

# Gitarristische Vereinigung

e. V.  
Sitz in München

**INHALT:****XII. JAHRGANG.****NUMMER I.**

Februar 1911.

A. DARR: Irenengalopp (für 2 Gitarren)  
 „Reiters Morgen gesang“, Schwäbisches Lied,  
 gesetzt von Fr. Silcher (Gesang u. Gitarre)  
 ERM. CAROSIO: Cicaleggio (Gesumse, Ge-  
 schwätz) (Gitarre-Solo)



*1924  
1953*

Verlag des Sekretariats der  
**»Gitarristischen Vereinigung« e.V.**  
 München 1909.

Nachdruck verboten, alle Rechte vorbehalten.

# Irenengalopp

## für zwei Gitarren

$J = 116.$

A. Darr.

*J. = 116.*

A. Darr.

**Es-Gitarre.** {

Musical score for two staves, measures 11-15.

**Measure 11:** The top staff begins with a dynamic ***ff***. The bottom staff has a dynamic ***p***.

**Measure 12:** The top staff starts with a dynamic ***p***. The bottom staff has a dynamic ***p***.

**Measure 13:** The top staff starts with a dynamic ***f***. The bottom staff has a dynamic ***p***.

**Measure 14:** The top staff starts with a dynamic ***p***. The bottom staff has a dynamic ***p***.

**Measure 15:** The top staff starts with a dynamic ***p***. The bottom staff has a dynamic ***p***.

## TRIO.

Musical score for a trio section, page 4. The score consists of six staves, likely for three instruments. The key signature is A major (three sharps). The time signature varies between common time and 2/4. The dynamics include *p*, *mf*, and *f*. Measure 1: Top staff: *p*, middle staff: *p*, bottom staff: *mf*. Measure 2: Top staff: *p*, middle staff: *p*, bottom staff: *f*. Measure 3: Top staff: *f*, middle staff: *f*, bottom staff: *f*. Measure 4: Top staff: *p*, middle staff: *p*, bottom staff: *mf*. Measure 5: Top staff: *p*, middle staff: *p*, bottom staff: *f*. Measure 6: Top staff: *p*, middle staff: *p*, bottom staff: *f*.

CODA.

The musical score consists of five staves of piano music. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 2/4 throughout. The first staff begins with a forte dynamic (f) and ends with a piano dynamic (p). The second staff begins with a piano dynamic (p). The third staff begins with a piano dynamic (p). The fourth staff begins with a forte dynamic (f). The fifth staff begins with a fortissimo dynamic (ff). The music features various note patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Measures are separated by vertical bar lines. The score is titled "CODA." at the top left.

## Reiters Morgengesang.

Schwäbisches Lied.

Gehalten und fest.

Ein- oder zweistimmig.  
Gesetzt von Fr. Silcher.

Gitarre.



Gesang.



1. Mor-gen - rot, — Mor-gen - rot, — leuchtest mir zum frü-hen Tod?  
 2. Kaum ge - dacht, kaum ge - dacht, war der Lust ein End' ge - macht.  
 3. Ach wie bald, — ach wie bald, — schwindet Schön-heit und Ge - stalt!  
 4. Dar-um still, — dar - um still, — füg ich mich wie Gott es will.

Pianoforte.



Bald wird die Trom-pe - te  
 Ge - stern noch auf stol- zen  
 Tust du stolz mit dei - nen  
 Nun so will ich wa - cker

bla - sen,  
 Ros - sen,  
 Wan - gen,  
 strei - ten,

dann muß ich mein Le - ben  
 heu - te durch die Brust ge -  
 die wie Milch und Pur - pur  
 und sollt' ich den Tod er -



musical score for a German folk song. The music is in G major, common time. The lyrics are:

las - sen, ich und man - cher Ka - me - rad!  
 schos - sen, mor - gen in \_\_\_\_ das küh - le Grab.  
 pran - gen? sieh', die Ro - sen wel' - ken all!  
 lei - den, stirbt ein bra - ver Rei - ters - mann.

Nach Wilh. Hauff.

Continuation of the musical score, showing the continuation of the melody and harmonic progression.

Auffallend ist es, daß man in vielen Volksliedersammlungen diese schöne Melodie, welche in Schwaben zu Hause ist, in ihren 2 ersten Takt verunstaltet findet, nämlich:

Musical score showing a melodic variation where the melody is altered in the first two measures. The lyrics are:

Mor - gen - rot, Mor - gen - rot, leuch-test mir zum etc.

Dem aufmerksamen Ohr kann es nicht entgehen, daß die Terz 3. Takt auf dem Worte „mir“ eine Folge der früheren beiden Terzen auf „rot“ ist nämlich:

Musical score showing the melodic pattern where the third measure of the first line follows the pattern of the previous two measures. The lyrics are:

Mor - gen - rot, Mor - gen - rot, leuch-test mir zum etc.

Das Wilh. Hauff den Vers „Morgenrot etc.“ gedichtet und dem Liede vorangesetzt hat, dürfte hinlänglich bekannt sein.

# Cicaleggio

(Gesumse, Geschwätz)

Solo für Gitarre.

Allegro.  $\text{♩} = 120$ 

Erm. Carosio.

1. 2. Più mosso.

ff sempre più mosso

rall. a tempo

a tempo

rall. a tempo

a tempo