

Gitarristische Vereinigung

e. v.

Sitz in München

INHALT:

XII. JAHRGANG.

NUMMER I.

Februar 1911.

A. DARR: Irenengalopp (für 2 Gitarren)
„Reiters Morgengesang“, Schwäbisches Lied,
gesetzt von Fr. Silcher (Gesang u. Gitarre)
ERM. CAROSIO: Cicaleggio (Gesumse, Ge-
schwätz) (Gitarre-Solo)

NUMMER II.

April 1911.

NAPOLÉON COSTE, Andante et Menuet op. 39
Valse favorite op. 46.
(pour la Guitarre)

NUMMER III.

Juni 1911.

„O Klosterleben und Einsamkeit“, Lied aus
dem Koburgischen, Lautensatz von Franz
Ringler (Gesang und Gitarre)
F. SOR, „La Candeur“, Petite Rêverie (Gitarre-Solo)
JOH. SEB. BACH, „Arioso“ aus der Passions-
musik nach dem Evangelisten Johannes (für
2 Viola d'amore, 2 Lauten u. 1 Singstimme [Baß])



1924
1253

Verlag des Sekretariats der
»Gitarristischen Vereinigung« e. v.
München 1909.

Nachdruck verboten, alle Rechte vorbehalten.

O Klosterleben und Einsamkeit...

Mäßig bewegt.

Lautensatz von Franz Ringler.

Singstimme.

Laute.

O Klo-ster le-ben und Ein - sam keit, wann ich es mein Schätzlein muß

mei - den. Ich ha - be mich drein er - ge - ben, zu

füh - ren ein geist - li - ches Le - ben; o Him-mel was hab' ich ge -

tan! Die Lie - be war schuld da - ran.

2.

Da kommt mein Vater, meine Mutter daher,
 Sie finden mich ganz allein;
 Ihr Kleider sein alle fein säuberlich schön,
 Und ich muß da in der Kutten steh'n
 O Himmel, was hab' ich getan?
 Die Liebe war schuld daran.

3.

Und Mittags, wenn ich zu Tische geh',
 Da find ich mein Essen allein;
 Da eß ich mein Brod und trinke mein Wein:
 Ach könnt' ich bei mein schön Schätzelein sein!
 O Himmel, was hab' ich getan?
 Die Liebe war schuld daran.

6.

Des Morgens, wenn ich vom Schläfe erwach',
 Da find ich mich wieder allein;
 Da greif ich bald hin, da greif ich bald her,
 Und wo ich hingreif, ist alles so leer.
 O Himmel, was hab' ich getan?
 Die Liebe war schuld daran.

4.

Und wenn ich in die Kirche geh',
 Da sing ich die Vesper allein;
 Und wann ich das gloria patri sing,
 Liegt mir mein Engelsschätzlein im Sinn:
 O Himmel, was hab' ich getan?
 Die Liebe war schuld daran.

5.

Des Nachts, wenn ich dann zu Bette geh',
 Da find ich mein Bette allein;
 Da leg ich mich 'nein und werde nit warm:
 Ach, hätt ich mein Schätzlein noch einmal im Arm.
 O Himmel, was hab' ich getan?
 Die Liebe war schuld daran.

Aus dem Koburgischen.

La Candeur.

Petite Rêverie sur la Guitare.

Andante Cantabile.

F. Sor.

The musical score consists of eight staves of music. The key signature is A major (three sharps: F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The notation includes a variety of rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as chords and arpeggios. There are several trills and grace notes throughout the piece. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the third staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the eighth staff.

This page of musical notation consists of eight staves. The first two staves are in treble clef, while the remaining six are in bass clef. The music is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various note values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and accidentals. There are two first ending brackets labeled '1.' and '2.' on the third staff, and a third ending bracket labeled '3.' on the sixth staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the eighth staff.

ARIOSO

aus der
Passionsmusik nach dem Evangelisten Johannes

von JOH. SEB. BACH.

I. Viola d' amore

II. Viola d' amore

Basso

Betrach - te mei - ne Seel' mit ängst - li - chem Ver -

I. Laute in Cis

II. Laute in F

Organo e Continuo

pianissimo

gnü - gen, mit bit - tern La - sten hart beklemmt von Her - zen, dein höch - stes Gut in Je - su

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment starts with a bass clef and the same key signature. The music is in a 4/4 time signature.

Schmer-zen, wie dir auf Dor-nen, so ihn ste-chen, die Him-melsschlüssel-blu-me blüht; du

The second system continues the musical piece. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature changes to one flat (B-flat) and the time signature changes to 3/4. The piano accompaniment features a more active, rhythmic pattern.

The third system of music shows the vocal line in the upper staff and the piano accompaniment in the lower staff. The key signature returns to two flats (B-flat and E-flat) and the time signature is 4/4. The vocal line has a more melodic and flowing character.

kannst viel sü-ße Frucht von sei-ner Wer-mut bre-chen, d'rum sieh' ohn' Un-ter-laß auf Ihn,

The fourth system concludes the page with the vocal line in the upper staff and the piano accompaniment in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The piano accompaniment has a steady, rhythmic accompaniment.

auf Ihn, drum'sieh' ohn' Un-ter-laß auf Ihn, ohn' Un - ter - laß,drumsieh'ohn' Un - ter-laß auf

This system contains the first two systems of a musical score. The first system has two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef). The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

Ihn.

This system contains the next two systems of the musical score. The first system has two vocal staves and a piano accompaniment. The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics "Ihn." are written below the first vocal staff.