

TANGO Scans of SHEET MUSIC

Note: All of these songs are 2 page songs. You can print this out double-sided, punch holes in the left side, and all the tunes will lay correctly.

9 DE JULIO

TANGO

CODIFICACION SADAIC N° 8.06

Música de José L. Padula
Letra de Lito Bayardo

CANTO

Piano

The musical score is written for voice and piano. The vocal line (CANTO) is on a single staff, and the piano accompaniment (Piano) is on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The score consists of five systems. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal and piano parts. The third system includes a vocal line and a piano accompaniment. The fourth system includes a vocal line and a piano accompaniment, with a first ending (1) and a second ending (2) for the piano part. The fifth system includes a piano accompaniment. The piano part features various musical notations, including chords, arpeggios, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'p' (piano). The vocal part includes lyrics in Spanish, which are not transcribed here.

© Copyright 1948 by EDITORIAL MUSICAL RECORD - Buenos Aires - Argentina
International Copyright Secured - Derechos Internacionales Asegurados
All Rights Reserved Including Public Performance for Profit
Depositado de acuerdo a la Ley No. 11723 - Impreso en la Argentina.



D. C. 1ª parte por Trio



Sin un solo adiós
 ejé mi hogar cuando partí
 el día aquel, claro de luz
 oscuro para mi.
 Un amanecer
 que nunca mas he de olvidar
 voy en mi tango a recordar
 por eso canto así.

Lejano 9 de Julio
 de mi mañana argentina
 mi corazón saltarin quería cantar
 y por caminos sin fin peregrinar
 infatigable vagar de soñador
 andando en busca de luz tras el amor
 hasta que al fin rompí
 mis redes de ansiedad
 cantando mi libertad!

Cual vagabundo cargado de penas
 regreso del mundo con desilusión
 nada me dieron por esos caminos
 y vuelvo a destino sediento de amor.
 9 de Julio es éste día jubiloso
 tan luminoso como mis sueños
 9 de Julio te saludo reverente
 aquí, presente en mi tierra... la mejor

A LA GRAN MUÑECA

TANGO



Letra de MIGUEL F. OSES

Música de JESUS VENTURA

(Tpo. de Tango)
Violines (divisió)

PIANO

f

gliss

Fin

p

Yo te he vis - to pa - sar por la a - ce - ra con un

ges - to de de - so - la - ción — y al cru - zar no mi - ras - te si - quie - ra, que en - ten

- di - a tu de - si - lu - sión Te ha de - ja - do, lo sé, la mal - va - da, y al ca - lor de otros o - jos, se
vá; ya lo ves co - mo no que - da na - da de - se - a mor que ma - tan - do te es - tá. Vol -
f - vé ja - más o - tras ma - nos cual las de tu mu - jer - ci - ta p ha - rán por la tar - de - ci - ta
los ma - tes que ce - bo yo Que en su es - pu - ma te con - ta - ba que a - de - más de su dul -
- zu - ra p a - llí es - ta - ba la ter - nu - ra de a - que - lla que lo ce - bó. ff D.C.

I II

Yo te he visto pasar por la acera
con un gesto de desolación
y al cruzar no miraste siquiera,
que entendía tu desilusión.
Te ha dejado, lo sé, la malvada,
y al calor de otros ojos se va;
ya lo ves como no queda nada
de ese amor que matándote está.
Volvé, jamás otras manos
cual las de tu mujercita,
harán por la tardecita
los mates que cebo yo.
Que en su espuma te contaba
que además de su dulzura
allí estaba la ternura
de aquella que lo cebó.

Y por mucho que te quieran
siempre serán artificios,
nadie hará los sacrificios
que hizo por vos tu mujer.
En mis noches de vigilia
scongojada no duermo
sabiendo que estás enfermo
sin poderte socorrer.
Allá en la noche callada
te veo triste y burlado
por aquella que ha llevado
mi vida y mi corazón.
Volvé que aquí has de olvidarla,
mi pecho siempre te espera,
ya sabrá tu compañera,
cicatrizar tu pasión.

A MED

Letra de Carlos César Lenzi

Tango

INTROD

PIANO

mf

Canto

FIN

Bien Sentido

mf

p y Staccato

Bien

Staccato

mf

A LUZ

ción

Música de Edgardo Donato

1.ª

1.ª

2.ª

Corrientes, 3-4-8 segundo piso; ascensor,
No hay porteros, ni vecinos,
Adentro, cocktail y amor...
Pisito que puso Maple,
Piano, estera y velador;
Un teléfono que contesta,
Una victrola que llora,
Viejos tangos de mi flor,
Y un gato de porcelana
Pá que no mauile el amor.

Juncal 12-24. Telefoneá sin temor
De tarde, té con masitas.
De noche tango y cantar.
Los domingos, Tés danzantes,
Los lunes, desolación;
Hay de todo en la casita:
Almohadones y divanes
Como en botica... ¡cócó!
Alfombras que no hacen ruido
Y mesa puesta al amor.

Y todo a media luz
Que es un brujo el amor...
A media luz los besos...
A media luz los dos,
Y todo a media luz,
Crepúsculo interior
Que suave terciopelo
La media luz de amor...

2.ª Bis y Fin

A batallas de amor, campos de plumas. Góngora.

Adios Muchachos!...

TANGO

Editorial A. PERROTTI

Letra de: CESAR F. VEDANI
Música de: SANDERS

PIANO

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system contains a treble staff and a bass staff. The time signature is 2/4, and the key signature has one sharp (F#). The word 'PIANO' is written to the left of the first system. The music is a tango, characterized by its rhythmic patterns and harmonic structure.

1ª para seguir 2ª para fin

2.ª Parte

D. O. al ✽

1.ª Parte

adiós, muchachos compañeros de mi vida,
 barra querida de aquellos tiempos
 me toca a mí hoy emprender la retirada,
 debo alejarme de mi buena muchachada.
 Adiós, muchachos, ya me voy y me resigno
 contra el destino nadie la talla,
 se terminaron para mí todas las farras,
 mi cuerpo enfermo no resiste más.

Acuden a mi mente
 recuerdos de otros tiempos,
 de los bellos momentos
 que antaño disfruté
 cerquita de mi madre,
 santa viej ita,
 y de mi noviecita
 que tanto idolatré.
 Se acuerdan que era hermosa,
 más bella que una diosa
 y que ebrío yo de amor
 le dí mi corazón,
 mas el Señor, celoso
 de sus encantos
 hundiéndome en el llanto
 me la llevó.

1.ª Parte (bis)

Adiós, muchachos... etc., etc.

2.ª Parte (bis)

Es Dios el juez supremo,
 no hay quien se le resista,
 ya estoy acostumbrado
 su ley a respetar,
 pues mi vida deshizo
 con sus mandatos
 al robarme mi madre
 y mi novia también.
 Dos lágrimas sinceras
 derramo en mi partida
 por la barra querida
 que nunca me olvidó
 y al darle a mis amigos
 mi adiós postrero
 le doy con toda mi alma
 mi bendición.

ADIOS NONINO

TANGO

EDITORIAL MUSICAL KORN - INTERSONG S.A.I.C.

Música: ASTOR PIAZZOLLA

Letra : ELADIA BLAZQUEZ

Lentamente

PIANO

pp

f

TEMA (con honda tristeza)

pp Acompañamiento

Pesado

f

pp

© Copyright 1962 by LES EDITIONS UNIVERSELLES, Paris-Francia. Edición autorizada para ARGENTINA, CHILE y URUGUAY a EDITORIAL MUSICAL KORN INTERSONG S.A.I.C. Av. Córdoba 1351 2º p.Bs.As. Rep. Argentina.

International Copyright Secured. Derechos Internacionales asegurados. Impreso en la Argentina
Deposito de acuerdo a la Ley 11.723
Miembro de C.A.E.M. (Cámara Argentina Editoriales Musicales)



Desde una estrella al titilar...
 Me hará señales de acudir,
 por una luz de eternidad
 cuando me llame, voy a ir.
 A preguntarle, por ese niño
 que con su muerte lo perdí,
 que con "Nonino" se me fué...
 Cuando me diga, ven aquí...
 Renaceré...Porque...

Soy...! la raíz, del país que amasó con su arcilla,
 Soy...! Sangre y piel, del "tano" aquel, que me dió su semilla...
 Adiós "Nonino"...que largo sin vos, será el camino.
 Dolor, tristeza, la mesa y el pan...!
 Y mi adiós...Ay...! Mi adiós, a tu amor, tu tabaco, tu vino.
 Quién...? Sin piedad, me robó la mitad, al llevarte "Nonino"...
 Tal vez un día, yo también mirando atrás...
 Como vos, diga adiós...No vé más...!

Recitado:

Y hoy mi viejo "Nonino" es una planta.
 Es la luz, es el viento y es el río...
 Este torrente mío lo suplanta,
 prolongando en mi ser, su desafío.
 Me sucedo en su sangre, lo adivino.
 Y presiento en mi voz, su propio eco.
 Esta voz que una vez, me sonó a hueco
 Cuando le dije adiós...Adiós "Nonino".

Soy...! La raíz, del país que amasó con su arcilla...
 Soy...! Sangre y piel, del "tano" aquel, que me dió su semilla.
 Adiós "Nonino"...! Dejaste tu sol, en mi destino.
 Tu ardor sin miedo, tu credo de amor.
 Y ese afán...Ay...! Tu afán, por sembrar de esperanza el camino.
 Soy tu panal y esta gota de sal, que hoy te llora "Nonino".
 Tal vez el día que se corte mi piolín,
 te verá y sabré...Que no hay fin.

Cafetín de Buenos Aires

TANGO

Letra de
E. S. DISCEPOLO

Música de
MARIANO MORES

De chi-qui-lin, te mi-ra — ba de g. fue — ra co-mo g. sas co — sas que nun-ca se al — can-zan...

PIANO

la na-ta con-tra el vi-drio, en un a-zul de frí-o, que so-lo fué des-pués vi-vien-do i-gu-al mi — o...!

en gava. Como una escue — la de to — das las co — sas, ya de mu-cha — cho me dis-te en — tre a som-bros;

el ci-ga-rrí-llo... la fé en mis sueños y una esperan za de a-mor.

Como ol-vi — darte en es ta que — ja, ca — fe — tín de Bue — nos Al — res.

mi vie — ja.

Sí sos lo ú — ni-ca en la vi — da que se pa — re-ció a

En tu mezcla mi-lagro sa de sa-bihon dos y sul-

ci-das yo a-pren-dí fi-lo-so-fi-a... da-dos...

tim-ba y la poe-sí-a cruel, de no pen-sar mas en

mi.

Tóquese estos cinco compases solamente como intraducción

mi.

Al 8

2ª mi.

I

De chiquilín, te miraba de afuera
 Como a esas cosas que nunca se alcanzan...
 ...la ñata contra el vidrio,
 en un azul de frío,
 que solo fué después viviendo
 igual al mío...!
 Como una escuela de todas las cosas,
 ya de muchacho me diste entre asombros;
 el cigarrillo...
 la fé en mis sueños
 y una esperanza de amor.

I (Bis)

Me diste en oro un puñado de amigos,
 que son los mismos que alientan mis horas;
 (José el de la quimera...
 Marcial, que aun cree y espera...
 Y el flaco Abel —que se nos fué—
 pero aún me guía...!
 Sobre tus mesas que nunca preguntan
 lloré una tarde el primer desengaño,

II

Cómo olvidarte en esta queja,
 cafetín de Buenos Aires.
 Si sos lo único en la vida
 que se pareció a mi vieja...
 En tu mezcla milagrosa
 de sabihondos y suicidas
 yo aprendí filosofía... dados... timba...
 y la poesía cruel,
 de no pensar más en mi.

CANCION DESPERADA

TANGO

Letra y Música de
ENRIQUE S. DISCEPOLO

♩ Soy u-na can-ción de ses-pe-ra-da — , Ho-ja en lo-que-ci-da en el tur-bión —

PIANO

Por tu a-mor mi fé de-so-rieh-ta-da se-hun-dió des-tro-zan-do mi co-ra-zón

Den-tro de mi mis-mo me he per-di-do — cie-go de llo-rar u-na lu-sión —

Soy u-na pre-gun-ta em-pe-ci-na-da que gri-ta su do-lor y tu trai-ción

stac. que ? me en-se-ña-ron a a-mar Por

sies vol-car sin sen-

- ti - do los sue - ños al mar — Si el a - mor — es un vie - jo e - n

- mi - go que en - cien - de cas - ti - gos y en - se - ña a llo - rar Yo pre - gun - to por

qué ? Si por qué me en - se - ña - ron a a - mar si al a - mar te ha - la - ba mi

- mor ? Bur la a - troz de dar to - do por na - da y al fin de un a - diós des - pe

- tar — llo - ran - do — 1. — 2. —

Al % marcado el bajo FIN

Aprobada por Radiocomunicaciones para su libre difusión.

I
¡Soy una canción desesperada...!
(¡Hoja enloquecida en el turbión...!)
Por tu amor, mi fé desorientada,
se hundió, destrozando, mi corazón.
Dentro de mi mismo me he perdido,
ciego de llorar una ilusión...!
Soy una pregunta empecinada,
que grita su dolor y tu traición...!

II
Por qué? !
Me enseñaron a amar,
si es volcar sin sentido
los sueños al mar... ?
Si el amor,
es un viejo enemigo
que enciende castigos.
y enseña a llorar...
Yo, pregunto: por qué? !
Si! por qué me enseñaron a amar,
si al amarte, mataba mi amor?... !
Burla atroz de dar todo, por nada
y al fin de un adiós, despertar:
llorando...!

I (Bis)
Donde estaba, Dios, cuando te fuiste,
Donde estaba, el sol, que no te vió
Cómo una mujer no entiende nunca
que un hombre da todo, dando su a
Quién les hace creer otros destinos
Quién deshace así tanta ilusión...?
Soy una canción desesperada
que grita su dolor y tu traición...!

a Mario Núñez, de todo corazón - El autor.

CONTRATIEMPO

TANGO

de ASTOR PIAZZOLLA

PIANO

pp misterioso *cresc.*

p

deciso

1. Para seguir 2. Para Fin tristemente pp

ai y Fin

VARIACION POETICA de Juan Carlos A. de Lamadrid

El drama arroja sus laureles al paso de los hombres; alguien, entre las aguas turbias, ha de mirar como huyen las jóvenes horas del enigma. Este tango recoge ese misterio y lo escolasa de salto sobre nuestros sueños indomables.

Llorad pues, ante el oleaje roto; en su fondo danza la contrapinta de la vida por prepo de pasión y de belleza.

DANZARIN

PIANO

gtriss

Dte Sol

Sol M

Dte Mi

Mim

Violin

Dte Sol

Sol M

Dte Mi

Mim

La m

Dte Sol

Sol M

Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures (one sharp and one flat), and various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The score is annotated with solfège syllables and fingerings.

System 1: Treble clef, one sharp key signature. Bass clef, one sharp key signature. Includes a circled annotation "E D A B" above the first measure.

System 2: Treble clef, one sharp key signature. Bass clef, one sharp key signature. Includes a circled annotation "A" above the first measure.

System 3: Treble clef, one flat key signature. Bass clef, one flat key signature. Includes the syllable "Sol m" under the first measure.

System 4: Treble clef, one flat key signature. Bass clef, one flat key signature. Includes the syllables "Do m", "Dte Sol", "Do m", "Dte Sol", "Sol m", and "Sol m" under the measures.

System 5: Treble clef, one flat key signature. Bass clef, one flat key signature. Includes the syllables "Sol m", "Sol m", "Do m", and "Do m" under the measures.

System 6: Treble clef, one flat key signature. Bass clef, one flat key signature. Includes the syllables "Dte Sol", "Mib", and "Dte Sol" under the measures. The system concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.) marked "FIN".

