

INHALTSVERZEICHNIS

Die mit * versehenen Nummern sind zum ersten Mal veröffentlicht.

VOLUME II

	Pag.
*30 <i>Carlo Francesco Cesarini</i> (c. 1660—c. 1720). Rezitativ und Arie aus der Solo-Kantate „La gelosia“: „Filli nol niego“ (Sopran)	5
*31 <i>Jacopo Antonio Pertì</i> (1661—1756). Kanzone. „Jo son zitella“ (Sopran)	9
32 <i>Attilio Ariosti</i> (1666—c. 1740). Arie aus der Oper „Lucio Vero“: „Vuoi, che parta“ (Sopran)	12
*33 <i>Antonio Caldara</i> (1670—1736). Arie aus einer Solo-Kantate. „Vaghe luci, è troppo crudo“ (Alt mit obligater Violine)	16
*34. — Arie aus dem Pastorale „La constanza in amor vince l'inganno“: „Alma del core“ (Sopran)	20
*35. — Arie aus einer Solo-Kantate. „Mirti, faggi, tronchi e fronde“ (Alt)	24
*36. <i>Emanuele Barone d' Astorga</i> (1680—c. 1750). Kammerduett. „Vo cercando fra le ombre“ (2 Soprane)	27
*37. <i>Domenico Sarri</i> (1678—c. 1745). Arie aus der Oper „Didone abbandonata“: „Non ha ragione, ingrato“ (Sopran)	35
*38. <i>Benedetto Marcello</i> (1686—1739). Kammerduett. „Ecco il petto“ (Sopran und Alt) ...	39
39. <i>Niccolò Porpora</i> (1686—1766). Arie aus einer Solo-Kantate. „So ben, che la speranza“ (Sopran)	47
*40. <i>Leonardo Leo</i> (1694—1744). Rezitativ und Arie aus der Oper „Olimpiade“: „Io vado... deh pensa ad Aristeo“ (Alt)	53
*41. <i>Johann Adolph Hasse</i> (1699—1783). Arie aus der Oper „Euristeo“: „La tua virtù mi dice“ (Sopran)	58
*42. <i>Karl Heinrich Graun</i> (1701—1759). Rezitativ und Arie aus der Solo-Kantate „Porcia“: „Disperata Porcia“ (Sopran)	63
*43. <i>Giovanni Battista Pergolesi</i> (1710—1736). Duett aus der Oper „Olimpiade“: „Ne' giorni tuoi felici“ (2 Soprane)	70
*44. — Arie aus der Oper „Olimpiade“: „Mentre dormi, Amor fomenti“ (Sopran)	81
*45. <i>Christoph Willibald Gluck</i> (1714—1787). Arie aus der Oper „Il trionfo di Clelia“: „Ah, ritorna età dell' oro“ (Sopran)	86
*46. <i>Nicola Piccinni</i> (1728—1800). Arie aus der Oper „Alessandro nelle Indie“: „Non sarei si sventurata“ (Sopran)	89
47. <i>Johann Christian Bach</i> (1735—1782). Arie aus der Oper „Carattaco“: „Non è ver, che assise in trono“ (Sopran)	95
*48. <i>Francesco de Majo</i> (c. 1740—1770). Rezitativ und Arie aus der Oper „Ifigenia in Tauride“: „Accresca pietoso“ (Sopran)	102
49. <i>Giovanni Paisiello</i> (1741—1816). Kammerduett. „Quando lo stral spezzai“ (2 Soprane) .	107
*50. <i>Domenico Cimarosa</i> (1749—1801). Arie aus der Oper „La vergine del sole“: „Ah, tornar la bella aurora“ (Sopran)	114

Carlo Francesco Cesarini.

Rezitativ und Arie aus der Solo-Kantate „La gelosia.“

Recit.

Filli, noi niego, io dissi,
 Che nei profondi abissi
 Cada, chi per te serba ardore in petto,
 Che con torbidi ecclissi
 Rimira il sol, chi te rimira.
 Io dissi, che non trovi riposo,
 Chi lo spera da te; io dissi, è vero!
 Ma che dire non osa,
 Confusa nel suo duol, lingua gelosa!

Phyllis, ich leugne es nicht, ich sagte,
 Daß in tiefe Abgründe
 Falle, der für dich Glut im Herzen hegt,
 Daß nur in trüben Verdunkelungen
 Die Sonne erschaut, wer dich anblickt.
 Ich sagte, daß keine Ruhe finde,
 Wer sie bei dir erhofft; ich sagte es, das ist wahr!
 Aber was wagt nicht alles zu sagen,
 Von ihrem Schmerz verwirrt, eine eifersüchtige Zunge!

Aria.

Compatitemi, sono infermo;
 Tolleratemi, il mio male
 È mal d'amor!
 Un infermo, che s'adira,
 Fa pietà, non muove ad ira.
 Nella colpa ha la discolpa
 Per eccesso di furor.

Habt Mitleid mit mir, ich bin krank;
 Habt Geduld mit mir, meine Krankheit
 Ist Liebesgram!
 Ein Kranker, der in Zorn gerät,
 Erweckt Mitleid, reizt nicht zum Zorn.
 In seiner Schuld liegt schon die Entschuldigung
 Für die Ausschreitung seiner Heftigkeit.

„Adagio.“

Recitativo.

Fil - li, Fil - li, noi nie-go, io dis - si, che nei pro-fon-di-a-bis-si ca-da

chi per te ser - ba ar - dore in pet - to, che con tor - bi - di ecclis - si

ri - mi - ra il sol, chi te ri - mi - ra. Io dis - si, che non tro - vi ri - po - so,

chi lo spe - ra da te; lo dis - si, e ve - ro! Ma che di - re non o - sa, con.

„Largo assai.“

fu - sa nel suo duol, nel suo duol, lin - gua ge - lo - sa!

Aria „Larghetto.“

Compa -

cresc.

ti - te-mi, so-no in - fer - mo; tol-le - ra - te-mi, il mio

cresc.

tr ma - le *mf* è mal d'a - mor! *p* Com - pa - ti - te-mi,

forte *piano*

so-no in - fer - mo; tol-le - ra - te-mi, il mio ma - le

è mal d'a-mor, è mal d'a-mor, è mal d'a-mor!

Fine. p Un in - fer - mo,

Fine. *p*

che s'a-di-ra, che s'a-di-ra, fa pie-tà, non muo-ve ad

forte *p*

i-ra. Nel-la col-pa ha la dis-col-pa per ec-ces-

mf *p*

- so di furor, fa pie-tà, non muo-ve ad i-ra,

forte *piano* *forte*

nel-la col-pa ha la dis-col-pa per ec-ces-so di fu-ror.

piano (mf) *f*

Da capo sin al „Fine!“

Da capo sin al „Fine.“

Jacopo Antonio Perti.

Kanzonette.

Io son zitella,
Ma sono scaltra,
E tanto scaltra,
Che la so tutta.
Quando un amante con te favella,
Tu sei la cara, tu sei la bella.
Se da te parte e va da un'altra,
Là vaga e quella,
Tu sei la brutta!

Ich bin zwar noch ein Mädchen,
Aber ich bin schlau,
Und so gerieben,
Daß ich weiß, wie es zugeht.
Wenn sich ein Verliebter mit dir unterhält,
Bist du die Liebe, bist du die Schöne.
Wenn er von dir und zu einer anderen geht,
Ist jene „die Reizende“,
Du bist „die Hässliche“!

Allegro molto.

mf *p*

Io son zi-tel-la, ma so-no scal-tra, e tan-to scal-tra,

mf *p* *poco a poco cresc.*

che la so tut-ta; io son zi-tel-la, ma so-no scal-tra, e tan-to scal-tra, che la so

p *poco a poco cresc.*

tut-ta, e tan-to scal-tra, che la so tut-ta, tut-ta, e tan-to

f *p*

scal-tra, che la so tut-ta, tut-ta.

Un poco più lento.

Quando un a - man - te con te fa -

vel - la, tu sei la ca - ra, tu sei la bel - la, tu la

ca - ra, tu la bel - la. Se da te par - te e va da un' al - tra,

p un poco ritard. *a tempo f* *p un poco*
la va - ga è quel - la, tu sei la brut - ta, la va - ga è

ritard. *a tempo f* *Tempo I.*
quel - la, tu sei la brut - ta!

mf Io son zi - tel - la, *p* ma so - no scal - tra, e tan - to scal - tra,

mf che la so tut - ta; *p poco a poco cresc.* io son zi - tel - la, ma so - no

mf *p poco a poco cresc.*

scal - tra, e tan - to scal - tra, che la so tut - ta, *f* e tan - to

scaltra, che la so tut - ta, tut - ta, *p* e tan - to scaltra, che la so tut - ta, tut -

ta.

Attilio Ariosti.
Arie aus der Oper „Lucio Vero.“

Vuol, che par-ta! Io partirò;
Ma sovven-gati, crudel,
Che vien me-co il mio ros-sor!

Smerzi intanto
Questo pianto
Quel affetto,
Che nel petto
Che vi pose un cieco amor.

Du willst, daß ich gehe! Ich werde gehen.
Aber denke daran, Grausamer,
Daß meine Schmach mit mir geht!

Mögen unterdessen löschen
Diese Tränen
Jenen Brand,
Den ins Herz
Eine törichte Leidenschaft legte.

