

A.I.B.

by Joseph Bellardini, Scott Rosenfeld, Charles Benante, Frank Bello & Dan Spitz

Copyright © 1985 by BLACK LION MUSIC / ANTHRAX MUSIC
Assigned for Japan to TAIYO MUSIC, INC.

■この曲のポイント

GUITAR

リフを中心に切れのよいサウンドで曲を盛り上げている。シャープなバックিং・ワークやトリッキーなソロはそれぞれ素晴らしいプレイである。リズム・アンサンブルを大切にリズムックでパワフルなサウンドをつくりだしてほしい。

BASS

ピッキングによるプレイが、低音の効いたシャープで切れのよいフレーズをつくりだしている。ベースがかなり重要な曲なので、バ

ワフルがつきめ細かいプレイを心がけてほしい。また、ドラムとのコンビネーションに注意して、ノリのよいプレイをすることも大切である。

DRUMS

ツイン・パスによるパワフルなドラミングが、ひとつひとつのリフをきちんとサポートしているのだ。切れのよいスネアとダイナミックなハイハットが、ノリをたす重要なポイントになるので、ジャストなプレイを行ってほしい。

The image shows a page of musical notation for a five-piece band. The staves are arranged vertically: Voice (Vc.), Guitar I (Gt.-I), Guitar II (Gt.-II), Bass (Ba.), and Drums (Dr.).

Top System:

- Chords:** G, Em, F#sus4(onB).
- Vo.:** A vocal line with a 5-measure repeat marked "Intro." and a 5-measure repeat marked "5 times Repeat".
- Gt.-I:** A guitar line with various notes and rests. A circled "1" is above the first measure.
- Gt.-II:** A guitar line with various notes and rests. A circled "1" is above the first measure. There are several "1x, 2x tacet" markings.
- Ba.:** A bass line with various notes and rests.
- Dr.:** A drum line with various notes and rests.

Bottom System:

- Chords:** G, Em, A#m, Am, Em.
- Vo.:** A vocal line with a 5-measure repeat marked "Intro." and a 5-measure repeat marked "5 times Repeat".
- Gt.-I:** A guitar line with various notes and rests. A circled "1" is above the first measure.
- Gt.-II:** A guitar line with various notes and rests. A circled "1" is above the first measure. There are several "1x, 2x tacet" markings.
- Ba.:** A bass line with various notes and rests.
- Dr.:** A drum line with various notes and rests.

The notation includes various musical symbols, chords, and performance instructions.

①(Gt.)：ドラムと息を合わせてタメ気味にブレイしよう。

②(Ba.)：16分音符の速弾きが、リフにアクセントをつけている。正確なピッキング・ワークを行うこと。

Chord progression for the first system: G, Em, A[♯]m, Am Em, G, Em, A[♯]m, Am Em, G, Em, A[♯]m, Am Em, G, Em.

Chord progression for the second system: A[♯]m, Am Em, G, Em, A[♯]m, Am Em, G, Em.

Chord progression for the third system: Em, A[♯]m, Am Em, G, Em, A[♯]m, Am Em, G, Em.

Lyrics for the first system: (1x) Young and free some-thing you'll nev-er
(D.S.2.x) Got your pri-de you got your vi-

Lyrics for the second system: be-sions. (1x) A child-hood's end it's lu-na
(D.S.2.x) Don't sub-side don't ever give

Lyrics for the third system: (1x) Con- for-mi-ty - will trap you like a lock.
(D.S.2.x) Don't sub-side don't ever give

Annotations: ③ (Gt.): 左手のポジションをしっかりと確認して、フレーズにムラがないように力強いピッキングでプレイしてほしい。

Em ed door A²m Am Em G Em A²m Am Em G Em In - de - pen - den - ce means owning your de - ci - cy in

Pure dic - ta - tion they - don't lis - ten Don't com - pro - mise - just keep - on grin - ning

6

6

6

6

6

A²m sions Yeah Am Em G Em A²m Am Em G Em Au - thor - i - ty will put your soul in pris -

You're just wait - ing for what - you're miss The game they play - you just - keep on win - ing

6

6

A²m Am Em Hey G Em A²m Am Em G Em A²m Am Em G Em A²m Am Em Oh -

to H 2.

[B]

Vo. G Em D(onE) Em D(onE) Em D(onE) Em D[♯] D C[♯] C
Wel - come to your night - mare Just can't walk a way -

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Vo. C C D Em D(onE) Em D(onE) Em D(onE) Em D[♯] D C[♯] C D
It's time for you to choose - your fate - Just can't let it lay -

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Vo. Em D(onE) Em D(onE) Em D(onE) Em D[♯] D C[♯] C C B
Wel - come to your night - mare Your whole life's on the way - to day -

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

③(Gt.): ブラッシングは、左手の指の腹でミュートして大鼓にブレイしよう。

The image shows a page of musical notation for a song, featuring vocal and instrumental parts for guitar, bass, and drums. The notation includes lyrics and chord symbols.

Section C:

Chord symbols: Em, Bm, Am, G, Em.

Lyrics: You're no good — mis - un - der - stood — A. I. R. — — — All their — hopes and vi - sions

Section D:

Chord symbols: Bm, Am, G, Em, Bm, Am, G, Em.

Lyrics: What they want you to be — Crucial times — made up minds — A. I. R. — — — So — high — and — might —

Section E:

Chord symbols: Bm, Am, Em, G, Em, A⁷m, AmEm.

Lyrics: y — though much too blind to see

G Em A⁴m Am Em G Em A⁴m Am Em G Em Em

Vo. Who are you gon-na live your life for —

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

D.S.I.