DOS ALMAS

BOLERO

"EDITORIAL JULIO KORN"

De DON FABIAN

PIANO

Voz

Dos al-mas que en el mun-do ha-bi-ya-ni-do Dios dos al-mas que se-
ma-ban e-so-ramos tuj yo Por la sangran-te he-ri-da de nues-tras in-men-sa
mor Nos da-be-mos la vi-da co-mo je-más se dió Un di-a en el ca-
mi-no que cru-za-ban-nues-tras al-mas sur-gi-ó una sombra de o-dio que nos

e - par - ló a los dos y des-de-aquel ins-tan - te me - jor fue-ra mo-

m.i. 1ª

rir - ni cer-ca ni dis-tan - te pe-de-mos ya vi-vir Dos al-mas que en el

m.d. p

vir - ni cer-ca ni dis-tan - te po-de-mos ya vi-

vir

3 trill.

Dos almas que en el mundo
 Había unido Dios
 Dos almas que se amaban
 Eso éramos tú y yo
 Por la sangrante herida
 De nuestro inmenso amor.
 Nos dábamos la vida
 Como jamás se dió.
 Un día, en el camino
 Que cruzaban nuestras almas
 Surgió una sombra de odio
 Que nos apartó a los dos.
 Y desde aquel instante,
 Mejor fuera morir
 Ni cerca ni distante
 Podemos ya vivir.

Ni cerca ni distante
 Podemos ya vivir.

DESPUES DE CARNAVAL

TANGO

de JOSE A. AMUCHASTEGUI KEEN



VIOLIN

PIANO

PIANO

Se
de
que
con
Call
de
Pier
enti
Mue
de
Con
vibr

Rec
el a
dos
y ar
Fue
un l
p
mier
un l

Mas
de a
al m
se d
Y co
a so
lloré
de n

Hoy
los t
de a
y de
Mier
las s
en l
se
Y co

aún
mi e
pren

Mas
de a
traje
dolo
Pue:

al a
co
lleva
mi ú

Pue:
la b
Y co
que

s horas
rindara
risas
a...
iza
tinas.
val y su
cortejo
loca
languería...
ritos se
uchan lejos,
almas, al
recordar...

una noche
rindó
nos de
pasión

se que
los v...
de
olvidadas...
una plateaba
los jardines
ente en la
e palpitó...

ito
oras
no
lor
te

ucho
s
egria
so...
las calles
is
fuego
ur
as
rnavalescas
rdientes
ilusiones...
el beso y
is promesas
llama, de
soñar!...

is
lo un sueño
brilló;
el placer

n también
uella triste,
entre el
marchaba...
n su alegre
mascarada
ño de amor
allí teji...

ba, que
uera eterna
a, que ayer
vivi...
ar, yo ruego
onto otro
Carnaval.

SOLO

TODOS

FIN

D.C.al 8

El Arroyito

TANGO

Letra de: C. ESTEBAN FLORES (Cele)

Por SAMUEL CASTRIOTA

Sheet music for the Tango "El Arroyito". The score is written for Piano and Violin. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The music is divided into four systems. The first system is marked "Piano" and includes a repeat sign. The second system continues the piano part. The third system introduces the Violin part, marked "staccato". The fourth system concludes the piece with first and second endings, marked "1ª" and "2ª", and ends with "Fin".



IMPORTANTE:

Sr. PROFESIONAL

Velando por los intereses de los autores ruegole anotar en la

a Am

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and a *crescendo* marking. The music features eighth-note patterns in the treble and bass lines, with some measures containing sustained chords.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff features a *Diminuendo* marking. The music continues with eighth-note patterns and sustained chords in both staves.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and a *ben marcato* marking. The music features eighth-note patterns in the treble and bass lines, with some measures containing sustained chords.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The music continues with eighth-note patterns and sustained chords in both staves.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The system is divided into two parts, labeled 1^a and 2^a. The music continues with eighth-note patterns and sustained chords in both staves.

EL FIRULETE

TANGO

De MARIANO MORES

PIANO

f

p leggiero

cresc.

f

p

1.

2. Para seguir

Para Trio

3. para Fin

cresc.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of rapid sixteenth-note passages in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the right hand.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar rapid sixteenth-note patterns. A dynamic marking of *ff* is visible. The system concludes with a double bar line and the instruction *DC. AL* (Da Capo, Allargando).

Third system of musical notation, marked **TRIO** on the left. It begins with a dynamic marking of *p* (piano) and the tempo instruction *dolce* (sweetly). The music is characterized by flowing, connected notes in both hands.

Fourth system of musical notation, marked with a dynamic of *f* (forte). The tempo changes to *brillante* (brilliantly), indicated by a series of sharp, rhythmic accents and slurs. A *ff* marking appears towards the end of the system.

Fifth system of musical notation, featuring a dynamic of *ff*. It includes the instruction *p poco rubato quasi a piacere* (piano, a little rubato, almost at pleasure), suggesting a more relaxed and expressive tempo.

Sixth system of musical notation, marked *giusto in tempo* (correctly in tempo). The music returns to a more regular, steady tempo with clear rhythmic patterns.

Seventh system of musical notation, marked *p* (piano) and *dolce come prima* (sweetly as before). The tempo returns to the initial *dolce* character.

Eighth system of musical notation, concluding the piece. It features a dynamic of *p* and a tempo marking of *sfz.* (sforzando). The system ends with a double bar line and the instruction *DC. AL* (Da Capo, Allargando).

Dedico a mis queridos hermanos Alfredo y Juanita

EL GARRON

(Alfredo y Juanita)

TANGO

de CELESTINO P. FERRER





EL LLORON

TANGO

Arreglo de ROBERTO FIRPO

Letra de ENRIQUE CADÍCAMO

Música de AMBROSIO RADRIZZANI

PIANO

First system of the musical score for Piano. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music begins with a treble clef and a key signature change to one flat (F major). The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The system ends with a repeat sign and a first ending bracket.

Second system of the musical score for Piano. It continues the melody and accompaniment from the first system. The system ends with a repeat sign and a first ending bracket.

Third system of the musical score. It features two staves: the top staff for Piano and the bottom staff for Bandoneón. The Piano part is marked "1ª Piano" and the Bandoneón part is marked "2ª Bandoneón". The system ends with a repeat sign and a first ending bracket.

Fourth system of the musical score. It continues the melody and accompaniment for Piano and Bandoneón. The system ends with a repeat sign and a first ending bracket.

Orquesta
1ª parte 2ª vez (El Tango)

Bandoneón

PIANO

Fifth system of the musical score. It features two staves: the top staff for Bandoneón and the bottom staff for Piano. The Bandoneón part is marked "1ª parte" and the Piano part is marked "2ª vez (El Tango)". The system ends with a repeat sign and a first ending bracket.

1. 2.

sigue 2ª parte a toda orquesta

Bandoneón 1ª parte (3ª vez el Tango)

1. 2.

FIN

II *
 Yo... Soy pa' el amor muy blando
 y a la mujer pa' conquistarla
 yo le hago ver de cuando en cuando
 que hay que llorar pa' enamorarla...
 Hoy... me dicen los muchachos:
 "Que hacés llorón... que no se diga"
 pero a mí qué... si el que más liga
 yo bien lo sé que es el llorón...

CORO: LLORON...
 SOLO: No me preocupa lo que digan...
 CORO: LLORON...
 SOLO: A veces llora el que más liga...
 CORO: LLORON...
 SOLO: La circunstancia es la que obliga
 y siempre... siempre primero yo...
 CORO: LLORON...
 SOLO: Vos que sabés lo que es conquista...
 CORO: LLORON...
 SOLO: Yo pa' llorar soy un artista...
 CORO: LLORON...
 SOLO: No hay una que se me resista...
 .. y siempre... siempre primero yo...

la. Bis

Soy... El Picaflores del Norte,
 me diplomao haciendo cortes,
 por diversión yo tallo y rompo
 y pa' bailar soy como trompo...
 A... ninguna me le achico...
 Les canto "Flor"... me juego entero...
 Soy pa'l amor "jarabe e pico"...
 ¡Hacerse a un lao... que paso yo!..

(a la Ila.)

LLORON... etc... etc...

EL MAREO

TANGO MILONGA

Letra de MARIO C. GOMILA
Música de JULIO DE CARC

"EDITORIAL JULIO KORN"

(2)

Bien staccato

Piano

SOLO

El contrabajo

sottellato (Candombe)

PIANO SOLO

Bandoneones en ambas manos

8^a Baya

acompañado por el piano solamente toda la parte

Piano solo ff

Violin con sordina a piacere:

pp

tr.

2ª VEZ PARA (2) 1ª VEZ PARA FIN

3ª VEZ PARA (2) 1ª VEZ PARA FIN

6

Maldición
ha sido tu traición.
En lo que estoy por vos
sólo lo sabe Dios;
sos el mejor querer
que mi alma acarició,
y no te quiero ver
pero la angustia es,
porque tu amor mintió;
que vos me convencés,
y yo no puedo estar,
te tengo que perdonar...
Que me habrás hecho vos
es un mareo feroz
que no te sé dejar
y no te quiero encontrar.

II

Que le hiciste a mi corazón
que te sigue con su perdón
y acaricia la herida
como a tu vida.
Si tu amor me enseñó a luchar,
a sufrir hasta perdonar...
si podés todo,
de cualquier modo
enseñame a olvidar.

III

... y sos para mí
el amor mejor.
Nadie como vos
me supo comprender.
Nadie como vos
mi alma conoció.
Sueño de mi vida!
Dulce herida
de mi amor.

M. E. Valentini

1944

EL PAÑ

Letra de G. Coria Peñaloza

Canción

Cudencia de Tango

El Triste pañue - li - to, blanco que te o -

Piano *mf* cre - cien - do *f* Sonoro *mf*

- ci, bor - da - do con mi pe - lo - fué pa - ra tí; lo has des - pre -

mf cre - cien - do

- cia - do y en llanto em - pa - do lo tengo ante mí. Le - - - can - ta - sa un a - ve - mi dul - ce

f dis - mi - nu - yen - do *mf*

bien, cuan - do me a - ban - do - nas - te no sé por quien, el pa - ñuelo rodó por el

f cre - cien - do dis - mi -

sue - lo de ver tu des - dén. 1ª. Para seguir Con es - te pa - dar 2ª. sufrió el cora - zón, con es - te pa -

f - nu - yen - do *p* FIN *p* Cariñoso

LA CHARLATANA, ranchera de Juan de Dios Filiberto

PAÑUELITO

Tango

Música de Juan de Dios Filiberto

- nue - lo perdí una - lu - sión; con és - te pa - ñue - lo llegó el dí - a cruel; que tú me de - jas - te gimien - do con

cre - cien - do dis - mi - nu - yen -

él. El fiel pañue - li - to conmigo su - frió, el fiel pañue - li - to conmi - go que dó; el fiel pañue - li - to conmigo ha -

do *f*

Con dolor

ir el dí - a que a - ca - be mi len - to su - frir. Este pa - ñue - li - to fué — compa - ñe - ro de do.

mp siempre ligado

- lor; — cuántas ve - ces lo be - sé — por a - quel — perdido a - mo - Bordado en él — tu nombre.

cre - cien - do *f*

- tá — y lo lle - vo siempre aquí; — cuánta pe - na que me dá — recor - dan - do - me de tí.

mf cre - cien - do

del & al Fin

El pañuelito blanco
que te ofrecí,
bordado con mipeño
fué para tí
lo has despreciado
y en llanto empapado
lo tengo ante mí.

Lejos cantaba una ave
mi dulce bien,
cuando me abandonaste
no se por quien
y hasta el pañuelo
rodó por el suelo
de ver tu desdén.

2a. Parte

Con este pañuelo sufrió el corazón,
con este pañuelo perdí una ilusión;
con este pañuelo llegó el día cruel
que tu me dejaste gimiendo con él.
El fiel pañuelito conmigo sufrió,
el fiel pañuelito conmigo quedó;
el fiel pañuelito conmigo ha de ir
el día que acabe mi lento sufrir.

Tercera Parte

Este pañuelito fué
compañero de dolor
cuantas veces lo besé
por aquel perdido amor
Bordado en él tu nombre está
y lo llevo siempre aquí;
cuanta pena que me da
recordándome de tí.

I PARTE (BIS)

La tarde estaba triste
cuando te vi
y cuando de tu boca
temblando oí
que no me amabas
y que te alejabas
por siempre de mí.

El noble pañuelito
en mi penar,
ha sido confidente
de mi pesar
y acaso implida
que nunca en la vida
te pueda olvidar.

EL PORTEÑITO

TANGO CRIOLLO

Por A. G. VILLOLDIC

PIANO.

The musical score is written for piano and includes four systems of music. The first system is marked 'PIANO.' and the fourth system includes a 'Cello' part. The music is in 2/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets and slurs. The key signature has one sharp (F#).

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major (two sharps). The music features a complex, flowing melody with many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo. There are some dynamic markings like *pp* (pianissimo) and *f* (forte) throughout the system.

The second system of musical notation also consists of two staves in treble and bass clefs. The key signature remains D major. The musical texture continues with intricate melodic lines and some sustained notes indicated by horizontal lines. A dynamic marking of *pp* is visible in the lower staff.

The third system of musical notation introduces a new instrument. The upper staff is labeled "Flauta" (Flute) and contains a melodic line. The lower staff is labeled "Cello" and contains a more rhythmic, chordal accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the lower staff.

The fourth system of musical notation continues the piece. The upper staff, which was previously the Flute part, now contains a more active melodic line. The lower staff continues the Cello accompaniment. There are several accents and dynamic markings throughout.

The fifth system of musical notation is the final system on the page. It features the same two staves. The lower staff is labeled "Cello". The music concludes with a final chord. The dynamic marking *D.C.* (Da Capo) is written at the bottom right of the system.

EL RECODO

TANGO

Música de ALEJANDRO JUNNISSI

PIANO

f Tu ter-mu-ra y mi pa-sión, tu alegría mi can-ción, son capi-tu-las de a-yer... fué tu amor vi-no y miel que be-bí con fru-

mf *p* *ff*

ff -ción; tu re-ir, cas-ca-bol que a-le-grí-a co-ra-zón; he tu voz ya-ra-vi que me-ció mi so-ñar y tu fe pre-n-dí-on

p *stc.*

mi la-an-sie-dad de triun-far... So-le-al per-de-r de apren-di cuan-to va-li-a tu-a-mor y go-que siem-pre re-i Su-pe-lla-rar de do-

sch. zando *ff* *ff*

ff -lor... fuíste un án-gel: lo sé... me i-nun-das-te de luz y tus a-las cla-vé de mi or-gu-illo en la cruz.

FIN *MI*

bien, que re-co - dó traí dor de la sen - da triun - fal, a-ce - cho a nuestra - mor en su tram - pa mor -

- tal, pa - ra ce - gar - nos y cau - sar - nos tan - to mal. Mi - dad.

TRIO. Fue' mior - gu - llo, torpê y va - - no! un re-co - do des - pe - jis - mo don - de el sue - ña se - cre -

- llo y el por - ve - - nir. ro - dí - gal a - bis - mo... a es - ta bi - na mo - da - so la - - - do

don - de to - do es inle - men - cia, don - de vi - vo tor - tu - ra - do y el frío de la ausencia me hiel a la co - ra - zón.