„Adagio.“

Vuol, che par-ta! Io parti-rò; ma sov-ven-ga-ti, cru-
del, ma sov-ven-ga-ti, cru-del, che vien
me-co il mio ros-sor, il mio ros-sor, che vien me-co, che vien
me-co il mio ros-sor! Vuol, che

p
 par - ta, io parti - rò, io par - ti - rò; ma sovven - ga - ti, cru -

mf del, *p* che vien me - cò il mio ros - sor.

sor, il mio ros - sor, *pp* il mio ros.

f sor, *mf* che vien me - *un poco rit.* a tempo co che vien *un poco rit.* a tempo

ritard. a tempo me cò il mio rossor! *ritard.* a tempo

(Fine.) p dolce

(Fine.) Smorzi in - tan - to que - sto pian - to, que - sto

pian - to, quel af - fet - to, che nel pet -

mf to, che nel pet - to, *pp* che nel pet - to, *mf* - to, che vi

pp po - se un cie - co a - mor, che vi *ritard.* a tempo po - se un cie - co a - mor.

un poco rit. (u) *f* a tempo *p* Voi che parli! Io parti. (u) *f* (u) a tempo *p*

First system of musical notation. The vocal line is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves in treble and bass clefs. The lyrics are: *rò; ma sov-ven-ga-ti, cru - del, ma sov-ven-ga-ti, cru -*

Second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: *del, che vien me - co il mio ros - sor,*. Dynamic markings include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Third system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: *sor, il mio ros - sor,*. The piano accompaniment features a *pp* (pianissimo) section. The system concludes with the lyrics *il mio ros-*.

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: *sor, che vien me - co, che vien me - co il mio rossor!*. Dynamic markings include *f*, *mf*, and *p*. The piano accompaniment includes a *pp* section. The system concludes with the lyrics *il mio ros-*.

Fifth system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: *sor, che vien me - co, che vien me - co il mio rossor!*. Dynamic markings include *f*, *mf*, and *p*. The piano accompaniment includes a *pp* section. The system concludes with the lyrics *il mio ros-*.

Antonio Caldara.

Arie aus einer Solo-Kantate.

Vaghe luci, è troppo crudo
Il destino del mio core,
Che languendo al vostro ardere
Dee la fiamma in sen celar.
Sì tiranna è la mia sorte,
Che soffrir dovrò la morte,
Fria che al mio fatale amore
Premio un dì possa sperar.

Ihr schönen Augen, zu grausam ist
Das Geschick meines Herzens,
Das in Sehnsucht nach eurem Feuer
Seine Glut im Busen verbergen muß.
So hart ist mein Los,
Daß ich den Tod werde erliden müssen,
Bevor ich für meine unselige Liebe
Eines Tages Lohn erhoffen kann.

„Larghetto.“

Violine. *mf*

f *piano*

Vaghe lu-ci, è troppo cru-do il de-sti-no del mio

co - re, che lan - guen - do al vo - stro ar - do - re dee la fiam - ma in sen ce.

lar. Vag - he lu - ci,

è troppo cru - do il de - sti - no del mio co - re, che lan - guen - do al vostro ar -

do - re dee la fiam - ma in sen ce. lar, che lan -

poco cresc.
 guen - do al vostró ar - do - re dee la fiam - má in sen ce - lar.

Fine.
Fine. *mf*
 Si ti.
Fine. *f* *mf*

mf

ran-na è la mia sor-te, che sof-frir dov-re la mor-te, pria ch'è al

p

mio fa-ta-le a-mo-re pre-miò'n di pos-sa sperar, pria ch'è al

p

Dal segno § sin al „Fine.“

mf

mio fa-ta-le a-mo-re pre-miò'n di pre-miò'n di pos-sa spe-rar.

mf

Dal segno § sin al „Fine.“

Antonio Caldara.

Arie aus dem Pastorale „La costanza in amor vince l'inganno.“

Alma del core,
Spirto dell' alma,
Sempre costante t'adorerò!

Sarò contento
Nel mio tormento,
Se quel bel labbro baciare potrò.

Seele meines Herzens,
Abgott meiner Seele,
Immer und beständig werde ich dich anbeten!

Ich werde zufrieden sein
In meinem Leid,
Wenn ich jenen schönen Mund werde küssen können.

Tempo di Minuetto.

Al - ma del co - re,

spir - to dell' al - ma! Al - ma del co - re.

mf
spir - to dell' al - ma, sem - pre co - stan - te t'a - do - re - rò,

mp t'a - do - re - rò, t'a - do - re - rò, *pp* t'a - do - re - rò, t'a -

- do - re - rò! *mf* Al - ma del co - re,

spir - to dell' al - ma, sem - pre co - stan - te t'a - do - re - rò,

p sempre co - stan - te t'a - do - re - rò! *ritard.* *(Fine)*

a tempo *p* *mf*

Sa-rò con-ten-to nel mio tor-men-to, se quel bel lab-bro—

a tempo *p* *mf*

pp *p*

ba-ciar po-trò, se quel bel lab-bro, se quel bel lab-bro—

pp

(Da capo!) *mf*

ba-ciar po-trò. Al-ma del co-re,

(Da capo!) *mf*

f

spir-to dell' al-ma, sem-pre co-stan-te— t'a-do-re-rò,

f

mp t'a - do - re - rò, t'a - - do - re - rò, *pp* t'a - do - re -

rò, t'a - - do - re - rò! *mf* Al - ma del co - re, spir - to dell'

al - ma, sem - pre co - stan - te t'a - do - re - rò, *p* sem - pre co -

stan - te t'a - do - re - rò.

poco rit.

Antonio Caldara.

Arie aus einer Solo-Kantate.

Mirti, faggi, tronchi e fronde,
Monti, colli, fiumi e sponde,
Chi di voi Filli m'addita,
La mia vita,
Per pietà!
Antri, boschi, rupi e selve,
Orsi, tigri, fiere e belve,
Venticelli, aure gradite,
Voi mel dite
In carità!

Myrten, Buchen, Bäume und Sträucher,
Berge, Hügel, Flüsse und Ufer,
Wer von euch zeigt mir Phyllis,
Mein Leben,
Habt Mitleid!
Höhlen, Haine, Felsen und Wälder,
Bären, Tiger und wildes Getier,
Leise Winde, säuselnde Lüfte,
Sagt es mir
Aus Barmherzigkeit!

„Largo.“

Mir - ti, fag - gi, tron - chi e

fron - de, mon - ti, col - li, fiu - mi e

piano

spón - de chi di voi Fil - li m'ad - di - ta, la mia vi - ta - per pie -

piano *cresc.*

mf *f* *mp* *molto f*

tà, chi, chi di voi Fil - li m'ad - di - ta, la mia vi -

mf *mp* *molto f*

ta, la mia vi - ta per - pie - tà, la mia

p

un poco ritard. *a tempo*

vi - ta - per - pie - tà!

un poco ritard. *a tempo*

Fine. mf

An - tri, bo - schi, ru - pi e sel -

p *Fine. mf*

- ve, or - si, ti - gri, fie - re e

bel - ve, ven - ti - cel - li, au - re gra-

p dolce
piano (pp)

di - te, voi mel di - te in ca - ri - tà, voi, voi mel

mf *piano*

di - te, mel di - te in ca - ri - tà!

ritard. *a tempo*

Dal segno ♩ sin al. Fine

ritard. *a tempo*

Dal segno ♩ sin al. Fine

Emanuele Barone d'Astorga. Kammerduett.

Vo cercando,
Fra le ombre sospirando,
Quell' infida, quell' ingrata, che dal core
M'involò la libertà.
Per trovarla, il passo io movo;
Ma so ben, che, se la trovo,
Il suo sdegno, il suo rigore
Maggior pena al cor darà.

Ich schweife umher, zu suchen,
Unter den schattigen Bäumen seufzend,
Jene Ungetreue, jene Undankbare, die meinem Herzen
Die Freiheit stahl.
Sie zu finden, beschleunige ich die Schritte;
Trotzdem ich wohl weiß, daß, wenn ich sie finde,
Ihre Verachtung, ihre Härte
Noch größeres Leid meinem Herzen antun wird.

Andantino.



