

ΣΤΑΥΡΟΣ ΚΟΥΓΙΟΥΜΤΖΗΣ

ΕΙΚΟΣΙΔΥΟ
ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ



Εκδοσεις Νακας

ΕΙΚΟΣΙΔΥΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

Τα σχέδια του βιβλίου έγιναν από τον ζωγράφο
ΓΙΩΡΓΟ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟ
Μακέτα εξωφύλλου - επιμέλεια:
ΜΙΧΑΛΗΣ ΙΕΡΩΝΥΜΙΔΗΣ

ΣΤΑΥΡΟΣ ΚΟΥΓΙΟΥΜΤΖΗΣ

ΕΙΚΟΣΙΔΥΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

ΜΗ ΜΟΥ ΘΥΜΩΝΕΙΣ ΜΑΤΙΑ ΜΟΥ	Σελ.	4
ΘΑΤΑΝ 12 ΤΟΥ ΜΑΡΤΗ	»	6
ΟΛΑ ΚΑΛΑ	»	8
ΜΙΚΡΑΙΝΕΙ Ο ΚΟΣΜΟΣ	»	10
ΗΘΕΛΑ ΝΑΜΟΥΝΑ ΠΟΥΛΙ	»	14
ΤΩΡΑ ΠΟΥ ΘΑ ΦΥΓΕΙΣ	»	16
ΗΤΑΝ ΠΕΝΤΕ ΗΤΑΝ ΕΞΙ	»	20
ΚΑΤΙ ΠΑΙΔΙΑ	»	22
ΣΤΑ ΨΗΛΑ ΤΑ ΠΑΡΑΘΥΡΙΑ	»	26
ΧΡΟΝΙΑ ΣΑΝ ΒΡΟΧΗ	»	28
Σ' ΑΓΑΠΩ	»	32
ΦΑΡΜΑΚΩΜΕΝΟΣ Ο ΚΑΙΡΟΣ	»	34
ΤΑ ΣΚΟΥΡΑ ΜΑΤΙΑ	»	38
ΣΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΥΠΟΜΟΝΗΣ	»	40
ΜΑΤΙΑ ΜΟΥ ΜΑΤΙΑ ΜΟΥ	»	42
ΟΤΑΝ ΑΝΘΙΖΟΥΝ ΠΑΣΧΑΛΙΕΣ	»	44
ΚΑΠΟΙΟΣ ΧΤΥΠΗΣΕ ΤΗΝ ΠΟΡΤΑ	»	46
Μ' ΕΚΟΨΑΝ ΜΕ ΧΩΡΙΣΑΝ ΣΤΑ ΔΥΟ	»	48
ΗΣΟΥΝ ΩΡΑΙΑ	»	52
Ο ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ	»	54
ΤΟ ΠΟΥΚΑΜΙΣΟ ΤΟ ΘΑΛΑΣΣΙ	»	58
Η ΜΙΚΡΗ ΟΘΟΝΗ	»	60

ΜΗ ΜΟΥ ΘΥΜΩΝΕΙΣ ΜΑΤΙΑ ΜΟΥ

Lento

•Σ• Στίχοι: ΣΤ. ΚΟΥΓΙΟΥΜΤΖΗ

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in three systems. The first system shows the vocal melody in a treble clef and the piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The second system continues the melody and accompaniment, featuring a trill in the vocal line and triplets in the piano accompaniment. The third system concludes the piece with a final vocal note and piano accompaniment. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, notes, rests, trills, triplets, and dynamic markings like 'tr' and 'Do-'. The piano part includes a 'Solo' section marked with a 'y' symbol.

Μὴ μού θυμῷ νείσῃ τὰ μού που φεύ-γω γιὰ τὰ ξέ-

Do- La⁺ Sol⁺ Do- Sol⁺ Fa-

να που λι θα γι νω και ιαρω

Do- Do- La^{b+} Fa- Fa- Fa- Do-

πὰ — λι κον-τά σέ σέ — να A' — νοίξ' τό

La^{b+} Fa⁻⁷ Sol⁷ Do⁻ Do^{-p} Sol⁷ f Do⁻ γ

πα — ρα — θυ — ρι σου ξαν — θέ βασι — λι — κέ μου

Fa⁻ Sol⁷ Do⁻ γ Do⁻ La^{b+} Fa⁻ Si^{b7} γ Mi^{b+} γ

και μέ γλυ-κό χα-μό-γε-λο μιά κα-λη —

Sol⁺ γ La^{b+} γ Si^{b7} γ Do⁻ Fa⁻ Do⁻ γ Do^{-p} γ

νύ — χτα πείσ' μου μου

riten....

La^{b+} γ Sol⁷ Do⁻ Do⁻ Do⁻ Do⁻ %

ΘΑΤΑΝ 12 ΤΟΥ ΜΑΡΤΗ

Στίχοι: Μ. ΜΠΟΥΡΜΠΟΥΛΗ

Θά' ταν δώδεκα του Μάρτη με ση μέρι Κυριακή

τότε πούφυγε στρατιώ της μέ να τραίνο της γραμμής Τρίτη

θέ ση σε βα γό νι — μέ σ' το κρύ ο και το χιό νι — τρίτη

Re⁻ La⁻ Mi⁷ La⁻

θέ ση σε βα γό νι — μέ σ' το κρύ ο και το χιόνι —

Re⁻ La⁻ Mi⁷ La⁻

3^{ος} ρέσ

μάσε

La⁻ La⁻ La⁻ La⁻

ΟΛΑ ΚΑΛΑ

Στίχοι: ΣΤ. ΚΟΥΓΙΟΥΜΤΖΗ

The first system of the musical score is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a bass line with notes labeled Fa#-, Fa#-, Do#+, Si-, Si- Do#7, and Fa#-, and a treble line with chords and single notes. A repeat sign is present after the first four measures.