El Ultimo Organito

"EDITORIAL JULIO KORN"

TANGO

Letra y Música de ACHO y H. MANZI

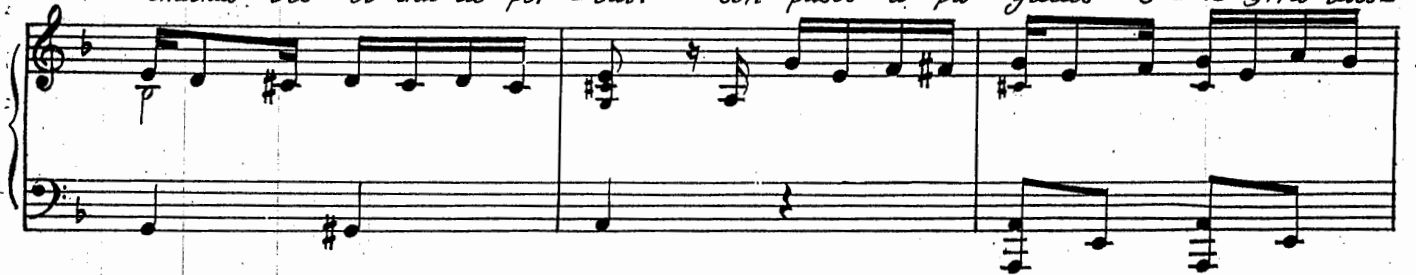
Las ruedas em-ba - rra-das del úl-ti-mo-rga - ni-to ven-drán desde la



tarde buscando el ar-ra-bal, con un caballo flaco y un rengo y un mo-ni-to y un coro de mu-



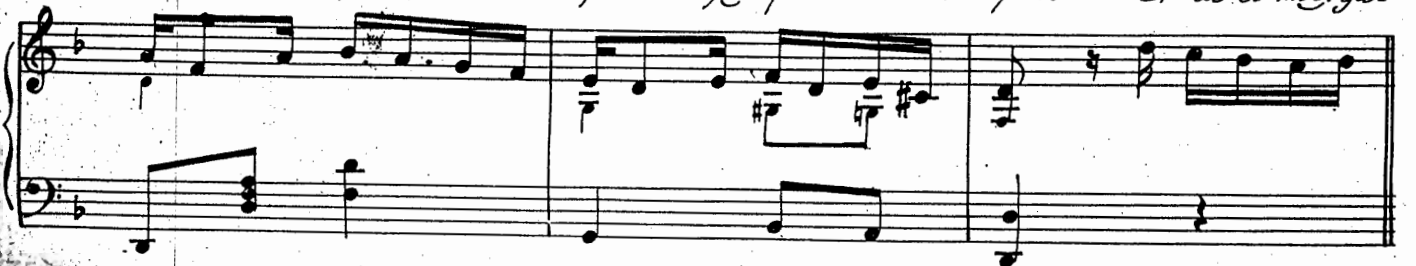
-chachas ves-ti-das de per-cal. Con pasos a-pa-gados e-le-girá la es-



-quina dónde se mezclen luces de luna y alma - cen, pa-ra que bailen valsés detrás de la horna-



-ci-na la pa-li-da mar-guesa y el pali-do mar-gués. El úl-ti-mo-rga-



-ni-to i-rá de puerta en puerta hasta encontrar la ca-sa de la ve-ci-na

muerta, de la ve-ci-na-a-que-lla que se can-só de a-mar, ya-llí mole-rá

tan-gos pa-ra que llo-re el cie-go, el cie-go in-con-so-la-ble del verso de Ca-

-rriego que fuma, fuma y fuma sentado en el um-bral. Tendrá una caja 2.º bral.

I

Las ruedas embarradas del último organito
vendrán desde la tarde buscando el arrabal
con un caballo flaco y un rengo y un monito
y un coro de muchachas vestidas de percal.

Con pasos apagados elegirá la esquina
donde se mezclen luces de luna y almacén
para que bailen vales detrás de la hornacina
la pálida marquesa y el pálido marqués.

II

El último organito irá de puerta en puerta
hasta encontrar la casa de la vecina muerta,
de la vecina aquella que se cansó de amar;
y allí molerá tangos para que lllore el ciego,
el ciego inconsolable del verso de Carriego
que fuma, fuma y fuma sentado en el umbral.

I

Tendrá una caja blanca el último organito
y el asma del otoño sacudirá su son
y adornarán sus tablas cabezas de angelitos
y el eco de su piano será como un adiós.

Saludarán su ausencia las novias encerradas
abriendo las persianas detrás de su canción
y el último organito se perderá en la nada
y el alma del suburbio se quedará sin voz.

FELICIA

Letra de CARLOS M. PACHECO

TANGO

Música de ENRIQUE SABORIDO

VIOLIN

PIANO

Recitado A

lla en la costa apar ta da don de can tan las

pumas el mis terio de las brumas y los secretos del mar Yo

miraba los caprichos oadu lan tes de las olas

llorando mi pena a solas mi consuelo era el mirar Desde en

tonces en mi frente como un insondable enigma - llevo patente el es

tigma de este infinito pe sar Desde en tences en mis

ojos esta la sombra grabada de mi tarde de

solada en mis ojos esta el mar

AL PARA FIN

Felicia PARTE 1

Allá en la costa apartada
donde cantan las espumas
el misterio de las brumas
y los secretos del mar.
Yo miraba los caprichos
ondulantes de las olas
llorando mi pena a solas
mi consuelo era el mirar.

PARTE 2

Desde entonces en mi frente
como un insondable enigma
llevo patente el estigma
de este infinito pesar.
Desde entonces en mis ojos
está la sombra grabada
de mi tarde desolada
en mis ojos está el mar.

PARTE 3

Ya no tendré aquellos
tintes suaves de mi aurora
aunque quizás se atesora
toda su luz en mis ojos.
Ya nunca veré mis playas
ni aspiraré de las lomas
los voluptuosos aromas
de mis flores uruguayas.

Dedicado a Mlle. IVETTE

IVETTE

TANGO

Letra de
P. CONTURSI

Música de
COSTA ROCA

1ª En la puerta de un bo - li - che — Un bacanen - cur de la - do — Re - cor - da - ba su pa -
2ª Bulínque ya no te ve - o — Catrera que no te to - co — Percan - taque yano em

5ª: Note acordas que te tra - je Aquella cre - ma le - chu - ga Que has tal última ve -

sa - do Que una mi - na lo a mu - ró — Y entre los hu - mos de ca - ña —
bro - co Porque con o - tro se - fué; — mi - na que fuís - te el en - can - to —

rru - ga De la ca - ra te pian - to — Y a - que los pol - vos ro - sa - dos
Mi m. Si 7 Mi m. Mi m. La m.

Re - surgen en su me - mo - ria — E - sas pá - gi - nas de his - to - ria — Que su co - ra - zón grabó.
De to - da la «mucha - cha - da» — Y qué por tí - na pa - va - da Te a - co - plastes a un mi - shé.

Que au - men - ta - ban tus co - lo - res? Re - cor - dan - do sus a - mo - res El po - bre bacán lle - ró... 1ª vez
Re 7 Sol Si 7 Mi m. Si 7 Mi m. D. C.

3ª: Que te ha de dar e - se go - ta - rio Que tu vie - jo no te ha da - dol No te a - cordás que he - ro -

ba - do Pa que no fal - te el bu - llón — Note a - cordás cuan - do en ca - ña Tem a - ba en cuader

Re 7 Sol Re 7

ni - tos,

A-que-llos lin-dos ver - si - tos

Na-ci-dos del co-ra - zón.

Sol Si Mi m. Si 7 Mi m. FINE

¿No te a-cor-dás que con-mi-go

Te pu-sis-tes un som-bre-ro,

Ya quel cin-tu-rón de

TRIO

MI m. Re 7 Sol

cua-ro Que a o-tra mi-na le sa - qué?

¡No te tra-je pa' tu san-to Un par de sar -

MI 7 La m. p Si 7

- zos de bu - te Que una no - che a un fa - ra - bu - te

Del co-to-rro le pian-

MI m. MI Si 7

tél

Y con e-llos u - nas bo - tas Con las ca - ñas de ga -

MI p Si 7

mu - sa, Yu-na po - lle-ra «pa - pu-sa»

He-cha de se-da cre - pé. D.C. al FINE

MI Si 7 MI m.

M 100

LA BORDONA

TANGO

Ediciones Musicales JULIO KORN

LA BORDONA

de:

EMILIO BALCARCE

PIANO

The first system of musical notation for the piano accompaniment of 'La Borda'. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music begins with a piano (p) dynamic marking. The right hand features a series of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes.

The second system of musical notation. It continues the piano accompaniment. The right hand has more complex rhythmic patterns, including some triplets. The left hand maintains a consistent eighth-note bass line. Dynamics include piano (p) and a fortissimo (ff) marking.

The third system of musical notation. The right hand features a melodic line with some grace notes. The left hand continues with eighth-note patterns. Dynamics include piano (p) and a mezzo-forte (mf) marking.

The fourth system of musical notation. The right hand has a more active melodic line. The left hand continues with eighth-note patterns. Dynamics include piano (p) and a mezzo-forte (mf) marking. There are also markings for 'm.i.' and 'm.d.'.

The fifth system of musical notation, the final system on the page. It concludes the piano accompaniment with a piano (p) dynamic marking. The right hand has a melodic line, and the left hand continues with eighth-note patterns.

Handwritten musical score, first system. Treble and bass staves. Includes markings: *cres-*, *cen*, *do*, *mf*, *ff*, *W*, *B*.

Handwritten musical score, second system. Treble and bass staves. Includes marking: *pp*.

Handwritten musical score, third system. Treble and bass staves. Includes markings: *cres-*, *cen*, *do*.

Handwritten musical score, fourth system. Treble and bass staves. Includes markings: *W*, *ff*, *F*.

Handwritten musical score, fifth system. Treble and bass staves. Includes markings: $\oplus$.

Handwritten musical score, sixth system. Treble and bass staves. Includes markings: *W*, $\% \gamma$, $\oplus$.

Handwritten musical notation at the bottom left.

LA MO

Letra de Angel Villoldo

Tango

PIANO



The piano introduction is written for a grand piano in 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music features a series of chords and single notes, with a dynamic marking of *f* (forte) and an accent mark (>) over the first measure. The bass line consists of chords and single notes, also in 2/4 time.

(2) Yo con dul - ce a - cen - to
(1) Yo soy la - mo - ro - cha

Junto a mi ran - chi - to
Lamas a - gra - cia - da

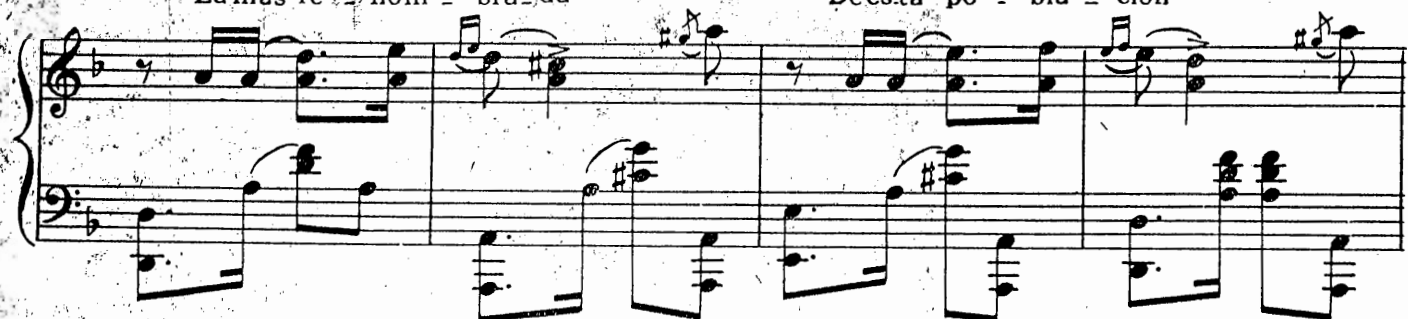
CANTO



The vocal melody is written in 2/4 time with a key signature of one flat. It begins with a treble clef and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The melody is composed of eighth and quarter notes, with a final measure ending on a half note. The piano accompaniment is written in the bass clef, featuring chords and single notes.

Cantoun es - ti - li - to
Lamas re - nom - bra - da

Contier - na pa - sion
Deesta po - bla - cion



The vocal melody continues in 2/4 time with a key signature of one flat. It features a treble clef and a dynamic marking of *mf*. The melody is composed of eighth and quarter notes, with a final measure ending on a half note. The piano accompaniment is written in the bass clef, featuring chords and single notes.

Mientras que mi due - ño
Soy la que al pa - sa - no

Sale al tro - te - ci - to
Muy de ma - dru - ga - da



The vocal melody concludes in 2/4 time with a key signature of one flat. It features a treble clef and a dynamic marking of *mf*. The melody is composed of eighth and quarter notes, with a final measure ending on a half note. The piano accompaniment is written in the bass clef, featuring chords and single notes.

LA IRRADIACION DE ESTA LETRA HA SIDO AUTORIZADA
POR RADIOCOMUNICACIONES BAJO EXPEDIENTE N.º 14.527

ROCHA

iollo

Música de Enrique Sadorido

En su re - do - 1. - món 2.
Brinda un ci - ma - rrón

Soy la gentil compa - ñe - ra
Soy la morocha Argentina

Del no - ble gaucho por - te - ño
La que no sien - te pe - sa - res

La que con - ser - va el ca -
Y ale - gre pa - sa la

- ri - ño
vi - da

Con sus can - ta - res

Pa - ra su due - ño

D C y CODA

CODA

PARTE I

Yo soy la morocha
La más agraciada,
La más renombrada
De esta población;
Soy la que al paisano,
Muy de madrugada,
Brinda un cimarrón.

Yo, con dulce acento,
Junto a mi ranchito,
Canto un estilito
Con tierna pasión,
Mientras que mi dueño
Sale al trotecito,
En su redomón.

Soy la morocha argentina,
La que no siente pesares,
Y alegre pasa la vida
Con sus cantares.
Soy la gentil compañera
Del noble gaucho porteño
La que conserva el cariño
Para su dueño.

PARTE II

Yo soy la morocha
De mirar ardiente,
La que en su alma siente
El fuego de amor.
Soy el que al criollito
Más noble y valiente,
Ama con ardor.

En mi amado rancho,
Bajo la enramada,
En noche plateada
Con dulce emoción
Le canto al pampero,
A mi patria amada
.....
Y a mi fiel amor.

Soy la morocha argentina,
La que no siente pesares,
Y alegre pasa la vida
Con sus cantares
Soy la gentil compañera
Del noble gaucho porteño
La que conserva el cariño
Para su dueño.

LA MUERTE DEL ANGEL



TANGO

MUSICA: ASTOR PIAZZOLLA

MOVIDO

PIANO *sf*

a FIN

sf

sf

Rall.

meno

Cantabile ed lento

p

accel.

Tempo L.

D.C.

Para Fin

sf

The image shows a handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. The first system is marked 'Cantabile ed lento' and 'p'. The second system has a handwritten 'meno' above it. The third system has a handwritten 'meno' above it. The fourth system has a handwritten 'meno' above it. The fifth system is marked 'Tempo L.' and 'D.C.'. The sixth system is marked 'Para Fin' and 'sf'. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, notes, rests, and dynamic markings.

Letra de Francisco García Jiménez

PIANO

Bien Marcado

p *pp*

ff

1. 2.

LA CITA

Música de Agustín Bardí



I PARTE

Pasó
la sombra cruel de una duda,
y en el romance de amor
clavó el dolor
su zarpa ruda;
y allí
donde tu boca querida
puso el alma en el besar,
fué a balbucear
la despedida...
Jardín,
que encantadoras promesas
ayer, no más, perfumó,
hoy es mansión
de mis tristezas!...
Ciprés,
donde grabamos antaño
los momentos de los dos,
testigo fué
del triste adiós!

II PARTE

Cita fatal,
la del injusto "Fin",
no he de olvidar
que en ella te perdí,
que mi vida se extravió,
que comenzó
mi desventura...
No he de olvidar la emoción
con que estreché
la mano que con pasión
tanto besé!...
Que nuestro labio, al partir,
debí sentir
perder la dicha de amar...
y perdonar!
Más, el labio y la pasión
y el corazón
enmudecieron!...
Y ahogada en llanto la voz,
dimos los dos
en un suspiro el adiós.