Sopran I. *pp*

Vo cer - can - do, fra le om - bre so - spi - ran - do,

Sopran II.

p *pp*

pp *pp*

Vo cer - can - do, fra le om - bre so - spi -

p poco a poco cresc.

quell' in - fi - da, che dal co - re m'in - vo - lò

p poco a poco cresc.

ran - do, quell' in - gra - ta, che dal co - re m'in - vo -

p poco a poco cresc.

dimin. *p*

la li - ber - tà, m'in - vo - lò la li - ber -

dimin. *p*

lò la li - ber - tà, m'in - vo - lò la li - ber -

dimin.

mf

tà, la li - ber - tà.

mf

tà, la li - ber - tà.

p *mf*

mp Vo cer - can - do, *p* fra le om - bre so - spi -

mp Vo cer - can - do, *p* fra le om - bre so - spi -

p poco a poco cresc. ran - do, quell' in - fi - da, che dal co - re, che dal

p poco a poco cresc. ran - do, quell' in - gra - ta, quell' in - gra - ta,

p poco a poco cresc.

ritard. f molto p co - re m'in - vo - lò

ritard. f molto p che dal co - re m'in - vo - lò

ritard. mf

a tempo
p
 m'in - vo - lò la li - ber - tà, la li - ber - tà, *p*

a tempo
p
 m'in - vo - lò la li - ber - tà, la li - ber - tà, *p*

a tempo
mf
p

mf
 m'in - vo - lò la li - ber - tà, *p*

mf
 m'in - vo - lò la li - ber - tà, *p*

mf
p

mf
 — m'in - vo - lò la li - ber - tà.

mf
 — m'in - vo - lò la li - ber - tà.

mf
p

ritard. (fine) **Più lento.**
p
 Per tro - var - la il pas - so io

ritard. (fine) **Più lento.**
p
 Per tro - var - la il pas - so io

ritard. (fine) **Più lento.**
p

mo - vo; ma so ben, che, se la tro - vo,

mo - vo; ma so ben, che, se la tro - vo, il suo

mf **Molto ritenuto.**
 il suo ri - go - re

mf **Molto ritenuto.**
p
 sde - gno, il suo ri - go - re mag - gior pe - na

Molto ritenuto.
mp

p a tempo *p* *mp*

mag-gior pe - na al cor da - rà al cor da - rà, il suo

a tempo *p* *mp*

mag - gior pe - na al cor da - rà, il suo

a tempo *p* *mp*

p *f*

sde-gno, il suo ri - go - re mag-gior pe - na, mag-gior pe - na al

p *f*

sde-gno, il suo ri - go - re mag-gior pe - na, mag-gior pe - na al

p *f*

p *mp* *un poco ritard.* *(da capo)*

cor da - rà maggior pe - na al cor da - rà.

molto *p* *mp* *un poco ritard.* *(da capo)*

cor da - rà — maggior pe - na, pe - na al cor da - rà.

p *mp* *un poco ritard.* *(da capo)*

Tempo I.

mp
Vo cer -

p *pp* *mp*
Vo cer - can-do, fra le om-bre so-spi-rando, vo cer -

Tempo I.

p *poco a poco cresc.*
can-do, fra le om-bre so-spi-rando, quell'in-fi-da, che dal co-re,

p *poco a poco cresc.*
can-do, fra le om-bre so-spi-rando, quell'in-gra-ta, quell'in-

p *poco a poco cresc.*

ritard. f. molto *p*
che dal co-re m'in-vo-lò

ritard. f. molto *p*
gra-ta, che dal co-re m'in-vo-lò

ritard.

a tempo

p m'in - vo - lò - la li - ber - tà, - la li - ber - tà, *p*

a tempo

p m'in - vo - lò - la li - ber - tà, - la li - ber - tà, *p*

a tempo

mf - m'in - vo - lò - la li - ber - tà, *p* m'in - vo - lò - la *mf*

mf - m'in - vo - lò - la li - ber - tà, *p* m'in - vo - lò - la *mf*

li - ber - tà.

li - ber - tà.

37.

Domenico Sarri.

Arie der Dido aus der Oper „Didone abbandonata“

Non ha ragione, ingrato,
Un core abbandonato
Da chi giurògli fè?!
Anime innamorate, se lo provaste mai,
Ditele voi per me!
Perfido, tu lo sai,
Se in premio un tradimento
Io merital da te.
E qual sarà tormento,
Anime innamorate, se questo mio non è?!

Ist denn rechtlos, Undankbarer,
Ein Herz, das verlassen ist
Von dem, der ihm Treue schwur?!
Ihr verliebten Herzen, wenn ihr es je erfahrt,
Antwortet ihr für mich!
Treuloser, du weißt,
Ob ich zum Lohn einen Verrat
Von dir verdiente.
Und was könnte man Pein nennen,
Verliebte Herzen, wenn meine es nicht sein sollte?!

„Andante amoroso.“

Non ha ra-gio-ne, in-gra-to, un

co-re abban-do-na-to da chi giu-rò-gli fè?! A-ni-mè in-na-mo-ra-te, se

lo pro-vas-te ma-i, di-te-lo voi per me, di-te-lo voi per me!

forte

mf
non ha ra-gio-ne, in-gra-to, in-gra-to, in-gra - -

pp *p*
ab-ban-do-na-to, un co-re, un co-re ab-ban-do-
to, un co-re ab-ban-do-na-to, ab-ban-do-na -

mf *p*
na-to to, da chi giu-rò-gli fè?! A-ni-me in-na-me-ra-te, se lo provaste

p *un poco*
ma-i, di-te-lo voi per me! Non ha ra-gio-ne, in-gra-to, di-te-lo voi per *un poco*

ritard. a tempo *p* *f*
me, in-gra-to, di-te-lo, di-te-lo voi per me!

ritard. a tempo *f* *forte*



(Fine) *p*
 Per-fi-do, tu lo sa-i, se in pre-miò un-tra-di-men-to io me-ri-tai da

(Fine)
piano

poco a poco cresc.
 te. E qual sa-rà tor-men-to, a-ni-mè in-na-mo-ra-te, se ques-to mio non

poco a poco cresc.

f *p poco a poco cresc.*
 è, se ques-to mio non è?! E qual sa-rà tor-men-to, a-ni-mè in-na-mo-

f *p poco a poco cresc.*

mf *p* *f* *tr* *(Da capo!)*
 ra-te, se ques-to mio non è, se ques-to mio non è?!

(Da capo!)
mf *p* *f* *forte*

mf
Non ha ra-gio-ne, in-gra-to, un co-re ab-ban-do-

p

na-to, da chi giu-ro-gli fè?! A-ni-mè'in-na-mo-ra-te, se lo pro-vas-te

p

ma-i, di-te-lo voi per me! Non ha-ra-gio-ne, in-gra-to, di-te-lo voi per

f *p* *un poco ritard.*
un poco ritard.

me, in-gra-to, di-te-lo, di-te-lo voi per me!

f *p* *f* *forte*

Benedetto Marcello.

Kammerduett.

Ecco il petto! Ah, non fuggite,
Crudelissimi martiri!
Sinch' ei viva e che respiri
È capace di ferite.

Hier habt ihr mein Herz! Ach fliehet nicht
Grausame Qualen!
So lange es schlägt und atmet,
Ist es imstande, die Wunden (der Liebe) zu ertragen.

Andante sostenuto.

Sopran.

Alt. *p*

Ec-co il - pet-to, ah, — non fug - gi - te, cru-de -

Andante sostenuto.

p

p

p

Ec-co il pet-to, ah, — non fug - gi - te,

lis - si-mi — mar-ti - ri!

p

cru-de - lis - si-mi mar-ti - ri! Ah, — non fug - gi -

Ah, — non fug - gi - te, ah,

te, cru-de - lis - si-mi mar-ti - ri, cru-de - lis -

non fug - gi - te, ah, — non fug - gi - te, cru-de -

- si-mi mar-ti - ri, *mf* ah, — non fug - gi - te, *p* cru-de -

lis - si-mi mar-ti - ri, *mf* ah, — non fug - gi - te, *p*

lis - si-mi, cru-de - lis - si-mi mar - ti -

cru-de - lis - si-mi, cru-de - lis - si-mi mar-ti -

ri, ah, non fug - gi - te, cru - de -

ri, ah, non fug - gi - te, cru - de - lis -

lis - si-mi mar - ti - ri, ah, non fug - gi - te,

- si-mi mar - ti - ri, ah, non fug - gi - te, cru - de -

cru - de - lis - si-mi, cru - de - lis - si-mi mar - ti - ri!

lis - si-mi, cru - de - lis - si-mi mar - ti - ri!

Più mosso.

mf
Sinch'ei vi-va e che re - spi - ri, è ca - pa - - - ce
mf
Sinch'ei vi-va e che re - spi - ri

Più mosso.

di fe - ri - te; *p* sinch'ei vi-va e che re -
e ca - pa - - - ce di fe - ri - te; *p* è ca -

spi - ri, *p* e ca - pa - - - ce di fe - ri - te, è
pa - - - ce di fe - ri - te, *p* è ca - pa - ce,

ca - pa - ce di fe - ri - te, è ca - pa - . . .

p
e ca - pa - . . . ce di fe - ri - te, è ca -

. . . ce di fe - ri - te, *mf* sinch'ei vi - va e che re - spi -

pa - . . . ce di fe - ri - te, è ca - pa - . . .

ri, è ca - pa - . . . ce di fe - ri - te. *f* Sinch'ei

mf . . . ce di fe - ri - te. *f* Sinch'ei vi - va e che re - spi -

vi - va e che fe - spi - ri, e ca - pa -

ri, e ca - pa - ce di fe - ri -

poco a poco diminuendo e ritardando

- ce di fe - ri - te, e ca - pa - ce di

poco a poco diminuendo e ritardando

te, è ca - pa - ce di fe - ri - te,

poco a poco diminuendo e ritardando

Tempo I.

fe - ri - te, è ca - pa - ce.

è ca - pa - ce. **pp** Ec-co il pet - to, ah, non fug-

Tempo I.

pp

First system of musical notation. The vocal line (treble clef) begins with a rest, followed by the lyrics "Ah, non fug-gi - te, cru-de -". The piano accompaniment (grand staff) starts with a piano (*p*) dynamic. The lyrics "gi - te, cru-de - lis - si-mi mar-ti - ri, ah, non fug-gi -" are written below the vocal line.

Second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "lis - si-mi mar-ti - ri, cru-de - lis - si-mi mar-ti - ri,". The piano accompaniment continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics "te, ah, non fug-gi - te, cru-de - lis - si-mi mar-" are written below the vocal line.

