだ。

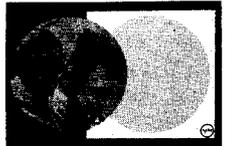
ブレイクしている間のフレーズは、聴いていてコード進行の察しがつくような、比較的インサイドなものになっている。わかりやすく言えば、コード・トーン主体の連続フレーズで、特にそのコードの3rdと7thは外さないカッチリした構成である。

それとの対比で、交互に出てくる通常のソ

ロの部分はブロウケンだったりするが、そんな時も、軸音が順次進行していたり左手が規則的なバックを刻んでいたりと、必ずどこかで流れを作っているのがわかる。

まあ、エヴァンスのプレイに関しては、たいていどれを聴いても納得してしまうのだが、この「ナイト・アンド・デイ」でのソロも、なかなかの納得モノですよ！

STAN GETZ  
&  
BILL EVANS



「スタン・ゲッツ&ビル・エヴァンス」  
(ポリドール CD: POCJ-1829)



Fm7-5                      B<sup>b</sup>7+                      E<sup>b</sup>maj7

Fm7-5                      B<sup>b</sup>7+                      E<sup>b</sup>maj7

新・S月T刊AスNタDンAタR-Dト

Am7-5                      A<sup>b</sup>m7                      Gm7                      G<sup>b</sup>dim

Fm7                      B<sup>b</sup>7                      E<sup>b</sup>maj7

Fm7-5                      B<sup>b</sup>7+                      E<sup>b</sup>maj7

Fm7-5                      B<sup>b</sup>7+                      E<sup>b</sup>maj7                      E<sup>b</sup>7

Am7-5                      A<sup>b</sup>m7                      Gm7                      G<sup>b</sup>dim

# "Night And Day"

Fm7 B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>maj7 D<sup>b</sup>7

G<sup>b</sup>maj7 F<sup>b</sup>maj7 E<sup>b</sup>maj7 G<sup>b</sup>maj7

G<sup>b</sup>maj7 F<sup>b</sup>maj7 E<sup>b</sup>maj7 B<sup>b</sup>m7 E<sup>b</sup>7

A<sup>m</sup>7-5 A<sup>b</sup>m7 3 Gm7 G<sup>b</sup>dim

Fm7 B<sup>b</sup>7 Fm7 E<sup>b</sup>maj7

★サクソ：スタン・ゲッツ

# Stan Getz(ts)

STAN GETZ  
&  
BILL EVANS



「スタン・ゲッツ&ビル・エヴァンス」  
(ポリドール CD:POCJ-1829)

●採譜と解説：佐藤達哉

## ゲッツに似合うスタンダード曲

これから夏にかけて、曲名の通りのさわやかな雰囲気を持つ曲「ナイト・アンド・デイ」をとりあげるのとはなかなかタイムリーだと思うのだが、コール・ポーター作になるこの曲、ヴォーカリストやピアニストによる演奏が多く残されているわりには、サクソ奏者による演奏はあまり見当たらない。テナー奏者スタン・ゲッツとピアニスト、ビル・エヴァンスによる『スタン・ゲッツ&ビル・エヴァンス』や、同じくジョー・ヘンダーソンのアルバム『インナー・アーチ』が思い浮かぶくらいなのだが、先月自己のクアルテット「クエスト」を率いて米日を果たし、さらに磨きのかかった「エグイ」サウンドを聴かせてくれたソプラノ奏者、デイヴ・リーブマンがこの「ナイト・アンド・デイ」のコード進行をベースに、モダンなメロディを乗せて書いた名曲「デイ・アンド・ナイト」なんていうシロモノもあるにはある。ちなみにリーブマン(Liebman)のオリジナルの中には、「枯葉」のコード進行を基にして書いたレイジーな、そして美しいメロディ・ラインをもつナンバー、「オートム・リーブス」(Autumn Liebs)という曲もある。こういったぐあいに、既成の曲のコード進行を使って新しいオリジナルを作曲した場合、ジャズ・メンはかなりシャレてタイトルを付けている。思いつく例として、ジョン・コルトレーンの「サテライト」(衛星)。この曲は「ハウ・ハイ・ザ・ムーン」のコード進行を基にしているのだ。同じくコルトレーンの「カウント・ダウン」。これはマイルス・デイヴィスの「チューン・アップ」を基にしているのだが、これはカウントもチューニングも演奏の直前におこなわれるというところからネーミングされたのではないだろうか？

話が横道にそれたので、本題に戻そう。今月の課題曲、「ナイト・アンド・デイ」はスタン・ゲッツの演奏をとりあげてみたい。

白人ジャズ・プレイヤーの頂点に立つふたり、スタン・ゲッツとビル・エヴァンスの唯一の共演をとらえたこの演奏は、録音後もなく発売されたわけではなく、なんと10年間もオクラ入りをして、未発表シリーズのような形で発表されたのだ。この夢のような共演は、レニー・トリスターノやリー・コニッツ、ズート・シムズやアル・コーンらの白人プレイヤーをフェイヴァリットにする人たちにとっては、たまらない魅力をたたえたセッションといえる。単純にゲッツとエヴァンスのプレイを頭に思い浮かべてみただけで、このふたりの共演が冷たい炎を飛ばす、クールでホットな(?)演奏になるにちがいないと期待してしまうのだが、果たして結果はどうであったのか。

一言で片付けるには無理があるかもしれないが、良い演奏ではあるが、期待どおりというほどの名演ではなかったようだ。たった一回きりの共演で、おのおのの真価を発揮するというのはなかなか難しいことである。互いにリーダーとしての強い個性を持っているだけになおさらだ。何度かセッションを重ねるといったことを経た上であったなら、また別の結果になったであろう。このことは望むべくもないが、これ以外にも、ベーシストとドラマーの人選ということも問題があったかもしれない。メンバーであるロン・カーターやリチャード・デイヴィス、エルヴィン・ジョーンズらはまったく文句のつけどころのない名手たちではあるが、このゲッツ〜エヴァンスという白人プレイヤーたちのコンセプトにあった

ろうか。リズムのノリの点でもこのことはいえる。たとえばリチャード・デイヴィス〜エルヴィン・ジョーンズのコンビは、『ヘヴィー・サウンズ』というアルバムにも代表されるように、重厚でそしてねばりながらも“うねる”タイプのグルーヴを表現している。一方、ゲッツ〜エヴァンスは、タイトでジャストのノリでのソロを展開するタイプである。彼らのような白人ジャズ・メンの代表格プレイヤーの持ち味をほんとうに生かすのであるなら、チャック・イスラエルやエディ・ゴメス、ポール・モチアンらのような同じく白人プレイヤーを迎えた方が、一体感があつたのではないかと思うのだが、いかがであろうか。

演奏自体に触れてみよう。この曲の持つモードはゲッツのサクソのスタイルによくマッチングしている。メロディの唄い方、ニュアンスのつけ方の巧みさからそれが伝わってくる。アドリブ時には8小節単位のブレイク・タイムが効果的に使われているので、メリハリが大きいソロ構成になっている。そしてCDには興味深いことに同曲の別テイクが追加されているのだが、はっきり言って、オリジナルと比較してあまり良い出来とは言えない。おそらくオリジナル・テイクを録音したあとに、それをキープしておいてもう1回、くらいのノリで別テイクを録音したのだろう。オリジナル・テイクの出来にとらわれてしまったのか、覇気のない演奏だ。ソロの途中、オリジナル・テイクにも使われていたフレーズとまったく同じものが唐突に出てくるのだが、たぶんこのフレーズはあらかじめ用意しておいたものだろう。ちょっと意外な感じがした。

(in Bb)  
Gm7-5

The musical score is written in B-flat major (Bb) and consists of four staves. The first staff starts with a measure rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The second staff continues with a quarter note C5, a quarter note Bb4, and a quarter note A4. The third staff has a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The fourth staff concludes with a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note Bb3. Chord changes are indicated above the notes: Gm7-5, C7, Fmaj7, Gm7-5, Fmaj7, Bm7-5, Bbm7, Am7, Abdim, Gm7, C7, Fmaj7, Gm7-5, C7, Fmaj7, Gm7-5, C7, Fmaj7.