I PARTE (BIS)

Pasó
la sombra cruel de una duda,
y en el romance de amor
clavó el dolor
su zarpa ruda;
y allí,
donde tu boca querida
puso el alma en el besar,
fué a balbucear
la despedida...
Un cruel
orgullo vano y reacio,
atrajo el viento traidor
que destruyó
nuestro palacio.
Y hoy,
ya tarde, enfermo y vencido
aprendiendo en el dolor,
de tu querer
hoy sé el valor!

LA ULTIMA COPA

TANGO

Letra de JUAN A. CARUSO

Música de FRANCISCO CANARO

Introd. *mf*
Cello

The introduction is written for piano and cello in 2/4 time. The piano part features a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, while the cello provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has one flat (B-flat), and the tempo is marked 'mf' (mezzo-forte).

This system continues the instrumental introduction. The piano part maintains its rhythmic pattern, and the cello accompaniment provides a steady harmonic base. The notation includes various musical symbols such as beams, slurs, and dynamic markings.

¶ Canto
mf

The vocal entry begins with a treble clef staff. The melody is marked with a '¶' symbol and the word 'Canto'. The piano accompaniment continues with a 'mf' (mezzo-forte) dynamic. The key signature remains one flat.

This system shows the vocal line continuing with a melodic phrase. The piano accompaniment supports the voice with chords and rhythmic patterns. The dynamic marking 'f' (forte) appears in the piano part.

f *cresc.* *ten* **FIN**

The final system concludes the piece. It features a 'f' (forte) dynamic in the piano part, a 'cresc.' (crescendo) marking, and a 'ten' (tension) marking above the vocal line. The piece ends with a 'FIN' marking and a double bar line. The piano part includes some final chords and a short melodic flourish.



NOTA: Los primeros 8 compases de la primera en el bajo cuando se ejecuta solamente.-EL AUTOR.

1ª Parte

Eche amigo nomás, écheme y llene
hasta el borde la copa de champán
que esta noche de farra y de alegría
el dolor que hay en mi alma quiero ahogar.
Es la última farra de mi vida,
de mi vida de muchachos que se va
mejor dicho se ha ido tras de aquella
que no supo mi amor nunca apreciar.

2ª Parte

Yo la quise muchachos y la quiero
y jamás la podré yo olvidar
yo me emborracho por ella,
y ella quien sabe que hará.
Eche, mozo, más champán,
que todo mi dolor
bebiendo lo he de ahogar,
y si la ven,
amigos, díganle
que ha sido por su amor
que mi vida ya se fué.

1ª Parte (bis)

Y brindemos nomás la última copa
que tal vez también ella ahora estará
ofreciendo en algún brindis su boca,
y otra boca feliz la besará.
Eche, amigo nomás écheme y llene
hasta el borde la copa de champán,
que mi vida se ha ido tras de aquella
que no supo mi amor nunca apreciar.

LO QUE VENDRA

TANGO

EDITORIAL MUSICAL KORN - INTERSONG S.A.I.C.

De ASTOR PIAZZOLA

PIANO

ff

7

Contrabajo

TEMA *un poco pesante*

pp alc. misterioso

cresc. *mf*

f ben marcato

f *ff* *p*

Detailed description: This is a musical score for a tango piece titled 'Lo que vendra' by Astor Piazzola. The score is written for piano and contrabass. The piano part is in the upper staves, and the contrabass part is in the lower staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into several systems. The first system shows the piano part with a forte (ff) dynamic and the contrabass part with a piano (p) dynamic. The second system introduces a 'TEMA' (theme) for the contrabass, marked 'un poco pesante' (a little heavy) and 'pp alc. misterioso' (pianissimo, crescendo, mysterious). The piano part continues with a 'cresc.' (crescendo) and 'mf' (mezzo-forte) dynamic. The third system features a 'f ben marcato' (forte, well-marked) dynamic for the piano part. The fourth system shows the piano part with a forte (f) dynamic and the contrabass part with a forte (f) dynamic. The fifth system shows the piano part with a forte (f) dynamic and the contrabass part with a piano (p) dynamic. The score is written in a clear, professional style with standard musical notation.

Tema obligado (Violín o Bandoneón)

pp tristemente (acompañe al tema)

pp *ste.*

sempre pp

p *cresc.* *f*

ff *7*

mf *p* *1.* *2.*

1. *2.* *al* *FIN.*

M A D R E S E L V A

TANGO

Letra de LUIS C. AMADORI

Música de FRANCISCO CANARO

Introd. Moderato

PIANO

Tango

Vieja pa-

(Bandoneones duo ultima vez)

- red del a - rra - bal tu sombra fue mi compa - ñera de mi ni -

- ñez sin esplen - dor la a - miga fué tu madre - sel - va Cuan - do tem -

canto unisono los bandoneones)

- blando mi a - mor pri - mero con su es - pe - ran - za be - sa - ba mi alma yo junto a

vos puray fe - liz cantaba a - si mi primera confe - sión Madreselvas en

flor que me vieron na - cer y en la vie - ja pa - red sorprendie - ron mi a - mor tu hu - mil - de ca -
crescendo *ff*

- ri - cia es co - mo el ca - ri - ño pri - me - ro y que - ri - do que siento por el. - Madre - sel - vas en
pp

flor que tre - pan - do - se van, es tu a - bra - zo te - naz y dul zón co - mo a - quel si to - dos los
crescendo *ff*

⊕ A LA CODA

a - ños tus flo - res re - na - cen ha - cé que no mue - ra mi pri - mer a - mor pa - sa - ron los a - ños y mis de - sen -
ff

ga - ños yo vengo a con - tar - te mi vie - ja pa - red. *p* A - sí a - pren - vuela mi pri - mer a - mor. - FIN
rall - - -
D. C. $\frac{3}{8}$

NOTA.- La Coda se ejecuta solamente para el canto.

1ª Parte

Vieja pared
del arrabal,
tu sombra fué
mi compañera.
De mi niñez
sin esplendor
la amiga fué
tu Madreselva.
Cuando temblando
mi amor primero
con su esperanza
besa mi alma,
yo junto a vos
pura y feliz
cantaba así
mi primera confesión.

2ª Parte

Madreselvas en flor
que me vieron nacer
y en la vieja pared
sorprendieron mi amor.
Tu humilde caricia
es como el cariño
primero y querido
que siento por él.
Madreselvas en flor
que trepándose van,
es tu abrazo tenaz
y dulzón como aquél.
Si todos los años
tus flores renacen
hace que no muera
mi primer amor.
Pasaron los años
y mis desengaños
yo vengo a contarte,
mi vieja pared...

1ª Parte (bis)

Así aprendí
que hay que fingir
para vivir
decentemente,
que amor y fé
mentiras son
y del dolor
se ríe la gente...
Hoy que la vida
me ha castigado
y me ha enseñado
su credo amargo,
vieja pared,
con emoción:
me acerco a vos
y te digo como, ayer.

2ª Parte (bis)

Madreselvas en flor
que me vieron nacer
y en la vieja pared
sorprendieron mi amor.
Tu humilde caricia
es como el cariño
primero y querido
que nunca olvidé,
Madreselvas en flor
que trepándose van,
es tu abrazo tenaz
y dulzón como aquél.
Si todos los años
tus flores renacen
¿por qué ya no vuelve
mi primer amor?

MALENA

Versos de H. MANZI

TANGO

Música de LUCIO DEMARE

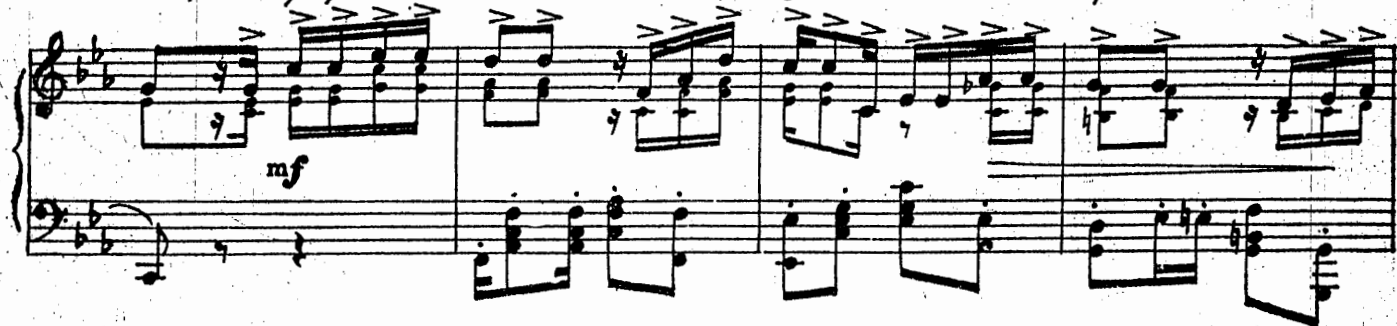


Ma-le-na can-ta el tan-go — co-mo mi-ni-gu-na y en ca-da ver-so po-ne — su co-ra-

PIANO.



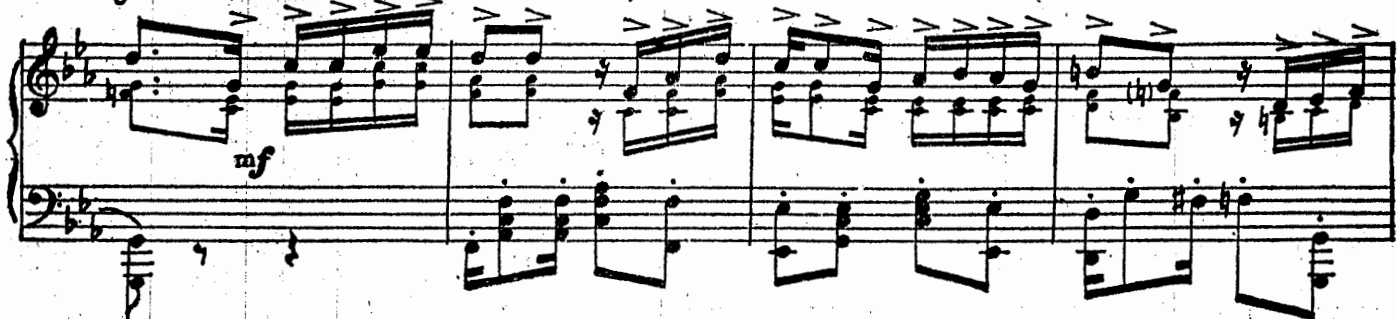
-zon, a yu-yo del su-bur-bio su voz per-fu-ma Ma-le-na tie-ne pe-na de ban-do-



-neón. Tal-véz a-lla en la in-fancia — su voz de-a-lon-dra to-mó-se to-noos-cu-ro — de ca-lle-



-jón o, a-ca-so a-quel ro-man-ce que so-la nombra cuando se po-ne tris-te con el al-



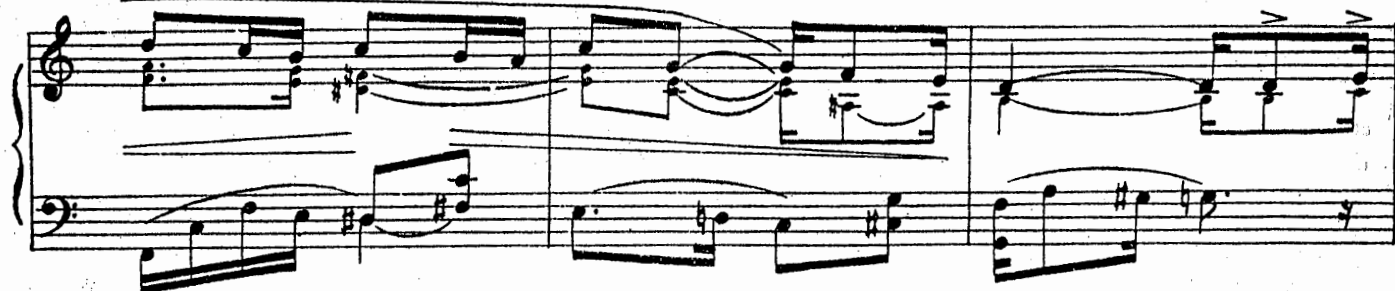
-cohol. Ma-le-na can-ta el tan-go — con voz de sombra Malena tiene pena — de bando-neón. Tu can-



-ción — tie-ne el fri-o del úl-ti-moen-cuen-tro — tu can-ción — so-ha-cea-



-mar-ga en la sal del re-cuer-do — yo no sé — si tu



voz es la flor deu-na pe-na — so-lo sé — que al ru-mor de tus tan-gos, Ma-



-le-na te sien-to más buo-na, más bue-na que yo. Tus o-jos son obs-



I Parte

Malena canta el tango como ninguna
y en cada verso pone su corazón.
A yuyo del suburbio su voz perfuma
Malena tiene pena de bandoneón.
Tal vez allá en la infancia su voz de alondra
tomó ese tono oscuro de callejón
o acaso aquel romance que sólo nombra
cuando se pone triste con el alcohol.
Malena canta el tango con voz de sombra,
Malena tiene pena de bandoneón.

II Parte

Tu canción
tiene el frío del último encuentro.
Tu canción
se hace amarga en la sal del recuerdo.
Yo no sé
si tu voz es la flor de una pena,
sólo sé
que al rumor de tus tangos, Malena,
te siento más buena
más buena que yo.

I Parte (bis)

Tus ojos son oscuros como el olvido,
tus labios apretados como el rencor,
tus manos dos palomas que sienten frío,
tus venas tienen sangre de bandoneón.
Tus tangos son criaturas abandonadas
que cruzan sobre el barro del callejón
cuando todas las puertas están cerradas
y ladran los fantasmas de la canción.
Malena canta el tango con voz quebrada,
Malena tiene pena de bandoneón.

MARRON Y AZUL

TANGO

Ediciones Musicales JULIO KORN

Música de ASTOR PIAZZOLLA

PIANO

p *cresc.* *mf* *marcato*

cresc. *f* *ff* *mf*

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff in G major. The treble staff begins with a 7-measure rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff starts with a piano (*p*) dynamic and contains a mix of eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation. The treble staff continues with eighth and sixteenth notes. The bass staff features a piano (*p*) dynamic and includes a 7-measure rest. The system concludes with the word "FIN" in the right margin.

Third system of musical notation, marked *tristemente* (sadly). The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and contains a 7-measure rest. The bass staff includes a crescendo (*crase.*) marking. The system ends with a double bar line.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a series of chords and a forte (*ff*) dynamic marking. The bass staff includes a 7-measure rest and a piano (*p*) dynamic marking. The system concludes with a double bar line.

Fifth system of musical notation. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and contains a 7-measure rest. The bass staff includes a piano (*p*) dynamic marking. The system concludes with the instruction "D. C. al" followed by a double bar line and a repeat sign.

Al pintor de Puente Alsina César Pugliesi
gran amigo y compañero de vida bohemia,
carñosamente. J. de D. F.

M A L I

Letra de Enrique Santos Discépolo

Tango

f Bandoneón solo *mf* *Piano solo* *f* Todos

ci por Dios que me has dao que es toy tan cam - bio.. | no sé más quién soy |.. El ma - le - va -

Impulsivo *mf* *Apasionado*

- nao me mi - ra sin compren - der. Me ve per - dien - do el car - tel de gua - so que

- yer bri - lla - ba en la ac - ción. No ve que es - toy em - bre - tao ven - ci - do y ma - niao en tu co - ra

1ª *f* *Piano solo* *ff* *Bandoneón solo* *mf* 2ª Te ví pa -

VAJE

ción

Música de Juan de Dios Filiberto

Espressivo

- sar tan-guean-do al ta-ne-ra, con un com-pás tan hon-do y sen-sual, que no

más que ver-te y per-dér: ta-le, el co-ra-je, el an-sia e gua-pear. No me has

-jae ni el pu-cho en la o-re-ja de a-quel pa-sao ma-le-vo y fe-róz. ya no

fal-ta pa-com-ple-tar más que ir a mi-sa he in-car-me a re-zar.

