

LOPEN OP HET WATER

Muziek: Verges / James / Lindsey

Ned. tekst: John Ewbank

Pianobew.: Paul Natte

♩ = 74

The first system of the musical score is in 4/4 time. It features a treble staff with a key signature of one flat (Bb) and a bass staff. Above the treble staff, there are four guitar chord diagrams with labels: F, Dm, Bb, and C. The first three chords are played in the treble staff, while the C chord is played in the bass staff. The piano accompaniment in the bass staff consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

Couplet

The first line of the Couplet is in 4/4 time. It features a treble staff with a key signature of one flat (Bb) and a bass staff. Above the treble staff, there are seven guitar chord diagrams with labels: Gm2, Gm, Gm2, Gm, Dm, Dm2, and D4. The first four chords are played in the treble staff, while the last three are played in the bass staff. The piano accompaniment in the bass staff consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are: "In één se-con - de, kwam zon-licht door de wol-ken heen. —"

The second line of the Couplet is in 4/4 time. It features a treble staff with a key signature of one flat (Bb) and a bass staff. Above the treble staff, there are seven guitar chord diagrams with labels: Gm2, Gm, Gm2, Gm, Dm, Dm2, and D4. The first four chords are played in the treble staff, while the last three are played in the bass staff. The piano accompaniment in the bass staff consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are: "Eén tel met jou — is mooi-er dan, een eeu-wig-heid al-leen. — Ik was"

B $\flat$ F/A Gm7

bang om lief— te heb-ben, en mijn hart— heeft stil ge-staan.— Maar met jouw ar-men om m'n mid - del, kan

Refrein

B $\flat$ F Dm7

ik de we-reld aan.— Dan-sen op de ster - ren, vier sei-zoe-nen in— één

B $\flat$ E $\flat$ C F

nacht.— Dit is één se-con-de los zijn van de zwaar - te kracht.— Lo-pen op het wa-

Dm7 B $\flat$ 1. A $\flat$ 4fr. Gm F

ter zon-licht zien— voor dag en dauw— vlie-gen zon-der vleu-gels, al - le - maal voor jou.

2.  $A\flat$ Gm/C D G $Em7$ 

al - le - maal voor jou. hey ————— yeah —————



$Cmaj7$  *instr.* $B\flat$ C Am  D G  **Refrein**

Dan - sen op de ster -



$Em7$ C F C/D

ren, vier sei-zoe-nen in — één nacht. — Dit is één se-con-de los zijn van de zwaar - te kracht. —



G $Em7$ C

Lo - pen op het wa - ter zon-licht zien — voor dag en dauw. - Vlie-gen zon-der vleu-gels,



1. 2.

B $\flat$ Am B $\flat$ Am

al - le - maal voor al - le - maal voor

F2 F Dm2 Dm B $\flat$ maj7 *rall.* A $\flat$ Gm/C D

jou. Oeh oeh oeh.

2. Jij duldt me je geheimen, het is alles wat ik horen wou.
 Ze waren veilig bij me, maar ik deel ze moeiteloos met jou.
 Mijn gedachten en mijn dromen zijn alleen op jou gericht,
 Ik spring lachend in het diepe, met m'n ogen dicht.

Refr. 2. Een tel met jou is mooier, dan heel de eeuwigheid alleen.
 Dit is voor een seconde los zijn van de zwaartekracht
 Ik voel me veilig bij je, jouw armen om mijn middel.
 En allemaal voor jou. Oeh oeh.