Codal. E ♩ = ♩ Tempo change

Em D⁴ D C⁴ C Bm Em G Em Bm Em G Em

Vo. see

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Bm Em G Em Bm Em G Em Bm Em G Em Bm Em G Em Bm Em G Em Bm Em G Em

Vo. Fight(fight) or go in-sane — there's no one else — to blame Stop (stop) their in-flu-ence You can't give them a chance

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

⑨(Dr.): スネアをパワフルにプレイしてテンポの変化をはっきりさせること。

⑩(Gt.): グリッサンドのリズムに注意してシャープなプレイを心がけよう。

Chords: C²m, F²m, A, F²m, C²m, F²m, A, F²m, C²m, F²m, A, F²m, C²m, F²m, A, F²m, C²m, F²m, A, F²m

Vo. Break (break) right through the wall — that sep - a - rates us all — Start (start) your sec - ond life — with-out their hands in sight —

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Chords: Bm, Em, G, Em, Bm, Em, G, Em, Bm, Em, G, Em, Bm, Em, G, Em

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Chords: C²m, F²m, A, F²m, C²m, F²m, A, F²m, C²m, F²m, A, F²m, C²m, F²m, A, F²m, Bm, Em, G, Em

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

● (Gt.): 4小節ワン・パターン・のソロなので、Gt.-IとGt.-IIを4小節ごとにチェンジして、ソロとバック・イングを交互にプレイすればよいだろう。

AMONG THE LIVING

アマング・ザ・リビング

by Joseph Bellardini, Scott Rosenfeld, Charles Benante, Frank Bello & Dan Spitz

Copyright © 1987 by BLACK LION MUSIC / ANTHRAX MUSIC
Assigned for Japan to TAIYO MUSIC, INC.

■この曲のポイント

GUITAR

譜面は、Emのキーで記譜してあるが、キーがあるかないかわからないような不思議な曲である。ソロも、かなり独特なフレーズを弾いているので、自分でアドリブをする場合はコード・サウンドをしっかりと覚えておいたほうがよいだろう。

BASS

バワフルなピッキングでギターとユニゾン・プレイをしているが、

途中でテンポが変わるので、充分注意してほしい。特にアップ・テンポのところは、ピッキングが難しくなるので、ドラムとのコンビネーションを大切にくり返し練習しよう。

DRUMS

基本的には、シンプルなリズム・パターンであるが、細かいフィルインやバスの16分音符などがあり、ツイン・バスを使ってもかなりハードなプレイが要求される。また、何度もテンポ・チェンジがあるので、リズムが崩れないように注意すること。

Intro. Em

Vo. Em

Gt.-I Em

Gt.-II Em

Ba. Em

Dr. Em

Em Em

Repeat 4 times Em

Gt.-I Em

Gt.-II Em

Ba. Em

Dr. Em

① (Gt.): クリア・サウンドにコーラス系のエフェクターをかけてプレイしよう。

② (Gt.): 2本のギターによるオクターヴ・ユニゾンだ。タイミングを合わせて弾くこと。

1. 3. 2. 4.

Em Em Em Em A D Ab D

Em G[#] 1. D A D[#] G Em D[#] 2. D A D[#] G Tempo change (Fast) Em B^b Em B^b Em B^b

Em B^b Em G G[#] A Em G[#] A B^b Em G G[#] A Em 1. G[#] A B^b Em 2. G[#] A B^b B

(Stick Count)

① (Dr.) : 1.5倍ぐらいにテンポ・アップしているの
で注意すること。

② (Dr.) : ツイン・バスによる16分音符の連打である。
スピードが速いのでリズムを崩さないようにしてほ
しい。

A E^b E_m

43

Vo. $G^{\sharp} A B^{\flat} Em G G^{\sharp} A Em G^{\sharp} A B^{\flat} Em G G^{\sharp} A Em G^{\sharp} A B^{\flat} Em G G^{\sharp} A Em$ $1. G^{\sharp} A B^{\flat} B$
 ca - ll - ing His leg - a - cy - He's spawn - ing - He's com - ing - cor - rupt - ing - A - mong The Liv - ing

Gt. I

Gt. II

Ba.

Dr.

Vo. B $2. G^{\sharp} A B^{\flat}$ C Tempo change (Slow) $Em B B^{\flat} B$ Em $Em B B^{\flat} B$ Em
 liv - ing I'm the walk - ing dude I can see all the

Gt. I

Gt. II

Ba.

Dr.

Vo. $Em B B^{\flat} B$ Em $Em B B^{\flat} B$ Em $C^{\sharp} D^{\sharp} A D A^{\flat}$ $to \textcircled{2}$ $D G$ Em
 world Twist your minds with fear I'm the man with the pow - er A - mong the liv - ing Fol - low me or die

Gt. I

Gt. II

Ba.

Dr.

D.S. 1.

ARMED AND DANGEROUS

アームド・アンド・デンジャラス

by Joseph Bellardini, Scott Rosenfeld, Charles Benante, Frank Bello, Dan Spitz, Dan Liker & Neil Turban

Copyright © 1985 by BLACK LION MUSIC / ANTHRAX MUSIC
Assigned for Japan to TAIYO MUSIC, INC.