Third system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "ah, non fug-gi - te, cru-de - lis - si-mi cru-de-". The piano accompaniment continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics "ti - ri, ah, non fug-gi - te, cru-de - lis -" are written below the vocal line.

lis - si-mi — mar - ti - ri! Ah, — non fug-
 - si-mi, crude - lis - si-mi mar-ti - ri! Ah, — non fug-gi - -

gi - te, crude - lis - - - si-mi mar-ti - ri, ah, — non fug-
 te, crude - lis - - - si-mi mar-ti - ri, ah, — non fug-gi - te, —

gi - te, crude - lis - - - si-mi, crude - lis - si-mi mar-ti - ri!
 — crude - lis - - si-mi, crude - lis - si-mi mar - ti - ri!
 poco ritard.

Nicolò Porpora.

Arie aus einer Solo-Kantate.

So ben, che la speranza,
In fronte a chi s'adora,
Bella la frode ancora
Fa spesso divenir.

Ma so pur, che la speme
Lusinga la costanza
D'un cor, che sempre teme
Vicino il suo morir.

Ich weiß wohl, daß die Hoffnung
Vorseiten dessen, den man anbetet,
Schön selbst noch den Betrug
Oft erscheinen läßt.

Aber ich weiß doch auch, daß Hoffen
Schmeichelt der Beständigkeit
Eines Herzens, das stets fürchtet,
Dem Tode nahe zu sein.

Allegro (non troppo.)

mf

f

p

poco a

poco a

poco cresc.

poco cresc.

So ben, che la spe-ran-za, in

fron-te a chi s'a-do-ra, bel - - la la fro-de'an-co-ra, bel -

la la fro-de'an-co-ra, la fro-de'an-co-ra fa spes-so,

spea - so di - ve - nir.

Soben, chela spe-ran-za, che la spe-

ran-za in fron-te'a chi s'a - do - - ra, bel - -

- la la fro-de'an - co - ra, bel - - la a chi s'a - do - ra, bel -

poco cresc.

- la la fro-de'an-co - ra la fro-de'an - co - - - ra fa

poco cresc.

allargando *tr* *a tempo* *mf*

spes - so, fa spes-so di - ve - nir, bel - - la

allargando *tr* *a tempo*

p

bel - - la, in fron - - te a chi s'a - do - ra la fro-de'an -

p

mf

co - ra, la fro-de'an-co - - - - ra fa spes-so - di - ve -

mf

f *allargando* *tr* *a tempo*
 nir, fa spes-so di - - ve - - nir.
allargando *tr* *a tempo*
f *mf*

Un poco più lento.
(Fine.) p *tr*
 Ma so pur, che la spe-me lu-sin-ga la co -
f (Fine.) pp *p*

mf
 stan-za, lu - sin-ga la co - stan-za d'un cor, che sem - pre
mf

p *tr* *p*
 te - me, sem - - - - pre te - - - -
p

p poco a

- me - sem - - pre vi - ci -

poco cresc.

- ho il suo mo - rir, il suo mo - rir, vi - ci - no il

poco cresc.

mf allargando *tr* (Da capo!) Tempo I.

suo mo - rir, vi - ci - no il suo mo - rir.

allargando *tr*

mf (Da capo!) *mf*

mf

So

p *f*

ben, che la spe - ran - za, in fron - te a chi s'a - do - ra, bel -

p

poco a poco cresc.

- la la fro - de an - co - ra, bel - la, a chi s'a - do - ra la fro - de an -

poco a poco cresc.

fallargando

co - ra, la fro - de an - co - ra fa spesso di - ve - nir, fa spesso di - ve -

allargando

a tempo

nir.

a tempo

ff

Leonardo Leo.

Rezitativ und Arie des Megacles aus der Oper „Olimpiade“

Recit. Io vado
 Deh pensa ad Ariste! (Che dirà mai,
 Quando in se tornerà! Tutte ho presenti
 Tutte le smanie sue.) Licida, ah senti!

Aria. Se cerca, se dice:
 L'amico dov'è?
 L'amico infelice,
 Rispondi, mori!
 Ah, no! Si gran duolo
 Non darle per me!
 Rispondi, ma solo:
 Piangendo parti!
 Che abisso di pene
 Lasciare il suo bene,
 Lasciarlo per sempre,
 Lasciarlo così!

Ich scheide
 Beschütze du Ariste! (Was wird sie nur sagen,
 Wenn sie wieder zu sich kommt! Alles habe ich vor Augen,
 All ihr Nasen.) Licidas, ach höre:

Wenn sie mich sucht, wenn sie fragt:
 Wo ist mein Freund?
 Dein unglücklicher Freund,
 Antworte, ist tot!
 Ach nein! Einen so großen Schmerz
 Verursache ihr nicht um meinetwillen!
 Antworte ihr nur:
 Weinend ist er geschieden!
 Welch ein Abgrund von Leiden,
 Sein Lieb zu verlassen,
 Es auf immer zu lassen,
 Es so zu verlassen!

Recitativo.

Io va - do!... deh pen - sa ad A - ri - ste - a! (Che di - rà ma - i,

quando in se tor - ne - rà. Tutte ho pre - sen - ti tut - te le smanie su - e.) Li - ci - da, ah

sen - ti: Se cer - ca, se di - ce se di - ce: L'a -

poco rit.

mi - co dov' è, l'a - mi - co dov' è, dov' è,

poco rit.

forte

p *a tempo* *sp* *sp* *mf* *poco*

e? L'a - mi - co in-fe - li - ce, in-fe - li - ce, ri - spon-di, ri -

a tempo

fortepiano *fortepiano* *ba poco*

rit. *Più lento.* *p* *poco rit.*

spon-di, me - ri, me -

rit. mf *piano*

Tempo I. *mf* *mp* *mf*

ri! Ah, no! — Si gran duo - lo non dar - le per me, non

forte *piano*

mp

dar - le per me! Ri - spon - di, ma so - lo, ri - spon - di, ma

mf *forte* *piano*

f so - lo, *mf* si, pian - gen - do par - ti,

piano *poco forte* *piano*

cresc. pian - gen - do par - ti, pian - gen - do par -

poco forte *cresc.*

ti!

forte

mp poco a poco cresc. *poco*

Se cer.ca, se di . ce: L'a . mi.co dov' è? Ri.

ff *piano poco a poco cresc.* *poco*

rit. Più lento *p* *ritard. pp* *mp*

spon-di, mo - ri *ritard.* mo - ri! Ah

rit. f *piano assai* *pp*

Tempo I.

no! Si gran duo - lo non dar - le per me, non dar - le per me,

piano *molto forte* *piano* *poco forte* *piano*

mf poco rit. *p* *a tempo* *poco a poco cresc.*

no, no! Ri - spon-di, ma so - lo, ma so - lo ah,

poco rit. *a tempo* *forte* *piano* *poco a poco cresc.*

no ah, no! Si ri - spon-di, ri - spon-di

piano

mf

Pian - gen - do par - ti, pian - gen - do par -

poco forte *piano* *poco forte* *forte* *piano*

f allargando *a tempo* *allar.*

ti, pian - gen - do par - ti

allargando *a tempo* *allar.*

forte *fortissimo*

gusto *(Fine) mp*

gusto *(Fine)* *piano*

Ché a-bis - so di pe - ne la - scia - re'll suo

cresc. *poco rit.* *a tempo* *poco a*

be - ne, la - sciar-lo per sem-pre, la - sciarlo co - si! Ché a-bis - so di

poco rit. *a tempo* *p* *poco forte poco*

poco cresc.

pe - ne, la - scia - re'll suo be - ne, la - sciarlo co - si! be - ne, la -

a poco cresc.

sciarlo per sem-pre, la - sciarlo co - si, la - sciarlo co - si!

poco rit. *a tempo* *poco rit.* *a tempo* *fortissimo*

(da capo sin al Fine)

poco rit. *Se*

(da capo sin al Fine)

Johann Adolf Hasse.

Arie der Ismene aus der Oper „Euristeo.“

La tua virtù mi dice,
Che alfin sarai felice
Ed io sospirerò.
Ciel, che l'occulta intendi
Cagion de' miei sospiri,
Quel degno amor difendi
E, quando lieto il miri,
Allora dirlo ancor pur deggio:
Io l'amerò.

Deine Tugend sagt mir,
Daß du schließlich glücklich sein wirst
Und ich seufzen werde.
Himmel, der du kennst die geheime
Ursache meiner Seufzer
Beschirme jene würdige Liebe
Und, wenn du sie in Freuden erschauet,
Dann . . . ich muß es doch nochmals sagen:
Werde ich ihn lieben.

„Allegretto“

f *pp* *mp* *piano (pp)* *forte* *piano* *mf*

La tua vir .

tu mi di - ce, che alfin sa - rai fe - li - ce

forte *piano* *forte*

ed io so - spi - re - rò, ed io

piano

so - spi - re - rò, so - spi - re - rò.

forte

La tua vir - tù mi di - ce, che alfin sa -

piano *forte* *piano*

rai fe - li - ce, ed io so - spi - re - rò, sa -

forte *piano*

-rai fe-li-ce, sa-rai fe-li-ce, ed io

so-spi-re-rò, ed io so-spi-re

rò, so-spi-re-rò, so-spi-re-rò

(Fine) Un poco più lento.
p Ciel, che l'oc - cul - ta in.

ten - di ca - gion de' miei so - spi - ri,
forte *piano* *forte*

quel degno a - mor - di - fen - di, e, quan - do
p

lie - to il mi - ri, al - lo - ra... Ah - dir - lo an - co - ra pur
mf *f* *p*

de - gio: io l'a - me - rò, io l'a - me - rò!
mf *ppritard* *ritard.* *pp* *(da capo!)*

Tempo I.

mf

p

tr

piano *forte* *piano* *forte*

p *pp*

tr *p* *pp*

mf *pp*

cresc.

cresc.

tr

La tua vir - tù mi di - ce, ch'è alfin sa - rai fe - li - ce,

ed io so - spi - re - rò, sa - rai fe - li - ce, sa - rai fe - li - ce,

ed io so - spi - re - rò, ed io so - spi - re -

rò, so - spi - re - rò, so - spi - re - rò.

