

# Partitura Adios Nonino

Astor Piazzolla  
Arr. G. Mangano

**Allegro ma non troppo**

Sax soprano

Sax contralto

Sax tenore

Sax baritono

Sax S.

Sax C.

Sax T.

Sax B.

Sax S.

Sax C.

Sax T.

Sax B.

Sax S.

Sax C.

Sax T.

Sax B.

*molto rit.*

*molto rit.*

*molto rit.*

*molto rit.*

*mf*

22 **Adagio**

Sax S. *p* *libero*  
 Sax C. *p* *libero*  
 Sax T. *libero*  
 Sax B. *p* *libero* *Adagio*

28

Sax S.  
 Sax C. *mf*  
 Sax T. *p*  
 Sax B.

34 *pp* *f più mosso*  
*pp* *f più mosso*  
*mf* *f più mosso*  
*pp* *f più mosso*  
*pp* *f più mosso*

40 *cresc.* *poco a poco accel.*  
*cresc.* *poco a poco accel.*  
*cresc.* *poco a poco accel.*  
*cresc.* *poco a poco accel.*

46

Sax S. *p*

Sax C. *ff agitato con fuoco*

Sax T. *ff agitato con fuoco*

Sax B. *ff agitato con fuoco*

*Adagio rit.*

*Adagio rit.*

*Adagio rit.*

*Allegro*

Sax S. *f*

Sax C. *f*

Sax T. *f*

Sax B. *p*

57

Sax S. *mf*

Sax C. *f*

Sax T. *mf*

Sax B. *mf*

61

Sax S. *ff*

Sax C. *ff*

Sax T. *ff*

Sax B. *ff*

4 65

Adios Nonino

Sax S. *mf*

Sax C. *mf*

Sax T. *mf*

Sax B. *mf*

*2a volta molto rit.*

*sfzp*

*sfzp*

*2a volta molto rit.*

*sfzp*

*2a volta molto rit.*

*sfzp*

rit.

70 Adagio

Sax S. *p*

Sax C. *p* *libero*

Sax T. *p* *libero*

Sax B. *p* *libero*

79

Sax S.

Sax C.

Sax T.

Sax B.

*pp*

*pp*

*mf*

*pp*

83

Sax S.

Sax C.

Sax T.

Sax B.

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

87

Sax S. *f* più mosso cantabile

Sax C. *f* più mosso cantabile

Sax T. *f* più mosso cantabile

Sax B. *f* più mosso cantabile

91

Sax S. cresc.

Sax C. cresc.

Sax T. cresc.

Sax B. cresc.

Sax S. *poco a poco accel.*

Sax C. *poco a poco accel.*

Sax T. *poco a poco accel.*

Sax B. *poco a poco accel.*

95

Sax S. *ff* agitato

Sax C. *ff* agitato

Sax T. *ff* agitato

Sax B. *ff* agitato

99 Lento

Sax S. Lento *mp* tristemente

Sax C. Lento *mp* tristemente

Sax T. Lento *mp* tristemente

Sax B. *mp* tristemente

Adios Nonino

Musical score for Sax S., Sax C., Sax T., and Sax B. The score shows two measures of music. Measure 103 starts with a dynamic of *dim.* for all parts. The first measure ends with a fermata over the bassoon part. The second measure begins with a dynamic of *rit.* for all parts. The score includes various dynamics such as *p*, *c*, and *rit.*, and performance instructions like slurs and grace notes. Measure 104 continues with similar patterns, ending with a dynamic of *p*.