この曲のポイント

GUITAR

スロー・テンポの前半部分は、アコースティック・ギターのアルペジオをメインにして静かに演奏しているが、Ⅲからのハード・ディストーション・サウンドや、Ⅳ直前からのアップ・テンポへの変化が曲を大いに盛り上げている。また、ソロは、少しトリッキーに聴こえる部分もあるが、すべてオーソドックスなテクニックによるものなので、グリッサンドなどを思い切りよくプレイするとよいだろう。

BASS

前半は、白玉を多く使ってゆったりとプレイしているが、後半は、

アップ・テンポになっているので、アタックを強くして迫力のあるプレイをしてほしい。前半と後半で曲の雰囲気が大きく変化しているので、メリハリをつけてプレイすることがポイントだ。

DRUMS

前半と後半でリズムが大きく変化しているので、上手く切り替えることがポイントだ。Ⅴの部分からアップ・テンポになると同時に、ノリも3連のシャッフル・ビートになっている。正確にリズムをキープすることも大切だが、ほかのパートとノリを合わせてプレイすることも心がけてもらいたい。

Intro.

Vo. Dm F f(onC) Dm 1. F f(onG) 2. F f(onC) B^b(onG)

Ac. 12 strings Gt. →

Gt. I

Gt. II

Ba.

Dr.

Vo. C(onA) B^b(onG) C(onA) B^b(onG) C(onA) B^b(onG) C(onA)

Gt. I

Gt. II

Ba.

Dr.

①(Gt.): アコースティック12弦ギターによるプレイだ。エレクトリック・ギターで弾くときは、クリア・サウンドにコーラス系のエフェクターをかけるとういだろう。

Vo. *Dm* *Dm* *F* *f(onC)* *Dm* *F* *f(onC)* *Dm*
 Ooo Trapped up in - side here Like lions in a cage I've been a mark of in-

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Vo. *F* *f(onC)* *Dm* *F* *f(onC)* *B^b(onG)* *C(onA)* *B^b(onG)* *C(onA)*
 jus - tice Bound by these chains Can't find a rea - son (I'm) on my own

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Vo. *B^b(onG)* *A^b(onC)* *B^b(onG)* *C(onA)* *Dm*
 My des - ti - ny waits for a sign from me I'm leav - ing a - lone

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Ac. 12 strings Gt.

A Gm A Gm A Tempo change Gm
 Vo. years The chase is my life - blood I have no more fears
 Gt.-I
 Gt.-II
 Ba.
 Dr.

C F E E^b Dm F F Dm F Dm C F E E^b C F E E^b
 Vo. Repeat 4 times
 Gt.-I
 Gt.-II
 Ba.
 Dr.

3. C F E E^b 4. C F E E^b 6. A B^b A B^b A B^b C B^b A A B^b A B^b A B^b C B^b A
 Vo. (1x) Fire (2x) e - vil (or) burns in my veins am I in - sane
 Gt.-I
 Gt.-II
 Ba.
 Dr.

③ (Dr.): テンポが変わるので、スティックでカウントを3つだしてほかのパートをリードしている。

A A B^b A B^b A B^b C B^b A A B^b A B^b A B^b C B^b A A B^b A B^b A B^b C B^b A A B^b A B^b A B^b C B^b A

Vo. A a Lion in ger side of me shows on my face is no long er tame Hat red blade in my left a it poi sons my gun in my

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

A B^b A B^b A B^b C B^b A A B^b A B^b A B^b A B^b C B^b A A B^b A B^b A B^b C B^b A

Vo. right soul To Look out beat you with-in I'm about to ex plode an inch of your life

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

[H] A B^b C B^b C B^b A Dm A B^b C B^b C B^b A Dm A B^b C B^b C B^b A Dm

Vo. E vil ones try to de stroy us We're armed and pre pared for at tack We'll take on the world with re bel lion (We're)

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Vo. *A B^b C B^b C B^b A F* 1 *Dm* *F* *F Dm F Dm C* *F E E^b Dm* *F*
 dan - gerous down to the last Armed And Dan - gerous Ab

Vo. *F* *F Dm F Dm* *to C* *F E E^b A* *Ooh Am 1*
 Armed And Dan - gerous 2x(

Vo. *A* *A* 1. 2. 3. *Dm*

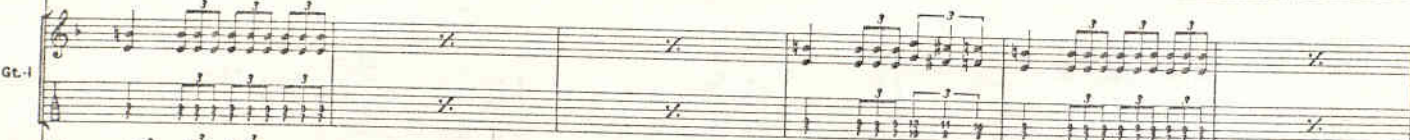
The musical score is arranged in systems. Each system contains staves for Voice (Vo.), Guitar I (Gt.-I), Guitar II (Gt.-II), Bass (Ba.), and Drums (Dr.).
 - **Vocal Lines:** The first system has lyrics "dan - gerous down to the last" and "Armed And Dan - gerous". The second system has "Armed And Dan - gerous" and "Ooh Am 1". The third system has "A" and "A" before a double bar line, followed by "1. 2." and "3." with a "Dm" chord.
 - **Guitar Lines:** Gt.-I and Gt.-II play complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Some parts are marked with "p" (piano) or "2x".
 - **Bass and Drums:** The bass line provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. The drum line features a consistent rhythmic pattern with snare and bass drum hits.