# "Night And Day"

This musical score for "Night And Day" is written for guitar in a key with one flat (B-flat major or D minor). It consists of ten staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various chords and rhythmic patterns:

- Staff 1:** Chords: Bm7-5, Bbm7, Am7, A<sup>b</sup>dim, Gm7, C7. Features a triplet of eighth notes.
- Staff 2:** Chords: Fmaj7, A<sup>b</sup>maj7, Fmaj7. Features a triplet of eighth notes.
- Staff 3:** Chords: A<sup>b</sup>maj7, Fmaj7, Bm7-5, Bbm7. Features a triplet of eighth notes.
- Staff 4:** Chords: Am7, A<sup>b</sup>dim, Gm7, C7, Fmaj7. Features a triplet of eighth notes.
- Staff 5:** Chords: Gm7-5, C7, Fmaj7, Gm7-5, C7. Features a triplet of eighth notes.
- Staff 6:** Chords: Fmaj7, Bm7-5, Bbm7, Am7, A<sup>b</sup>dim. Features a triplet of eighth notes.
- Staff 7:** Chords: C7, Fmaj7, Gm7-5, C7. Features a triplet of eighth notes.
- Staff 8:** Chords: Fmaj7, Gm7-5, C7, Fmaj7. Features a triplet of eighth notes.
- Staff 9:** Chords: Bm7-5, Bbm7, Am7, A<sup>b</sup>dim, Gm7, C7. Features a triplet of eighth notes.
- Staff 10:** Chords: Fmaj7, A<sup>b</sup>maj7, Fmaj7. Features a triplet of eighth notes.
- Staff 11:** Chords: A<sup>b</sup>maj7, Fmaj7, Bm7-5, Bbm7, Am7. Features a triplet of eighth notes.
- Staff 12:** Chords: A<sup>b</sup>dim, Gm7, C7, Fmaj7. Features a triplet of eighth notes.

Additional markings include a circled '2' at the start of the fifth staff and a circled '3' at the end of the twelfth staff.

★トランペット:マイルス・デイヴィス

# Miles Davis (tp)

●解説:吉田憲司

## モードの発想と“グリーン・ドルフィン”

ジャズの発展の過程での大きな流れを見ると、そのひとつはラグ・タイムからニューオリンズのディキシーランド・ジャズへ、そして白人によるシカゴ・スタイルのディキシーランド・ジャズへと受け継がれ、やがてスウィング・ジャズへと発展している。

この過程において音楽は洗練され、商業音楽としては成功した。しかし、芸術的な面での成功はデューク・エリントンなどひと握りのミュージシャン達による音楽以外は少なく、ダンス音楽の域を出ることは稀だった。

第二次大戦が終わったニューヨークの、黒人ジャズ・ミュージシャンによる新しい動きは“ビ・バップ”と呼ばれる新しい音楽を生み出し、演奏会場をクラブやダンス・ホールからコンサート・ホールへと移し広げ、ダンス音楽から鑑賞音楽へと脱皮させた。

パーカーやガレスピーのビ・バップは、バルトークやストラヴィンスキーらによる近代和声論を取り入れながら、コードとコード進行を広げることで、フレーズを発展させた。しかし、この方法はより複雑なコードとコード進行へとエスカレートし、自由なフレージングを束縛する結果となった。

このような新しいジャズの流れの中で、ビ・バップの洗礼を受けたトランペッターがマイルス・デイヴィスである。そして、マイルスは音楽的に大きく成長し、自分のスタイルを完成させ、多くの名演奏を残すだけでなく、

ビ・バップをさらに発展させる方法論を見出し、成功させた。

最初に見せたマイルスの動きは、1948年秋に結成した9人編成のグループによる実験であった。ここで試みられた重厚なハーモニーと広い音域を駆使したサウンドによる演奏は、ユニゾン・メロディでジャム・セッションの延長のごとくいつも演奏されるビ・バップに対する批判であった。

次いで見せた動きは、アルバム『クッキング』の中の「ブルース・バイ・ファイヴ」のソロに見られるような“コードの中から音を選択する”のではなく、“全体のサウンドと調和するハーモニーとしての音の選択”である。そして、更にこのアイデアを広げていったのが“一定の旋法上で生じる音列から選択した音でメロディ・ラインを作る方法”であり、この方法を“モード奏法”と呼ぶ。

こうしたモード使用による演奏は、コードとコード進行の単純化により自由なメロディ・ラインによるアドリブの自由化であった。アルバム『マイルストーンズ』はこのような新しい考えによって1958年4月2日と3日に録音された。

続いて発表されたのは、7月4日のニューポート・ジャズ・フェスティバルのライブ盤であり、さらに7月22日から8月18日はギル・エヴァンスとの共作『ポギーとベス』の録音を、翌年1959年3月から4月にかけては『カ

インド・オヴ・ブルー』を、11月20日には名作『スケッチ・オヴ・スペイン』を録音するなど、エネルギーに活動する。

1958年から1959年の時期は、マイルスにとって音楽上の実験と完成とのほさまにあり、演奏自体もスリリングである。

前置きが長くなってしまったが、今回取り上げる『オン・グリーン・ドルフィン・ストリート』は、このような時期である1958年5月26日に録音され、『マイルストーンズ』から『カインド・オヴ・ブルー』への実験の途中段階での演奏である。

現在でも、この曲はよく取り上げられ、演奏の機会も多い。それは曲のコード進行のおもしろさであろう。例えば最初の8小節をFペダル使用にすることで、スケールの選択はより自由となり、続くGm7/C7~FΔ、Bbm7/Eb7AbΔはそれぞれにスケールを組み立てる。そして曲の最後8小節をGm7/Gm7 on F、Em7(b5)/Eb7、Dm7/Dm7 on C、Bm7(b5)/Bb7、Am7/Ab7、Gm7/Gb7~FΔとII m7/V7を変化させることでクロマチック・コードが使用でき、フレーズを広げることができる。

スタンダードと言われる曲の中では、モードを使用するのに適していない曲も多いが、この『オン・グリーン・ドルフィン・ストリート』はそのような中でも、最もモードに適した曲かもしれない。



「1958マイルス/マイルス・デイヴィス」(CBSソニー(CBS)CD:32D P-521)

## Miles Davis (tp) & Bill Evans (p)

『1958マイルス』より

●採譜:及川かほる

# "On Green Dolphin Street"

EbM7 / Gm7(b5) C7(b9) Fm7 Bb7+ EbM7 Bbm7 Eb7(b9)

Abm7 Db7(Alt) Gbm7 Bb7 EbM7 Gbm7

Fm7 EM7 EbM7 C7(Alt) Fm7 G7(Alt) Cm8 F#o7

EbM7 Gbm7/Eb Fm7/Eb E/Eb (EM7/Eb)

EbM7 Bbm7/Eb Am7/Eb Abm7/Eb

新・S月T刊AスNタDンAタR-Dド

Tp. solo (2 コーラス目)

FM7

Fm7

G/F Gb/F FM7 D7

Gm7 C7 FM7

Bbm7 Eb7 AbM7 Gm7 C7

FM7 Fm7

G/F Gb/F FM7 D7

Gm7 Em7 A7 Dm7 G7(b9)

Am7 D7 Gm7 C7 Am7 D7 Gm7 C7

Am7 D7 Gm7 C7 FM7

# "On Green Dolphin Street"

Piano solo (1 コーラス目)

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Chords: EbM7, EbM7. Includes a triplet of eighth notes in the treble staff.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Chords: Ebm7, FM7/Eb, EM7/Eb. Includes triplets of eighth notes in both staves.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Chords: EbM7, C7(Alt), Fm7, Bb7(b9). Includes a triplet of eighth notes in the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Chords: EbM7, Bbm7, Abm7. Includes a triplet of eighth notes in the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Chords: Db7, Gbm7, Bb7(Alt), EbM7. Includes a triplet of eighth notes in the bass staff.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Chords: Ebm7, FM7/Eb. Includes triplets of eighth notes in both staves.

