

Gitarristische Vereinigung e. v. Sitz in München

INHALT: XIV. JAHRGANG.

<u>NUMMER I.</u>	Februar 1913.
GIULIANI, M.: Etude op. 100 No. 13 . . .	S. 2-3
MEYER-STEINEG, TH.: 2 Lieder für Gesang und Gitarre	S. 4-5
PIGNOCCHI, E.: Barcarola für Gitarre-Solo	S. 6-7
LEGNANI, L.: 2 Übungsstücke (aus 36 Valses) für Gitarre-Solo	S. 8



1924
1953

Verlag des Sekretariats der
»Gitarristischen Vereinigung« e. v.
München 1909.

Nachdruck verboten, alle Rechte vorbehalten.

Etude.

Mauro Giuliani
aus Op.100 N° 13.

Affettuoso.

The musical score consists of eight staves of music in G major and 3/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is marked 'Affettuoso'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'p.' (piano). Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. Some measures contain triplets, marked with a '3' and a bracket. The second staff has a triplet of eighth notes. The third staff has a triplet of eighth notes. The fourth staff has a triplet of eighth notes. The fifth staff has a triplet of eighth notes. The sixth staff has a triplet of eighth notes. The seventh staff has a triplet of eighth notes. The eighth staff has a triplet of eighth notes. The score is divided into sections by Roman numerals: III, I, and II. The second section is labeled 'II immer Barré'. The music is written in a single system with eight staves.

The image displays a page of musical notation for guitar, consisting of eight staves. The music is written in G major (one sharp, F#) and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by Roman numerals (I, II, III, VII, XII) and numbers (1, 2, 3, 4). Dynamic markings such as 'p.' (piano) and 'f' (forte) are used throughout. The notation includes treble clefs and a key signature of one sharp. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

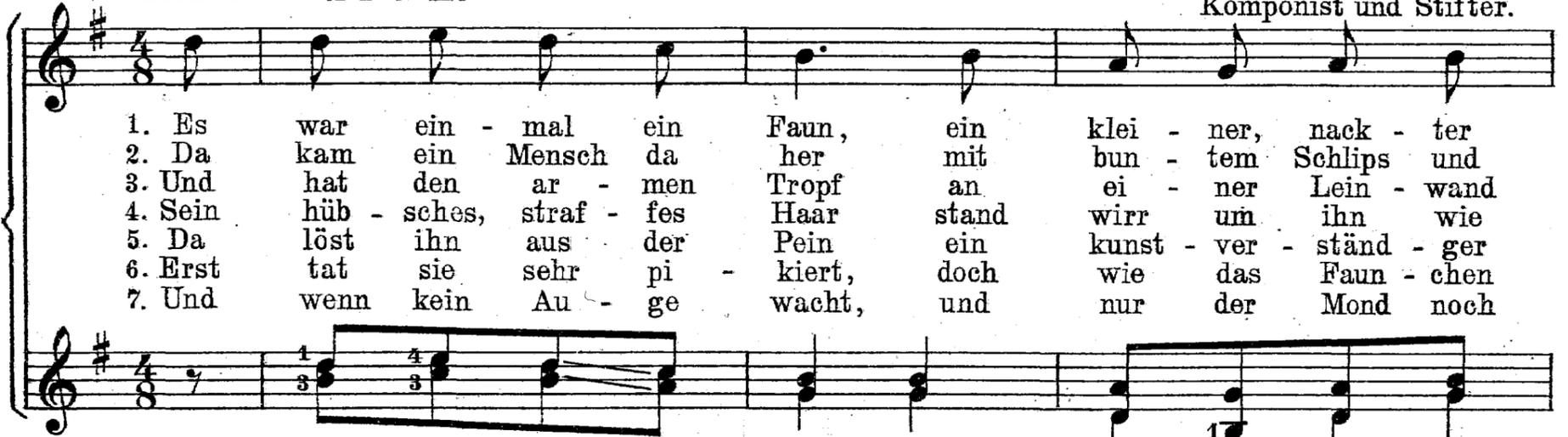
Geschichte vom Faunchen.

(Fr. Langheinrich.)

Theod. Meyer-Steineg.

Komponist und Stifter.

Munter und leicht.



1. Es war ein - mal ein Faun, ein klei - ner, nack - ter
 2. Da kam ein Mensch da her mit bun - tem Schlips und
 3. Und hat den ar - men Tropf an ei - ner Lein - wand
 4. Sein hüb - sches, straf - fes Haar stand wirr um ihn wie
 5. Da löst ihn aus der Pein ein kunst - ver - ständ - ger
 6. Erst tat sie sehr pi - kiert, doch wie das Faun - chen
 7. Und wenn kein Au - ge wacht, und nur der Mond noch



1. Spring - ins - feld, so ein Guck - in - die - welt, mit Äug - lein lu - stig
 2. Samt - ja - ket, den fand das Faun - chen nett und sprang ihm kreuz und
 3. auf - ge - spannt, ge - quescht und fest ge - bannt, wie schmerzt ihm da der
 4. Be - sen - reis, schief saß ihm Brust und Steiß und schief das Au - gen -
 5. Wurst - lief - rant, hängt ihn da - heim char - mant dicht ne - ben ein Fräu -
 6. split - ter - nackt sich schämt an sei - nem Akt ward sie gar bald ge -
 7. lü - stern lauscht, der Reif - rock kni - sternd rauscht, ein Sil - ber - stimm - chen



1. braun. Ju - hi, tra - la, der träl - lert einst im Mor - gen -
 2. quer. Ju - hi, tra - la, doch kaum dass er das Faun - chen
 3. Kopf. Ach jeh, o weh, da hing er nun, ihm war so
 4. paar. Ach jeh, o weh, ein Bein zu kurz, ein Arm zu
 5. lein. Ei ei, schau schau, die hat ein Reif - rock kni - ster -
 6. rührt. Ei ei, schau schau, da schwolls dem Faun - chen sie - de -
 7. lacht. Ju - hi, tra - la, leis klappt der Huf, leis klingt ein