[K]

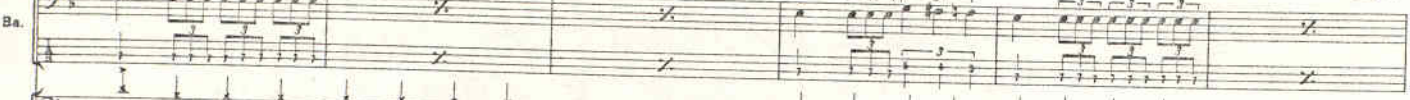
Em

G F Em

Vo. 

Gt.-I 

Gt.-II 

Ba. 

Dr. 

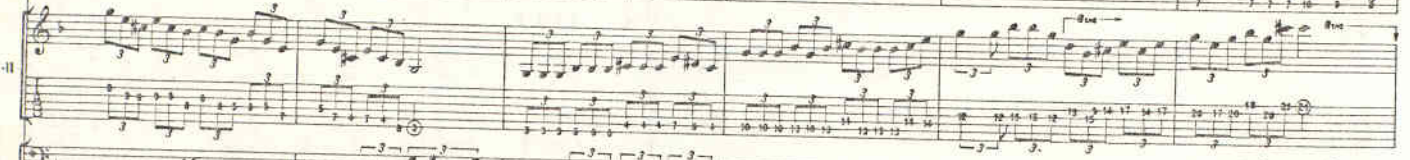
Em

G F Em

G F F

Vo. 

Gt.-I 

Gt.-II 

Ba. 

Dr. 

Em

G F F

[L]

Dm

F

Vo. 

Gt.-I 

Gt.-II 

Ba. 

Dr. 

○ (Gt.): アームを揺らしながらダウンさせている。

F Dm F Dm C F E E^b Dm F F Dm F Dm C F E E^b Dm F

Vo. Dan-ger-ous Oh Armed And Dan-ger-ous So

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

F F Dm F Dm C F E E^b Dm F F Dm F Dm C F E E^b

Vo. Armed And Dan-ger-ous Ah Armed And Dan-ger-ous

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Coda C F E E^b Dm F F Dm F Dm C F E E^b Dm F

Vo. Oh Armed And Dan-ger-ous Ah

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

D.S.

F F Dm F Dm C F E E^b M A
 Vo. Armed And Dan - ger-ous
 Gt.-I
 Gt.-II
 Ba.
 Dr.

A Repeat 3 times A 1. 2.
 Gt.-I
 Gt.-II
 Ba.
 Dr.

3. N.C. rit. C Dm A Tempo N C Dm
 Oh
 Gt.-I
 Gt.-II
 Ba.
 Dr.

⑨ (Gt.): エンディングのフィルインは、譜面のリズムにこだわらず、ゆったりプレイすること。

CAUGHT IN A MOSH

コート・イン・ア・モッシュ

by Joseph Bellardini, Scott Rosenfeld, Charles Benante, Frank Bello & Dan Spitz

Copyright © 1987 by BLACK LION MUSIC ANTHRAX MUSIC
Assigned for Japan to TAIYO MUSIC, INC.

■この曲のポイント

GUITAR

アップ・テンポの曲であるが、音の粒をそろえた正確なピッキングで、パワフルなディストーション・サウンドに切れのよさを加えている。曲の構成をしっかりと覚えてノリのあるサウンドを作りだしてほしい。

BASS

ピッキングによるプレイであるが、シャープなだけでなく充分低音も効かせている。ギターとのユニゾン・プレイが多い曲なので、

ドラムとのリズム・アンサンブルを考えてきめ細かいプレイを心がけよう。

DRUMS

基本的には、8ビートのリズム・パターンだが、バリエーションのあるパワフルなドラミングを行っている。バスターを中心にした正確なリズム・キープと粒をそろえたサウンドで、きめ細かいリズム・アンサンブルをつくりだしているところがポイントである。

The musical score is presented in two systems. The first system begins with an 'Intro.' section. The guitar parts (Gt.-I and Gt.-II) are written in a key of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. They feature a driving, distorted rhythm. The bass part (Ba.) plays a steady eighth-note pattern. The drums (Dr.) play a simple 8-beat pattern. The second system continues the main theme, with the guitar playing a more melodic line and the bass playing a complex, syncopated pattern. The drums maintain the 8-beat pattern. The score is marked with various musical notations, including accidentals, dynamics, and performance instructions.

①(Ba.): アップ・ダウンのオルタネイト・ピッキングでプレイしている。ハイハットに合わせてしっかりとリズム・キープしよう。

Em

1. Em

2. Em

Vo. Em

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

2. A Em

(1x) Why don't you lis-ten when I try to talk to you Man Stop I'm

(D.S. 2. x)

(+ = mute)

1. Em

(D.S. 1. x) There's door your names on the knob You'real ways in the way like a beast on my back

(1x) think-ing of your-self for just a sec-and fool Shut up shut up I don't wan-na hear your mouth

(D.S. 2. x) try-ing to rea-son but you don't under-stand Talk-ing in circles we'll nev-er get it straight

4

4

4

4

② (Gt.): 右手の腹で軽くミュートしてプレイすること。また、グリッサンドは正確なリズム・キープが大切である。

Em

Vo. Were you dropped as a ba-by Cause brains you lack
Your mother made a mon-ster now get the hell out of my house
Just you and me in our theatre of hate

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

G F#m B

Vo. Can't stand it for an- o-ther day - (Ain't - gon-na live my life - this way -) Cold sweat my

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

F#m G F#m C D

Vo. fists are clench- ing (Stompstomp stomp) the idi- ot con-ven-tion Which one - of these words - don't you un- der-stand

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

③(Dr.): ベースとのリズム・アンサンブルがポイントになるので、バスドラは正確にプレイしよう。

Vo. ^{Em} Oh ^D Talk - ing - to you - - - is like ^F

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Vo. ^G clap - ping with one hand - - - ^{Em} (What is it Caught in - a mosh What is it Caught in - a mosh What is it Caught in - a

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Vo. ^{Em} mosh What is it Caught in - a ^D mosh ^{Em} Don't tell me to how do - my job -

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

③

D.S. 1.