EM7/E $\flat$  E $\flat$ M7 E $\flat$ 7 Dm7(b5)

G7(Alt) Cm7 F7 Gm7 C7(b9)

Fm7 B $\flat$ 7 E $\flat$ M7 B $\flat$ 7

後テーマ⇒Tp.(in B $\flat$ )

FM7 FM7

Fm7 GM7/F G $\flat$ M7/F

Fm7 Gm7 C7





# 名演を探せ!

## FLAMENCO SKETCHES

### MILES DAVIS

Chord progression: D7, Cm7(b9), D, E7(b9)/D, D, Cm7/A, D, E7/D, D, E7/D

The first system of musical notation consists of a grand staff with three staves. The top staff contains the melody with various rhythmic markings and slurs. The middle and bottom staves contain the piano accompaniment, including chords and bass lines. Chord symbols are placed above the staff: D7, Cm7(b9), D, E7(b9)/D, D, Cm7/A, D, E7/D, D, E7/D.

Chord progression: D, E7(b9)/D, D7(b9, b13), Gm7, Bb7/C, E7(b9)/G, Cm7, E7(b9)/C-G

The second system of musical notation continues the piece. It features a grand staff with three staves. The melody is on the top staff, and the piano accompaniment is on the middle and bottom staves. Chord symbols above the staff include: D, E7(b9)/D, D7(b9, b13), Gm7, Bb7/C, E7(b9)/G, Cm7, and E7(b9)/C-G.

Chord progression: Cm7, E7(b9)/C-G, Cm7, E7(b9)/C-G, Cm7, E7(b9)/C-G, Cm7(b9), E7(b9)/E, E7(b9)/A, D7(b9, b13), Cm7(b9), A7, E7

The third system of musical notation continues the piece. It features a grand staff with three staves. The melody is on the top staff, and the piano accompaniment is on the middle and bottom staves. Chord symbols above the staff include: Cm7, E7(b9)/C-G, Cm7, E7(b9)/C-G, Cm7, E7(b9)/C-G, Cm7(b9), E7(b9)/E, E7(b9)/A, D7(b9, b13), Cm7(b9), A7, and E7.

Chord progression: A7, A7, Bb7, E7(b9)/A, Bb7, E7(b9)/A, Bb7, E7(b9)/A-F, D, E7(b9)/D

The fourth system of musical notation continues the piece. It features a grand staff with three staves. The melody is on the top staff, and the piano accompaniment is on the middle and bottom staves. Chord symbols above the staff include: A7, A7, Bb7, E7(b9)/A, Bb7, E7(b9)/A, Bb7, E7(b9)/A, Bb7, E7(b9)/A-F, D, and E7(b9)/D.

Chord progression: D, E7(b9)/D, D, E7(b9)/D, D, D7(b9, b13), Gm, D, E7(b9)/A, D7, E7(b9)/A

The fifth system of musical notation continues the piece. It features a grand staff with three staves. The melody is on the top staff, and the piano accompaniment is on the middle and bottom staves. Chord symbols above the staff include: D, E7(b9)/D, D, E7(b9)/D, D, D7(b9, b13), Gm, D, E7(b9)/A, D7, and E7(b9)/A.

Chord progression: D7, D7(b9, b13), Gm, Dm7/G, Dm7, Gm, Gm7, Am7/G, Gm, Am7/G-D

The sixth system of musical notation continues the piece. It features a grand staff with three staves. The melody is on the top staff, and the piano accompaniment is on the middle and bottom staves. Chord symbols above the staff include: D7, D7(b9, b13), Gm, Dm7/G, Dm7, Gm, Gm7, Am7/G, Gm, and Am7/G-D.

Chord progression: Gm7, Cm7, Fm7/C - G, Cm7, Fm7/C - G, Cm7, Fm7/C - G, Cm7, Fm7/C - G, Cm7, Fm7/C - G.

Chord progression: Cm7, Fm7/C - G, Cm7, Fm7/C - G, Cm7, E7, A7, E7, A7.

Chord progression: A7 sus4, A7 sus4, A7, B7, F7 sus4, B7, Cm7/B - F, B7, Cm7/B - F.

Chord progression: B7, F7, B7, F7, B7, Dm.

Chord progression: D, E7/D, D, E7/D, D, E7/D, D7.

Chord progression: D, D, D7, Gm, Bm7, Dm7, E7/D, Gm7, Am7, D7.

名演探求 / リクエスト募集

名演を探せ!

枯葉  
**Autumn Leaves**

Bill Evans



「ホワッツ・ニュー」(ポリドールLP:  
20MJ-0006 CD:J33J-25013)

「枯葉」の「名演を探せ!」はやっぱりこの人、ビル・エヴァンス。  
この「ホワッツ・ニュー」は、フルートのジェレミー・ステイグとの共演盤で、  
69年の録音のもの。このアルバム以降、ビル・エヴァンスのプレイする「枯葉」は  
ベース・ソロのみの演奏になってしまうため、このヴァージョンは貴重だ。  
ここでなじみのテーマのあと、ベース・ソロ。そして、そのあとに続く  
ピアノ・ソロはビルの代表名演ともいえるエモーショナルなものだ。

Chord progression: Cm7 F7 Bbm7 EbM7 Am7(b5) D7 Gm Cm7 F7 Bbm7 EbM7

flute

p.f.

bass

Am7(b5) D7 Gm Cm7 F7 B7° E7 EbM7

A7(b9) D7(b9) GmM7 Gm6 Cm7 F7

Bbm7 Bb7(b9) Eb6 Am7(b5)(b9) D7(b9) Gm6 GmM7 Gm6

A7 D7 GmM7 Gm6 GmM7 Gm<sub>3</sub> Cm7 Cm7/F F7

B<sup>b</sup>M7 A<sup>o</sup>7 D7(b9) Gm6 D7(b9) Gm7

A7(#9) D7(#9) Gm

gliss

gliss

Bass solo

Cm7 F7 B<sup>b</sup>M7 Am7(b5) D7

<pf>

<Bass>

Gm G7 Cm7 F7 B<sup>b</sup>M7

Am7(b5) D7 Gm Am7(b5) D7

名演を探せ!

枯葉  
**Autumn Leaves**

ビル・エヴァンス  
**Bill Evans**

The musical score is presented in six systems, each with a piano (p) part on the upper staff and a guitar (g) part on the lower staff. Chord diagrams are provided above the piano part of each system. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and triplets. The key signature is one flat (B-flat major / G minor).

**System 1:** Chords: Gm, G7, Cm7, F7, Bbm7. The piano part features a triplet of eighth notes in the first measure.

**System 2:** Chords: Am7 (b5), D7, Gm/D, A7, D7. The piano part has a quarter rest in the third measure.

**System 3:** Chords: Gm, G7, Cm7, F7, Bbm7. The piano part has a quarter rest in the first measure.

**System 4:** Chords: Am7 (b5), D7 (b9), Gm, G7, Cm7, F7. The piano part features a triplet of eighth notes in the first measure.

**System 5:** Chords: Bbm7, EbM7, Am7 (b5), D7, Gm. The piano part has a quarter rest in the third measure.

**System 6:** Chords: Am7 (b5), D7, Gm, G7, Cm7, F7. The piano part features a triplet of eighth notes in the first measure.

# You And The Night And The Music

あなたと夜と音楽と

Words by Howard Dietz / Music by Arthur Schwartz

♩

**A** Cm6<sup>(9)</sup> Dm7<sup>(b5)</sup> G7<sup>(b13)</sup> C7<sup>(b9)</sup> C7<sup>(#9)</sup> Fm(add9)

Dm7<sup>(b5)</sup> D7<sup>(#9)</sup> G7<sup>(13)</sup> C6 Dm7<sup>(b5)</sup> G7

**A** Cm6<sup>(9)</sup> D7<sup>(#9)</sup> G7<sup>(13)</sup> C7<sup>(#11)</sup> C7<sup>(b9)</sup> Fm6

Dm7<sup>(b5)</sup> D7<sup>(#9)</sup> G7 C6<sup>(9)</sup>

**B**  $A\flat_7^{(13)}$   $G_7^{(13)}$

$A\flat_7^{(13)}$

18

$G_7^{(13)}$   $A\flat_7^{(13)}$   $G_7^{(13)}$   $G_7^{(\flat 13)}$  **A'**  $Cm(add9)$

$G_7^{(\flat 13)}$   $C_7$   $Fm_6$   $to \Phi$   $Dm_7^{(\flat 5)}$   $Cm$

$\frac{Cm}{B}$   $\frac{Cm}{B\flat}$   $\frac{Cm}{A}$   $A\flat_7^{(13)}$   $G_7^{(13)}$   $Cm^{(9)}$

1st Improvisation

**A**

Cm

Dm7<sup>(b5)</sup>

G7

C7

Fm

Dm7<sup>(b5)</sup>

G7

C

Dm7<sup>(b5)</sup>

G7

**A**

Cm

Dm7<sup>(b5)</sup>

G7

Cm

C7

Fm

A<sup>b</sup>7

G7

C

**B**

A<sup>b</sup>7

G7

Musical notation for system 1, measures 1-4. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody in the treble clef consists of eighth and quarter notes. The bass line in the bass clef features a steady eighth-note accompaniment. Chords are indicated as A<sup>b</sup>7 and G7.