The second system continues the melody with the lyrics "Ο λα κα λά κιό λα — ω ραί α —". The vocal line uses eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains the same harmonic structure with notes labeled Fa#-, Fa#-, Do#7, and Fa#-.

The third system continues with the lyrics "χθές ή σουν μάλ λο νε — πα ρέ α —". The musical notation follows the same pattern as the previous systems, with the piano accompaniment providing harmonic support through chords and single notes.

The fourth system concludes the phrase with the lyrics "και που σο κά — κι — να τρα γου δή — σης —". The vocal line ends with a half note. The piano accompaniment features notes labeled Fa#-, Si-, Si-, and Fa#-.

δεν ε πι τρέ πο νται — οι α να μνή — σεις —

Fa#- Do#7 Do#7 Fa#-

και που σο κά — κι — να τρα γου δή — σης —

Fa#- Si- Si- Fa#-

δεν ε πι τρέ πο νται — οι α να μνή — σεις —

Fa#- Do#7 Do#7 Fa#-

— μνή — σεις — — μνή — σεις —

Fa#- Fa#- Fa#- Fa#-

ΜΙΚΡΑΙΝΕΙ Ο ΚΟΣΜΟΣ

Στίχοι: Τ. ΚΟΡΦΗ

La⁺ Si⁺ Sol⁺ Fa⁺ Si⁺ Sol⁺

f p

Μι κραινει ο κόσμος κή

tr tr

Fa⁺ Sol⁺ Sol⁺ Do⁺ Do⁺ Do⁺ La⁺

θά λασσαγί νεται κή ποσ οτε ρεύ ει το φώστις γυμνές α πο

Si⁺ Do⁺ Do⁺ Fa⁺ Sol⁺

1 2

βάω ρες Μι βάω ρες μ'α

Do⁺ Do⁺ Do⁺ Do⁺

οβέ στη σκεπά ζουντα δάκρια ——— σε ντό νι λευκό χειρουργείου σκεπά ζειτ'α

Sol#⁺ Fa#⁻ Fa#⁻ La⁺ Fa#⁻ Do#⁻ Sol#⁺

νή συ χα χέ ρια ——— Μα ε σύ ματωμένη καρ

Sol#⁷ Do#⁻ Do#⁻ La⁺ Si⁺ Sol#⁻

διά μου ——— και πά λι μα ζί σου με πάς ——— τα ξι διώτ'η με πάς για να

Fa#⁻ Si⁺ Sol#⁺ Fa#⁻ Sol#⁺

υά ——— γι ο ———

Sol#⁺ Do#⁻ Do#⁻ Do#⁻

Μι κραινειο κόσμος κή θά λασσαγί νε ται κή προς

tr.

Do# La+ Si+

στερεύει το φώςστιςγυμνέςαπο βάθρες

Do#7 Fa#- Sol#7 Do#-



ΗΘΕΛΑ ΝΑ 'ΜΟΥΝΑ ΠΟΥΛΙ

Στίχοι: ΣΤ. ΚΟΥΓΙΟΥΜΤΖΗ

Handwritten: $\cdot \text{S.}$

Handwritten: $\cdot \text{S.}$

Sol⁻ Re⁺ Sol⁻ Do⁻ Re⁺ Mi^{b+} Re⁺

Sol⁻ Re⁺ Sol⁻ Do⁻ Re⁺ Sol⁻

Η θε λα ν'ά μου να που λί

Re⁺ Do⁻ Mi^{b+} Re⁺

ν'ά μουν χε λι δο νά χι

Re⁺ Do⁻ Mi^{b+} Re⁺ Sol⁻

va σ'α γα πώ την ά νοι ξη

Sol⁻ Do⁻ Sol⁷ Do⁻ Re⁺

1 και το κα λο και ρά κι

Re⁺ Do⁻ Sol⁻ Re⁷ Sol⁻

2 και το κα λο και ρά κι D.C.

Re⁺ Do⁻ Sol⁻ Re⁷ Sol⁻ D.C.