Karl Heinrich Graun.

Rezitativ und Arie aus der Solo-Kantate „Porcia“.

Recit. Disperata Porcia.
Al veder spirar lo sposo
A passo lento lo segue fin alla pira.
E, non sazia di lagrimar,
Vuol con sospiri ancora
Inghiottar di dolor carboni ardenti,
Interrompendo sue labbra con tal accenti:

Aria. Quanto dolce, o caro sposo,
Di cercar con te riposo,
Poichè vuo' con te morir.
I carbon della tua pira
Non son già del cielo l'ira,
Ma'l volermi tece unir.

Porcia, verzweifelt
Beim Anblick des sterbenden Gatten
Folgt ihm langsamen Schrittes bis zum Scheiterhaufen.
Und, nicht genug der Tränen,
Möchte sie mit ihren Seufzern auch noch
Vor Schmerz die glühenden Scheite verschlingen,
Während ihre Lippen solche Worte stammeln:

Wie süß, o teurer Gatte,
Mit dir gemeinsam Ruhe zu suchen,
Denn ich will mit dir sterben.
Die Glutn deines Scheiterhaufens
Erwecken nicht so den Zorn des Himmels
Als meinen Wunsch, mich mit dir zu vereinigen.

„Adagio“

piano

forte piano forte piano

Recitativo.

Di - spe - ra - ta Por - cia al ve - der spi - rar lo spo - so a pas - so

piano

len - to lo se - gue fin al - la pi - ra. E, non sa - zia di la - gri -

mar, vuol con so-spi-ri-an-co-ra inghiottir di do-lor car-bon-ar-den-ti, in-terrom-

Adagio
pen-do sue labbra con tai ac-cen-ti

f *piano*

rit. *a tempo*
Quanto, quan-to dol-ce, o
rit. *a tempo*
piano *forte* *piano*

ca - ro, ca - ro spo-so, di cer - car con te ri - po - so, poi - che

vuò con te mo-rir, con - te - mo - rir, ca - ro spo-so,

Quanto dol-ce, di cer-car con te ri - po-so, poichè vuò con te - mo-

rir, con te - mo - rir, poi - ché vuò con te mo - rir.

Quando, quan-to dol-ce, o ca-ro, ca-ro

piano fortissimo *piano* *poco a poco*

cresc. *forte* *p*

p dolce e tranquillo

spo - so di cer-car con te ri - po - so, poi - ché vuo', poi - ché

p

vuo' con te mo-rir, ca-ro spo - so, quan-to dol -

f *p*

fortissimo *piano*

ce, di cer-car con te ri - po -

forte *piano*

- so, poi-ché vuo' con te mo - rir, con te mo - rir, poi - ché

f *ritard.*

cresc.

a tempo

vuo' con te morir

a tempo

forte *p* *forte* *piano* *forte*

(Fine) *p*

(Fine) I car-bon del-la tu-a pi-ra non son

già del cie-lo lì-ra, mal vo-ler-mi te-co-u-nir, vo-ler-mi te-co-u-

nir, mal vo-ler- - - - - mi te-co-u-nir, i car-bon

dolce

- del-la tua pi-ra non son già-del cie-lo lì-ra, mal vo-

cresc. *molto rit.*

ler-mi te-co-u-nir, vo-ler- - - mi, vo-ler- - - mi te- - *molto rit.* co-u-nir.

a tempo

68 *a tempo*

rit. (dal segno 8)

a tempo

(dal verso 9)

(dal segno 8) Quan-to, quan-to dol-ce, o ca-ro, ca-ro spo-so, di cer-

1. 1988

P Levinson

rit. (dal segno B) *a tempo*
 (dal segno B) Quan-to, quan-to dol-ce, o ca-ro, ca-ro spo-so, di cer-
 rit. *a tempo*

car con te ri - po - so, poi - ché vuo' con te mo - rir

car con te ri-po-so, poi - ché vuo' con te mo-rir.

2

Quan-to, quan - to

piano

Quanto, quan - to

piano

p dolce e tranquillo

do - ce, o ca - ro, ca - ro spo - so di cer - car con te ri -

p dolce e tranquillo

dol - ce, o ca - ro, ca - ro spo - so di cer - car con te ri -

po - so, poi - ché vuo', poi - ché vuo' con te mo - rir, ca - ro spo -

so, quan-to dol - ce di cer-car con te ri -

fortissimo *piano* *forte* *piano*

po - so, poi - ché vuo' con te mo -

rir, con te mo - rir, poi - ché vuo' con te mo - rir *a tempo*

ritard. *cresc.* *forte*

p *forte* *p* *f* *rit.*

43.

Giovanni Battista Pergolesi.

Duett des Megacles und der Aristeia aus der Oper „Olimpiade.“

Megacle: Ne' giorni tuoi felici
Ricordati di me!

Aristea: Perché così mi dici,
Anima mia, perché?

Megacle: Taci, bell' idol mio!

Aristea: Parla, mio dolce amor!

Megacle: Ah, che parlando } oh Dio!

Aristea: Ah, che tacendo }

Megacle: Tu mi trafuggi il cor.

Aristea: Veggio languir, chi adoro

Nè intendo il suo languir.

Megacle: Di gelosia mi moro,

E non lo posso dir.

Megacle: Chi mai provò di questo

Aristea: Affanno più funesto,

Più barbaro dolor!

In deinen glücklichen Tagen
Erinnere dich meiner!

Warum sprichst du so zu mir,
Meine Seele, warum?

Sei still, mein schönes Idol!

Sprich, mein süßer Geliebter!

Ach, mit deinem Fragen, } o Gott!

Ach, mit deinem Schweigen }

Durchbohrt du mir das Herz.

Leiden sehe ich, den ich anbede,
Und kann sein Leiden nicht begreifen.

Vor Eifersucht vergehe ich

Und kann es nicht sagen.

Wer hat jemals schrecklichere

Angst, grausameren Schmerz

Als diesen erduldet!

„Larghetto amoroso.“

(Sopran I.)

(%) **Aristea.**

71

(Sopran II.)

(%) **p Megacle.**

Ne' gior-ni tuoi fe - li - ci ri - cor - da - ti di

piano

p Per - chè co - si mi

me, ri - cor - da - ti di me!

forte

piano

di - ci, a - - ni - ma mia, per - chè,

p ni - ma mia, per -

chè?

mf

p Par - - la, mio dol - ce a - mor!

Ah, che ta - cen - do, oh

Tu ci bell' i - dol mi - oi!

Ah, che parlando, oh

forte

piano

mf

p

Di - o! tu mi tra - fig - - gill cor, tu mi tra -

Di - o! tu mi tra - fig - - gill cor, tu mi tra -

fig - gill cor!

fig - gill cor!

(mf) forte poco a poco cresco.

Bell' i - - dol mi - o, ri - cor - da - ti di

piano

mp
A - ni - ma mia, per - ché, per - ché co - sì mi di - ci,
me!

mf oh Dio, per - ché, per - ché? *p* Ah, che tacendo, oh Di - o!
p Parla, *mp* ta - ci! *mf* Ah! *f* Ah, — che parlando, oh Di - o, tu

poco a poco *cresc.* *f* *p* *mf*

f tu mi tra - fig - gil cor, tu mi tra - fig - gil cor.
f mi tra - fig - gil cor, tu mi tra - fig - gil cor.