A<sup>b</sup>7

G7

Musical notation for system 2, measures 5-8. The melody includes a triplet of eighth notes in measure 6. The bass line continues with eighth-note accompaniment. Chords are indicated as A<sup>b</sup>7 and G7.

**A'** Cm

Dm7<sup>(b5)</sup>

G7

20

Musical notation for system 3, measures 9-12. The melody features a quarter rest in measure 10. The bass line has a more active accompaniment with eighth notes and chords. Chords are indicated as Cm, Dm7<sup>(b5)</sup>, and G7.

C7

Fm

Dm7<sup>(b5)</sup>

Musical notation for system 4, measures 13-16. The melody includes a triplet of eighth notes in measure 14. The bass line continues with eighth-note accompaniment. Chords are indicated as C7, Fm, and Dm7<sup>(b5)</sup>.

G7

Cm

Dm7<sup>(b5)</sup>

G7

Musical notation for system 5, measures 17-20. The melody features a triplet of eighth notes in measure 19. The bass line has a more active accompaniment with eighth notes and chords. Chords are indicated as G7, Cm, Dm7<sup>(b5)</sup>, and G7.

2nd Improvisation

**A**

Cm

Dm7<sup>(b5)</sup>

G7

C7

Fm

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The lower staff contains a bass line with chords and moving lines. Chord symbols Cm, Dm7<sup>(b5)</sup>, G7, C7, and Fm are placed above the staff.

Dm7<sup>(b5)</sup>

Fm

A<sup>b</sup>7 G7

Cm

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with a triplet of eighth notes. The lower staff continues the bass line with chords and moving lines. Chord symbols Dm7<sup>(b5)</sup>, Fm, A<sup>b</sup>7 G7, and Cm are placed above the staff.

Dm7<sup>(b5)</sup>

G7

**A'**

Cm

A<sup>b</sup>7

G7

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with several triplet markings. The lower staff continues the bass line with chords and moving lines. Chord symbols Dm7<sup>(b5)</sup>, G7, Cm, A<sup>b</sup>7, and G7 are placed above the staff.

C7

Fm

A<sup>b</sup>7

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth notes. The lower staff continues the bass line with chords and moving lines. Chord symbols C7, Fm, and A<sup>b</sup>7 are placed above the staff.

G7

Cm

3

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with a triplet of eighth notes. The lower staff continues the bass line with chords and moving lines. Chord symbols G7 and Cm are placed above the staff.

**B** A $\flat$ 7

G7

A $\flat$ 7

G7

**A'** Cm

22

A $\flat$ 7

G7

C7

Fm

Dm7 (b5)

G7

Cm

A $\flat$ 7

G7

D.S.

Coda

Dm7<sup>(b5)</sup>

Cm

$\frac{Cm}{B}$

$\frac{Cm}{B\flat}$

$\frac{Cm}{A}$

The first system of the Coda section consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with eighth and quarter notes. The bass staff provides harmonic support with chords and moving lines. A fermata is placed over the final chord in the treble staff.

$A\flat_7^{(13)}$

$G_7^{(13)}$

$\frac{Cm(add9)}{G}$

$G_7^{(\flat 13)}$

$\frac{Cm(add9)}{G}$

$G_7^{(\flat 13)}$

The second system continues the musical notation with two staves. It features complex chord voicings in the treble staff and a steady bass line in the bass staff. A fermata is placed over the final chord in the treble staff.

$\frac{Cm\Delta 7^{(9)}}{G}$

$G_7^{(\flat 13)}$

$\frac{Cm(add9)}{G}$

$\frac{D\flat}{G}$

C(add9)

The third system concludes the Coda section with two staves. The treble staff has a melodic line that ends with a fermata. The bass staff has a simple, rhythmic accompaniment. A final double bar line is present at the end of the system.

11:00-18:30  
18:00-18:30  
2-10-7  
03-3476-5441  
03-3476-5475  
03-3476-5401  
03-3476-5571

18:00-21:00  
03-3409-2671

ます。

37(土)

座です。

#272XXX  
#74XXX  
#183XXX  
#224XXX  
#218XXX  
#320XXX  
#119XXX

バンドレン  
AL(メタル)  
P(メタル)

スター) ●メイ  
ス、メタル)  
ン、トナリン、  
シュガール(メ  
タル(メタル)  
バローン  
ります。  
お持ち下さい。

プがオープン!!

が集合

玄坂

ポート。初  
スンを رفت  
談下さい。  
ラムンコキター

ン実施中

得 一 講座  
こののない  
スンので  
ます。アド  
もどうぞ!

0-20:30

入会金 ¥5.00  
レンタルお

は下  
557  
a-shibuya  
aha.co

# 名演を探せ!!

夏も盛りを過ぎつつある今日この頃だが(といってもこの原稿を書いている今は真っ盛り)、夏の定番「サマータイム」をお届けしよう。言うまでもなく、ジョージ・ガーシュウィン作曲のフォーク・オペラ「ボーギーとベス」(1935年)の挿入

# SUMMERTIME

ビル・エヴァンス(p)の名演  
「サマータイム」

## エヴァンス流夏の定番曲は口ずさめるフレーズが満載

歌で、「夏の間は暮らしやすいよ。魚は飛び跳ねているし、綿の木もよく育つて、……だから赤ちゃんもう泣かない」といった内容の、変型ブルースのような子守歌だ。ヴォーカル、インストを問わず、昔からジャズの巨人たちのほとんどが取り上げているが、中でもマイルス・デイヴィスとギル・エヴァンス、MJQのヴァージョンは美しくリリカルだ。対照的に、ジョン・コルトレーン・ヴァージョンは寝た子も起きて泣き出しそうなアグレッシヴなインタープリテーションで聴く者を圧倒する。さて、ビル・エヴァンスの演奏はどうだろう?

まで4コーラスのアドリブの後、5コーラスにわたるベース・ソロは割愛し、②の1コーラスのピアノ・アドリブまで掲載している。この後はテーマに戻り、エンディングはAmワン・コードで32小節のアドリブで終えている。

このアルバム「ハウ・マイ・ハート・シングス!」は、セッションの中から歌うような弾んだナンバーばかりが集められたものだけに、この曲も、右手はシングル・トーンでシンプルだが、口ずさめるようなフレーズがたくさんつづられている。③の7~10小節目の1拍半フレーズは、最初3度ずつ下降し、次にAmのコード・トーンを起点に上行していく様子がスリリングでカッコいい。また、この曲におけるエヴァンスの大きな特徴としては、トニックのAmのところではほ



How my heart sings!  
Bill Evans Trio  
「ハウ・マイ・ハート・シングス!」  
ビル・エヴァンス  
ビクターエンタテインメント  
(Riverside)VICJ-60308

とんど左手はF#・G#、つまり、6th・M7thという動きをしていることだ。この動きは左手がコードを押さえる④および⑤においてもずっと維持されている。また、各コーラスの11~13小節目にかけてのコード感覚も斬新だ。

(採譜:河本芳子/解説:北原英司)

Intro Am6

Am6 A Am6

Am6 Dm7 B7

E7(#9) Am6 Gm6

F#m7(b5) Fm7 Em7 Am D7(b9) E7(#9) Am6

"SUMMERTIME"  
Music by George Gershwin

# SUMMERTIME

played by BILL EVANS (p)

Am6 B Am6

Am6 Dm7 Bm7

E7 Am6 Gm6

F#m7(b5) Fm7 Em7 Am D7 E7 Am6

Am6 C Am6

Am6 Dm7

Bm7 E7 Am6

Am6 Gm6 F#m7(b5) Fm7 Em7 Am

D7 E7 Am6 [D] Am6

Am6 Dm7

Dm7 Bm7 E7(#9) Am6

Am6 Gm6 F#m7(b5) Fm7 Em7 Am

D7(#9) E7(#9) Am6 [E] Am6

Am6 A7 Dm7

# SUMMERTIME

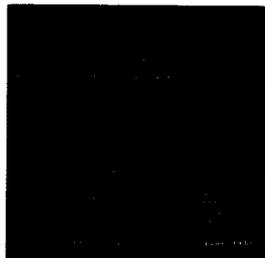
played by BILL EVANS (p)

The musical score is presented in a grand staff format, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one flat (B-flat major / D minor), and the time signature is 4/4. The score is divided into several systems, each with specific chord markings above the treble staff and performance instructions.