Per finire

ώ ρα

Per finire

Re⁷ Sol⁻

ΤΩΡΑ ΠΟΥ ΘΑ ΦΥΓΕΙΣ

Στίχοι: Μ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ

Μουσική: Μ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ

Τώ ρα που θα φύγεις

Tempo

πάρεμαζί σου γιαφυλα χτό μιν ρτιά και πι κρο

δάφ — νη — και της φρα γκο για νούς τα πά — θη —

Τώ ρα που θα φύ — γεις — πά ρεμαζί σου για φυ λα χτό —

— μυ ρτιά και πι κρο δά — φ νη — και της φρα γκο για νούς τα

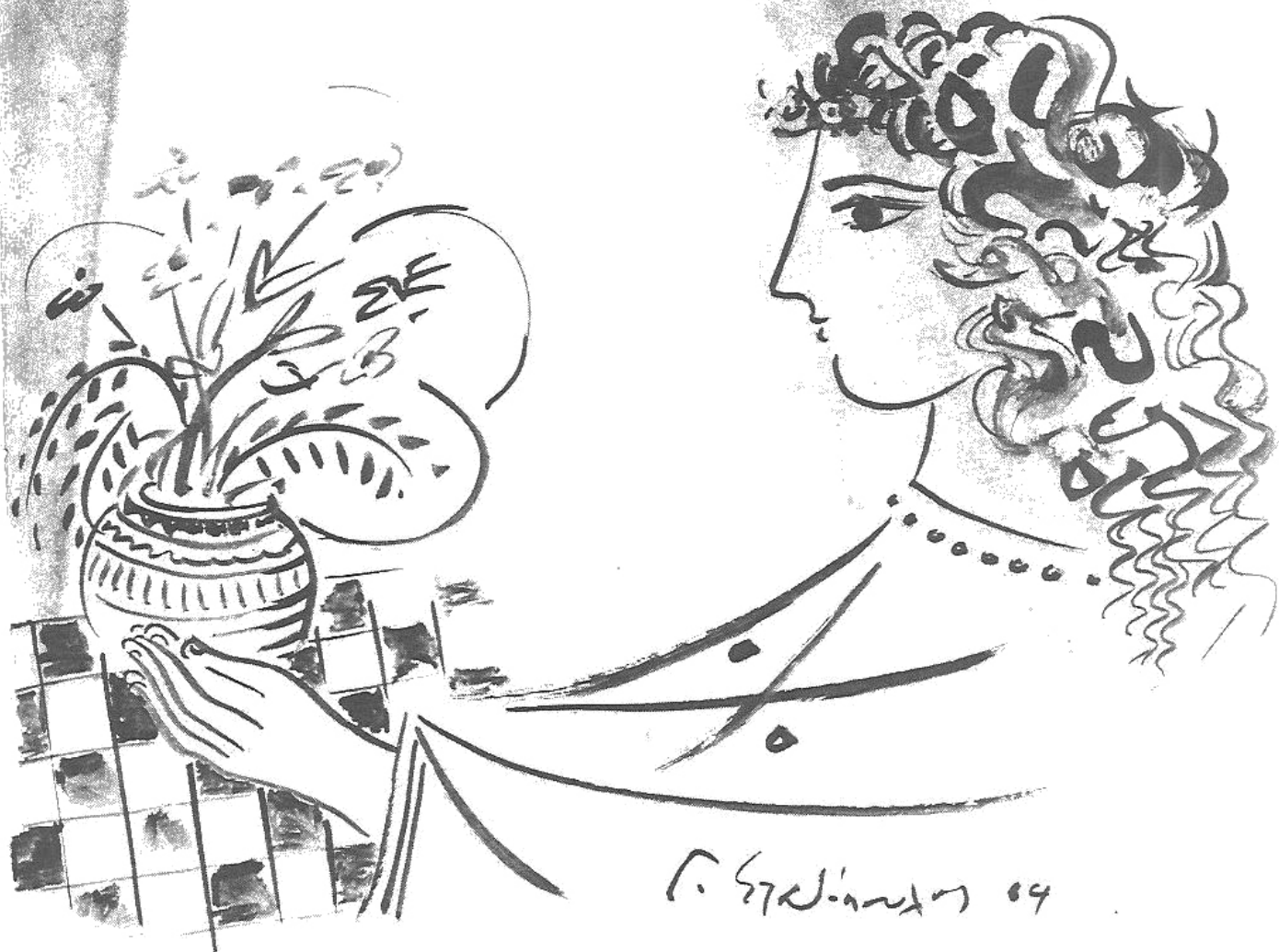
πά — θη — και στρώρε τη ζω ή — σου μά γρύπνια και μα