Coda 1. Em E Tempo change Em F Em C

Vo. Caught in a mosh)

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

F^m G Am Em G Em C F^m G Am Em

Vo. Think be fore you speak Or suf fer for your words Learn to

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

C F^m G Am Em H Em F^m

Vo. give res-pect That oth ers give to you AAAAAAAAAAH The best you can

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

①(Dr.): バウフルで正確なバスドラが、リズム・キープの重要なポイントになっている。突っ込みやすいプレイなので注意が必要だ。

①

Vo. $F^{\sharp m}$ G $F^{\sharp m}$ G $F^{\sharp m}$ G $F^{\sharp m}$ G $F^{\sharp m}$

do

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Vo. $F^{\sharp m}$ G $F^{\sharp m}$ G $F^{\sharp m}$ G $F^{\sharp m}$ G Em

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Vo. Em $F^{\sharp m}$ Em B Em B Em

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

② (Gt.): フレーズの流れをしっかりと覚えて、1音1音丁寧にプレイすること。特にグリッサンドのときリズムが崩れないよう注意してほしい。

Vo. Em

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Vib.

4

4

⑥

Vo. Em

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

4

4

Vo. Em

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Hey

⑦ Coda 2.

Em

rit. G Em Am Bm C Em C

Caught in a mosh

⑦

⑦(Dr.) : テンポの変化がはっきりわかるように、力強いドラミングで全体をリードしよう。

GUNG-HO

ガン・ホー

by Joseph Bellardini, Scott Rosenfeld, Charles Benante, Frank Bello, Dan Spitz, Dan Lilker & Neil Turban

Copyright © 1985 by BLACK LION MUSIC / ANTHRAX MUSIC
Assigned for Japan to TAIYO MUSIC, INC.

■この曲のポイント

GUITAR

非常にテンポの速い曲なので、正確なピッキングができるまでくり返し練習してほしい。また、ソロでは、アームを多用しているので、タイミングに気をつけてリズムを見失うことのないように注意すること。

しっかり息を合わせてバラツキのないように注意してプレイすること。

DRUMS

テンポが速いので、8分音符のバストラムも普通の曲の16分音符が32分音符のようなスピードである。もちろん、ツイン・バスでプレイしているが、終始息の抜けないプレイが要求されるだろう。

BASS

Gt.-Iのパターンとほとんどユニゾンであるが、テンポが速いので

Intro. Em

Vo. Em

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

1x tacet

2x tacet

2x cho

Arm

2x tacet

1x tacet

2x

① (Gt.): 単音のバック・リフは、右手でミュートしてプレイすること。

② (Ba.) (Dr.): 2回目からのプレイなので注意しよう。

Ern

[B] G G[#] A B^b

Vo. killed and backed Draw fast cut first

Gt.-I 4 4

Gt.-II cho cho cho cho

Ba. / / / /

Dr. / / / /

G G[#] A B^b G G[#]

Vo. Live hard die hard Feel the

Gt.-I 4 4

Gt.-II cho cho cho cho cho cho

Ba. 4 4

Dr. / / / /

A B^b G G[#] A B^b

Vo. point of the blade

Gt.-I 4 4

Gt.-II cho cho cho cho cho

Ba. 4 4

Dr. / / / /



Em

Vo. (1x) Lung - ing like an an - i - mal kill Storm - ing all in in sight
(2x) Rag - ing on the war - path we burn through the town
(3x) We wait out the day path Storm we burn through the sun Go - ing for the
Blow - ing move it in to by

Gt. I

Gt. II 1x only

Ba.

Dr.

Vo. throat liv ing for the fight In a bath of blood - shed mix
peaces' night and kill ing all a round Stand Show in no our way mo - tions if
4 have 4

Gt. I

Gt. II

Ba.

Dr.

Vo. ing with the sweat Crawling through the barb - wire Put it to the test
- you've got the balls In a hail of bul - lets your nailed to the wall
4 no re grets Made to take pain 4 no - fear of death

Gt. I

Gt. II

Ba.

Dr.

[D] Am

Vo. (Fight) (Fight) (Fight) (Fight) (Fight)

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Am

Vo. (Fight) Fight in the war (Fight) (Fight) (Fight)

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

[E] Em

Vo. (Fight) (Fight) (Fight) Ah Gung - Ho Gung -

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Vo. *Em*
Ho — Gung - Ho — Gung

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Arm

Arm

Vo. *Em*
Ho — Gung - Ho — Gung - Ho — to *Em*

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

cho

cho

cho

cho

Vo. *1. Em* *2. Em*

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Am C Am C Dm Em Am C Am C Am C Dm Em Am C

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Am C Em Dm C Dm C Am Bm

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Coda

Em

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

①(Gt.): あらかじめ少しアーム・ダウンさせた状態で、ハーモニクスをだしている。

Em

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Em

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Draw fast cut first

cho cho cho cho cho cho cho cho

G G# A Bb A Bb B C B Bb

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Live hard die hard Feel the point of the

cho cho cho cho cho cho cho cho

Vo. *blade*

A B^b B C B B^b G

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Vo. G In Tempo (Slow) 1 N.C.

