

Zwei arabische Volkslieder.

Nº 2. Tarabil, tarabil ja Mohámed.

Allegro. Kühner, F.

Gesang. *)

Tarabukka.

Nº 3. Schailuni harir fi harir.

Andante.

Gesang.

Tarabukka.

Zwei maltesische Volkslieder.

**Nº 4. O, Malta bella.

Kühner, F.

Andante.

Nº 5. Malta bella fior dil mondo.

Allegro moderato.

*) Um den Gesang auf der Gitarre wiederzugeben stimmt man die *e* Saite um einen viertel Ton tiefer und die *g* Saite um einen viertel Ton höher.

Die Tarabukka (*Darabukkeh*) kann man gut auf dem Rücken der Gitarre imitieren.

**) Malta bildet in Sprache und Musik den Übergang von italienischen zum arabischen!

Andante.

F. Sor.

This musical score for 'Andante' by Fernando Sor consists of four staves of guitar notation. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes with various fingerings indicated by numbers 1-4 and 0 (open string). The second staff continues the melodic line with similar rhythmic patterns. The third staff shows a more complex texture with some chords and triplets. The fourth staff concludes the piece with a final cadence. The overall tempo is marked as 'Andante'.

Rondo.

M. Giuliani.

Allegro.

This musical score for 'Rondo' by Muzio Clementi consists of four staves of guitar notation. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Allegro'. The piece is characterized by a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The second staff includes the dynamic marking 'fp' (fortissimo piano). The third staff features the marking 'a tempo' (ad libitum). The fourth staff concludes the piece with a final cadence. The overall tempo is marked as 'Allegro'.

The musical score consists of ten systems of staves. The first system has two staves. The second system has two staves, with the upper staff marked *pp* and the lower staff marked *dolce*. The third system has two staves, with the lower staff marked *fp*. The fourth system has two staves. The fifth system has two staves, with the lower staff marked *fp*. The sixth system has two staves, with the lower staff marked *f*. The seventh system has two staves, with the lower staff marked *fp*. The eighth system has two staves, with the lower staff marked *f*. The ninth system has two staves. The tenth system has two staves, with the lower staff marked *ff*.

ff Fine.

Üba d'Alma.

Kärntner Volkslied.

Für Gitarre gesetzt von Ad. Meyer.
Königl. pr. Kammermusik Kassel.

Gemüthlich.

p

1: Ü - ba d'Al - ma ü - bers Häl - ma, wänn du net kimmst, so
2: Bitt di gâr schean, mei Bau wänn du für geast, kehr
3: Und a Stand - le auf's Däch is wol do viel

schreib ma, wänn du für geast, kehr zua, kãnst bei mir bleib'n mei
zua wänn du manst, dass i schlaf, wirf a Stand - le auf's
zwea - ni und du muast hält schon ei - na a, a, a wea -

Bua, wänn du für geast, kehr zua, kãnst bei mir bleib'n mei Bua.
Dach, wänn du manst, dass i schlaf, wirf a Stand - le auf's Dach.
ni, und du muast hält schon ei - na a, a, a wea ni.

Frühling.

(H. Allmers.)

Frau THEA KROPF gewidmet.

Ad. Meyer.

Nicht zu langsam.

1. Sieh' der Früh-ling kehrt dir wie - der grün ist Wie - se Flur und
al - len Zwei-gen schal - let laut ein fro - hes Frühlings-

Hain, und der Him - mel strahlher - nie - der wol - ken - los und blau und rein. 2. Und von
lied, dass es durch die Wäl - der hal - let, dass es durch die See - le

2. zieht. 3. Herz nun lass dein ban - ges Za - gen, klo - pfe freu - dig in der Brust! Willst du
wei - nen, willst du kla - gen in der all - ge - mei - nen Lust? 4. Herz nun

heb' dich auf - wärts wie - der klo - pfe wie - der won - nig - lich! Du hast

Blu - men du hast Lie - der! Lie - be See - le freu - e dich!