ρά — ζι — για του και ρού τ'α για — ζι —

και — για — τη ν α — μοι βή — σου — νε ρό του πα ρα δεί σου θα γι

νώ — Τώ ρα που θα φύ — γεις — πά ρε μαζί σου και το Χρ

στό — στό —



1. 5721-1000 09

ΗΤΑΝ ΠΕΝΤΕ ΗΤΑΝ ΕΞΙ

Στίχοι: ΣΤ. ΚΟΥΓΙΟΥΜΤΖΗ

Moderato

Do⁺ Fa⁻ Si^b- Fa⁻ Si^b- Do⁺ Si^b-

tr

Do⁺ Re^b+ Do⁷ p Fa⁻ Fa⁻

Η ταν πέντε ή ταν έ ξη κίε γι νε ε πτά — το παρά πο νο με πή ρε

Fa⁻ Re^b+ Fa⁷ Si^b- Si^b- Do⁺

κίε κλα φα πι κ ρά — Ε κλα φα για τη ζω ή μου και για το γρα φτό το ρο

Do⁺ Si^b- Fa⁻ Do⁺ Fa⁻ Re^b+ Fa⁷ Si^b- Si^b-

λόγι μου δείχνει οκτώ Διάβασα τα γεγόνοτα

Fa⁻ Do⁺ Fa⁻ Fa⁻ Fa⁻ Re^{b+}

και τη κοσμηκή για ποδόσφαιρο για φόνο και πολιτική

Fa⁺ Si^{b-} Si^{b-} Do⁺ Do⁺ Si^{b-} Fa⁻ Do⁺

στην Ασία φασαρίες πείνα κίερη μιά το ρολόι μου δείχνει εν

Fa⁻ Re^{b+} Fa⁺ Si^{b-} Si^{b-} Fa⁻ Do⁺ *riten....*

viá δώ

Fa⁻ Fa⁻ Fa⁻ *molto rit....*

ΚΑΤΙ ΠΑΙΔΙΑ

Στίχοι: Κ. ΡΙΤΣΩΝΗ

La- Si+ Do+ La-

Κα

Si+ Do+ Si+ La- Si+ Si+

μιά φο ρά ό ταν κοι μούνται κουρασμένα κά τι παι

Si+ Fa# Si+ Si+ Si+

διά που α γα πά νε το τρα γούδι ζη λεύ ου νε τη

Do+ La- Si+ Si+ Si+

δό ξα σου και βλέ πουν σ'όνει ρό τους πω τραγουδούν στα κέν τρα

Si⁺ Do⁺ Si⁺ La⁻ Si⁺

και στις συν αυ λί ες με τη δι κή με τη δι κή σου τη φω νή

Do⁺ La⁻ Si⁺ Do⁺ Si⁷ La⁻ Si⁺

νή μα ξη με ρώ νει και τε λειώνουν τα τραγουδιά

Si⁺ Si⁺ Mi⁻ Si⁷ Mi⁻

ήρθε η ώ ρα να ε τοι μασ τούν και στη δου λειά τους βια σι

Mi⁻ La⁻ Si⁷ Si⁷ Si⁷

κά να πά νε κα

Si⁺ La⁻ Si⁷ La⁻ Si⁺ Si⁺

μιά φο ρά ό ταν κοι μούνται και ρασμένα κά τι πα

Si⁺ Fa⁺ Si⁺ Si⁺ Si⁺

διά που α γα πά νε το τρα γού δι

Do⁺ La⁻ Si⁺ Si⁺

γού δι

Si⁺ Si⁺ Si⁺ Si⁺



ΣΤΑ ΨΗΛΑ ΤΑ ΠΑΡΑΘΥΡΙΑ

Στίχοι: Λ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

First system of musical notation. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 2/4 time, starting with a whole rest. The bottom staff is a piano accompaniment. The first measure has a Re⁺ chord, the second a Sol⁻, the third a Re⁷, the fourth a Re⁷, and the fifth a Sol⁻.

Second system of musical notation. The top staff continues with a whole rest. The bottom staff continues the piano accompaniment with the same sequence of chords: Re⁺, Sol⁻, Re⁷, Re⁷, and Sol⁻.

Third system of musical notation. The top staff contains the lyrics "Στα ψηλά τα παραθύρια" (Stavshila ta parathuria). The bottom staff continues the piano accompaniment with chords: Sol⁻, Sol⁻, Sol⁻, Sol⁻, and Re⁷.

Fourth system of musical notation. The top staff contains the lyrics "δυό μα τό φρυθα γιο φύρια μαύρα μάτια και μεγάλα" (dyo ma to frytha gio fyria mavra mata kai megala). The bottom staff continues the piano accompaniment with chords: Do⁻, Re⁺, Mi^b*, Re⁷, Sol⁻, Sol⁻, and Re⁷.

ζυ μω μέ να με το γά λα Ταματό

Do⁻ Re⁺ Mi⁺ Re⁺ Re⁺ Re⁺

τα μα τό ταματό κλα δά σου κλεί νεις να πε ρά

Sol⁻ Re⁷ Re⁷ Sol⁻ Re⁺

να πε ρά να πε ρά σω δεν μά φή νεις D.C.

Sol⁻ Re⁷ Re⁷ Sol⁻ Sol⁻ D.C.

Sol⁻ Sol⁻ Sol⁻ Sol⁻

ΧΡΟΝΙΑ ΣΑΝ ΒΡΟΧΗ

Στίχοι: Μ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ

Sol- Sol- Do- Re+ Sol- Re+

Do- Re+ Mi♭+ Re+ Sol- Sol-

Do- Re7 Sol- Re+ Do- Re+ Mi♭+ Re+

Α σέ τς πα ρε ξη γή σεις ο' το χω

Re+ Sol- Mi♭+ Re+ Do-

πεί — τό — σε — φο — ρές — μη — γυ — ρεύ — εις

Re⁺ Mi^b⁺ Do⁻ Re⁺ Re⁺ Sol⁻

ε — ξη — γή — σεις — μη — ξη — τάς — α — να — φο

Mi^b⁺ Re⁺ Do⁻ Re⁺ Mi^b⁺ Do⁻

ρές — Χρόνια σαν βρο χή — μέσ' την α' δ'εία μου ζω

Re⁺ Re⁺ Sol⁻ Sol⁻ Do⁻

ή — μη μου φαρμα κώ — νεις — άλ λο την ψυ χή —

Re⁷ Sol⁻ Re⁺ Do⁻ Re⁺ Mi^b⁺ Re⁺

Χρόνια ορ φανά μέο την ι δια γει το νιά ————— μη μου φαρμα

Sol⁻ Sol⁻ Do⁻ Re⁷ Sol⁻ Re⁺

κώ νεις ————— άλ λο την καρ διά —————

Do⁻ Re⁺ Mi^{b+} Re⁺ FINE Re⁺ Sol⁻

Mi^{b+} Re⁺ Do⁻ Re⁺ Mi^{b+} Do⁻

1 2

1 2

Re⁺ Re⁺ Re⁺



Σ' ΑΓΑΠΩ

Στίχοι: Α. ΔΑΣΚΑΛΟΠΟΥΛΟΥ

The musical score is written for a voice and piano. The key signature is A major (two sharps: F# and C#). The time signature is 5/8. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment.

