

# 17. DU WIRST MIR NIE GEHÖRN

1. Akt/ 10 (19)

Trianongarten in Versailles

♩ = 70

Ein später Nachmittag im Sommer 1779. Heimlich trifft sich MARIE ANTOINETTE mit Graf Hans Axel von FERSEN im Park. Montgolfiers Fesselballon schwebt hoch am hellen Abendhimmel über Versailles. Während des Treffens der Verliebten entfernt sich der Ballon langsam und verschwindet im Sonnenuntergang.

1

Musical score for the first system, measures 1-2. It features a vocal line for Marie Antoinette and a piano accompaniment. The piano part has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both in 4/4 time with a key signature of two flats. A dynamic marking of 'mp' is present in the right hand.

3

MARIE

Ich wollt, ich wär da oben. Mit dir. Der Wind würde

FERSEN

Sieh nur! Da oben schwebt Montgolfiers Luftschiff.

Musical score for the second system, measures 3-5. It features vocal lines for Marie and Fersen, and a piano accompaniment. The piano part consists of chords in the right hand and bass notes in the left hand. The vocal lines are in 4/4 time with a key signature of two flats.

6

MARIE ANTOINETTE (Fs.)

uns forttragen.

MARIE ANTOINETTE

Dann bleib hier, Axel. Bitte. Warum Amerika?

FERSEN

Ich liebe dich, Marie Antoinette.

Musical score for the third system, measures 6-8. It features vocal lines for Marie Antoinette and Fersen, and a piano accompaniment. The piano part consists of chords in the right hand and bass notes in the left hand. The vocal lines are in 4/4 time with a key signature of two flats.

9 MARIE ANTOINETTE (Fs.) MARIE

Was willst du dort? Ich kämpfe auch

FERSEN

Ich will helfen. Die Amerikaner kämpfen für ihre Unabhängigkeit.

*Ped.*

12 MARIE ANTOINETTE (Fs.) MARIE

auch für meine Unabhängigkeit. Ich brauche dich, Axel. Mehr als Amerika. Ich

FERSEN

Sieh es ein. Es ist besser so.

*Ped.*

15

seh -nemich da - nach, dich ganz zu ha -ben, statt hei- mlichdichzutref- fen ab und

*mf*

18

zu. Ich leb nur in den Stun- den, wenn du bei mir bist. Und

21

je - der Ab - schied ist ein klei - nes Ster - ben.

FERSEN Ich fliehvor mei - nen Hof - nun - gen und

24

Wün - schen, und laufimGrun-devormir\_ selbst da - von. Liegt

FERSEN (Fs.)

27

zwi - schen dir und mir auch bald ein O - ze - an, die Flucht ins Ir - gend - wo bleibt Il - lu -

FERSEN

30

sion. Mein Ge - fühl sagt, ich ge - hör zu dir Doch mein Ver -

MARIE

33

Mein Ge - fühl sagt, wenn ich  
stand sagt mir Es kann nicht sein.

## MARIE ANTOINETTE (Fs.)

36

dich ver - lier, binich ü - ber - all al - lein.

## MARIE

39

FERSEN

Eswillsich weh - ren und em -

Das Ge - fühl hasstje-de Heu - che - lei

## MARIE

42

pörn. FERSEN Du

Je - doch der Ver - stand weiss: Du

## MARIE ANTOINETTE (Fs.)

45

wirst mir nie ge - hörn.

FERSEN (Fs.)

FERSEN

wirst mir nie ge - hörn. Ich will nicht Tag für Tag er - in - nert

Musical score for Marie Antoinette (Fs.) and Fersen (Fs.). The score is in G major and 3/4 time. It features vocal lines for both characters and a piano accompaniment. The piano part includes triplets and a 7-measure rest.

## MARIE

48

Lass mich hier nicht zu - rück.

wer - den, dass mei - ne Träu - me un - er - füll - bar

Musical score for Marie. The score is in G major and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes triplets and a 7-measure rest.

50

Ich bin ver - lo - ren, wenn du gehst.

sind. Ich reiss mich los von al - lem, was mir

Musical score for Marie. The score is in G major and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes triplets and a 7-measure rest.

52

Bes - ser, wir tref - fen uns heim - lich als gar nicht mehr.  
 wich - tig ist, und wollt' ich wär für dei - ne Trä - nen

54

Mein Ge - fühl sagt, ich ge - hör zu dir Doch mein Ver -  
 blind. Mein Ge - fühl sagt, ich ge - hör zu dir Doch mein Ver -

*mf*

57

standsagt mir Eskannnicht sein. Mein Ge - fühl sagt, wenn ich  
 standsagt mir Eskannnicht sein. Mein Ge - fühl sagt, wenn ich

60

dich ver - lie, binich ü - ber - all al - lein.

dich ver - lie, binich ü - ber - all al - lein.

63

Das Ge - fühl hasst je - de Heu - che - lei. Es will sich weh - ren und em -

Das Ge - fühl hasst je - de Heu - che - lei. Es will sich weh - ren und em -

66

pörn. Je - doch der Ver - stand weiss: Du

pörn. Je - doch der Ver - stand weiss: Du

69

wirst mir nie ge - hörn.

wirst mir nie ge - hörn.

72 *rit.*

*rit.*