- System 1:** Chords: Dm7, Bm7, E7(#9) (with 8va and triplet markings), Am6. Features a triplet of eighth notes in the right hand.
- System 2:** Chords: Am6, F#m7(b5), Fm7 (with 8va marking), Em7, Am. Features a triplet of eighth notes in the right hand.
- System 3:** Chords: D7, E7(#9), Am6. Includes a section labeled "Bass Solo" in the bass staff.
- System 4:** Chord: F Am6. Features a triplet of eighth notes in the right hand.
- System 5:** Chords: Dm7, Bm7, E7. Features a triplet of eighth notes in the right hand.
- System 6:** Chords: Am6, Gm6, F#m7(b5), Fm7.
- System 7:** Chords: Em7, Am, Dm, E7, Am6. Features a triplet of eighth notes in the right hand.

# MY FOOLISH HEART

Played by BILL EVANS



「ターン・アウト・ザ・スターズ  
～ハイライト」  
ビル・エヴァンス・トリオ  
weaジャパン WPCR-917

ここからは、ビル・エヴァンス最後のヴィレッジ・ヴァンガード・ライヴ・レコーディング・ボックス・アルバム『ターン・アウト・ザ・スターズ』から1曲、ヴィクター・ヤングの名曲「マイ・フーリッシュ・

ハート」を素材にして、ビル・エヴァンスのピアノ・テクニクの真髄を研究してみよう。この曲は、右に紹介しているハイライト盤の2曲目にも収録されている。まだ未聴だという人はチェックしてみよう。

Tempo Rubato

Chords and markings in the score include: FM7, E7(b9), DM7, C#m7, F#7, Bm7, G#7, C#m7, C#7, F#m7, C7, Bm7, Bm7(b5), E7(b13 #9), AM7, Em7, A+7, DM7, Dm7, F#m7, C#7(#9).

Section markers: A, B.

Tempo markings: Tempo Rubato, In Tempo.

MY FOOLISH HEART : Words by Ned Washington / Music by Victor Young  
 (c)1949 by CHAPPELL & CO., INC.  
 All rights reserved. Used by permission.  
 Rights for Japan administered by  
 WARNER / CHAPPELL MUSIC, JAPAN K.K. c/o NICHION, INC.

して、ビル・エヴ  
テクニックの真髄  
この曲は、右に  
ライト盤の2曲目  
る。まだ未聴だと  
してみよう。

F#m7 B7 E7 EM7 F#m7 E7

C AM7 DM7 C#m7 Bm7 G7(b13)

C#m7 C#7(#9) F#m7 C7 Bm7

D G#m7 C#7 F#m7 Dm7 G7

AM7 DM7 C#m7 F#7(b13) Bm7

Am7(b5) E7 AM7 Dm7 E7(#9)

**E**

AM7 6 DM7 C#m7 Bm7

G7 C#m7 6 C7(#9) 8va F#m7 C7

**F**

Bm7 EbM7 8va Bm7(b5) E7(#9) AM7

Em7 DM7 G7

AM7 3 G7 AM7 3 B7 E7

**G**

EM7 A DM7 AM7 DM7 C#m7 F7 Bm7 Bm7 Bm7

G#sus4 C#m7 C#7 3 F#m7 3 C7 Bm7

G#m7 C#7 3 F#m7 Dm7 G7 3

[H]

Tempo Rubato

AM7 A7(b5) DM7 G7 F#7 Bm7 B13 B+ Bm7 E7(b9)

AM7 F#7 Bm7 9 G7 9

E F#m7 Bm7 E6 BbM7

AM7

8va 9 8va

# 名演を探せ!

エヴァンスのリラックス・ライブより

# BILL EVANS ROUND MIDNIGHT

The Bill Evans Trio Live

ビル・エヴァンスの本当にリラックスしたライブ盤  
『ラウンド・ミッドナイト』からタイトル曲をおとけしよう。  
このアルバム、他にも「ナルデス」や「いつか王子様が」など、  
エヴァンスではおなじみのナンバーがおさめられているのだが、  
それらがみんな渋い味わいを放っているのだ。  
超名演とはいいかげないが、逆にビル・エヴァンスの変わらぬ良さがあり、  
また、エヴァンスのピアノを勉強するにあたっては格好の素材だと思われる。  
いろんな「ラウンド・ミッドナイト」と比べながら勉強してほしい。

「ラウンド・ミッドナイト」ポリドールJ33J-25053(CD)

Am7 (b5) Gm7 (b5)

C7 (Alt) Fm7 (b5) Bb7

Ebm Ebm/D

©1944 WARNER BROS. INC.  
Rights for Japan administered by WARNER BROS. MUSIC (JAPAN) INC., c/o NICHION, INC.

*E<sup>b</sup>m/D<sup>b</sup>*      *Cm7(b5)*      *A<sup>b</sup>m7*      *D<sup>b</sup>7*      *Cm7(b5)*      *Bm7*      *E7*

*B<sup>b</sup>m7*      *E<sup>b</sup>7*      *A<sup>b</sup>m*      *A<sup>b</sup>m7/D<sup>b</sup>*      *D<sup>b</sup>7*      *G<sup>b</sup>M7*      *A<sup>b</sup>7*      *Cm7(b5)*

*G<sup>b</sup>7*      *F7<sup>+</sup>/G<sup>b</sup>*      *B<sup>b</sup>7(b9)*      *B<sup>b</sup>7<sup>+</sup>*      *E<sup>b</sup>m*      *E<sup>b</sup>m/D*      *E<sup>b</sup>m/D<sup>b</sup>*      *Cm7(b5)*      *F7*

*A<sup>b</sup>m7*      *D<sup>b</sup>7*      *E<sup>b</sup>m*      *E<sup>b</sup>m/D*      *E<sup>b</sup>m/D<sup>b</sup>*      *Cm7(b5)*      *Bm7*      *E7*      *B<sup>b</sup>m7*      *E<sup>b</sup>7*      *A<sup>b</sup>m*

*D<sup>b</sup>7*      *G<sup>b</sup>M7*      *A<sup>b</sup>7*      *Cm7(b5)*      *F7(Alt)*      *Fm7(b5)*

*E<sup>b</sup>M7*      *Cm*      *F7(Alt)*      *B<sup>b</sup>7*

# 名演を探せ!

## BILL EVANS

### ROUND MIDNIGHT

The musical score is presented in five systems, each with a grand staff (piano and bass clefs). The notation includes complex chord voicings, melodic lines with triplets, and various articulations. The key signature is one flat (B-flat major / F minor).

**System 1:** Chords: Cm7(b5), F7(alts), Fm7(b5)/Cb, B7(alts), Fm7(b5), Bb7+.

**System 2:** Chords: Cm7(b5), F7, Bbm7, Eb7, Abm7, Db7, Gbm7, Gbm7.

**System 3:** Chords: Fm7(b5), Bb7(alts), Eb7, Cm7(b5), F7+, Abm7, Db7.

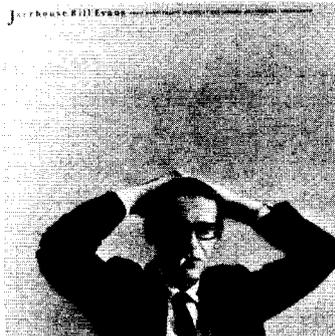
**System 4:** Chords: Ebm, Cm7(b5), Bm7, E7, Bbm7, Eb7, Abm7, Db7.