System 1: The vocal line begins with a whole note chord of A major (A, C#, E). The piano accompaniment starts with a series of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Chord labels below the piano part include Fa#- and Si-.

System 2: The vocal line continues with a series of eighth notes. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth notes. Chord labels include Do#+, Fa#-, Si-, and Fa#-.

System 3: The vocal line has the lyrics "Αχ πε ρι στέ_ ριμουμη ψεύ_ γαςβιαστι κό_ κ'α πότα". The piano accompaniment continues with a steady bass line and a right hand with eighth notes. Chord labels include Fa#-, Si-, and Fa#-.

System 4: The vocal line has the lyrics "χέ_ ριμουέ_ λα_ νάπιεις νε ρό_ α πόψε δε_ θα κοι μη". The piano accompaniment concludes with a final chord of A major. Chord labels include Fa#-, Si-, Do#+, and Si-.

ΦΑΡΜΑΚΩΜΕΝΟΣ Ο ΚΑΙΡΟΣ

Στίχοι: Μ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ

First system of the musical score. The vocal line begins with a fermata. The piano accompaniment features a complex, arpeggiated texture. Chord labels 'Fa-' and 'Do7' are present.

Second system of the musical score. The vocal line continues with a fermata. The piano accompaniment continues with a complex, arpeggiated texture. Chord labels 'Si7-', 'Do7', and 'Fa-' are present.

Third system of the musical score. The vocal line contains the lyrics "Φα ρμα κω μέ νος ο καιρός πα ρα μο νεύ ει". The piano accompaniment continues with a complex, arpeggiated texture. Chord labels 'Do7', 'Reb+', and 'Do7' are present.

Fourth system of the musical score. The vocal line contains the lyrics "μέ ο' τα στε νά του κά τω κό σμου να σε βρεί". The piano accompaniment continues with a complex, arpeggiated texture. Chord labels 'Do7', 'Reb+', and 'Do7' are present.

και δε κα τρεις αι ω νες αν — ερ γος γυ ρευ — ει —

Fa⁺ Si⁺ Do⁷

την κι βω το σου και το αι — μα να σου πιει

Do⁷ Si⁻ Do⁷ Re⁺ Do⁷

πιει — Σε καρτερου ν μαστιγω τες και ουμπληγα — θες

Do⁷ Fa⁻ Do⁷

μεσ'τα μα λα μα τα — μιαν υφη ξα γου πνα —

Si⁻ Do⁷ Fa⁻

κιείν' το κρε βά—τι της λι μέρι του φο νιά—

Fa- Si7- Do7 Fa-

νιά

Fa- Fa-



Α. Σταυρινός 84

Σ.

ΤΑ ΣΚΟΥΡΑ ΜΑΤΙΑ

Στίχοι: Λ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

La⁺ Mi⁻ Si⁻ La⁺ Si⁻

La⁺ Mi⁻ Si⁻ La⁺ Si⁻ Si⁻ Si⁻

Τα σκού ρα μά τια ——— π'α ——— γα πώ ———

Si⁻ Si⁻ Mi⁻ Si⁻

σαν δυό στα ξιές ——— με λά ——— νι ———

Si⁻ Si⁻ Mi⁻ Si⁻

Si⁻ Si⁻ Mi⁻ Si⁻

με κά ναν να πα ρα μι λώ

Si⁻ Si⁷ Mi⁻ Mi⁻ Si⁻

κύ πνος να μη με πιά νει νει

Si⁻ Mi⁻ Fa^{#7} Si⁻ Si⁻

3. Ε νας θε ός το ξέ ρει

Si⁻ Mi⁻ Fa^{#7} rit. Si⁻ Fa^{#7} Si⁻

ΣΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΥΠΟΜΟΝΗΣ

Στίχοι: Μ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ

Σ.

Σ.

Re⁻ Re⁻ Re⁷ Sol⁻

Do⁺ Fa⁺ Sol⁻ Re⁻

1 2 Av εἶ ναι κόσμος
μοιάζει στο τει

1 2 Re⁻ La⁷ Re⁻ La⁷ Re⁻ Re⁻

ό — μορ — φος εἶ ναι και κόσμος
νό — γυα — λί και σαν πα λῖος καθ

Sol⁻ Re⁻ La⁷ La⁷ La⁷

ψεύ ρέ της Που πτης

1 2

La⁷ Re⁻ La⁷ Re⁻

Στα χρό νια της υ πο μο νής
μή θυ κε κα νείς

Re⁻ La⁷ Sol⁻ La⁷ Re⁻

δεν μας θυ μή δεν μας θυ μή τη κε κα νείς
στα χρό νια της στα χρό νια της υ πο μο

1

Re⁻ La⁷ Sol⁻ La⁷ Re⁻

δεν μας θυ νής

2

Re⁻ Re⁻ Re⁻ La⁷ Re⁻

Σ. ΜΑΤΙΑ ΜΟΥ, ΜΑΤΙΑ ΜΟΥ

Στίχοι: Α. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

The musical score is written in 2/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Greek.