1. tau, ju - hi, tra - la, durch Klee und Wie - sen - aun. _____
 2. sah, ju - hi, tra - la, ver - folgt und plagt er's sehr. _____
 3. schlecht, ach jeh, o weh, vom Schen - kel bis zum Schopf. _____
 4. lang, ach jeh, o weh, was das für Jam - mer war. _____
 5. nett, ei ei, schau schau, den trägt sie zier - lich fein. _____
 6. heiß, ei ei, schau schau, wer weiß, was noch pas - siert. _____
 7. Lied ju - hi, tra - la, und lei - ser durch die Nacht. _____

Alle Rechte vorbehalten.

XIV.1.

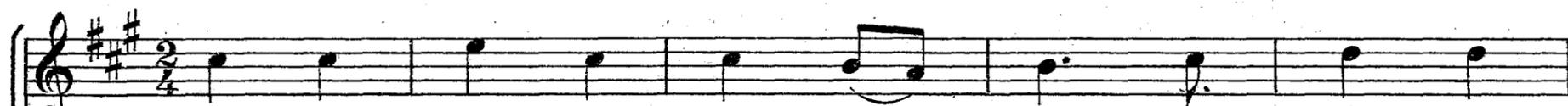
Häckerling.

(Herm. Löus.)

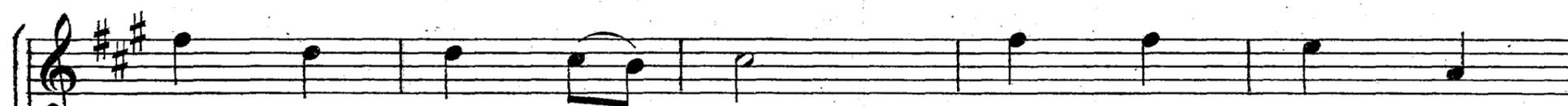
Theod. Meyer-Steineg.

Komponist und Stifter.

Getragen, aber nicht schleppend.



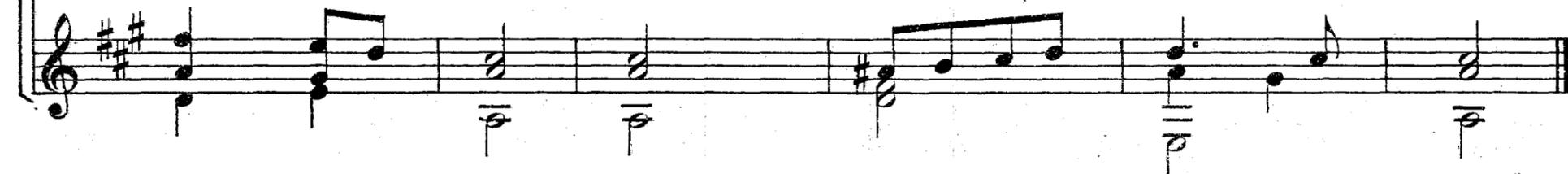
1. Di - stel, Di - stel, We - ge - dorn, mei - nen
 2. E - feu, E - feu, Im - mer - grün, in die
 3. Bir - ke, Bir - ke, Mai - en - baum, mei - ne
 4. Myr - te, Myr - te, Jung - fern - Zier, was soll
 5. Ha - fer, Ha - fer, Schau - den - kraut, Un - glück

1. Schatz hab ich ver - lorn; such die Stra - Ben
 2. Frem - de will ich ziehn; wo kein Mensch mein
 3. Lie - be war ein Traum; währ - te ei - nen
 4. dei - ne Blü - te mir; denn es hat mir
 5. ist mir an - ge - traut; wo das tie - fe




1. hin und her, wo mein Schatz ge - blie - ben wär.
 2. Herz - leid kennt, nie - mand mei - nen Na - men nennt.
 3. Som - mer - tag, ist da - hin wie Glock - ken - klang.
 4. Schlech - tig - keit Häk - ker - ling vors Haus ge - streut.
 5. Was - ser rinnt, mei - ne See - le Ru - he findt.



Barcarola.

Emanuele Pignocchi.

Andantino.

The musical score is written for guitar and consists of ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Andantino'. The score includes various dynamic markings: *ff*, *pp*, *cresc.*, *f*, *p*, *ten.*, *rall.*, and *sf*. There are also fingering numbers (1-4) and guitar-specific notations such as 'V' (vibrato), 'III', 'VII', and '4' (likely indicating a barre or specific fret). The piece concludes with a final cadence in the key of D major.

This musical score consists of ten staves of music, all in a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piece begins with a piano (*p*) dynamic and features a complex rhythmic pattern of eighth notes. The first staff includes a *p* dynamic marking. The second staff features a *f* dynamic marking and a *sf rall.* marking. The third staff includes *sf* markings and fingerings (2, 4, 1, 1, 4, 1, 1). The fourth staff includes fingerings (4, 3, 2, 1) and a *sf* marking. The fifth staff includes *sf* markings. The sixth staff includes a *cresc.* marking. The seventh staff includes fingerings (1, 3, 2, 4, 1, 1, 2). The eighth staff includes fingerings (1, 3, 2, 4, 1, 1, 4, 1, 1). The ninth staff includes *sf* markings and fingerings (3, 1). The piece concludes with a final chord.

2 kleine Übungsstücke.

Luigi Legnani

aus 36 Valses di difficoltà progressiva per la Chitarra sola.

1. XI

VII II IX

I XII

2. VII

IX