Gt.-I

Gt.-II *g. & Arm*

Ba.

Dr. *fill* (Stick Count)

Vo. 2. N.C. E C[#]m C[#]m S.E. & Ad lib. Freely

Gt.-I *Harmon. Arm* Ah Ah Fill Freely

Gt.-II

Ba.

Dr. *fill* rit. *fill*

INDIANS

インディアン

by Joseph Bellardini, Scott Rosenfeld, Charles Benate, Frank Bello & Dan Spitz

Copyright © 1987 by BLACK LION MUSIC / ANTHRAX MUSIC
Assigned for Japan to TAIYO MUSIC, INC.

この曲のポイント

GUITAR

ツイン・ギターによるハモリ・フレーズがポイントになっているので、2本のギターのバランスに注意してプレイしてほしい。また、リフの部分は、力強いピッキングでアタック感をだすようにしよう。

BASS

基本的には、ピッキングによるアタックの効いたサウンドでプレ

イしている。ギターとの絡みが多いので、息の合ったプレイを心がけてほしい。

DRUMS

ドラムが、曲の雰囲気作りのポイントになっている。リズムの変化などドラマーにかかる負担は大きいですが、しっかりとしたビートをだすように心がけてほしい。

Intro. 1

①(Dr.) : いかにインディアンといったリズム・パターンである。タムとキックのバランスに気をつけてプレイしよう。

②(Gt.) : ツイン・ギターによるハモリ・フレーズなので、2本のギターのバランスに注意してほしい。

③(Ba.) : Gt.-IIとユニゾン・プレイである。

④(Dr.) : 2・4拍にスネアが入るパターンに変わるので注意が必要だ。

Am Em Am Em Tempo change ♩ = ♩ [Intro. 2] N.C. Em

Vo. Gt.-I Gt.-II Ba. Dr.

Em

G(onE)

② (Dr.): テンポがゆるくなって、2ビートのノリになっている。

③ (Gt.): ミュートの使いわけに注意してほしい。

G(onE)

prejudice

B

Em

sec-ond class

cit-i-zen

FOR-CED OUT

Brave and might-y

STOL-EN LAND

7

8

9

10

Em

C

Em

They can't fight it HOLD ON To pride and tradition

E-ven though they know how much their lives are real-ly missin(We're)DIS-SIN THEN

9

10

Em

On re-ser-va-tions

A hope-less si-tu-a

4

4

4

4

⑤(Gt.): 右手で軽くミュートしてドライブ感をだしてほしい。

⑩(Dr.): リズム・パターンの変化に気をつけよう。

Em D Em B B^b A G F[#]

Vo. tion Res - Cry for the In - di - ans Oh

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Em B B^b Em B

Vo. Die for the In - di - ans Cry for the In - di - ans

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

B^b G F[#] Em B to B^b A G F[#]

Vo. Oh Cry Cry Cry for the in - di - ans

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

①(Dr.): ツイン・バスを使ったパターンだ。途中の
フィルインがポイントである。

D.S.L.
①

Vo. [E] Tempo change
Em

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

②

Vo. [F] Em
WAR DANCE

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Vo. Em
TER-RI-TORY (It's) just the body of the na-tion The peo-ple that in-habit it make it's config-ur-a-tion

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

②(Dr.) : スロー・テンポに変わるので、演奏がバラバラにならないようにほかのパートをリードしてほしい。

⑩(Gt)：休符に気をつけて、力強いピッキングを行うこと。

g (on E)

Em D Em D B

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Em D Em D Bm Em D Em D Bm Em D Em D Bm

cho

We...

Coda 2.

B^b A G F[#] B Em B Em B Em B^b (on E)

Tempo change

D.S.2.

① (Gt.): ハンマリングとプリングを使ってなめらかにプレイしよう。

I AM THE LAW

アイ・アム・ザ・ロウ

by Joseph Bellardini, Scott Rosenfeld, Charles Benante, Frank Bello, Dan Spitz & Dan Lilker

Copyright © 1987 by BLACK LION MUSIC ANTHRAX MUSIC
Assigned for Japan to TAIYO MUSIC, INC.

■この曲のポイント

GUITAR

パワフルなディストーション・サウンドによるリフがノリのよいナンバーに仕上げています。細かいフレーズがこの曲のポイントになっているので、音の粒をそろえて丁寧にプレイしてほしい。また、トリッキーなフレーズを使ったツイン・ギターのソロもきちんと決めること。

BASS

リフを中心としたプレイなので、ギターとのユニゾンも多く正確

なピッキング・ワークがポイントになっている。小わざの効いたプレイがアクセントをつけているので、曲の構成をしっかり覚えてきちんとプレイしてほしい。

DRUMS

基本的には8ビートであるが、ツイン・バスを使ったバリエーションのあるドラミングでリズムを支えている。リフが多いのでベースとのコンビネーションも大切になってくる。パワフルかつきめ細かいプレイで曲を盛り上げよう。

Intro.

Vo. Em Em G Am Em Bm G Am Em Bm G Am Em

Gt.-I (. = mute)

Gt.-II

Ba.

Dr.