First System:

Vocal: (Silence)

Piano: (Silence)

Second System:

Vocal: (Silence)

Piano: Re⁻ Re⁻ Sol⁻ La⁺ La⁺ Re⁻ Re⁻

Third System:

Vocal: 1 2 A — πό το

Piano: Re⁻ Sol⁻ La⁷ Re⁻ Re⁻ Re⁻ Re⁻

Fourth System:

Vocal: σπί — τι — μου — περ — νάς — για τί — κα — λέ — δεν μ'α — γα —

Piano: Re⁻ Re⁻ Sol⁻ Sol⁻ Re⁻ La⁺

Fifth System:

Vocal: πάς — Α — πό το σπί — τι — μου — περ — νάς — για τί — κα —

Piano: Re⁻ Re⁻ Re⁻ Re⁻ Sol⁻ Sol⁻

λέ — δεν μ'α — γα — πάς — Α νέ βη κα τη σ κά — λα — μάτια μου —
 ζα λισ τώ να πέ σω " "

Re⁻ La⁷ Re⁻ Re⁻ Re⁻ Sol⁻ La⁺

μάτια μου για — κοιτάμε μια οτά — λα — για να ζα λισ τώ — Ν α
 " " για τρό να σε κα λέ — σω — για να για τρέ υτώ —

La⁷ Re⁻ Re⁻ Re⁻ Sol⁻ La⁷ Re⁻ Re⁻

υτώ —

Re⁻ Re⁻ Re⁻ Re⁻

ΟΤΑΝ ΑΝΘΙΖΟΥΝ ΠΑΣΧΑΛΙΕΣ

Στίχοι: ΣΤ. ΚΟΥΓΙΟΥΜΤΖΗ

Do⁺ Sol⁺ La- Mi-

Mi- Re⁺ Do⁺ Si⁷ Mi- Mi-

Εί πες πως θάρ θεις να με βρής

Mi- La- Mi- Si⁷

μά γέ ρα στην καρδιά μου

Mi- La- Mi- Si⁷

κίου τε — που λί — φτε ρού — γι σε —

Mi- Do+ Sol+ La- Mi-

μέ σα στην ε — ρη μιά — μου — κίου τε — που

Mi- Re+ Do+ Si7 Mi- Do+

λί — φτε ρού — γι σε — μέ σα στην

Sol+ La- Mi- Re+

ε — ρη μιά — μου — ζω —

1. 2. Do+ Si7 Mi- Mi-

ΚΑΠΟΙΟΣ ΧΤΥΠΗΣΕ ΤΗΝ ΠΟΡΤΑ

Στίχοι: Α. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

Re⁺ Do⁻ Re⁺ Do⁻ Re⁺

Re⁺ Do⁻ Re⁺ Do⁻ Re⁺ Do⁻ Re⁺

Πάρετο στρατί και γύρ να πάρετο στρατί

Sol⁻ Sol⁷ Do⁻ Re⁺

σούφερα χρυ σό και σμύρ να ήλιο και γιορτή

Sol⁻ Sol⁷ Re⁺ Do⁻ Re⁺

8

Sol- Sol# Re+ Do- Re+

8

Κάποιος χτύπη σε την πόρτα μαγίκανο-βο-ρίας

Re+ Mi+ Sol- Re+ Re+

8

και χαμήλωσαν τα φώτα της παρηγο-ρίας

Re+ Mi+ Sol- Re+ Re+

8

κάποιος χτύπη-σε την πόρτα μαγίκανο-βο-ρίας

Mi+ Re+ Do- Re+ Re+ Re+

Μ' ΕΚΟΨΑΝ, ΜΕ ΧΩΡΙΣΑΝ

Στίχοι: Γ. ΘΕΜΕΛΗ

Re⁷ Sol⁻ Si⁷ Do⁺ Si⁷ Re⁻ Re⁻ Do⁺ Si⁷

Μ'έκοψαν με χώρισαν στα

La⁺ La⁷ Re⁻ Re⁻ La⁺ Sol⁻ Sol⁻ La⁺

δυό τη μιά πλευρά μου τη μιά φτερούγα μου

Re⁻ Do⁺ Re⁻ Do⁺ Re⁻ La⁺

κλείμαι μια στάλα αίμα στα χείλη σου ένας αγγέρας

Re⁷ Sol⁻ Sol⁻ La⁷ Re⁻ Re⁻ Sol⁻ La⁺

στα δάχτυλά σου κίείμαι μιά στάλα αίμα στα χείλη σου

ένας αγγέλος στα δάχτυλά σου Δε μπορώ να

Σήσω ή να πεθάνω μι σόκορμί

μισόκορμένο όνειρο

5.

Re- Sol- La+ Sol- La# Re- Re-

This system contains the first six measures of a musical piece. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It contains whole rests for the first five measures and a whole note in the sixth measure. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It contains a complex melodic line with various intervals and accidentals. The notes are labeled with solfège syllables: Re- (first measure), Re- (second), Sol- (third), La+ (fourth), Sol- (fifth), La# (sixth), Re- (seventh), and Re- (eighth). The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

po

p cresc. Re- p ff Re-

This system contains the next three measures. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. It contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the third. The bottom staff is a grand staff. It contains a piano introduction with a key signature of one flat. The notes are labeled with solfège syllables: Re- (first measure), Re- (second), and Re- (third). The piece ends with a double bar line and a repeat sign.



1. 87 June 10 194

ΗΣΟΥΝ ΩΡΑΙΑ

Στίχοι: Α. ΔΑΣΚΑΛΟΠΟΥΛΟΥ

Σ.

Σ.