Par-la! A - ni - ma mi - a,
 oh Dio! Ta - ci!

p

del - ce - a - mor mi - o, par - la, par-la! „Più
 Ah! rilard. *p* rilard. *pp* Ri - „Più

p *pp*

lento. *a tempo* *f*
 oh Di - o!
a tempo *p*
 cor - da - ti di me, oh Di - o! Ah,
lento. *a tempo* *molto* *f*

pp Ah, che ta-cen-do-oh Di-o, *p* tu mi tra-fig-gil cor, *f* *poco rit.* tu mi tra-

pp — che parlan-do-oh Di-o, *p* tu — mi tra-fig-gil cor, *f* *poco rit.* tu mi tra-

pp *f* *poco rit.*

a tempo fig-gil cor.

a tempo fig-gil cor.

a tempo

poco rit. *(Fine.)*

poco rit. *(Fine.)*

poco rit. *(Fine.)*

f *(Fine.)*

a tempo
p
 Veg-gio lan-guir, chi'a - do - ro, néln - ten - do' il suo lan - guir.
a tempo
mf
 Di

p *poco* *a*
 Chi mai pro - vo di
p *mp*
 ge - lo - sia mi mo - ro, e non lo pos - so dir, Chi

poco *cresc.*
 que - sto af - fan - no più fu - ne - sto, più bar - ba - ro do -
poco *a* *poco* *cresc.*
 mai pro - vò di que - sto af - fan - no più fu - ne - sto, più

lor, *p* più bar - ba -

bar - ba - ro do - lor, *p* più bar - ba -

f *pp* *pp* *

f ro do - lor!

f ro do - lor!

f *forte* *mf* *p*

(*Dal segno*)

(*Dal segno*) *p* Ne' gior-ni tuoi fe - li - ci ri - cor - da - ti di

f *piano*

Dal segno da capo

Per - chò co - sì mi
me, ri - cor - da - ti di me!

p *f* *piano*

di - ci, a - - ni-ma mia, per - chò,
ni-ma mia, per -

p

chè? Par - la, mio dol-ce'a-mor, Ah, che ta-cen-do, oh
Ta-ci, bell' i-dol mi-oi Ah, che parlan-do, oh

mf *p* *mf* *p* *mf* *p*

mf *f* *piano*

First system of the musical score. It consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The vocal parts enter with the lyrics "Di - o!" followed by "tu mi tra - fig - g'il cor, tu mi tra -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Di - o! tu mi tra - fig - g'il cor, tu mi tra -

Di - o! tu mi tra - fig - g'il cor, tu mi tra -

Second system of the musical score. The vocal parts continue with the lyrics "fig - g'il cor." and "fig - g'il cor,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system concludes with a piano crescendo marked "poco a poco cresc.".

fig - g'il cor.

fig - g'il cor,

(mf) forte poco a poco cresc.

Third system of the musical score. It begins with a new vocal entry marked "p" (piano) with the lyrics "Bell' i - dol mi - o, ri - cor - da - ti di". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system concludes with a piano crescendo marked "p" (piano).

p Bell' i - dol mi - o, ri - cor - da - ti di

p

A - ni - ma mia, perchè, per - chè co - sì mi di - ci,
 oh Dio, per - chè per - chè?
 Par - la, ta - ci! Ah! Ah,
 Ah, che ta - cen - do, oh Di - o! Tu mi tra - fig - gil cor, tu mi tra -
 che par - lan - do, oh Di - o, tu mi tra - fig - gil cor, tu mi tra -
 fig - gil cor.
 fig - gil cor.

mp
me!
mf
p
cresc.
f
poco rit.
f
poco rit.
a tempo
a tempo
a tempo
poco rit.
poco rit.
poco rit.
f

Giovanni Battista Pergolesi.
Arie des Licidas aus der Oper „Olimpiade“

Mentre dormi, Amor fomenta
Il piacer de' sonni tuoi
Con l'idea del mio piacer!
Abbia il rio passi più lenti,
E sospenda i moti suoi
Ogni zeffiro leggier!

Während du schläfst, vermehre Amor
Die Wonne deiner Träume
Mit dem Gedanken an meine Wonne!
Es verlangsame der Bach seinen Lauf,
Und es stelle sein Wehen ein
Auch der leiseste Zephyr!

„Commodo“

piano

p

poco a poco

cresc.

ritard.

a tempo

p

a tempo

piano (pp)

pp

Men - tre dormi, A - mor fo - men - ti

il pia - - cer de' son - ni tuo - i

p

con l'i - - dea del mio pia - cer, con l'i - - dea del mio pia - .

mf *p* *poco a poco*

cresc. cer, del mio pia - - cer, del mio pia - .

cresc.

cer!

forte *un poco ritard.*

a tempo *p* Men - - tre dormi, A - - mor fo - men - ti il pia - .

a tempo *piano assai/pp*

cer de' sonni tuo - i con l'i - dea del mio pia - cer,

mf

soave

pp

p con l'i - dea del mio pia - cer, *poco a poco cresc.* del

poco a poco cresc.

mio pia - cer, del mio pia - cer!

forte (f)

p *poco a poco cresc.*

ritard. *(Fine)* *p*

a tempo
p Ab - bia il ri - o pan - si più len - ti, *pp* pan - si più len - ti,
a tempo
piano

e sos - pen - da i mo - ti suo - i o - gni

zef - fi - ro leg - gier, *p* o - gni zef - fi - ro leg - *mf*

forte (mp) *poco a poco ritard.*

ritard. *a tempo*
p Men - tre
a tempo
piano assai (pp)

(Dal segno S) *(Dal segno S)*

dormi, A - mor fo - men - ti il pia - -

cer de - son - ni tuo - i con l'i - -

dea del mio pia - - cer, con l'i - - dea del mio pia - -

cresc. cer, del mio pia - - cer, del

mio pia - - cer! *forte (mf)* poco a poco *cresc.*

ritard.

Christoph Willibald Gluck.

Arie der Larissa aus der Oper „Il trionfo di Clelia“

Ah, ritorna età dell'oro
 Alla terra abbandonata,
 Se non fosti imaginata
 Nel sognar felicità!

Non è ver, quel dolce stato
 Non fuggi, non fu sognato;
 Ben lo sente
 Ogni innocente
 Nella sua tranquillità.

Ach, kehre zurück, goldenes Zeitalter,
 Zur Erde, die du verlassen,
 Sofern du nicht nur in der Einbildung
 Glücklicher Träume lebstest!

Nein, es ist nicht wahr, jener süße Zustand
 Entfloh nicht, ist kein Traumbild;
 Vollkommen empfindet ihn
 Jeder Unschuldige
 In seinem Seelenfrieden.

„Tempo di Minuetto.“

grazioso

mp *grazioso*

Ah, ri - tor - na e - ta - dell' o - ro al - la ter - ra ab - ban - do -

p

pp *mp*

na - ta, se non fo - sti - ma - gi - na - ta - nel so - gnar fe -

pp *p* *d.*

li - ci - tà, nel so - gnar fe - li - ci - tà!

Al-la ter - ra ab-ban-do - na - ta, ah, ri -

tor-na-e-tà dell' o - ro, se non fo - sti, non fo - sti - ma - gi - na - ta

pp dolce nel so - gnar fe - li - ci - tà, nel so - gnar fe -

un poco ritard. *a tempo* *ritardando*
li - ci - tà!

un poco ritard. *a tempo* *ritardando*

Fine

a tempo
mp
Non, non é ver, — quel dol - ce sta - to non — fug -

a tempo
p

pp
gi — non fu — so - gna - to; *mp*
ben lo sen - té o -

pp
gni in - no - cen - to nel - - la su - a tran - quil - li - tà.

mp
Ben lo sen - té o - gni in - no - cen - to *mp*
nel - - la su - a tran -

pp
quil - li - tà, nel - la su - a tran - quil - li - tà.

pp

*Dal segno § al „Fine!“
riferà.*

Dal segno § al „Fine!“

Nicola Piccinni.

Arie der Erixena aus „Alessandro nelle Indie“

Non sarei sì sventurata,
Se nascendo fra le schiere
Dalle Amazzoni guerriere
Apprendevo a guerreggiar.

Avrei forse il crine incolto,
Fiero il ciglio e rozzo il volto;
Ma saprei, farmi temere,
Non sapendo innamorar.

Ich wäre nicht so unglücklich,
Wenn ich, geboren unter ihren Scharen
Von den kriegerischen Amazonen
Gelernt hätte, mich zu wehren.

Ich hätte vielleicht ungepflegtes Haar,
Einen wilden Blick und ein raues Antlitz;
Aber ich würde es verstehen, Furcht einzufößen!
Doch nicht, jemanden verliebt zu machen.

„Allegro moderato.“

p

poco a poco cresco.

f

p *sforzato*

f piano *forte* *p*

f *p* *sforzato* *f piano*

forte *ff*

mf *piano* *forte* *piano*

Non sa - rei si sven - tu - ra - ta, se na -

p *p*

scen - do fra le schiere dal - l'À - maz - so - ni guer - rie - re ap - pren -

mf *f* *forte*

de - v'ò guer - reg - giar, ap - pren - de - - v'ò guerreg - giar.

piano *mf*

A - vrei for-*sé*ll crine in - col-to, fie - ro il ciglio

piano *fortepiano* *fortepiano*

roz - zóll volto; ma sa - prei, far - mi to - me-re,

fortepiano

p *mf*

non sa - pen - dó in - na - mo - rar, non sa - pen - dó in - na - mo -

pp

mf

rar, ma sa - pre - i, far - mi te -

forte *piano* *forte* *piano*

p

me-re non sa - pen - dó in - na - mo - rar,

f *p*

cresc.
non sa-pen-do in-na-

cresc. *forte*

mo-rar.

mf
Non sa-rei si aven-tu-

piano

ra-ta, so-na-scen-do fra-le-

sforz. *piano*

p
schie-re dal-le A-max-zo-ni guer-rie-re ap-pren-de-vôa guer-reg-giar; non sa-

p *p*

rei sì sven-tu - ra-ta, non sa - rei sì sven-tu - ra-ta! A-vrei

cresc. *p*

piano *cresc.* *forte* *p*

forse il cri-me in - col-to, fie - ro il ciglio e roz - zo il

mf *forte* *piano* *forte* *piano*

vol-to; ma sa - prei, far-mi te - me-re, non sa -

p *forte* *piano*

pen-do in-na - mo - rar, non sa - pen - do in - na - mo - rar,

mf *br.* *forte*

ma sa - pre - i, far - mi te - me-re,

mf *p* *piano* *forte* *piano*

non sa - pen - do in - na - mo - rar, ma sa -

pre - i, far - mi te - me-re, non sa -

pen - do in - na - mo - rar, non sa -

pen - do in - na - mo -

rar.

cresc.