PRIMERA PARTE

¡Decí, por Dios, qué me has dao
que estoy tan cambio...
¡no sé más quien soy!...
El malevaje extraño
me mira sin comprender.
Me ve perdiendo el cartel
de guapo que ayer
brillaba en la acción...
No ve que estoy embretao
vencido y maniao
en tu corazón.

SEGUNDA PARTE

Te ví pasar tanguendo altanera,
con un compás tan hondo y sensual,
que no fué más que verte y perder
la fé, el coraje, el ansia, e' guapear...
No me has dejao ni el pucho en la oreja
de aquel pasao malevo y feroz,
Ya no me falta pa completar
más que ir a misa e hincarme a rezar.

PRIMERA (bis)

Ayer de miedo a matar
en vez de peliar;
me pue a correr...
Me ví a la sombra o fiao
Pensé en no verte y temblé.
Si yo—que nunca afojé—
de noche angustiao
me encierro a yorar...
¡Decí por Dios, que me has dao
que estoy tan cambio...
no sé más quien soy!...

MI DOLOR

TANGO

Editorial Musical SUDAMERICANA

Letra de MANUEL A. MEÑOS
Música de CARLOS MARCUCCI

PIANO

The musical score is written for piano and bandoneon. It consists of seven systems of staves. The piano part is written in the left hand of a grand staff (treble and bass clefs), and the bandoneon part is written in the right hand. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. The word 'PIANO' appears at the beginning of the first system and in the middle of the fourth system. The word 'BANDONEON' appears in the middle of the third system.

BANDONEON

**La 2ª parte ejecutase Bandoneón en el canto fraseado.
Para Introducción de * a §**

variación sobre la última parte

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on four staves. The first two staves appear to be for a vocal melody, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are written in a cursive, handwritten style. The last two staves are for piano accompaniment, featuring a bass clef and a key signature of one sharp. The notes are also handwritten. The paper is aged and yellowed, with some visible staining and wear. The handwriting is in dark ink, and the overall style is that of a 19th-century manuscript.

Vuelvo de tierras muy extrañas donde ayer
fuera a buscar olvido a mi dolor
consuelo al alma que sufrió al querer
la incomprensión de mis creencias y tu amor.
Rumbo al olvido que es consuelo del sufrir
parti llevando en mí amargura
mi desencanto, mi desventura
y la esperanza de allá lejos, ser feliz.

Vuelvo de tierras muy lejanas donde ayer,
fuera o buscar olvido a mi dolor,
consuélame el alma, que sufrió al creer
en los engaños y promesas del amor.
Rumbo al olvido, que es un bálsamo al sufrir,
partí llevando en mi amargura
el cruel recuerdo de la ventura
que, en otros tiempos, junto a ti creí vivir.

de mi corazón.
incantos resistí
goñaba mi posición.

mi alma de esa herida
que acaso he de volver
dar tu querer.
¡, no imploré
llas no rogué

pero; solo, ya ves,
mi destino trastorné.
Me llamaba tu amor
y el orgullo me rindió
y distante partí
alejándome de ti
me impulsaron, mi afán
de reír y de olvidar
y el deseo tenaz
de aturdirme y no pensar.

Fui
esclavo de tu corazón;
a tus caprichos yo cedi
y me pagaste con traición.
Hay
curada mi alma de su herida,
pienso que nunca he de volver
a mendigar tu querer.
Porque allá donde fui
mis pesares a olvidar,

del amor conocí
la delicia hasta embriagar,
y el placer que sentí
mi dolor llegó a curar.
Mi pasión sólo dió
los sentidos para amar,
pero mi alma dejó
su pureza conservar,
y así pronto llegó
sus tristezas a olvidar.

Pero hoy te he visto nuevamente al regresar
mi corazón tan rápido latió
que aquella vida que pensé llevar
ante tu vista en un ensueño floreció.
Pues no bastaron como calma a mi dolor
ni la distancia ni el olvido;
de nuevo sufra por el ser querido
y hoy, como entonces, soy esclavo de tu amor.

I (bis)

Pero hoy te he visto junto a mi lado pasar,
mi corazón tan rápido latió,
que aquella herida que creí curar
ante tu vista de improviso se entreabrió,
pues no bastaron para colmar mi dolor
ni las caricias, ni el olvido;
de nuevo quise que me quisiera
de nuevo quise que me quisiera.

MI NOCHE TRISTE

(LITA)
TANGO

Letra de P. CONTURSI

Música de SAMUEL CASTRIOTA

PIANO

Para seguir Para Trio Para Fin



TRIO



1a. Parte—1a. Estrofa

Percanta que me amurastes
en lo mejor de mi vida
dejándome el alma herida
y espina en el corazón.
Sabiendo que te quería
que vos eras mi alegría
y mi sueño abrazador.
Y para mí no hay consuelo
y por eso me encurdelo
pa olvidarme de tu amor.

1a. Parte—2a. Estrofa

De noche cuando me acuesto
no puedo cerrar la puerta
porqué dejándola abierta
me hago la ilusión que volvés.
Siempre llevo bizcochitos
pa tomar con matecitos
como si estuvieras vos.
Y si vieras la cattera
como se pone cabrera
cuando no nos vé a los dos.

2a. Parte-- 1a. Estrofa

Cuando voy a mi cotorro
lo veo desarreglado
todo triste y abandonado
me dan ganas de llorar
Me detengo largo rato
campaniando tu retrato
pa poderme consolar.

2a. Parte— 2a. Estrofa

Ya no hay en el bulín
aquellos lindos frasquitos
arreglados con moñitos
todos del mismo color.
Y el espejo está empañado
y parece que ha llorado
por la ausencia de tu amor.

3a. Parte, única estrofa

La guitarra en el ropero
todavía está colgada
nadie en ella canta nada
ni hace sus cuerdas vibrar.
Y la lámpara del cuarto
también tu ausencia ha sentido
porque su luz no ha querido
mi noche triste alumbrar.

FIN

MILONGA DEL 900

"EDITORIAL JULIO KORN"

MILONGA PORTENA

Versos de H. MANZI

Música de SEBASTIAN PIANA

INTRODUCCION

PIANO. *p*

CANTO

Me gus-to lo des-pa-ro-jo y no voy por la "ve-

-de-ra" — u-se fun-ghia lo "Ma-sse-ra" cal-zo bo-ta mi-li-

-tar, la qui-se por qué la qui-se y por e-soan-do pe-nan-do — se me

fué ya ni sé cuan-do ni sé cuan-do vol-ve-ra. Me



I
Me gusta lo desaparejo
no voy por la vereda
soy sombrero Massera
sizo bota militar.
La quise porque la quise
por eso ando penando,
me fué ya ni sé cuándo
sé cuándo volverá.

II
Me la nombran las guitarras
ando dicen su canción
así callecitas del barrio
y el filo de mi facón.
Me la nombran las estrellas
y el viento del arrabal
o sé porque me la nombran
no la puedo olvidar.

I
Soy desconfiado en amor
soy confiado en el mundo

I
Donde me invitan me quedo
y donde sobro también,
soy del partido de todos
y con todos me la entiendo
pero váyanlo sabiendo:
Soy hombre de Leandro Alem!

II
Me la nombran las guitarras, etc., etc...

I
No me gusta el empedrado
ni me doy con lo moderno.
Descanso cuando ando enfermo
y después que me he sanado.
La quiero porque la quiero
y por eso la perdono
No hay nada peor que un encono,
para vivir amargado.

II
Me la nombran las guitarras, etc., etc...

I
Me gusta lo desaparejo
y no voy por la "vereda"
Uso funghi a lo "Massera"
calzo bota militar.
La quise porque la quise
y por eso ando penando.
se me fué ya ni sé cuándo
ni sé cuándo volverá

II
Me la nombran las guitarras
cuando dicen su canción.
Las callecitas del barrio
y el filo de mi facón.
Me la nombran las estrellas
y el viento del arrabal
No sé pa qué me la nombran
si no la puedo olvidar.

I
Soy desconfiado en amor
soy confiado en el mundo

I
Donde me invitan me quedo
y donde sobro también.
Soy del partido de todos
y con todos me la entiendo
pero váyanlo sabiendo:
Soy hombre de Leandro Alem!

II
Me la nombran las guitarras, etc.

I
No me gusta el empedrao
ni me doy con lo moderno.
Descanso cuando ando enfermo
y después que m'he sanao.
La quiero porque la quiero
y por eso la perdono.
No hay nada peor que un encono,
para vivir amargao.

II
Me la nombran las guitarras, etc., etc...

MILONGA SENTIMENTAL

MILONGA

"EDITORIAL JULIO KORN"

Versos de H. MANZI
Música de SEBASTIAN PIANA



pa' que . rer - te mucho va - rón pa' de - sear - te el bién va - rón

paol . vi . dar a - grávios por que ya te per - do - ne tal vez no lo se - pas

nunca tal vez no lo pue . das creer tal vez te pro - vo - que ri - sa ver - me

1ª. 2ª y 3ª
ti - rao a tus pies

AL § 4ª 8va
FIN

I
Milonga de recordarte.
Milonga sentimental
Otros se quejan llorando
yo canto por no llorar.
Tu amor se secó de golpe
nunca dijiste por qué.
Yo me consuelo pensando
que son cosas del querer.

II
Varón por quererte mucho
varón, por desearte el bien,
varón de olvidar agravios
porque ya te perdoné.
Tal vez no lo sepas nunca,
tal vez no lo puedas creer,
tal vez te provoque risa
verme tirado a tus pies!

I
Milonga pa recordarte.
Milonga sentimental.
Otros se quejan llorando
yo canto pa no llorar.
Tu amor se secó de golpe
nunca dijiste porqué.
Yo me consuelo pensando
que fué traición de mujer.

III
Es fácil pegar un tajo
pa cobrar una traición
o jugar en una daga
la suerte de una pasión.
Pero no es fácil cortarse
los tientos de un meteón,
cuando están bien amarrados
al palo del corazón.

I (bis)
Milonga que hizo tu ausencia.
Milonga de evocación.
Milonga para que nunca
la canten en tu balcón.
Para que vuelvas de noche
y te vayas con el sol.
Para decirte sí, a veces,
o para gritarte no!

II
Varón, pa quererte mucho,
varón, pa desearte el bien,
varón pa olvidar agravios
porque ya te perdoné.
Tal vez no lo sepas nunca,
tal vez no lo puedas creer,
tal vez te provoque risa
verme tirao a tus pies!

II (bis)
Varón pa quererte mucho, etc.
Milonga que hizo tu ausencia.
Milonga de evocación.
Milonga para que nunca
la canten en tu balcón.
Pa que vuelvas con la noche
y te vayas con el Sol.
Pa decirte que sí, a veces,
o pa gritarte que no.

A nuestro gentilísimo amigo el señor Eduardo León Roca, afectuosamente. - Los autores.

MUÑECA BRAVA

TANGO CANCIÓN

Letra de E. D. CADICAMO

Música de LUIS N. VISCA

PIANO

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. The first system begins with a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The piano part is marked 'PIANO'. The lyrics are: 'Che re- da- que par- lés en Fran- cés y ti- vas ven- to- lli a das ma- nos que- ra-'. The second system continues the melody and accompaniment, with lyrics: 'bien co- pe- tin bien fra- pé y to- nés gi- go- lá bien ha- cías sos un ha-'. The third system features a repeat sign and the lyrics: 'cúit de pos- ta- fies may ar- que- das MU- ÑE- CA BRA- VA bien co- ti- za- das sos del tri-'. The fourth system concludes the piece with the lyrics: 'nos del tri- non de Vi- lla Cres- po mi- lan- gao vi- ta ju- ga- te deo- ra ción... To- cás un oer.' The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'RM' (Ritardando).

Che re- da- que par- lés en Fran- cés y ti- vas ven- to- lli a das ma- nos que- ra-
bien co- pe- tin bien fra- pé y to- nés gi- go- lá bien ha- cías sos un ha-
cúit de pos- ta- fies may ar- que- das MU- ÑE- CA BRA- VA bien co- ti- za- das sos del tri-
nos del tri- non de Vi- lla Cres- po mi- lan- gao vi- ta ju- ga- te deo- ra ción... To- cás un oer.



I

Ché Madam que parlás en francés
y tirás el dinero a dos manos.
Que cenás con champan bien frappé
y en el tango enredás tu ilusión...
Sos un biscuit de pestañas muy arqueadas
Muñeca Brava, bien cotizada...
Sos del Trianon... del Trianon de Villa Crespo...
Ché Vampiresa... Juguete de ocasión...

II

Tenés amigos que te hacen gustos
y 20 abriles carnavaleros,
y bien repleto tu monedero
pa derrocharlo de norte a sud...
Te llaman todos "MUÑECA BRAVA"
porque tus besos son dulces grupos...
Pa mí sos siempre la que no supo
tomar en serio mi amor de juventud...

I Bis

Comprendé que la vida se va
y se acaban los brillos y el rango...
Cuando el llanto te venga a buscar
acordate Muñeca, de mí...
De mí que siempre soñé con tu cariño
y allá en el barrio te amé de niño...
Pero... pa que vi'á decirte cosas viejas,
si ya has cambiado Muñeca, el corazón...

IIa.

Tenés amigos que te hacen gustos

Naranjo en flor

TANGO

Letra de HOMERO EXPÓSITO

Música de VIRGILIO EXPÓSITO

PIANO

Copyright MCMXLIV by Ediciones Musicales Ramón Sepena

© Copyright MCMXLIV by EDITORIAL MUSICAL KORN-INTERSONG S.A.I.C. - Av. Córdoba 1351 - 2º p., Buenos Aires - Rep. Argentina
International Copyright Secured. Derechos internacionales asegurados. Impreso en la Argentina

Deposited in accordance with the Law 11,723

Miembro de C.A.E.M. (Cámara Argentina Editoriales Musicales)



I

Era más blanda que el agua...
que el agua blanda...
era más fresca que el río,
Naranja en flor,
y en esa calle de estío,
calle perdida,
dejó un pedazo de vida
y se marchó...

II

Primero hay que saber sufrir,
después amar, después partir,
y al fin andar sin pensamiento...
perfume de NARANJO EN FLOR
promesas vanas de un amor
que se escaparon en el viento...
Después... que importa del después?...
toda mi vida es el ayer
que me detiene en el pasado,
eterna y vieja juventud
que me ha dejado acobardado
como un pájaro sin luz...

I. Bis

Que le habrán hecho mis manos?
que le habrán hecho?...
para dejarme en el pecho
tanto dolor...
dolor de vieja arboleda
canción de esquina
con un pedazo de vida...
NARANJO EN FLOR...

Al señor don Francisco Palma, muy atentamente.

NUBES DE HUMO

(FUME COMPADRE)

GRAN TANGO MILONGA

Editorial A. Perrotti

Letra de MANUEL ROMERO

Música de MANUEL JOVES

INTROD.

PIANO *ff* *Dim*

Con naturalidad. *pp* *p* Fu me com.

Cantando el bajo

- pa - dre fu-me y char - le - mos, y mien - tras fu - ma re - cor - de - mos que co-mo el

hu - mo - del ci - ga - rri - Ho - ya se nos va la ju - ven - tud Fu me com.

- pa - dre, fu-me y re - cuer - de que yo tam - bién re - cor - da - ré

¡Con el al-ma la que-rí-a y un ne-gro dí-a la a-ban-do-né! *FIN*

Voy sin po-der-la ol-vi-dar a tor-men-tao por la pe-na

Violin
e-lla ju-ró que e-ra bue-na y no la qui-se es-cu-char

De na-da sir-ve el gua-pear cuan-do es hon-da la me-ti-da

¡Po-bre ci-ta mi que-ri-da to-da la vi-da la he de llo-rar! Y aho-ra com-

I

Fume compadre,
fume y charlemos,
y mientras fuma recordaremos
que como el humo del cigarrillo
ya se nos va la juventud.
Fume compadre
fume y recuerde
que yo también recordaré...
¡Con el alma la quería
y un negro día
la abandoné!