Vo. Em Bm G Am Em G G

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

2x Arm

2x Arm

2x tacet Arm

2x tacet Arm

Vo. G G G

Gt.-I

Gt.-II Arm Arm

Ba. h. cho h. cho h. cho h. cho

Dr. h. cho h. cho

Vo. G G 1. 2. G

Gt.-I

Gt.-II

Ba. cho cho cho cho cho cho cho cho

Dr. 2x

Vo. 1. (D 3 time straight) 2x G F Em G F Em G F F

(1x) Fif-teen years in the a-cad-e-my He was no fan-dit they ev-er seen A man so hard his veins

(2x) With his gun and bike he rules the street Ever-ry perp he meets will taste de-feat Not ev-en Death can ov-er

(3x) In the curs-ed earth where mutants dwell There is no law it's just a living hell An-ar-chy and chaos as the

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

①(Ba.): 力強いピッキングで、正確な半音チョーキングを行ってほしい。

②(Gt.): ミュートは、右手の腹で軽く弦に触れて行うこと。

Em G F Em G F# F Em

Vo. bleed ice come his might blood runs red — When he speaks he nev er says it twice — They call him Jud ge his last name is Dredd —
 Dredd and Ap - der - son they won the fight — When the Sov's - started the Apoc - a - lypse war —
 This world change if it was up to Dredd — The book of law is the bi - ble to him —

Gt.-I 4 4 4 4 4 4 4 4

Gt.-II

Ba. 4 4 4 4 4 4 4 4

Dr. 4 4 4 4 4 4 4 4

G F Em G F# F Em G F Em

Vo. So break the law and you may wind up dead — Truth and justice are what he's fight-ing for — Judge Dredd the man he
 Me ga City was bombed to the floor — Dredd resist-ed and the jud ge fought back — Crushed the Sov's with their
 A ny crime commit-ed is a sin — He keeps the peace with his law giv - er — Judge jury and ex -

Gt.-I 4 4 4 4 4 4 4 4

Gt.-II

Ba. 4 4 4 4 4 4 4 4

Dr. 4 4 4 4 4 4 4 4

Em B G 1.

Vo. is the law count - er at - tack — DROKK IT h. cho
 - cu - tion - ner —

Gt.-I 2 1 h. cho h. cho

Gt.-II

Ba. h. cho h. cho

Dr. 2 1

Vo. G (G) D S x S. 2. Em Bm G Am Em

Gt.-I // //

Gt.-II // //

Ba. // //

Dr. // //

Vo. Em Bm G Am Em chorus Bm G Am Em Em Bm G Am Em
 Res - pect the badge... he earned it with his blood Fear the gun... your sen-tence may be death be-cause

Gt.-I // //

Gt.-II // //

Ba. // //

Dr. // //

Vo. D Em F Em F Em F Em F Em
 I AM THE LAW You won't fuck around no roar (I AM THE LAW) I judge the rich I judge the poor (I AM THE LAW) Com-mit... a crime... I'll lock the

Gt.-I // //

Gt.-II // //

Ba. // //

Dr. // //

Vo. *door* (I AM THE LAW) *Be-cause in Me-ga Ci-ty* *I AM THE LAW* *Coda 1.*
 Gt.-I *4*
 Gt.-II
 Ba. *4*
 Dr. *3* *D.S. 1.*

E *Tempo change* *D C[♯] C N.C.* *D C C[♯] G* *D C[♯] C N.C.*
 Gt.-I *③*
 Gt.-II
 Ba.
 Dr. *④*

1. D C C[♯] G *2. D C C[♯] G* **F** *D C[♯] C N.C.*
 Gt.-I *(2x col [E]-3)*
 Gt.-II
 Ba.
 Dr.

③(Gt.): 16分音符の連弾きは、アップ・ダウンのオルタネイト・ピッキングを使って正確にプレイしよう。また、テンポが変っているのに注意が必要である。

④(Dr.): テンポが変わっても1拍1拍正確にプレイすること。

Vo. N.C. 1. N.C. 2. N.C. G N.C.

CRIME the ul-ti-ma-te Your I-so Cube is wait-ing when he

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Vo. N.C. H N.C.

brings you in LAW it's what he stands for crimes his on-ly ene-my and he's go-ing to war

cho cho

cho cho

cho cho

cho cho

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Vo. N.C.

cho Vib. h+p. h+p. h+p. h+p.

cho Vib. h+p. h+p. h+p. h+p.

cho Vib. h+p. h+p. h+p. h+p.

cho Vib. h+p. h+p. h+p. h+p.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

[illegible]

The musical score is for a piece titled "N. C." and is arranged for a vocal ensemble and instruments. The parts include:

- Vo. (Vocal):** The vocal part is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features a melody with various intervals and rests, including a section marked "Vib." (Vibrato).
- Gt.-I (Guitar I):** The first guitar part is in treble clef, featuring a melodic line with many accidentals and a section marked "Vib.".
- Gt.-II (Guitar II):** The second guitar part is in treble clef, featuring a melodic line with many accidentals and a section marked "Vib.".
- Ba. (Bass):** The bass part is in bass clef, featuring a melodic line with many accidentals and a section marked "Vib.".
- Dr. (Drums):** The drum part is in bass clef, featuring a complex rhythmic pattern with many accidentals and a section marked "Vib.".

The score is written on a single system with five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The overall style is that of a handwritten musical score.

The image shows a page of a musical score for a piece titled "N. C.". The score is written for a vocal ensemble and piano accompaniment. The vocal parts are labeled "Vo.", "Gt.-I", "Gt.-II", "Ba.", and "Dr.". The piano part is indicated by a grand staff (treble and bass clefs) at the bottom. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "h. p." (piano) and "cho" (choir). The tempo is marked "N. C." (No Chorus). The score is divided into measures by vertical bar lines, and there are repeat signs (double bar lines with dots) at the end of the piano part.