Johann Christian Bach.

Arie aus der Oper „Carattaco“

Non è ver, che assise in trono
Belle ancor le colpe sono
E che perdono l'aspetto,
Quando giungono a regnar.

Sono allor più chiaro affetto
Di tiranno iagusto orgoglio;
Ah, che arrivano sul soglio
I rimorsi a tormentar!

Es ist nicht wahr, daß auf dem Thron
Schön sogar die Verbrechen werden
Und daß sie ihr übles Aussehen verlieren,
Wenn sie zum Herrschen gelangen.

Sie werden dann nur noch ein deutlicherer Ausdruck
Tyrannischer, ungerechter Überhebung;
Ach, dann erreichen selbst den Herrchersitz
Die Gewissensbiisse mit ihren Qualen!

Andantino.

Non è ver, che assi - se in tro - no bel - le an -

cor le - col - pe - so - no e che per - do - no l'a - spet - to, quan - do

giun - go - no a reg - nar, non è ver, che an - sis - se in tro - no bel - le an -

cor le col - pe so - no e che per - do - no l'a - spet - to, quan - do

giun - go - no a reg - nar, quan - do giun - go - no a reg - nar.

giun - go - no a reg - nar, quan - do giun - go - no a reg - nar.

poco rit. *a tempo* *mf* *fp*

poco rit. *a tempo*

So - no al - lor più chia - ro af -

ff *f* *piano* *fortepiano*

fp *p*

fet - to di ti - ran - zo in - giu - sto or - goglio; ah, che ar - ri - va - no sul

fortepiano *mezzo forte* *piano*

so - glio i - ri - mor - si a - tor - men - tar,

fortissimo *f*

mf *f* *poco rit.* *tr*

i - ri - mor - si a - tor - men - tar, i - ri - mor - si a - tor - men -

piano *forte* *poco rit.* *tr*

a tempo
tar! Non è ver, ch'è assai - se in tro-no bel-le an - cor le col-pe so-no e che

a tempo
piano
per-do - no l'a - spet-to, quan-do giun-go - nò a reg - nar, non è

ver, ch'è as-sis - se in tro - no bel-le an - cor le col-pe so - no e che

per-do - no l'a - spet-to, quan-do giun-go - nò a reg - nar, quan - do

piano *p* *forte*

giun-go - nò à reg- nar.

piano

poco rit. *a tempo*

forte *ff* *f* *piano*

poco rit. *a tempo* So - no al-

cresc.

lor più chia-ro af - fet - to di ti - ran-no in - giu-sto or - go - glio, di ti -

cresc. *forte*

3 *mf*

ran - nò in - giu - sto or - go - glio; ah, che ar - ri - va - no sul so - glio i ri -

piano *mezzo-forte* *piano*

mor-si a tor-men-tar,

forte piano

tor-men-tar! Non è ver, che as-si-se in tro-no bel-le an-

forte *piano*

cor le col-pe so-no e che per-do-no l'a-spet-to, quan-do

ppp

giun-go-nò a reg-nar. Non è ver, che as-si-se in tro-no bel-le an-

tr *mf* *p*

cor le col - pe so - no e che per - do - no l'a - spet - to, quan - do

f *p*

forte *piano*

giun - go - no a reg - nar, quan - do giun - go - no a reg - nar.

f *poco rit.* *a tempo*

tr *forte* *poco rit.* *tr* *a tempo*

piano *forte*

poco rit. *tr*

Francesco de Majo.

Rezitativ und Arie der Iphigenie aus der Oper „Ifigenia in Tauride.“

Recit.

Accresca pietoso al viver tuo
 Quel giorni il cielo, che a me scema
 Il rigor d'avverso fato!
 Vivi, amato germano! Io sei ti chiedo,
 Che m'ami ancor, che estinta.
 Ah, rammentando della mia morte un giorno
 La dolorosa istoria, melle di pianto il ciglio,
 Forse dirai talvolta, almen lo spero:
 „Povera Ifigenia, m'amò davvero!“

Aria.

Se il labbro si lagna,
 Mi basta, se dice:
 „Per me l'infelice
 La vita perdé!“

Se il ciglio ti bagna
 Qualche umida stilla,
 A morte tranquilla
 Già vado per te.

Ah, il pianto, lo vedo!
 Sì, m'ami, lo credo.
 Di più non ti chiedo:
 Non pianger per me!

Möge der barmherzige Himmel deinem Leben hinzusetzen
 Jene Tage, die mir schmälert
 Die Härte eines feindlich gesinnten Schicksals.
 Bleibe am Leben, geliebter Bruder! Nur darum bitte ich dich,
 Daß du mich noch liebst, auch wenn ich gestorben bin.
 Ach, wenn du dich eines Tages erinnerst an meinen Todes
 Leidvolle Geschichte, wirst du tränenfeuchten Augen
 Vielleicht manchmal sagen, so hoffe ich wenigstens:
 „Arme Iphigenie, sie liebte mich wahrhaft!“

Wenn deine Lippen klagen,
 Ist es mir genug, wenn sie sprechen:
 „Für mich, ach die Unglückliche,
 Verlor sie das Leben!“

Wenn deine Wimpern netzt
 Manche feuchte Träne,
 Zum Tode ruhig
 Schon schreite ich für dich.

Ach, die Tränen, ich sehe sie!
 Ja, du liebst mich, ich glaube es.
 Nichts weiteres begehre ich mehr von dir
 Als: nicht um mich zu weinen.

Recitativo.

Accresca pie-to-so al vi-ver tu-o quei giorni il cielo, che a me scema il ri-gor d'av-verso

fa-to. Vi-vi, a-ma-to ger-ma-no! Io sei ti chie-do, che m'ami an-cor che e -

stin-ta. Ah, ram-men-tan-du del-la mia mor-te un gior-no la do-lo-ro-sa i -

108

„Sostenuto.“ dolce

sto-ri-a, melle di pian-to il ci-glio, for-se di-rai tal - vol-ta, al-men lo spe-re:

Arie: Andantino

Po-ve-ra I - fi - go - nia, m'a-mò davvero! Se il lab-bro si

piano assai
pp

p

piano

la-gna, mi basta, se di-co, mi basta, se di-co: *pp* *ritard.*

Larghetto *p*

Per me l'in - fe - li - ce, per me l'in - fe - li - ce la vi - ta per.

forte piano

credo.

Musical score for the song "Vita per-dè" from "The Merry Widow". The score is in 2/4 time and features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "dè, la vi-ta per-dè, la vi-ta, la vi-ta per-dè!". The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures. The score includes dynamic markings such as *cresc.* and *p*.

„Andantino.“

p

Se il ci-glio ti ba-gna qual-

pp

ritard.

che ù-mi - da stil-la, qual - che ù-mi - da stil-la,

pp

ritard.

„Larghetto.“

a mor-te tran-quil-la, a mor-te tran-quil-la già

fortepiano

mf

diminuendo

va - do, già va - do per - te, già va -

cresc.

mf diminuendo

ritardando *p* do per te. *Allegro.* *mp* Ah, *poco* il pian-to, *a* lo *poco*

ritardando *pp*

cresc. ve - do! Sì, m'a - mi lo cre - do. Di più non ti

cresc.

molto rit. *p* *a tempo* *mf*
chie - do, nò, non ti chie - - - - do: Non

molto rit. *b* *a tempo* *p*

pian - ger per me, nò per me! Di

fortepiano *fortepiano*

più non ti chie - do: Non pianger, non pian - ger per

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal melody on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staves. The lyrics are "più non ti chie - do: Non pianger, non pian - ger per". The piano part includes a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand.

cresc.
me! Nò, non pianger, non pian - ger per

This system contains the second line of the musical score. The vocal melody continues with the lyrics "me! Nò, non pianger, non pian - ger per". A "cresc." (crescendo) marking is placed above the vocal staff. The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns.

me, non pian - ger per me, non

cresc. *forte*

This system contains the third line of the musical score. The vocal melody has the lyrics "me, non pian - ger per me, non". The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns. A "cresc." marking is in the left hand, and a "forte" marking is in the right hand.

pian - ger per me!

cresc.

This system contains the fourth line of the musical score. The vocal melody concludes with the lyrics "pian - ger per me!". The piano accompaniment continues with the active right hand pattern. A "cresc." marking is in the left hand.

This system contains the fifth and final line of the musical score. It shows the continuation of the piano accompaniment, with the right hand playing sixteenth-note figures and the left hand providing harmonic support. The system ends with a double bar line.

Giovanni Paësiello.

Kammerduett.

„La libertà a Nice.“

Quando lo stral spezzai,
(Confesso il mio rossore,)
Spezzar m'intesi il core,
Mi parve di morir.
Ma per uscir di guai,
Per non vedersi oppresso,
Per racquistar se stesso,
Tutto si può soffrir.

„Palinodia a Nice.“

Lo stral già non spezzai,
Che invan per mio rossore
Trar lo tentai dal core
E ne credei morir.
Ah, per uscir di guai,
Piu me ne vidi oppresso;
Ah, di tentiar l'istesso,
Piu non potrei soffrir.

Als ich den Pfeil (Amors) zerbrach,
(Ich gestehe es mit Erröten)
Fühlte ich, wie mir das Herz zerriß,
Vermehrte ich zu sterben.
Aber um den Leiden zu entgehen,
Um sich nicht bedrückt zu fühlen,
Um wieder zu sich selbst zu kommen,
Kann man alles erdulden.