**System 5:** Chords: Gbm7, Gb+/Ab, Cm7(b5), F7+, F7, Fm7(b5), Bb7, Ebm7.

# 名演を探せ!

エヴァンスの未発表ライブよりしっとりバラッド

# BILL EVANS GOODBYE



ビル・エヴァンスの未発表ライブ盤がビクター音産より12月16日発売されることになった。69年録音で、エディ・ゴメス、マーティ・モレルの面々である。どの曲もエヴァンスではおなじみのものばかりなのだがその中から、バラッド「グッドバイ」をおとどけすることにしよう。最近ではウィントンもとりあげたりした名曲だが、エヴァンスのハーモニーの美しさはこのテイクでも極立っている。内声の動きなどに注意しながら、弾きこんでほしい。

『枯葉〜ビル・エヴァンス・トリオ・ライブ・アット・モンマルトル』ビクター音産VDJ-1118

Musical score for "Goodbye" by Bill Evans. The score is written for Piano and Bass. It features complex harmonic structures with many accidentals and chord alterations. The key signature is one flat (B-flat major / D-flat minor).

**Chord Progressions:**

- Line 1: E<sup>b</sup>7, D7, G7, D7, G<sup>(b9)</sup>7, D7, G<sup>(b9)</sup>7, Cm7, Cm/B<sup>b</sup>
- Line 2: A<sup>(b5)</sup>m7, A7, Cm/G, A<sup>b</sup>/G<sup>b</sup>, G<sup>b</sup>/F, Cm/E<sup>b</sup>, D<sup>(b5)</sup>m7, Fm7/C, B<sup>b</sup>/A<sup>b</sup>, G<sup>(b9)</sup>7, Cm7, Fm7/C
- Line 3: Cm7, E<sup>(b9)</sup>7, Am7, D<sup>(b5)</sup>7, C7, B<sup>(b5)</sup>m7, E<sup>(b9)</sup>7, Am, Gm, C7, Fm7, C7

# 名演を探せ! BILL EVANS GOODBYE

C<sup>b7</sup> B<sup>b7</sup> E<sup>b</sup>M7 A<sup>b</sup>M7 D<sup>(b5)</sup>M7 G7(A<sup>b</sup>) E<sup>b</sup> A<sup>b</sup>7(b<sup>9</sup>) A7 A<sup>b</sup>7 G7 D<sup>(b7)</sup>/A

G7(b<sup>9</sup>, b<sup>13</sup>) Cm Cm/B<sup>b</sup> Cm/A A<sup>b</sup>m7 Cm/G Cm<sup>(b5)</sup>/G<sup>b</sup> G7/F Cm/E<sup>b</sup> D<sup>(b5)</sup>M7 Fm7/C

D<sup>(b5)</sup>M7/A<sup>b</sup> G7 C<sup>d=d</sup>M7 G7 Cm7/G E<sup>(A<sup>b</sup>)</sup> Am7 A<sup>b</sup>7(A<sup>b</sup>)

A<sup>b</sup>7 A7 A<sup>b</sup>7 G7 A<sup>b</sup>7 G7

Cm7 Am<sup>(b5)</sup>7 A<sup>b</sup>/E<sup>b</sup> A<sup>b</sup>/D Cm/E<sup>b</sup>

The score is written for piano and includes various musical notations such as chords, triplets, and articulation marks. The key signature has one flat (B-flat major/C minor), and the time signature is 4/4.

*E<sup>b</sup>7* *G7* *Cm6* *Dm7<sup>(b5)</sup>* *B7* *A7*

*Fm7/G* *G7* *(d=d) Cm7* *Fm/G* *Cm7* *F(AH) Am7* *D7* *C7* *Fm7/C* *E<sup>(b7)</sup>*

*Am7* *D7* *Gm7* *C7* *Fm7* *C7* *B7* *B7* *E<sup>b</sup>m7* *Fm7/C*

*Fm7/C* *D7* *A7/C* *D7/C* *E<sup>b</sup>7* *A7* *G7<sup>(b13)</sup>* *A7* *G7*

*Cm* *Cm/B<sup>b</sup>* *Am7<sup>(b5)</sup>* *Am7<sup>(b5)</sup>* *Cm/G* *A7/G<sup>b</sup>* *G7<sup>(b9)</sup>* *Cm/E<sup>b</sup>* *Dm7<sup>(b5)</sup>* *Cm<sup>(b5)</sup>*

*A7* *Dm7<sup>(b5)</sup> G7* *Cm7* *Bm7* *Am7* *8va*

11:00-19:30  
11:00-18:30  
2-10-7  
3476-5441  
3476-5475  
3476-5401  
3476-5571

す。  
(目)

#272XXX  
#74XXXX  
#183XXX  
#224XXX  
#218XXX  
#320XXX  
#119XXX

●プリル  
●セ  
●フッシャー  
●パーン  
●セル  
●ハート(メ  
●ロート  
●ング改造)  
●ップス  
●ます。  
●持ち下さい。

カオーン!!

が集合。

坂  
山

で活躍  
スを増  
うぞ!!

新開講!

お講師

子、さまざま  
ニメーションの  
探し、アジャス  
ステージで活躍中。  
11:00~20:00

は下記まで

557

shibuya/ha.co.  
坂き)ア

# 名演を探せ!!

# DANNY BOY

ビル・エヴァンス(b)の名演  
「ダニー・ボーイ」

## エヴァンスのソロ・ピアノでバラッド・プレイを研究しよう

いる。この時期というのはエヴァンスの活動中の非常に重要な時期で、初リーダー・アルバム「ニュー・ジャズ・コンセプションズ」を発表したのが56年、マイルス・デイヴィス・セクステットに参加したのが58年、独立してスコット・ラファロ(b)、ポール・モチアン(ds)とのトリオで不朽の名盤「ポートレイト・イン・ジャズ」を発表したのが59年、といったように、デビュー間もない頃から、躍進ジャズ・ピアノ界の寵児となっていく過程にあたっている。

ではこのアルバムの中から、おなじみのアイルランドの名曲「ダニー・ボーイ」を取り上げてみよう。この演奏で珍しいのは、通常のジャズのやり方と違って、テーマ部分を何度も何度も繰り返していることだ。クラシックに「変奏曲」という

形式があって、これはひとつの主題(テーマ)のメロディ、ハーモニー、リズム、キーなどをいろいろ変化させていくつかの曲をならべていくものであるが、これにならったのかもしれない。譜面を見てみよう。原曲は16小節で1コーラスが構成されているが、ここでは全編ソロ・ルパートなので、読みやすいように便宜的に小節線を切っている。そのため16小節構成にはなっておらず、ひとつのリハーサル・マークの間を1コーラスとして見てほしい。誌面の都合上4コーラス目の途中までの掲載であるがすべてテーマの変奏で、キーはコーラスごとに、B♭→B→F→B♭と転調しており、また各コーラスそれぞれ細かなリハーモニスがされている。[A]の3小節目3拍目などのような、コードの変わり目のちょっ



「ワルツ・フォー・デビー」ビル・エヴァンス・ソロ/ビル・エヴァンス  
ビクター・エンタテインメント  
(Riverside)VICJ-60950

とした内声の変化はいたるところに見られるし、[A] 15小節目や17小節目のように、同じコードの中での変化も多い。ジャズ・ピアノの新しい歴史を切り開いたエヴァンスの繊細なプレイをじっくり研究してみよう。

(採譜: 河本芳子/解説: 北原英司)

**A** Tempo Rubato

Chord changes: B♭M7, B♭7, E♭, E♭, E♭m6, Dm7, Gm7, C7, F7, B♭M7, B♭7, E♭, E♭m6, D7, G7, G7(b9), C7, F7, B♭/F, E♭6, B♭/D, B♭aug/D, E♭6, E♭7, B♭/D, B♭aug/F♯, Gm7, E♭6, B♭/D, B♭aug/D, E♭7, Dm7, Gm7, C7