II

Voy sin poderla olvidar
atormentao por la pena
ella juró que era buena
y no la quise escuchar.
De nada sirve el guapear
cuando es honda la metida
¡Pobrecita mi querida
toda la vida
la he de llorar!

I bis

Y ahora compadre
arrepentido
quiero olvidarla y no la olvido
Si hasta parece
que ella se mece
entre las nubes de humo azul
Fume compadre
fume y soñemos
quiero olvidar mi ingratitud
al ver hoy que como el humo
se desvanece la juventud.

OJOS NEGROS

TANGO



A la Sta. MARIA ESTHER ORTIZ

por VICENTE GRECO

First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Ojos negros, y soñando resaca como resaca". The piano part includes a 2/4 time signature and a 4/4 time signature. There is a *pp* (pianissimo) marking. A handwritten "B 6 A 7" is at the bottom right.

Second system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: "Dios a los son, Ojos que encantan a mi alma". The piano accompaniment includes a *Morendo* marking. A handwritten "ben marcado" is written above the piano part.

Third system of the musical score. The vocal line has lyrics: "Y que dan dulce calma A mi fiel corazón." The piano accompaniment includes a *Morendo* marking and a handwritten "3" above a triplet.

Fourth system of the musical score. The vocal line has lyrics: "Cuando en su cristal Me suelo mirar Me causa placer, Porque en ellos yo suelo advertir Su".

Fifth system of the musical score. The vocal line has lyrics: "mecho que ver, Nunca jamás Po-dré ol-vi". The piano accompaniment includes a *pp* (pianissimo) marking.

La ex- pre- sión a- rro- ba- do — ra — De tu faz. Nun- ca ja- más

Po- dré olvi- dar — La ex- pre- sión a- rro- ba- do — ra — De tu faz.

Co — mo di- vi- nos lu- cé — ros Son tus o- jos ne — gros Digno de ad- mi — rar, — Y *p* por e- llos yo me

mue — ro Y sus pestañas quie — ro Po- der siempre be — sar. Co — mo di- vi- nos lu- cé — ros Son tus o- jos

ne — gros Digno de ad- mi — rar, Y *p* por e- llos yo me mue- ro Y en sus pestañas quie — ro Po- der siempre be — sar.

D.C.

PRIMERA PARTE

Ojos negros, y... soñadores
De mis amores
Dueños ellos son,

Ojos que encantan a mi alma
Y que dan dulce calma
A mi fiel corazón.

SEGUNDA PARTE

Cuando en su cristal
Me suelo mirar
Me causa placer,
Porque en ellos yo
Suelo adivinar
Su mucho querer.

BIS { Nunca jamás
Podré olvidar
La expresión arrobadora
De tu faz.

TRIO:

BIS { Como divinos luceros
Son tus ojos negros
Dignos de admirar,
Y por ellos yo me muero
Y en sus pestañas quiero
Poder siempre besar.

JOSÉ AROLAS

Organito de la Tarde

TANGO CANCION

"EDITORIAL JULIO KORN"

Letra de JOSE GONZALEZ CASTILLO
Música de CATULO CASTILLO

Violines div. 

Tpo di TANGO.

PIANO. *pp*

f

deciso FIN.

Violin.

f *meno.* *p*



Violin

f grandioso. *pp*

p *pp* AL ∞

I

Al paso tardo de un pobre viejo
puebla de notas el arrabal
con un concierto de vidrios rotos
el organito crepuscular
Dándole vueltas a la manija
un hombre rengó marcha detrás
mientras la dura pata de palo
marca del tango el compás.

II

En las notas de esa musiquita
hay no sé que vaga sensación
que el barrio parece
impregnarse todo de emoción.
Y es porque son tantos los recuerdos
que a su paso despertando va
que llena las almas
con un gran deseo de llorar.

III

Y al triste son
de esa su canción
sigue el organito lerdo
como sembrando a su paso
más pesar en el recuerdo
más calor en el ocaso.
Y allá se va
de su tango al son
como buscando la noche
que apagará su canción.

I (Bis)

Cuentan las viejas que todo saben
y que el planito junta a charlar
que aquel viejito tuvo una hija
que era la gloria del arrabal.
Cuentan que el rengó era su novio
y que en el corte no tuvo igual
supo con ella, y en las milongas
con aquel tango reinar.

II (Bis)

Pero vino un día un forastero
bailarín, buen mozo y peleador
que en una milonga
compañera y pluma le quitó.
Desde entonces es que padre y novio
van buscando por el arrabal
la ingrata muchacha
al compás de aquel tango fatal.

III (Bis)

Otoño Porteño

TANGO



Música de ASTOR PIAZZOLLA

Lentón

PIANO *p*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth-note patterns with accents and a 'rall.' marking. Bass staff contains a steady eighth-note accompaniment. Dynamic marking: *mf*.

Second system of musical notation. Treble staff features a melodic line with a slur and a 'V' marking. Bass staff continues the eighth-note accompaniment. Dynamic marking: *mf*.

Lentamente

Third system of musical notation. Treble staff has a melodic line with a slur and a 'p' marking. Bass staff continues the eighth-note accompaniment. Dynamic marking: *p*.

Fourth system of musical notation. Treble staff has a melodic line with a slur and a 'p' marking. Bass staff continues the eighth-note accompaniment. Dynamic marking: *mf*. A 'rall.' marking is present at the end of the system.

Fifth system of musical notation. Treble staff has a melodic line with a slur and a 'p' marking. Bass staff continues the eighth-note accompaniment. Dynamic marking: *p*.

Sixth system of musical notation. Treble staff has a melodic line with a slur and a 'pp' marking. Bass staff continues the eighth-note accompaniment. Dynamic marking: *pp*. The system concludes with two endings: '1. Para seguir al %' and '2. Fin'.

Dedico respetuosamente al Doctor CARLOS G. MENICA

PARA LUCIRSE

TANGO

de ASTOR PIAZZOLLA

↓

cresc. ff p

sf con 8:24/8

cresc. f

stac. mf bien con padron

sf rubato misterioso

mf p

8 baja

SOLO

molto marcato

stac. p. e cresc.

con 8:24/8

Sheet music score for a piano and voice instrument, featuring multiple systems of staves with musical notation, dynamics, and performance instructions.

System 1: Melody line and piano accompaniment. Dynamics: *f* (forte), *ff* (fortissimo).

System 2: Melody line and piano accompaniment. Dynamics: *f* (forte).

System 3: Melody line and piano accompaniment. Dynamics: *mf* (mezzo-forte), *f* (forte).

System 4: Melody line and piano accompaniment. Includes the instruction *tr..* (trill) and a repeat sign with first and second endings.

System 5: Melody line and piano accompaniment. Includes the instruction *marcato stacc* (marked staccato).

System 6: Melody line and piano accompaniment. Includes the instruction *sf* (sforzando).

System 7: Melody line and piano accompaniment. Includes the instruction *2 para respirar la 2* (2 for breathing the 2).

System 8: Melody line and piano accompaniment. Includes the instruction *3 para Fin* (3 for Fin).

System 9: Melody line and piano accompaniment. Includes the instruction *deciso* (decisive), *sf* (sforzando), *rall* (rallentando), and *Fin* (Finis).

POR LA VUELTA

TANGO CANCION

Letra de ENRIQUE CADICAMO

Música de JOSE TINELLI

PIANO

Voz
A. lue-rees no-che y lue-ve tan - - to ven a mi la-do me di-
- jis - - - te Hoy tu pa - la-bra es co-mo un man - - - to
un man-to gra-to de a-mis - tad Tu co-pa es-ta y la lle -
- nes - - - te be - ba - mos jun - tos vie - jo a - mi - - - go
di - jis - te mien-tras le- van - tas - - te tu fi - na co-pa de cham-pán

La his-to-ria vuel-ve a re-pe - tir - - se

mi mu-ñe - qui - ta dul - ce y ru - - bia

el mis-mo a-mor la mis-ma llu - - via

el mis-mo, el mis-mo lo-co a-fán

Te a-cuer-das ha-ce jus-to un a - - ño

nos se - pa - ra - mos sin un lla - - to

nin-gu-na es-ce-na nin-gun da-ño sim-ple-mente fue un a - dios in-te-li - gen-te de los dos

AL FINE

I

Afuera es noche y llueve tanto!
Ven a mi lado, me dijiste,
Tú tu palabra es como un manto...
un manto grato de amistad...
Tu copa es esta, y la llenaste
Bebamos juntos, viejo amigo...
dijiste mientras levantaste
tu fina copa de champán...

II

La historia vuelve a repetirse
mi muñequita dulce y rubia,
el mismo amor... la misma lluvia...
el mismo, el mismo loco afán...
Te acuerdas? Hace justo un año
nos separamos sin un llanto...
ninguna escena, ningún daño...
simplemente fue un "Adios"
inteligente de los dos...

I Bis

Tu copa es esta! Y nuevamente
los dos brindamos "por la vuelta"
tu boca roja y oferente
bebió en el fino bacarat...
Después, quizá mordiendo un llanto,
Quedate siempre, me dijiste...
Afuera es noche y llueve tanto...
...y comenzaste a llorar...

PORQUE AMO A BUENOS AIRES

(TANGO)

Letra y Música: ELADIA BLAZQUEZ

PIANO

First system of piano introduction. Treble and bass staves with chords: Dm, Bb7, Gm6, A7, Dm, Bb7, Gm6, A7. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is common time (C).

VOZ

First system of vocal line. Treble staff with melody and piano accompaniment. Chords: Dm, Bb7, Gm6, A9- A7, Dm, Bb7, Gm6, A9- A7.

1º

First system of piano accompaniment. Treble and bass staves with chords: D7, G7, Gm6, C7, F7, A9, A7.

2º

Second system of piano accompaniment. Treble and bass staves with chords: Gm, E9, Dm, A9-, Dm, Bb7, A7, Dm, F9.

Third system of piano accompaniment. Treble and bass staves with chords: Cm, Eb6, D7, Gm9/7, Bb, Em7/5, Bbm.

The musical score is written for piano and voice. It consists of three systems of staves. The first system has a piano staff with chords Eb9, C7, F9/6, F6, Gm, and A9-. The second system has a piano staff with chords Dm, Bb7, E7, Bb7, A11/7, Dm, and D9-. The third system has a piano staff with chords Gm7 and A9, and a vocal staff with the lyrics "D.C. Y DE # A #". The score includes various musical notations such as triplets, accidentals, and dynamic markings.

Yo me alimentaría, rumeando tangos
 sobrado de alegrías falto de mangos,
 porque mi fiesta es relojear desde una esquina
 a mi ciudad que es la más linda de las minas! . . .
 Sentir que todo es mío, el sol, el aire,
 el limo de tu río . . . Ché Buenos Aires . . .
 Mirá cuanta riqueza te ha brindado Dios
 que soy el dueño de tu voz . . .

Porque hay un Ché! . . .
 que me lastima
 y hay un por qué,
 en cada esquina.
 Porque tu mole que me atrae y que me asusta
 justamente es el lugar que a mí me gusta.
 Porque hay amor
 en tus baldosas
 y es el dolor
 la misma cosa,
 porque te amo y me embriago con tu aire
 al nombrarte Buenos Aires, en mi canción.

Yo quiero ser un seco pero en tu suelo
 no tengo el "embeleco" de extraños cielos
 me moriría de una muerte cotidiana
 si no te viera cuando subo las persianas.
 Yo te asumí de siempre como te siento
 a veces con mis mufas, mi descontento
 me gusta maldecir, tus días de humedad
 y compartir tu soledad! . . .

PORTERO, SUBA Y DIGA...

TANGO

Letra de L. C. AMADORI

Música de EDUARDO DE LABAR (hijo)

INTROD. Canto.

PIANO.



AL. 2 y FIN.

I

Portero suba y dígame a esa ingrata
que aquí la espero, que no me voy
sin antes reprocharle cara a cara
el mal que ha hecho en mi vida su traición.
No tema no me ve que estoy tranquilo?
si la he seguido para saber
si es cierto que arrastraba mi cariño
con esos niños en esta Garconiere.

II

Y diga a esos maulas
sotretas sin nombre
que aquí hay un hombre
si tienen valor.
Y dígame amigo
que aquí yo la espero
que aquí yo me muero
por ella de amor.

I (Bis)

Dos años han pasado desde el día
en que llorando llegó hasta mí;
dos años que luché para salvarla
para vestirla y pa hacerla feliz.
Y todo para qué, si es pa matarla
para burlarse de mi pasión
portero suba y dígame a esa ingrata
que yo he venido a cobrarle su traición.

Puente Alsina

Tango

Letra y Música de
BENJAMIN TAGLE LARA

PIANO *mf*

Donde está mi

The first system of musical notation for the piano accompaniment. It features a treble and bass staff in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The melody is in the treble staff, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes.

ba-rrio mi cu - na que - ri - da Don-de la gua - ri-da re - fu - gio de a - yer Bo - rró el as - fal -

The second system of musical notation, continuing the piano accompaniment. The melody continues in the treble staff, with a quarter note D5, followed by eighth notes E5, F#5, and G5. The bass staff continues with harmonic support.

- ta - do de u - na ma - no - ta - da la vie - ja ba - rria - da que me vió na - cer En la sos - pe -

The third system of musical notation. The melody in the treble staff includes a quarter note G5, followed by eighth notes A5, B5, and C6. The bass staff continues with harmonic support.

- cho - sa qui - tud del su - bur - bio la no - che de un tris - te dra - ma pa - sio - nal y huér - fa - no en -

The fourth system of musical notation. The melody in the treble staff includes a quarter note D6, followed by eighth notes E6, F#6, and G6. The bass staff continues with harmonic support.

- ton - ces yo el hi - jo de to - dos ro - dé por los lo - dos de a - quel a - rra - bal

Puén - te Al -

The fifth system of musical notation. The melody in the treble staff includes a quarter note A6, followed by eighth notes B6, C7, and D7. The bass staff continues with harmonic support.

- si - - na que a - yer fué - ra mi re - ga - zo de un zar - pa - - zo

The sixth system of musical notation, concluding the piece. The melody in the treble staff includes a quarter note E7, followed by eighth notes F#7, G7, and A7. The bass staff continues with harmonic support.

la A - ve - ni - da te al can - zó

vie - jo puen - te



so - li - ta - rio y con - fi - den - te

so - la mar - ca que en la



fren - te al pro - gre - so le has de - ja - do el su - bur - bio re - ve -



1. al S 2. FIN

la - do que a su pa - so su - cum - bió Yo no he co - no -



Aprobado por
Radiocomunicaciones
para su libre difusión

Donde está mi barrio mi cuna querida
donde la guarida refugio de ayer
borró el asfaltado de una manotada
la vieja barriada que me vió nacer...
en la sospechosa quietud del suburbio
la noche de un triste drama pasional
y huérfano entonces, yo el hijo de todos,
rodé por los lodos de aquel arrabal.

I

II

Puente Alsina que ayer fuera mi regazo
de un zarpazo la avenida te alcanzó
viejo puente solitario y confidente
so - la marca que en la frente
al progreso le ha dejado
el suburbio revelado
que a su paso sucumbió.

I (Bis)

Yo no he conocido caricias de madre;
tuve un solo padre que fuera el rigor,
y llevo en mis venas de sangre matrera
gritando una gleba su crudo rencor.
Porque me lo llevan mi barrio, mi todo,
yo el hijo del lodo lo vengo a llorar,
mi barrio es mi madre que ya no responde
que digan adonde lo han ido a enterrar.

