

Paroles et Musique
ALAIN BARRIERE

OPERA *T.º di Bolero.* ALFONSO BARRIÈRE

La la la
La la la

Λa λa λa
 $\angle a$ $!a$ $!a$

la	la	la	la	la	la
la	la	la	la	la	la

Τώ-ρα πιά
Τώ-ρα πιά

LVI: Tut'en vas
Tut'en vas

ΕΙ.σαι στὸ σπί. τι μου σκι.
ΕΙ.σαι στὸ πλῆ. δοξ.μιό μα.
ELLE mais non mon cœur, non, ce n'est
» mais non mon cœur non ce n'est

ἀ εἰσάγει· να· πό· γι· σμαστὸν τοῦ	-	χο
τιὰ μὲν ὁ· πο· ψι· σ· στή ζω· ἡ	-	μου
<i>rien que quelques se·maines à s'at·</i>	-	<i>ten</i>
<i>tiān· rien qu'un·de·part sans im·por·</i>	-	<i>ten</i>
	-	<i>ce</i>

Τῷ. ρα πιά
Τῷ. ρα πιά

LVI: Tu t'en vas
» Tu t'en vas

Εἰσαι τὸ κλάμ-μα τοῦ βο-
 εἰσαι σὴν πόρ-τα μου σκου-
 ELLE: Mes joies, mes rêves sont pour
 " ce n'est rien, mon cœur tu le

ρηᾶ καὶ τὸ πα.ρά.πο.νο στο̅ στο̅ ἡ - δος
ριά, ξε.ρὸ λου.λού.δι στὴν αὐ.λή - μου
toi im.pos.si.ble de s'y mé - pren - dre
bien, qu'un capri. ce de l'è. xis. tan - ce

Τώ.ρα πιά
Τώ.ρα πιά

LVI: Tu t'en vas
» Tu t'en vas

γιά σέ - να εἶ - μαί μακρυ.
 γιά σέ - να εἶ - μαί μὲν ὧ.
 ELLE: mais notre - mour nous ap. par.
 » Le temps, l'es. pa - ce ne sont

à καὶ δὲν μὲ βρι.σκο.νε οἱ δρό. μοι .
 τιὰ πού ὁ. σα ζή.σο. με τὰ καί. ει .
tient nul ne saurait nous le re. pren. dre.
rien si tu me gardes la con. fian. ce.

Τώ.ρα
 Τώ.ρα
LUI: Tu t'en
 » *Tu t'en*

πιά δὲν μοῦ ἀλ.λά.ζουν τὴν καρδιά οὔ.τε τὸ δαί.κρυ.οῦ.τή.σου.
 πιά κά. ε. τὸ κλά.μμα σου βρι.σιὰ γιὰ τὴν καρ.διὰ οὐ. πού τὸ
vas, E: l'éloi. gne met ai. de par. fois a mieux s'aime, mieux se com.
vas » chaque ma. tin qui vient lu sais pour. tant d'a. man. si, tout re. com.

LA
 MI 7
 MI 7



γνώ - μη.
γαί - ει.
pron: dre

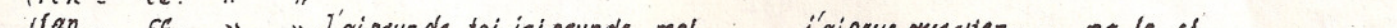
Tώ ρα πιά
Lul: Tu t'en

{ vas
{ vas
{ vas
{ vas

Εἶσαι ἀνάμνηση παλιά,
comme un soleil qui disparaît,
et les oiseaux ne chantent plus
je reste là, seul et perdu
soudain pour moi tout s'assombrit

κίτρινο γράμμα στο σур.
comme un é.té, comme un di-
le mon.de n'est qu'indif.fé.
comme aux pires heures de l'en-
le monde n'est qu'inco.hé.

[illegible]



τά - ρι καινούργια ἔκτι-σα φω-λιά,
man-che ELLE ET LUI: J'aimeur de l'hiver et du froid
ren-ce. " " j'aimeur du vi - de de l'ab-sen-ce
san-ce. " " J'aimeur de toi, j'ai peur de moi.
ran-ce j'aimeur que vien-ne le si-

Handwritten musical score for "The Rose Tree" in G major, 2/4 time. The score is for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is on two staves, with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The score consists of five measures. The first measure has a vocal note on G4 and piano chords. The second measure has a vocal note on A4 and piano chords. The third measure has a vocal note on B4 and piano chords. The fourth measure has a vocal note on G4 and piano chords. The fifth measure has a vocal note on E4 and piano chords. The piano part includes a bass line and chords. The score is handwritten on aged paper.

Tw. pa na - - - rei
LUI: Tu t'en len - - - ce.

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on two systems of five-line staves. The first system has a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The second system has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in 4/4 time. The first system contains the first two lines of the melody, with a repeat sign at the end. The second system contains the next two lines of the melody, also with a repeat sign at the end. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the first system, and 'The Rose Tree' is written below the second system. The score is written in ink on aged paper.