Do#⁻ Fa#⁻ Sol#⁺ Do#⁻ Fa#⁻ Sol#⁺ Do#⁻ Do#⁷ Fa#⁻ Sol#⁺

Sol#⁺ Sol#⁺ La⁺ La⁺ Do#⁻ Fa#⁻ Sol#⁺

Το πρώ το βρά_δυ που σε πή_

Sol#⁷ Do#⁻ Do#⁻ Do#⁻ Fa#⁻ Fa#⁻

ρα α_γκα λιά_ θυ μά μαι ή_

Fa#⁻ Sol#⁺ Sol#⁺ Sol#⁺ Do#⁻ Do#⁻ Fa#⁻

τα νε γλυ κειά Πρωτο μα γιά ————— Κιή σουνω ραί α —

Fa#⁻ La⁺ La⁺ Sol#⁷ Sol#⁷ Sol#⁷ Do#⁻

ό ταν γε λού σες μο σχο βο λού σες σαν Πασχαλιά —

Do#⁷ Fa#⁻ Fa#⁻ Sol#⁺ Sol#⁺ Sol#⁺

κιή σουνω ραί α — ό ταν γε λού σες μο σχο βο λού σες σαν Πασχαλιά —

Sol#⁷ Do#⁻ Do#⁷ Fa#⁻ Fa#⁻ Sol#⁺ Fa#⁻ Sol#⁷ Do#⁻

σαν Πασχαλιά

Do#⁻ D.C. Fa#⁻ Sol#⁷ Do#⁻ Do#⁻ Do#⁻

Ο ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ

Στίχοι: ΝΤ. ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ

Do⁺ Fa⁻ Si^{b-} Do⁺ Do⁺ Fa⁻

Si^{b-} Re^{b+} Si^{b-} Do⁺ Si^{b-} Re^{b+} Si^{b-} Do⁺

Σ'αυ τήν ε-δώ τη γει-το-νιά- ο'αυ τά ε-δώ-τα

μέ-ρη ο φωτο-γρά-φος δ'ά-πρε-πε

Re^{b+} Do⁺ Fa⁻ Fa⁻ Si^{b-} Do⁺

να ή τα νε ξε φτέ ρι νά' ταντε χνί της

Si7- Re7+ Re7+ Do+ Re7+ Do+

με ρα κλής κία πό μορ φιά να ξέ ρει

Si7- Do+ Do7 Si7- Do7 Fa-

Σ'αυτήνε δώτηγειτο

Do7 Si7- Do7 Fa- Fa- Fa-

νιά ας ή μουν φω το γρά φος ναυπηρε τώτηνο μορ φιά μετέχνη

Fa- Si7- Do7 Do7 Fa- Si7-

και με πάθος ναυπηρε τώ την ο μορ φιά μετέχνη και με πά

Do⁺ Do⁷ Do⁷ Fa⁻ Sib⁻ Do⁺ Re⁺

θος θος

Do⁺ Do⁺ Do⁺ Do⁺



Σ. ΤΟ ΠΟΥΚΑΜΙΣΟ ΤΟ ΘΑΛΑΣΣΙ

Στίχοι: Α. ΔΑΣΚΑΛΟΠΟΥΛΟΥ

Σ.

Re⁻ Mi⁷ La⁻ Re⁻ Mi⁷

1 2

La⁻ La⁻ La⁻ La⁻

1 2

La⁻ La⁻ Re⁻ La⁻ La⁻

θα λαο σί — μιά φορούσα εγώ και μιά ε — σύ Το πουκάμισο το —

Re⁻ La⁻ La⁻ Re⁻ La⁻ La⁻

θα λαο σί — μιά φορούσα εγώ και μιά ε — σύ Χρυσή κλω

στή και βε-λο-νιά ποιος θα δι-κά-ση το-φο-νιά αυ-τόν που

Re⁻ Mi⁷ La⁻ Re⁻ Mi⁷ La⁻

σ'έ-κα νε-να κλαίς για μαρτί-ες μου-τα-λιές

Re⁻ Mi⁷ La⁻ Re⁻ Mi⁷ La⁻ La⁻

Το που κάμσο το-θα λας σί-μιά φορούσα εγώ και-μιά ε-σύ

La⁻ Re⁻ La⁻ La⁻ Re⁻ La⁻

σύ

La⁻ La⁻ La⁻ La⁻

Η ΜΙΚΡΗ ΘΩΝΗ

Στίχοι: Α. ΔΑΣΚΑΛΟΠΟΥΛΟΥ

Sheet music for the song "Η ΜΙΚΡΗ ΘΩΝΗ" (The Little Thon), lyrics by Α. ΔΑΣΚΑΛΟΠΟΥΛΟΥ. The music is in 2/4 time and features a vocal line and a piano accompaniment.

First System: The piano accompaniment begins with a series of chords: Re⁺, Mi⁺, Do⁻, Re⁺, Re⁺, and Mi⁺. The vocal line is a simple melody.

Second System: The vocal line continues with the lyrics: "Τυ λιγ μέ νο το φεγγά_ρι σε κορδέλα_θα λας". The piano accompaniment provides harmonic support with chords like Re⁺ and Do⁻.

Third System: The vocal line continues with the lyrics: "σιά έ χει μιά δι κή του χά_ρη μέ σ'την κο σμο χα λα σιά". The piano accompaniment includes chords like Sol⁻, Mi⁺, Re⁺, and Sol⁻.