Quejas de

Tango S

Piano

Cello

CADENCIOSO

f **mp**

1ª **2ª** **3ª**

p **f** **PARA SEGUIR** **PARA TRIO** **FIN**

f **MARCADO** **cello** **mp**

pp **Cre - cien - do** **mf**

cello **ff**

Compre las
de Juan de
son bonita

Chúcaro
Tacuarita
Querime
Malevaje
La Vuelta d
El Besito -
Quejas de B
Caminito -
Cuando Lloro
Amigaso
Coma
Mar
C
Ay Zamba
en colab. cor
Botines Viejo
La Charla

Bandoneón

imental

de Juan de Dios Filiberto

posiciones
s Filiberto,
melodiosas

clásico

a canción

- Estilo

o canción

na - Tango

ón porteña

ón - Tango

ón porteña

ilonga, Tango

o canción

Tango

als

a

ba clásica

uig der golai)

ngo canción

ranchera

Dis-mi-nu-yen-do

19 24

Del f: al TRIO

TRISTE Flauta ó Violín

Trio

BANDONEON SOLO

8º alla

Creolen

Del f: TODO al Fin

SENDA FLORIDA

TANGO CANCION

Letra de E. CÁRDENAS

Música de RAFAEL ROSSI

Por es-ta sen-da don-de un bel-lo púe-ño - - - - - can-ta-ba-a- leg-re sobre un vie-jo ven-ta-

PIANO

- - - - - na-l - - - - - Por es-ta sen-da yo he vol-ca-do mi in-fan-cia - - - - - las a-rro - - - - - gan-cias de mi sa-ños de es-plen-

- - - - - dor - - - - - A-quí del can-to de las brisas apren-di - - - - - las ar-mo-ni-as de una di-chas in-gu-

- - - - - lar y el al-ba-ra-dian-te con su des-lum-bran-te co-ro-ja de lu-ces me en-se-ña-do-

- - - - - rar - - - - - Be-lla, sen-da, don-de mi alma



— me-ros que ya no pueden vol-ver — — — — — Fe-li-ces a ños que adoraba con vehe-mencia bajo el sol de la ino-cencia que me hacía enterne-



cer — — — — — soy un jil-guero que va volando vo-lando y su canto va de-jando con in-fi-ni-to fer-vor — — — — — Pues en tu



senda que esta llena de esplen-do-res con las más fragantes flo-res hi-ce mi ni-do de a-mor.



Aprobada por Radiocomunicaciones para su libre difusión - Exp. 16021

I

Por esta senda donde un bello ruiseñor
cantaba alegre sobre un viejo ventanal.
Por esta senda yo he volcado, de mi infancia,
las arrogancias de mis años de esplendor.
Aquí del canto de las brisas, aprendí
las armonías de una dicha singular,
y el alba radiante, con su deslumbrante
corola de luces me enseñó a adorar.

II

Bella, senda, donde
mi alma, aprendió a querer.
Donde con mis juegos placenteros
pasé los años primeros
que ya no pueden volver.
Felices años que adoraba con vehemencia,
bajo el sol de la inocencia
que me hacía enternecer.
Soy un jilguero que va volando, volando,
y su canto va dejando con infinito fervor.
Pues en tu senda que está llena de esplendores,
con las más fragantes flores
hice mi nido de amor.

I (Bis)

En un recodo de tu senda está mi hogar,
donde mi amada, con dulcísima emoción
dice a la vida la belleza que la inunda,
con las palabras que modula su canción.
Senda florida que jamás olvidaré;
bendita senda donde las dichas bebí,
y que has perfumado el goce anhelado
de verme inundado de azul porvenir.

SIN LAGRIMAS

TANGO

"EDITORIAL JULIO KORN"

De CHARLO y CONTURSI

Canto.

PIANO.

¡No sa-bes cuanto te he que-ri-do! cómo has de negar que fuiste mi-a... y sin embargo me has pe-

-di-do que te de-je, que me vaya, que te hunda en el ol-vi-do! ¡Ya ves... mis ojos no han llo-ra-do... ¡Para que llorar lo que he per-

-di-do? Pe-ro en mi pecho desga-rrado, sin la-ti-dos... destro-zado, vá mu-riendo al cora-zón. A-

Canto.

-ho-ra que mi ca-riño está tan pro-fun-do... A- ho-ra que-do sólo en es-te

mun-do! Que im-por-ta que este muriendo y nadie vez-ga a cu-brir estos des-

-pojos... fue me importa de la vi-da si mi vida está en tus o - - jos! A - ho - - ra que siento el frío de la

muer - - te... A - ho - - ra que mis o - jos no han de ver - - te que im - por - - ta

de que otro tenga tus en - can - - tos si yo sé que nunca nadie puede amarte tanto, tanto como yo te a-mé.

FIN.

D. C.

¡No sabes cuánto te he querido!
como has de negar que fuiste mía...
Y sin embargo me has pedido
que te deje... que me vaya
que te hunda en el olvido!
Ya ves... mis ojos no han llorado...
¿Para qué llorar lo que he perdido?
Pero en mi pecho desgarrado
sin latidos... destrozado
va muriendo el corazón!

Ahora
que mi cariño es tan profundo...
Ahora
quedo solo en este mundo!
Qué importa
Que esté muriendo y nadie venga
a cubrir estos despojos...
Qué me importa de la vida
si mi vida está en tus ojos!
Ahora
que siento el frío de la muerte...
Ahora
que mis ojos no han de verte
Que importa
de que otro tenga tus encantos
si yo sé que nunca nadie
puede amarte tanto... tanto
como yo te amé!

No puedo reprocharte nada...
encontré en tu amor la fe perdida!
Con el calor de tu mirada
diste fuerzas a mi vida
¡pobre vida destrozada!
Y aunque mis ojos no han llorado
hoy a Dios, rezando, le he pedido
que si otros labios te han besado
y al besarte te han herido
que no sufras como yo!

SOLLOZOS

TANGO

Letra de EMILIO FRESEDO

Música de OSVALDO FRESEDO

En un mundo de ale-grí-as — ca-tre ei-nu-mo v copas de champan

PIANO *ff*

hay una al-mita ti-gri-da — que sees-con-de por llo-rar

p

A tra-l. do por su pe-na — mi pa-ús — lo la-grimas se-co

f

mien-tras di-jo estoy en fer-ra — su-tro y llo-ró por mi a-mor Vol no!

p

— vió su cara ha-cia mi la-do — rí-ca — riciando su do-lor — o-i sollo-zos y cor-ta-do — ba-jo ha-

— blo un hombre m'enga-ñó — le di-je oí-vi-de su pa-sa-do — ol-vi-de ta-do lo de a-

- ver — no flo — resies q'el no hallo — ra — do — ni pen — só que sufre una mu — jer

D. C. poi TRIO

Po — bre su que bran to mi alma hi — rio que sin fuerzas me sen ti

Trio

cuan do vi su re — li — ca — rio yen — se — ñó que el fal so es ta — ba — ñi

po — bre con cuan ta tris te za vio que por e lla yo su — fri

se pin ta — ron en sus la — bios las son — ri — sas po — ra mi

D. C.

NOTA: Para orquesta. la melodía de la 2ª. parte hágase con bandoneón en la mano izquierda.

I PARTE

En un mundo de alegrías
entre el humo y copas de "champán"
hay una almita afligida
que se esconde por llorar.
Atraído por su pena
mi pañuelo lágrimas secó
mientras dijo estoy enferma,
sufro y lloró por mi amor.

II PARTE

Volvió su cara hacia mi lado
acariciando su dolor,
oi sollozos... y cortado...
bajo habló, un hombre me engañó
Le dije olvide su pasado,
olvide todo lo de ayer,
no llore si es que él no ha llorado
ni pensó que sufre una mujer.

I PARTE (bis)

Algo había en su mirada
que no fué preciso adivinar.
ilusiones apagadas...
odio y ganas de vengar.
Y fué entonces que su vida
de placer en penas se tornó.
recordó felices días
a su vieja y su honor.

III PARTE

Pobre!... su quebranto mi alma hirió
que sin fuerzas me senti
cuando vi su relicario
y enseñó que el falso estaba allí.
Pobre!... con cuanta tristeza vió
que por ella yo sufrí,
se pintaron en sus labios.
las sonrisas para mí.

SUR

TANGO

"EDITORIAL JULIO KORN"

Letra de H. MANZI

Música de ANIBAL TROILO (Pichuco)

S.
San Juan y Boedo - ti - gua y to - do el cie - lo — Pom - pey a más a - llá lai - nunda -

PIANO.



- cióz — . Tu me - le - na de no - via en el re - cuer - do y tu



nombre flo - ran - do en el a - diós — . La es - qui - na del he - rre - ro, ba - rroy



pari - pa — , tu ca - sa, tu ve - re - da y el zan - jón, y un per -



- fu - me de yuyos y deal - fal - fa — que me lle - na de nue - vo el cora - zón.



Sur... pa-re-dón y des-pués... Sur...

u-na luz de alma-cen... ya nunca me ve-rás como me vieras recos-ta-do en la vi-dri-
-diera yespe-ra'n-do-te. ya nunca alumbraré con las es-trellas nuestra marcha sin que-re-las por las noches de Pom-
-pe-ya. las calles y la lu-na su-bur-banas y mi amor y tu ven-tana todo ha muerto, ya lo sé. San Juan y Boedo an-
D.C. al. S.

I
San Juan y Boedo antigua y todo el cielo
Pompeya y más allá la inundación.
Tu melena de novia en el recuerdo
y tu nombre florando en el adiós.
La esquina del herrero, barro y pampa,
tu casa, tu vereda y el zanjón
y un perfume de yuyos y de alfalfa
que me llena de nuevo el corazón.

II
Sur...
paredón y después...
Sur...
una luz de almacén.
Ya nunca me verás como me vieras
recostado en la vidriera
y esperándote.
Ya nunca alumbraré con las estrellas
nuestra marcha sin querellas
por las noches de Pompeya.
Las calles y las lunas suburbanas
y mi amor y tu ventana
todo ha muerto, ya lo sé.

I (bis)
San Juan y Boedo antiguo, cielo perdido.
Pompeya y al llegar al terraplén
tus veinte años temblando de cariño
bajo el beso que entonces te robé.
Nostalgia de las cosas que han pasado
Arenas que la vida se llevó.
Pesadumbre de barrios que han cambiado
y amargura del sueño que murió.

II (bis)
Sur...
Paredón y después... etc... etc

APROBADA POR RADIOCOMUNICACIONES PARA SU LIBRE DIFUSION

TANGO TRISTE

TANGO

Letra de JOSE MARIA CONTURSI

Música de ANIBAL TROILO

♩

Me tor-tu-ré sin ti y en-ton-ces te bus-qué por los co-mi-nos del re-cuer-do y en el re-co-do más le-

PIANO

Cuasi pesante

-ja no re-gi-ta-bos por vol-ver y por li-brar-te de a-se-in-fier no y sea-ros-tró has-ta mi tu vi-da sin a-mor

con su do-lor y su si-len-cio y dis-fra-zo-mos un pa-so-do que lue-go por que-rer vol-

-ver Y fuís te tú la que a-le-gró - mi so-le-dad

M.I. M.I.

quién trans-for-mó en la - cu-ra mi pa-sión y mi ter - nu-ra y en ho-rro-r mis ho-ras man - sas Tú

mi tan-go tris-te fuiste tú y no-die-gas-te mos que. tú. en mi des - ti - no y hoy

te has he-cho a un lado en mi ca-mi - no | Orquesta Solo yes muy tar - de ya pa-ra vol-ver llo -

ran-do a-trás y con-te-ner la an-gus-tia que por mus-tia due-le mu - cho más...

Fin

Aprobada por Radiocomunicaciones para su libre difusión

I

Me torturé sin ti... y entonces te busqué
por los caminos del recuerdo...
y en el recodo más lejano te agitabas por volver
y por librarte de ese infierno!
Y se arrastró hasta mi tu vida sin amor
con su dolor y su silencio...
y disfrazamos un pasado que luchaba por querer
volver!

en mi destino...

Y hoy
te has hecho a un lado en mi camino!
Y es muy tarde ya
para volver llorando atrás
y contener la angustia
que por mustia
duele mucho más!

II

Y fuiste tú...
la que alegró mi soledad,
quien transformó en locura
mi pasión y mi ternura
y en horror mis horas mansas!
Tú...

Mi tango triste fuiste tú
y nadie existe más que tú

I (Bis)

Se desgarró la luz y enmudeció mi voz
aquella noche sin palabras...
al ver que tu alma estaba ausente y a tu lado siempre yo
como una cosa abandonada!
Y se arrastró hasta ti la sombra de otro amor
y de otra voz que te llamaba...
y me sumiste en un pasado que luchaba por querer
volver!

TAQUITO MILITAR

MILONGA

Sucesos

Música de MARIANO MORES

The musical score for "Taquito Militar" is a Milonga by Mariano Mores. It is written for piano and consists of six systems of music. The first system is marked "TACONFO" and the second system is marked "TACONFO". The third system is marked "p" and the fourth system is marked "Cresc". The fifth system is marked "fff" and the sixth system is marked "p" and "ff". The score includes various musical notations such as treble and bass staves, notes, rests, and dynamic markings.

A handwritten musical score on six systems of grand staves (treble and bass clef). The notation is dense, featuring many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo. The score includes various musical markings:
 - First system: Accents (^) and slurs over many notes.
 - Second system: A first ending bracket labeled '1' at the end.
 - Third system: A second ending bracket labeled '2' at the end.
 - Fourth system: A section marked 'ff' (fortissimo) with a key signature change to one sharp (F#).
 - Fifth system: A section marked 'ff' with a key signature change to two sharps (F# and C#). It includes a 'D.C.' (Da Capo) instruction and a '3' over a triplet.
 - Sixth system: A section marked 'ff' with a key signature change to one sharp (F#). It includes a 'D.C.' instruction and a '3' over a triplet.
 - The final measure of the sixth system is marked 'M.D.' and 'M.S.'.

TIEMPOS VIEJOS

TANGO

Letra de MANUEL ROMERO

Música de FRANCISCO CANARO

PIANO

The piano introduction is in 2/4 time, key of B-flat major. It features a flowing melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, including a whole note chord at the end of the first measure.

Canto

The first vocal line begins with a 'rall' (rallentando) marking. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment continues in the left hand. The lyrics 'Tea-cordas her-' are written below the staff.

§

The second vocal line starts with a section symbol (§). The melody continues in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The lyrics are: '- mano que tiem - pos a - que - llos e - ran o - tros hom - bres mas hom - bres los nues - tros no se co - no -'.

The third vocal line continues the melody in the right hand, with piano accompaniment in the left hand. The lyrics are: '- ci - a co - có ni mor - fi - na los muchachos dean - tes nou - sa - ban go - mi - na. Tea-cordas her -'.

ten

The fourth vocal line begins with a 'ten' (ritardando) marking. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The lyrics are: '- ma - no que tiempos a - que - llos vein - ti - cin - co a - bri - les que no vol - ve - rán vein - ti - cin - co a -'.

-bri-les vol-ver a te - ner - los si cuan-do me a - cuer - do me pon-go a llo - rar. - FIN Don-de es-

-tán los mu-chachos de en - ton - ces ba-rra-an - ti - gua de a - yer don-de es - tán yo y vos

so - lo que-da-mos her - ma - no. yo y vos so - lo pa-ra re - cor - dar tea - cor-

-dás las mu-je-res a que-las mi-nas fie - les de gran co - ra - zón *ff* que en los

bai-les de Lau-ra pe -lea-ban ca - da cual de -fen-dien-do su a-mor. Te a-cor-das her-

D. C.

I

Te acordás hermano, que tiempos aquellos
Eran otros hombres, más hombres los nuestros
No se conocía cocó ni morfina
Los muchachos de antes no usaban gomina
¿Te acordás hermano? ¿Qué tiempos aquellos!
Veinticinco abriles que no volverán
Veinticinco abriles volver a tenerlos...
¡Si cuando me acuerdo me pongo a llorar!