ΕΓΩ ΔΕΝ ΕΙΜΑΙ ΓΩ

ΣΤΙΧΟΙ ΠΥΘΑΓΟΡΑ

ΜΟΥΣΙΚΗ Γ. ΚΑΤΣΑΡΟΥ

WALSE in 1st

SOL RE RE

SOL DO DO SOL LA RE

1. Ε- γώ Δέν εί-μαι γώ Ε - κεί-νος που εέ
2. Ε- γώ Δέν εί-μαι γώ Ε - κεί-νος που συν-

SOL RE SOL RE SOL

Πί-στευ-ε-γών Δεύ-τερο θε-ό Α- φού Α- φού Δέν τό μπορώ Ού-τε
νεφιασες και έκλαιγα για δυό Α- φού Α- φού Δέν εέ πιστώ Ού-τε

SOL SOL SOL DO

VÀ GÉ GKE-PTΩ 'E-γώ δέν εἶ-μαι γώ
 και ε'α-γα-πώ 'E-γώ δέν εἶ-μαι γώ

SOL- MIB DO-6 DO-

'E-γώ δέν εἶ-μαι γώ Δέν εἶ-μαι νιά
 'E-γώ δέν εἶ-μαι γώ

RE7 RE7 SOL DO SOL SOL

ὁ ἔ-ρω-τὰς σου ὁ με-γά-λος Ἀπ' τόν

SOL SOL DO DO7 DO6 DO

πὸ-νο — μου ἔ-χω χι-νεί ἔ-νας Ἄλ — — — — — los

SOL RE7 MIB RE-

ΑΣΠΡΑ ΘΑ ΦΟΡΕΣΩ

Στίχοι:

ΠΥΘΑΓΟΡΑ

Μουσική:

Γ. ΚΑΤΣΑΡΟΥ

Allegro

1. Μ'α.γα.πά. ει, μ'α.γα.πά. ει τὸ κο.ρί.τσι θᾶ. νο μου κίῃ καρ.δοῦ.λα
2. Σὲ για.λό, σὲ σταυ.ρο.δρό.μι, νύ.χτες τὸ ξορ. κί. ζου. νε ὁ. μως δὲν τ'ἀλ.

του χτυ.πά. ει ὁ. ταν γέρ. νει πά. νω μου κίῃ καρ.δοῦ.λα του χτυ.πά. ει
λά. ζουν γνώ.μη οὐ. τε μᾶς χω. ρί. ζου. νε ὁ. μως δὲν τ'ἀλ. λά. ζουν γνώ.μη

REFRAIN

ὄ-ταν γέρ-νει πά-νω μου. "Α-σπρα δὰ φο-ρέ-σω ροῦ-χα γιορ-τι.
 οὔ-τε μᾶς χω-ρί-ζου-νε.

DO - SOL - RE⁷ RE⁷ SOL -

νά "Ο-λες μου οἶ-α-γά-πες ἔ-χουν γί-νει μιά.
 SOL - DO - SOL - RE⁷ SOL -

SOLO "Α-σπρα δὰ φο-ρέ-σω ροῦ-χα γιορ-τι- νά
 CORO

RE⁷ SOL -

"Ο-λες μου οἶ-α-γά-πες ἔ-χουν γί-νει μιά. D.C.
 Για τέλος
 ἐπαναλαμβάνεται τὸ
 REFRAIN
 DO - SOL - RE⁷ SOL - D.C.

ΚΑΛΗΜΕΡΑ ΗΛΙΕ

Στίχοι - Μουσική:
ΜΑΝΟΥ ΛΟΪΖΟΥ

Moderato

MI- LA- MI- RE MI-

RE7 SOL SOL DO LA- M- RE

1.

Θα τον με. δύ. σου. με τον 'Η. λιο σί. γου. ρα ναί.
Θα τον τρελ. λά. νου. με το γί. λο

MI- MI- LA- MI- SI- MI-

2.

σί. γου. ρα, ναί. Μὲ τὸν τα. οὔ. λι καὶ μετὸν ζου. ρά. κα. λη. μέ. ρα

RE7 SOL SOL MI-

CORO

'Η. λιε, κα. λη. μέ. ρα Μὲ τὸν τα. οὔ. λι καὶ μετὸν ζου. ρά. κα. λη. μέ. ρα 'Η. λιε κα. λη. μέ. ρα.

RE MI- SOL DO SOL DO LA- MI- RE

Γε. λᾶ ὁ Ἥλιος κίαμο. λιέ. ται στὰ στε. νά χο.

ρεῦει πᾶνωσὸν τα. οὔ. λι κί' ἀρχι. νᾶ: Τὸ κόκκι. νο γιὰ τὴ πο. διᾶ τὸ

1. 2.
πρά. σι. νο γιὰ τὰ παι. διὰ, γιὰ τῆς Μυρσίνης τὴν πο. διὰ τὴν Πανα. γιὰ Τὸ γιὰ

1. 2.
θατὸν με. θύσσουμε τὸν Ἥ.λιο σί. γουρα, ναι σί. γουρα ναι.

CORO
1. 2.
Πάνωστis στέ. γεs με. σαστis καρ. διῆs Κα. λη. με. ρα Ἥ. λιε, κα. λη. με. ρα

2 x riten.