"DANNY BOY"  
Traditional

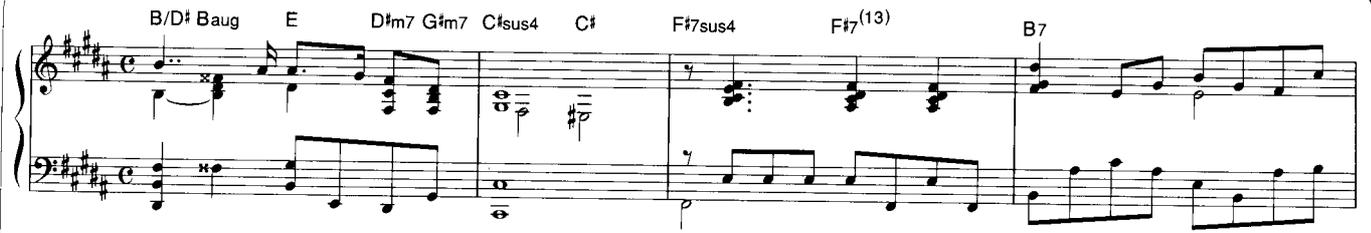
「ダニー・ボーイ」

# DANNY BOY

played by BILL EVANS (p)

The score is divided into two systems of four systems each. The first system (measures 1-12) is in F major and includes chords: F7, B<sup>b</sup>7(13), E<sup>b</sup>6, E dim7, F6, Gm7, Gm7, C7(#11), C#dim7, Dm7, Gm7, C7, Cm/B<sup>b</sup>, and B<sup>b</sup>add9/F. The second system (measures 13-24) is in G major and includes chords: B6, B7, E6, Em, B/F#, G#m7, C#7sus4, C#7(b13), F#7, B6, B7, E/B, BM7, C#7, F#7, F#7(b9), BM7, E/B, Badd9, B/D#, Baug/D#, E, B/D#, G#m7, and F#7/E. The score features a variety of musical notations including slurs, triplets, and dynamic markings.

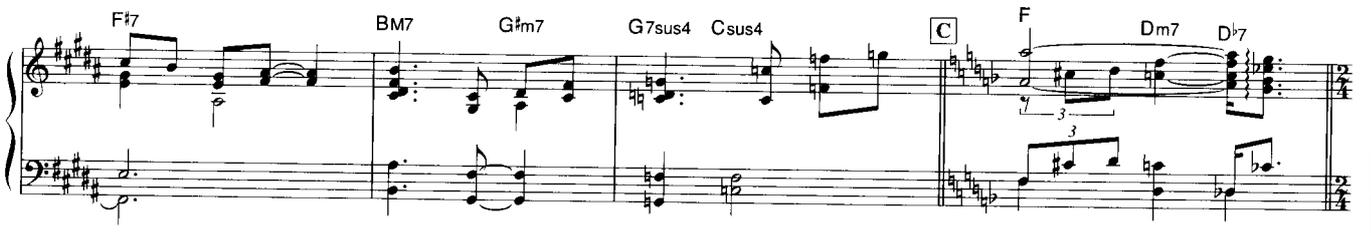
B/D# Baug E D#m7 G#m7 C#sus4 C# F#7sus4 F#7(13) B7



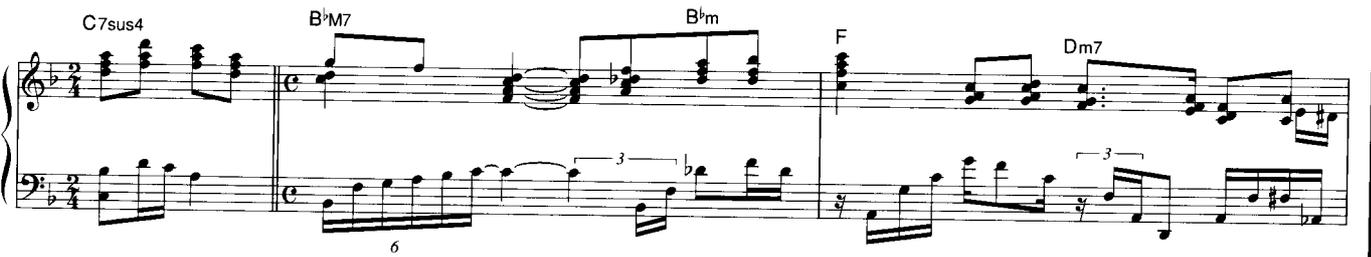
E6 Fdim7 BM7/F# C#7 B/F#



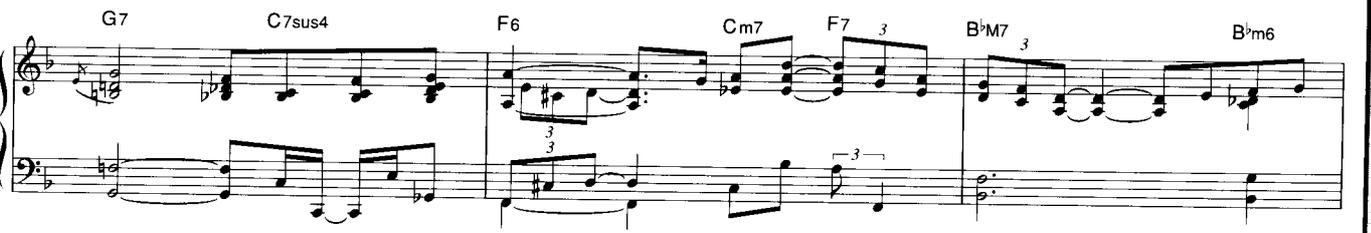
F#7 BM7 G#m7 G7sus4 C#sus4 [C] F Dm7 D#7



C7sus4 B#M7 Bbm F Dm7



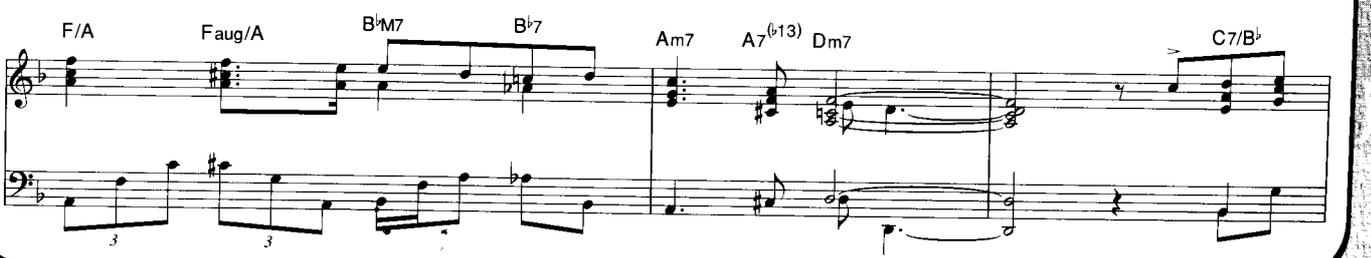
G7 C7sus4 F6 Cm7 F7 3 B#M7 3 Bbm6



A7(13) D7 A#7 G7 C7sus4 3 FM7 C7



F/A F#aug/A B#M7 B#7 Am7 A7(13) Dm7 C7/Bb



# DANNY BOY

played by BILL EVANS (p)

F/A Faug/A B<sup>b</sup>M7 A7<sup>(b13)</sup> D7sus4 G C7<sup>(b13)</sup> F Faug B<sup>b</sup>6 3 Bdim7



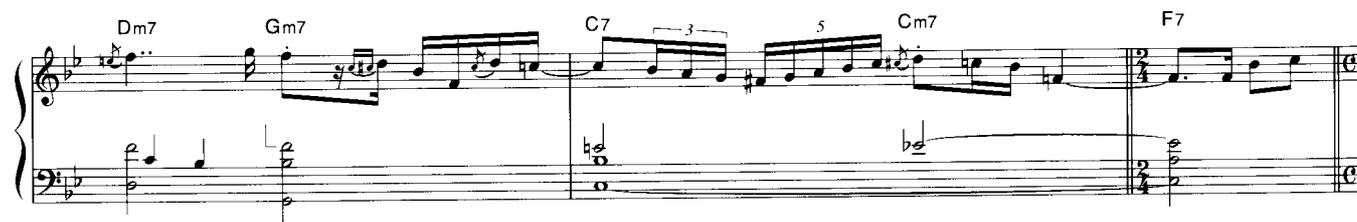
F/C C<sup>#</sup>aug Dm7 G7 Am7 Dm7 Gm7 C7<sup>(b13)</sup>