II

Te acordás hermano la rubia Mirella
Que quité en lo de Hansen al guapo Rivera
Casi me suicido una noche por ella
Y hoy es una pobre mendiga harapienta
Te acordás hermano lo lindo que era
Se formaba rueda pa' verla bailar
Cuando por la calle la veo tan vieja
Doy vuelta la cara y me pongo a llorar.

III

¿Dónde están los muchachos de entonces?
Barra antigua de ayer ¿dónde están?
Yo y vos solo quedamos hermano
Yo y vos solo para recordar...
Te acordás las mujeres aquellas
Minas fieles de gran corazón
Que en los bailes de Laura peleaban
Cada cual defendiendo su amor.

TINTA ROJA

TANGO MILONGA

Letra y Música de
SEBASTIAN PIANA y CÁTULO CASTILLO

PIANO

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system has a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. A repeat sign with a double bar line and a 'C' symbol is present at the beginning of the first system. The score ends with a double bar line and a repeat sign.



I (Bis)

Paredón,
tinta roja en el gris
del ayer...

Tu emoción
de ladrillo - feliz -
sobre mi callejón,
con un borrón
pintó la esquina...

Y al botón,
que en el ancho de la noche,
puso el filo de la ronda
como un broche...

Y aquel buzón
carmin,
y aquel fondin,
donde lloraba el tano
su rubio amor lejano
que mojaba con bon vin.

II

Dónde estará mi arrabal...?
Quién se robó mi niñez...?
En qué rincón, luna mía,
volcás - como entonces
tu clara alegría...

Veredas que yo pisé,
malevos que ya no son,
bajo tu cielo de raso,
transnocha un pedazo
de mi corazón...

Paredón.
Tinta roja en el gris
del ayer.

Borbotón
de mi sangre infeliz,
que vertí en el malvón
de aquél balcón
que la escondía...

Yo no sé
si fué negro de mis penas,
o fué rojo de tus venas
mi sangría...

II (Bis) y fin

Por qué llegó y se fué
trás del carmin
y el gris,
fondin lejano,
donde lloraba un tano
sus nostalgias de bon vin!

Al dorso: MALA JUNIA

TINY

T A N G O

"EDITORIAL JULIO KORN"

Música de PEDRO M. MAFFIA y JULIO DE CARO

PIANO

85

[illegible]

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff contains the melody, which includes a long, winding note in the final measure. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music is written in a simple, clear style.

1 Para seguir

2 Para Fin

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in a simple, folk-like style. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The score is divided into four measures by vertical bar lines. The first measure starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The second measure has a 7/8 time signature. The third measure has a 9/8 time signature. The fourth measure has a 7/8 time signature. The score ends with a double bar line.



D.C. % poi Trío



D.C. % y Fin

TRIUNFAL

TANGO

de ASTOR PIAZZOLLA

Molto Marcato

PIANO

p *mf* *cresc.*

mf *p*

dolce *mf* *rall.* *a tempo*

rubato

dolente

p

cresc.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a piano (*p*) dynamic and a *dolente* (sorrowful) marking. The lower staff is in bass clef with the same key signature. The system concludes with a crescendo (*cresc.*) marking.

mf

The second system of musical notation continues the piece. It features two staves with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The music includes various melodic and harmonic developments across the system.

cresc.

cresc.

The third system of musical notation consists of two staves. It features two separate crescendo (*cresc.*) markings, one in the middle of the system and another towards the end.

ff

p

tristemente

The fourth system of musical notation consists of two staves. It begins with a fortissimo (*ff*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic and a *tristemente* (sadly) marking.

morendo

pp

The fifth system of musical notation consists of two staves. It features a *morendo* (dying away) marking and a pianissimo (*pp*) dynamic.

Para Fin

al

Fin

The sixth system of musical notation is the final system on the page. It includes the marking *Para Fin* and concludes with a *Fin* marking. A small circular symbol with a stylized 'F' is also present.

TANGO

U. T. 79-0939

Letra de ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO

Música de MARIANITO MORES

UNO

PIANO

p U-no, bus-ca lle-no de es-pe-ran-zas, el ca-mi-no que los sue-ños pro-me-tie-ron a sus an - - sas...

cresc.

f Sa-be que la lu-cha es cruel y es mu-cha, pe-ro lu-cha y se de-san-gra por la fe que lo em-pe-ña...

ff U-no, va a ras-trán-do se en-tre es-pli-nas y en su a-fán de dar su a-mor, su-fre y se des-troza hasta en-ten-der:

que u-no se ha que-dao sin co-ra-zón...

Pre-cio de cas-ti-go que u-no en-tre-ga por un be-so que no

lle-ga o un a-mor que lo en-ga-ñó...

Va-cí-o ya de amor y de llo-rar tan-ta tra-ción!..
rall... dolce

pp Si yo tu-vie-ra el co-ra-zón

(El co-ra-zón que dí...)

Si yo pu-die-ra co-mo a-yer que-rer sin pre-sen-tir,

Es po-si-ble que a tus o-jos que me gri-tan su ca-ri-ño los ce-rra-ra con mis be-sos...

Sin pen-sar que e-ran co-mo e-sos o-tros o-jos, los per-ver-sos, los que h-un-die-ron mi vi-vir...

Si yo tu-vie-ra el co-ra-zón... (El mis-mo que per-di,...)

Si ol-vi-da-ra a la que a-yer lo des-tro-zó y... pu-die-ra a-mar-te...

I. D.C. Tutto II. FIN

Deja-me bra-za-ri-a a tu lu-sión pa-ra flo-rar tu a-mor...

Al repetir la segunda parte, para terminar, ejecutese desde el §.

LA IRRADIACION DE ESTA LETRA ESTA AUTORIZADA POR RADIOCOMUNICACIONES

I

Uno, busca lleno de esperanzas,
el camino que los sueños
prometieron a sus ansias...
Sabe que la lucha es cruel
y es mucha, pero lucha y se desangra
por la fe que lo empecina...
Uno, va arrastrándose entre espinas
y en su afán de dar su amor,
sufre y se destroza hasta entender:
que uno se quedó sin corazón...
Precio de castigo que uno entrega
por un beso que no llega
a un amor que lo engaña

II

Si yo tuviera el corazón...
(El corazón que di...!)

Si yo pudiera como ayer
querer sin presentir...
Es posible que a tus ojos
que me gritan su cariño
los cerrara con mis besos...
Sin pensar que eran como esos
otros ojos, los perversos,
los que hundieron mi vivir...
Si yo tuviera el corazón...
(El mismo que perdí...!)

I (Bis)

Pero, Dios, te trajo a mi destino
sin pensar que ya es muy tarde
y no sabré cómo quererte...
Déjame que lllore
como aquel que sufre en vida,
la tortura de llorar su propia muerte...
Buena como eres, salvarías
mi esperanza con tu amor...
Uno está tan solo en su dolor...
Uno está tan ciego en su penar...
Pero un frío cruel
que ya prov que el odio
— punto muerto de las almas —
— tumba borrada de la tierra —

VAMOS EN MONTON

(TANGO)

Letra y Música: ELADIA BLAZQUEZ

PIANO

Am7 Ab7+ Gm7 Ab° Gm9/7 C9- F9/6

The first system of piano accompaniment consists of two staves. The right staff has a treble clef and a key signature of two flats (Bb, Eb). The left staff has a bass clef and the same key signature. The music is in 4/4 time. The first measure contains a half note chord Am7. The second measure contains a half note chord Ab7+. The third measure contains a half note chord Gm7. The fourth measure contains a half note chord Ab°. The fifth measure contains a half note chord Gm9/7. The sixth measure contains a half note chord C9-. The seventh measure contains a half note chord F9/6. The eighth measure contains a half note chord F9/6.

F Ab° Gm11/7 A7 C9/13 C9 F9 E9- E7

The second system of piano accompaniment consists of two staves. The right staff has a treble clef and a key signature of two flats (Bb, Eb). The left staff has a bass clef and the same key signature. The music is in 4/4 time. The first measure contains a half note chord F. The second measure contains a half note chord Ab°. The third measure contains a half note chord Gm11/7. The fourth measure contains a half note chord A7. The fifth measure contains a half note chord C9/13. The sixth measure contains a half note chord C9. The seventh measure contains a half note chord F9. The eighth measure contains a half note chord E9-.

Am7 Ab7+ Gm7 Ab° Gm7/9 C9- F6/9

The third system of piano accompaniment consists of two staves. The right staff has a treble clef and a key signature of two flats (Bb, Eb). The left staff has a bass clef and the same key signature. The music is in 4/4 time. The first measure contains a half note chord Am7. The second measure contains a half note chord Ab7+. The third measure contains a half note chord Gm7. The fourth measure contains a half note chord Ab°. The fifth measure contains a half note chord Gm7/9. The sixth measure contains a half note chord C9-. The seventh measure contains a half note chord F6/9. The eighth measure contains a half note chord F6/9.

Bb Eb7 F11 E7 D9 G9/13 C9/13 F6 Gm7

The fourth system of piano accompaniment consists of two staves. The right staff has a treble clef and a key signature of two flats (Bb, Eb). The left staff has a bass clef and the same key signature. The music is in 4/4 time. The first measure contains a half note chord Bb. The second measure contains a half note chord Eb7. The third measure contains a half note chord F11. The fourth measure contains a half note chord E7. The fifth measure contains a half note chord D9. The sixth measure contains a half note chord G9/13. The seventh measure contains a half note chord C9/13. The eighth measure contains a half note chord F6.

Cm Fm7 Bb7+ Dm7 F7 Bb6

The fifth system of piano accompaniment consists of two staves. The right staff has a treble clef and a key signature of two flats (Bb, Eb). The left staff has a bass clef and the same key signature. The music is in 4/4 time. The first measure contains a half note chord Cm. The second measure contains a half note chord Fm7. The third measure contains a half note chord Bb7+. The fourth measure contains a half note chord Dm7. The fifth measure contains a half note chord F7. The sixth measure contains a half note chord Bb6. The seventh measure contains a half note chord Bb6. The eighth measure contains a half note chord Bb6.

The musical score is written for guitar and consists of three systems of staves. Each system has a treble and bass staff. The first system contains the following chords: Dm7, G7/9 F, C6, A7, Dm, D9, G9/11+, E9-, and F. The second system contains: Bb7, Db, F, Ab, Gm7, C7, C7/13, and F6/9. The third system contains: Bb7+/9, Eb7, F7+, D9, G7, C9, F, C7, and F. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

Vamos en montón . . . Bien alienados! . . .
 Todos mezclados . . . Todos mezclados! . . .
 Sin rumbo, sin honor, sin jerarquías
 como en la guía . . . Como en la guía! . . .
 Linda miscelánea de colores
 trastocamiento de los valores
 porque en la confusión y en el tumulto
 no es el noble ni es el culto
 el mejor parao!

Hoy Discépolo resulta un optimista
 por las cosas que tenemos a la vista
 "Cambalache" de una era sin fortuna
 hoy nos suena en este bache como una canción de cuna
 todos juntos en un mismo mazacote
 nos vendieron en un lote
 al talento y la idiotez
 y al que mete los deditos en el tarro
 y al que arrastra como un fardo
 su honradez.

Vamos en montón . . . Bien alienados! . . .
 Todos mezclados . . . Todos mezclados
 y en esa confusión del "amasijo"
 al propio padre lo estafa el hijo
 qué maligno diablo quiso y puso
 todo revuelto, todo confuso
 hagamos una coalición con Cristo
 porque juro no resisto
 el vivir así.

VIDA

TANO

Letra de EMILIO FRESEDO

VOLIN 1 y 2

VIOLIN 3

PIANO

Copyright 1945 by Ediciones Musicales Buenos Aires (E.M.B.A.)
Talcahuano 395 - 1er. Piso - Buenos Aires - República Argentina
All rights reserved

M I A

ICION

Música de OSVALDO FRESEDO

D.C.

Aprobado por Radiocomunicaciones para su libre difusión

PRIMERA PARTE

Siempre igual es el camino
Que ilumina y dora el sol..
Si parece que el destino
Más lo alarga
para mi dolor.

Y este verde suelo
donde crece el cardo
lejos toca el cielo
cerca de mi amor..
Y de cuando en cuando un nido
para que lo envíe yo.

SEGUNDA PARTE

Vida mía
lejos más te quiero.
Vida mía
piensa en mi regreso.
Sé que el oro
no tendrá tus besos..
Y es por eso que te quiero más.

Vida mía
hasta apuro el aliento
acercando el momento de acariciar
felicidad.
Sos mi vida
y quisiera llevarte
a mi lado prendida y así ahogar
mi soledad.

PRIMERA PARTE (bis)

Ya parece que la huella
va perdiendo su color
y saliendo las estrellas
dan al cielo
todo su esplendor

Y de poco a poco
luces que titilan
dan severo tono
mientras huye el sol.
De esas luces que yo veo,
ella, una la encendió.

VIEJO RINCON

Tango

Letra de ROBERTO L. CAYOL

Música de RAUL DE LOS HOYOS

PIANO

f

p

Con 8^a

con de mis prime-ros san-gres cuando me ba-tió queme que ri-a su ri-da
de cien no-ches de fan-dan-co que en el mo-mo-ri-a vi-veste da vi-a 101 Calle.
Jon de tur-bien ca-fe-ra-tas que fac-ron tal-tas del mudo lío-^{no} don-de se ta
ra mi car-ca-norde la-ta-tes, ti-go de ma-mor y su tra-i-ción

Copyright 1939 in all countries by EDICIONES INTERNACIONALES FERMATA
ahora: EDICIONES INTERNACIONALES FERMATA (Argentina) S. R. L. Cap. \$500.000.-
SAN MARTIN 690 - BUENOS AIRES, ARGENTINA. CARLES: FERMATA BAIRES
Todos los derechos reservados - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED - ALL RIGHTS RESERVED

IMPRESO EN ARGENTINA
FEBRERO 2 DE 1953

8-
ba rrio que de- jé *pp* fal cam-pa- near- lo me da pe- na no ten-go
f
ya mi ma-dre ci-ta bue-na: el ran-cho ya ru-i-na; ya to-do se en- do. Por-que ere
con s
lo-co de mi per-e-lla di mi vi-don to-ra tan- bién
p
se en cin-vier-tien-ta pe-ra y no lo sien-to ru-i-na latir den-tro de mi. De un tango el val.
CORO
ven de vi-da a a mor de un tango el val- ven no ha- cen tía- elon *Fin* Se-ñal de lo
al f

I
"Viejo rincón de mis primeros tangos
donde ella me batió que me quería
guardada de cien noches de fandango
que en mi memoria vives todavía.
¡Oh! Callejón de turbios caferatas
que fueron taitas del "mandolión"
donde estará mi garconier de lata
testigo de mi amor y su traición.

II
Hoy vuelvo al barrio que dejé
y al campanearlo me da pena
no tengo ya mi madreita buena:
mi rancho es una ruina; ya todo se acabó.
Porque creí loco de mí,
por ella di mi vida entera
también mi fe se convirtió en tapera
y sólo siento ruinas latir dentro de mí.

III
De un tango el valén,
da vida un amor
de un tango al valén
nos hacen traición.

I (bis)

Quando te quiebras en una sentada
juntando tu carita con la mía,
yo siento que en la hoguera de algún tango
se va a quemar mi sangre el mejor día.
Viejo rincón de turbios caferatas
que fueron taitas del "mandolión"
donde estará mi garconier de lata
bulln mistongo que fué mi perdición.

II' (bis)

Del fuelle al son, suena un violín
en el tablaio de una cantina
y en un bulln que está al doblar la esquina
los taitas aprovechan el tango tentador
¿Pa qué soñar? ¿Pa qué volví?
al callejón de mis quereres,
a revivir el mal de esas mujeres
sus rías, sus caricias, la farsa de su amor.

III (bis)

De un tango el valén
da vida a un amor
de un tango al valén
nos hace traición.