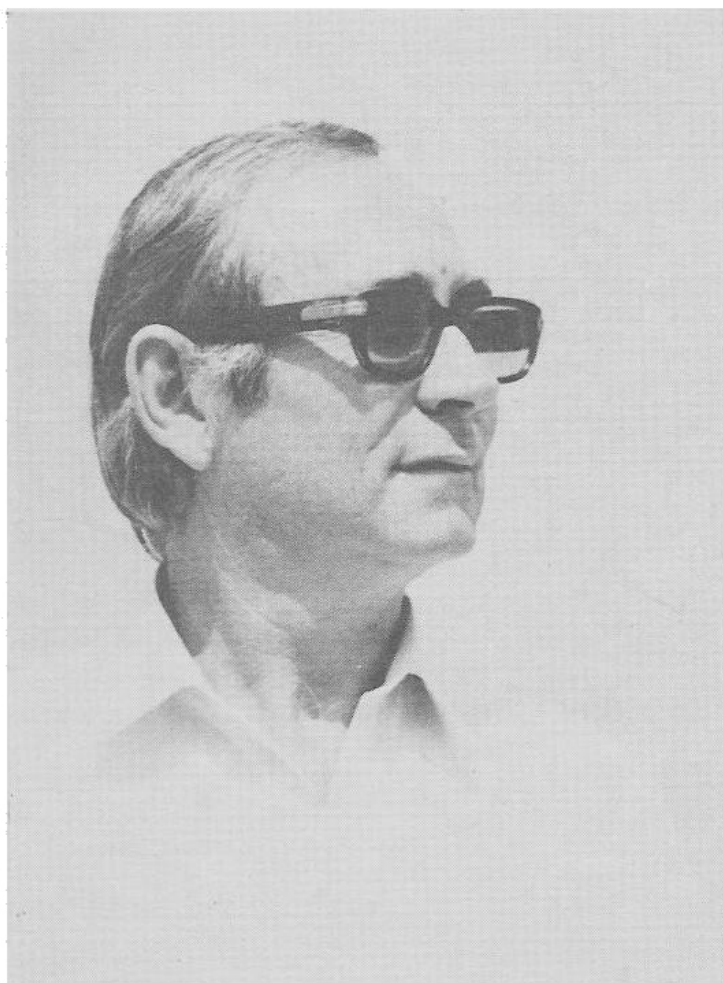
Fourth System: The vocal line continues with the lyrics: "κιε γώ κά δο μαι και κλαιω σε υγρό υ πό γει ο κι η μι κρή ο θό νη". The piano accompaniment includes chords like Sol⁻, Re⁺, and Do⁻.

παί ξει χά ποιο ε πει σό δι ο κλη μι κρή ο δό νη παί ξει χά ποιο

Do- Re+ Do- Re+ Do- Do-

ε πει σό δι ο

Re+ Do- Re+ Re+ Re+ Re+



Πρωτυτυπία είναι να μοιάζεις μ' όλους τους άλλους και ταυτόχρονα να είσαι ο εαυτός σου.

Υπάρχει τέχνη με ύφος, υπάρχει και τέχνη χωρίς ύφος. Τώρα τελευταία αποκτήσαμε και ύφος χωρίς τέχνη.

Μερικοί από μας είμαστε κατ' ανάγκη σεμνοί. Είναι γιατί δεν μας δίνουν σημασία οι δημοσιογράφοι.

Φαντάζεστε να σε ρωτούν οι δημοσιογράφοι γιατί έμεινες τόσα χρόνια στην αφάνεια;

Μια φορά είπα σ' ένα δημοσιογράφο

– Εσείς είστε η εξουσία

Χαμογέλασε ικανοποιημένος.

Δεν ξέρω τι σημαίνει κριτικός στο θέατρο, στη ζωγραφική, στον κινηματογράφο· πάντως, στο τραγούδι δεν σημαίνει τίποτα.

Λένε για τους νεολαϊκούς (τσιφτετέλια κ.λ.π.) πως ξέρουν πολύ καλά τους δρόμους. Αυτό είν' αλήθεια, μόνο που περιφέρονται άσκοπα.

Όταν μιλούν οι τραγουδοποιοί με περιφρόνηση για τα σουξέ, μην τους πιστεύετε. Τα σουξέ είναι ο μεγάλος τους καημός.

Ένας συνάδελφος μου είπε κάποτε:

– Είμαστε μεγάλοι συνθέτες.

Του απάντησα πως ίσως να μην είμαστε και τίποτα.

– Τώρα καταλαβαίνω, μου λέει, γιατί έχεις άγχος.

– Κι εγώ τώρα καταλαβαίνω γιατί εσύ δεν έχεις.

Ένας γνωστός μου με ρωτούσε επίμονα, ποιός είναι ο μεγαλύτερος συνθέτης όλων των εποχών, ο Μπαχ ή ο Μπετόβεν;

Στο τέλος αναγκάστηκα να του απαντήσω.

– Ο πιο μεγάλος συνθέτης όλων των εποχών είναι ο Μπαχ, ο Βιβάλντι, ο Παλεστρίνα, ο Μοντεβέρντι, ο Χάυντν, ο Μότσαρτ, ο Μπετόβεν, ο Σούμπερτ, ο Σοπέν, ο Μάλερ, ο Ραβέλ, ο Ντεμπισί, ο Μπάρντοκ, ο Προκόφιεφ, ο Στραβίνσκι και πολλοί άλλοι που δεν τους θυμάμαι αυτή τη στιγμή.

Την επιδημία της δόξας την πέρασα στο πόδι.

Δεν με κρεβάτωσε.

Κάθε φορά που μιλάω, ζηλεύω αυτούς που σωμαίνουν.

Σ.Κ.

ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΝΑΚΑΣ
ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ
ΝΑΥΑΡΙΝΟΥ 13, 106 80 ΑΘΗΝΑ



W199900011