Den Pfeil zerbrach ich damals nicht,
Da ich vergeblich, ich gestehe es mit Erröten,
Ihm aus dem Herzen zu ziehen versuchte
Und, daran sterben zu müssen, glaubte.
Ach, statt den Leiden zu entgehen,
Sah ich mich nur noch mehr von ihnen bedrückt,
Ach, den nochmaligen Versuch
Würde ich nicht mehr ertragen können.

„Andante espressivo“ e sostenuto

Sopran I. *p*

Quan - - - do lo stral spes - sa - i, con -

Sopran II. *p*

Quan - - do lo stral spes - sa - i, con - fes - so il mio ros -

„Andante espressivo“ e sostenuto

p

pp *f* *mp*

fes - so il mio ros - so - re, il mio ros - so - re, spes - sar m'in - te - si il

pp *mp*

so - re, il mio ros - so - re, m'in - te - si il

pp *fp*

co - re, *mp* m'in - te - si il co - re, *pp* mi par - ve di mo -
 co - re, *f* spez - zar m'in - te - si il co - re, *pp* mi par - ve di mo -

p rir, mi par - ve di mo - rir, *pp* mi par - ve di mo -
 rir, *p* mi par - ve di mo - rir, *pp* mi par - ve di mo -

mf rir, mi par - ve di mo - rir. *Un poco più mosso.* *p* Ma per uscir di gua-i,
 rir, *mf* mi par - ve di mo - rir. *p* Ma per uscir di gua-i,
Un poco più mosso.

per non ve-der - sì op - pres - so,

per non ve-der - sì op - pres - so, *cresc.* per rac-qui-star — se —

cresc.

cresc. per rac-qui-star — se stes - so, *mf* tut - to si può — sof -

stes - so, *mf* tut - to si può — sof - frir,

mf

p frir, *poco rit.* tut - to si può, si può sof - frir, *f*

pp tut - to, *poco rit.* tut - to si può, si può sof - frir, *f*

pp *poco rit.*

a tempo

ppp tut - to si può, si può sof - frir, tut - - to si può sof - frir,

a tempo

ppp tut - to si può, si può sof - frir, tut - - to si può sof - frir,

a tempo

p

mf

p tut - to si può, si può sof - frir, tut - - to si può sof - frir.

p tut - to si può, si può sof - frir, tut - - to si può sof - frir.

p

f

Palinodia a Nice.

„Andantino.“

p poco a poco cresc.

Lo stral già non spes - za - i, no, non spes -

p poco a poco cresc.

Lo stral già non spes - za - i, no, non spes -

„Andantino.“

p poco a poco cresc.

First system of the musical score. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics in Italian. The piano accompaniment is in the lower register. Dynamics include *mf* and *p*.

mf *p*
 za - i, ché in - van per mio ros - so - re, ché in - van per mio ros -
 za - i, ché in - van per mio ros -

Second system of the musical score. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics in Italian. The piano accompaniment is in the lower register. Dynamics include *mf*, *p*, and *pp*.

mf *p* *pp*
 so - re trar-lo tentai dal co - re e ne — cre - de -
 so - re trar-lo tentai dal co - re e ne — cre - de -

Third system of the musical score. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics in Italian. The piano accompaniment is in the lower register. Dynamics include *poco rit.*.

poco rit.
 - i mo - rir, e ne — cre - de - i mo - rir.
 - i mo - rir, e ne — cre - de - i mo - rir.
poco rit.
 - i mo - rir, e ne — cre - de - i mo - rir.

Andante espressivo.

First system of the musical score. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics in Italian. The piano accompaniment is in the lower register. Dynamics include *mf* and *f*.

Ah, ah, per uscir di gua - i, ah, ah, per uscir di

Ah, ah, per uscir di gua - i, ah, ah, per uscir di

Andante espressivo.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand. Dynamics include *mf* and *f*.

gua - i, più me ne vi-diò-presso, più me ne vi-diò-pres-

gua - i, più me ne vi-diò-presso, più me ne vi-diò-pres-

Third system of the musical score. It concludes the page with a final vocal phrase and piano accompaniment. Dynamics include *p* and *pp*.

so, ah, di ten-tar l'i - stes-so, ah,

so, ah, di ten-tar l'i - stes-so, ah,

ah, di ten-tar l'i - stes-so, più non po -

— di ten-tar l'i - stes-so, più non po - tre-i,

trei, più non po - tre - - i sof - frir, più non po -

più non po - tre - - i sof - frir, più non po - tre-i,

poco rit. *pp* Un poco più lento

trei, più non po - tre - - i sof - frir, più non po - tre - - i sof - frir.

poco rit. *pp*

più non po - tre - - i sof - frir, più non po - tre - - i sof - frir.

poco rit. *f* *pp* Un poco più lento

Domenico Cimarosa.

Arie aus der Oper „La vergine del sole.“

Ah, tornar la bella aurora
Più nel ciel io non vedrò;
Ma contenta io moro ancora,
Se a voi cara io moriro.

Padre, amici, addio! Che peser!
Sento il cor, che si divide
E mancando in sen mi va.
A sì barbaro tormento
Più resistere non saprei.
Ah, di tanti mali miei
Io non trovo, oh Dio, pietà!

Ach, die Wiederkehr der schönen Morgenröte
Werde ich nicht mehr am Himmel schauen;
Aber ich sterbe doch zufrieden,
Wenn ich von euch geliebt in den Tod gehe.

Vater, Freunde, lebt wohl! Welch ein Schmerz!
Ich fühle, wie mir das Herz zerreißt
Und im Busen schwächer schlägt.
Einem so grausamen Schmerz
Zu widerstehen, wäre ich nicht mehr imstande.
Ach, für meine so großen Leiden
Finde ich, o Gott, kein Erbarmen!

„Largo“

„dolce“

mezzo-forte forte mezzo-forte piano

mezzo-forte piano sforz. sforz. fortepiano piano

ritard. *mf* a tempo Ah, tor-nar la bel-la au-ro-ra più nel

ritard. *p* *mf*

ciel, più nel ciel i-o non ve-drò; ma con-

p fortepiano

ten - ta io mo - ro an - co - ra, *p* se a voi

forte piano

ca - ra io mo - ri - rò, se a voi ca - ra io mo - ri - rò.

mf p mf

Pa - dre, a - mi - ci, ad - di - o! Che...

mf p poco sforz. piano

pe - ne, che pe - ne! Sen - te il cor, che si - di - vi - de e man-

cresc. forte piano

can-do in sen mi va. *ritard.* Ah! tor. *a tempo*

nar la bel-la ku-ro-ra più nel ciel, più nel *piano*

ciel-i-o non ve-drò; ma con. *mf*

ten-ta io mo-ro an-co-ra *forte piano* se a voi

ca-ra io mo-ri-rò, se a voi ca-ra io mo-ri- *un poco rit.*

un poco rit.

Allegro!

ro.

piano *poco cresc.* *forte*

p A si - bar - - - ba - - ro - - tor - -

p *forte*

men - to *p* più re - - si - - - ster

piano

non - - - sa - - pre - i, *p* più re -

forte *forte assai (sf)* *piano*

si - - - ster non - - - sa - - pre - i, *mf* a si

fortepiano

bar - ba - ro tor - men - to più re - si - ster non sa -

fortepiano *fortepiano* *fortepiano*

pre - i, più re - si - ster non sa - pre - i. Ah, di tan - ti ma - li -

ritard. *a tempo* *leggiere*

forte *piano* *a tempo*

mie - i io non tro - vaòh Dio, pie - tà, ah, di tan - ti ma - li -

ritard. *a tempo*

mie - i i - o non tro - vaòh Dio, pie - tà, no, no, non tro - vaòh Dio, pie -

ritard. *a tempo* *piano* *mf*

tià! Ah, tor - - nar la

p *mf*

bel - - - la au - ro - ra più nel ciel io non ve - drò, più nel -

forte *mezzoforte*

ciel io non ve - - - drò; ma con -

forte assai (f) *piano*

ten - - ta lo mo - - ro an - co - ra, se a voi ca - ra lo mo - ri -

p *pp*

ro, se a voi ca - ra lo mo - ri - rò.

cresc. *ritard.* *p* *forte* *ritard.*

Ah, di tan - ti ma - li - mie - i io non tro - vo, oh Dio, pie -

a tempo *p leggiero* *a tempo* *piano assai (pp)*

ritard.

tà, ah, di tan - ti ma - li - mie - i - o non tro - vo, oh Dio, pie -

ritard.

a tempo *mf*

tà, no, no, non tro - vo, oh Dio, pie - tà! Ah Pa - dre, ad -

a tempo *sforz.* *piano* *sforz.*

di - o, a - mi - ci, che pe - ne! Ah di

piano *sforz.* *piano* *sforz.* *piano*

poco cresc. *f* *p* *poco a poco cresc.*

tan - ti ma - li - mie - i io non tro - vo, oh Dio, pie -

forte *piano*

f *mf* *f*

tà, no, non tro - vo, oh Dio,

fortepiano *fortepiano*

pie - - - - - ta, non tre - vo, no, oh Dio, pie -

forte assai (ff) *piano*

ta, non tre - vo, no, oh Dio, pie - ta, oh

fortepiano *cresc.*

Dio, pie - - - ta, oh Dio, pie - - -

ff

ta!

sforz. *sforz.* *sempre ff*