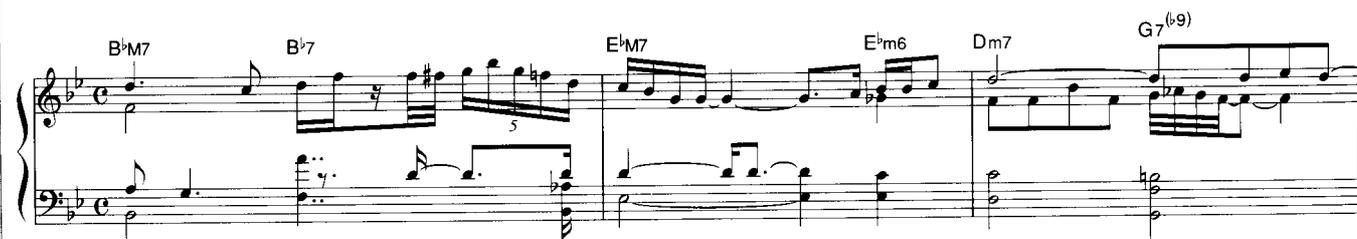
F6 C7sus4 F7 **D** B<sup>b</sup>M7 Cm7 Fm6 E<sup>b</sup>M7 3 E<sup>b</sup>m6 3



Dm7 Gm7 C7 3 5 Cm7 F7



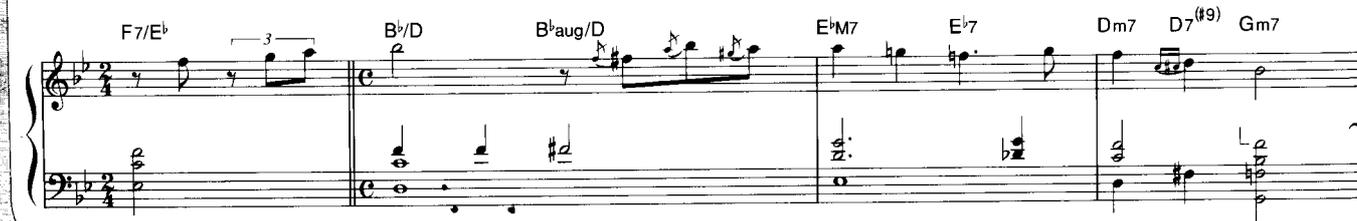
B<sup>b</sup>M7 B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>M7 E<sup>b</sup>m6 Dm7 G7<sup>(b9)</sup>



C7<sup>(b13)</sup> F7sus4 F7<sup>(b9)</sup> B<sup>b</sup>M7



F7/E<sup>b</sup> 3 B<sup>b</sup>/D B<sup>b</sup>aug/D E<sup>b</sup>M7 E<sup>b</sup>7 Dm7 D7<sup>(b9)</sup> Gm7



初  
マ  
充

★  
★  
★  
★  
★  
★

※

※

※

# 名演を探せ!!

## NEVER LET ME GO

ビル・エヴァンス(p)の名演  
「ネヴァー・レット・ミー・ゴー」

### エヴァンス・ソロ演奏の“エヴァーグリーン”

またしても音楽の魔力である。[A]から[C]まで3コーラス半の採譜で、作り込んだ共通部分と真の瞬間即興部分をじっくりと観察できるだろう。アレンジは明晰で、弦楽四重奏のように内声や低声のラインが充実していて、独りアンサンブルの趣きがある([A]の14小節目の左手のメロディや[C]の4小節目の小ワザ的な低音が、メロディを補って歌っているのに注目)。

ここには、いわゆる“唄もの”をバラッドで弾く時のヒントが多く見出される。例えば、[A]冒頭の左手の半音階的なクリシェは、10度の枠組みの中で柔らかにポジションを変えることで奏でられる。手の大きな向きには最適だろう。その他美しい配置が多くあり、[B]の2小節前のDmaj7のコードの配置など、これ以外考

えられないくらい力強い豊かな響きがある。[A]の7小節目、[B]の5小節目、[C]の11小節目などのメジャー7thコードでよく使われている、6thと7thの「ゆれ」で響きをほかす、いわゆる“印象派風”の効果美しい。“印象派風”といえば[B]の1小節前などに見られるブロック・コードのさんざめくような色彩感覚、内声の閃きといった“エヴァンス派”の技法(画法?)も忘れてはならない。

[E]の10小節目からはノン・ストップのメロディの舞いが見られる。清流のように止め処なく流れるようなラインだが、分析すると、パッセージはそれぞれ明確な意思と方向性を持って最適な配置のコード・トーンをめがけて舞い降りているのが確かめられる。[E]の1小節前からのラインの終わりがコード・トーンC



「アローン」  
ビル・エヴァンス  
ユニバーサル クラシックス&ジャズ  
UCCU-5021

に終止している一方で、主メロが他の声部から始まっていて、やはりアンサンブルしている。こうした演奏はジャズ・ピアニストにとってはそのままいい教科書であるが、こんなに美しい教科書もまたないものだ。

〈採譜&解説：鈴木一司〉

Tempo Rubato

NEVER LET ME GO : Words & Music by Jay Livingston & Ray Evans  
©1956 by FAMOUS MUSIC CORP.  
All rights reserved. Used by permission.  
Authorized to NICHION, INC. for sale only in Japan.

# NEVER LET ME GO

played by BILL EVANS (p)

FM7 Gm7 Am7 Bm7 E7 Am D7

FM7 G G7 F Fm G Cadd9 Bm7<sup>(b5)</sup> E7

**C** Am D7 Gm C7

FM7 Gm Am7 Bm7 E7 EbM7 Am7 D7 Dm7 B

Fm6 FM7 CmM7 F7 BbM7

Em7<sup>(b5)</sup> A7 DM7 Bm7<sup>(b5)</sup> E7 **D** Am

Am D7 Gm C7 F6 Gm7 Am7 Bm7 E7<sup>(b9)</sup>

Am 3 D7 A<sup>b</sup>7 3 FM7 G Fm6 G F G G7sus4

Musical notation for the first system, measures 1-4. Treble and bass staves with chords and triplets.

Cadd9 FM7 3 Em7 E7 E Am 6 6 D7 6

Musical notation for the second system, measures 5-8. Treble and bass staves with chords and triplets.

Gm 3 C7 FM7 Gm7 Am7 3

Musical notation for the third system, measures 9-12. Treble and bass staves with chords and triplets.

Bm7<sup>(b5)</sup> E7 E<sup>b</sup>M7 Fm7 Gm7 Am7 D7 Dm7

Musical notation for the fourth system, measures 13-16. Treble and bass staves with chords and triplets.

F6 G G7 CmM7 F7 3 6

Musical notation for the fifth system, measures 17-20. Treble and bass staves with chords and triplets.

B<sup>b</sup>M7 Em7<sup>(b5)</sup> A7

Musical notation for the sixth system, measures 21-24. Treble and bass staves with chords and triplets.

D Bm7<sup>(b5)</sup> E7 F Am 3 3

Musical notation for the seventh system, measures 25-28. Treble and bass staves with chords and triplets.

# NEVER LET ME GO

played by BILL EVANS (p)

Am D7 Gm C7

FM7 Gm7 Am7 Bm7 E7 Am

Am7/D D7 Dm7/G G7 CM7 FM7

Em7 Bm7<sup>(b5)</sup> E7 G Am D7 Gm

Gm C7 FM7 Gm7 Am7 Bm7 E7 EbM7 Am7 D7

Dm7/G Dm7<sup>(b5)</sup>/G Dm7/G CmM7 F7<sup>(#11)</sup> Cm7/F

Bbm7 Em7<sup>(b5)</sup> A7<sup>(b9)</sup> Dm7 Bm7<sup>(b5)</sup> E7