⑤ (Gt.) : Gt-IIと息の合ったプレイをするために、ピッキングやチョーキングのニュアンスをしっかりと合わせること。

⑥ (Gt.) : 流れのあるフレーズなので、突っ込んだりモタったりしないように正確なプレイをすること。また、チョーキング・ヴィブラートは大胆にプレイすることが大切である。

I N.C.

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Vib.

Vib.

6

J Tempo change

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

AH

D C² C N.C. D C G² N.C. D C² C N.C. D C C² N.C. D C² C N.C. D C C² N.C. D C C² N.C. D C C² N.C.

K

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

CRIME the ul-ti-ma-te Your I-so-Cube is wait-ing when he bong-s you in LAW it's what he stand for

C B A² N.C. C A² B N.C. C B A² N.C. C A² B N.C. C B A² N.C. C A² B N.C.

Chords: C B A² N.C. C A² B N.C. Em

Vo. crimes his on-ly ene-my and he's going to war

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

D.S. 2.

Coda 2

Chords: Em F Em F Em F Em F Em F Em

Vo. I AM THE LAW_ you won't fuck a-round no more (I AM THE LAW_) I judge the rich I judge the poor (I AM THE LAW_) com-mit a crime I'll lock the

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Chords: Em F Em F Em

Vo. ^{divor} (I AM THE LAW_) Be-cause the Me-ga ci-ty I AM THE LAW

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

⑦ (Dr.) : ツイン・バスとパワフルなスネアでエンディングを盛り上げること。

MADHOUSE

マッドハウス

by Joseph Bellardini, Scott Rosenfeld, Charles Benante, Frank Bello & Dan Spitz

Copyright © 1985 by BLACK LION MUSIC / ANTHRAX MUSIC
Assigned for Japan to TAIYO MUSIC, INC.

■この曲のポイント

GUITAR

リフをプレイするポイントは、右手をブリッジの上にのせて行うミュートとダウン・ピッキングだけを使って力強くプレイすることである。また、ソロはオーソドックスな音使いなので、運指に注意すればそれほど難しくないだろう。

BASS

シンプルなベース・ラインによるプレイなので、ひたすらノリとリズム・キープに注意して、モタリや走りのないプレイをすること。

DRUMS

ミディアム・テンポの曲であるが、以外と走りやすいので、リズム・キープには充分注意すること。また、オカスをひかえ目にしてシンプルなプレイをすることがポイントだろう。

Intro. Em

① (Gt.): 下降していくラインをスムーズに弾くこと。
② (Dr.): メリハリのあるプレイを心がけよう。また、シンバルはオーバー・ダビングによるものだ。
③ (Gt.): アーミングを生かしたツイン・ギターによるプレイ。2本のギターのアーミングやチョーキングのタイミングを合わせてプレイすること。
④ (Ba.): Gt.-Iとユニゾンのベース・ラインである。

A

Vo. Em Bm D(onB) A(onB) Bm G D

Oh (1x) White coats to bind me out of con-trol
(2x) My fears be-hind me what can I do

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Vo. Bm D(onB) A(onB) Bm G D Bm D(onB) A(onB)

I live a- lone in- side my mind oh - no World of con- fu- sion
My dreams haunt my sleep at night Won't learn their lesson

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Vo. Bm G D Bm D(onB) A(onB) Bm G D

air filled with noise Who says that my life's such a crime
White fills my eyes And only then they see the light

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Score for a song, featuring vocal and instrumental parts. The score is divided into three systems, each with five staves: Vocal (Vo.), Guitar I (Gt.-I), Guitar II (Gt.-II), Bass (Ba.), and Drums (Dr.).

System 1:

- Vo.:** Trapped in this night — mare — I wish I'd wake — — As my — whole — life be-gins to shake
- Gt.-I:** (6) (Circled 6)
- Gt.-II:** (6) (Circled 6)
- Ba.:** (6) (Circled 6)
- Dr.:** (6) (Circled 6)

System 2:

- Vo.:** — — Four walls sor-round me — An empty gaze — I can't find my
- Gt.-I:** (6) (Circled 6)
- Gt.-II:** (6) (Circled 6)
- Ba.:** (6) (Circled 6)
- Dr.:** (6) (Circled 6)

System 3:

- Vo.:** way out of this maze — Cause I don't care Fall in fall out Gone with-out a
- Gt.-I:** (6) (Circled 6)
- Gt.-II:** (6) (Circled 6)
- Ba.:** (6) (Circled 6)
- Dr.:** (6) (Circled 6)

Chords and Harmonization:

- System 1:** Em, C, A^b, Em
- System 2:** Em, C, A^b, Em
- System 3:** Em, C, A^b, C, A, B^b(onA), A, C, D, A, B^b(onA)

Performance Notes:

- ⑤ (Gt.)(Ba.): ギターとベースで息の合ったユニゾン・プレイを行ってほしい。
- ⑥ (Dr.): シンコーペーションに注意してプレイしよう。

Vo. *A C B B^b A B^b(onA) A C D A B^b(onA) A C B B^b D Em*
 doubt help me I can't take the blame They don't feel the shame — It's a Mad-house Or so

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Vo. *Em*
 — they claim — It's — a Mad-house — Oh — am I in — sance — to

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Vo. *Em E Bm D A Bm G D*

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

② (Gt.) (Ba.) (Dr.) : 2拍3連のタイミングを全員で合わせること。

③ (Gt.) : ここからギター・ソロである。2拍3連のフレーズは強くピッキングすること。

④ (Gt.) : ピッキング・ハーモニクスをきちんとキメよう。

