

# Ecole Classique DE L'ORGUE

## Morceaux d'Auteurs célèbres

*Publiés et annotés*

PAR

# ALEXANDRE GUILMANT

*Professeur d'Orgue au Conservatoire National de Paris*

N° 1. Onze Fugues .....	(D.) G.F.HÄNDEL	net 7f.	N°14. Cantilena Anglica Fortunæ	(M.D.) S.SCHEIDT	net 2 <sup>f</sup> 50
2. Prélude et Fugue en Sol mineur (A.D.) D.BUXTEHUDE		net 3. "	15. Fugue en Sol	(D.) J.-L.KREBS	net 3. "
3. Choral .....	(A.D.) N.BRÜHNS	net 3. "	16. Præambulum, Arpegiata, Fuga	(M.D.) F.X.A.MURSCHAUSER	net 2.50
4. Prélude et Fugue en La	(M.D.) J.G.WALTHER	net 2.50	17. Quatre Courantes	(F.) G.FRESCOBALDI	net 2. "
5. Chant de Noël (chorals) ... (M.D.) J.PACHELBEL		net 2.50	18. Deux Fugues en Ré mineur	(M.D.) FROBERDAY (le Père CERNOHORSKY)	net 2.50
6. Fantaisie en Ré mineur ... (D.) J.P.SWEELINCK		net 3. "	19. Deux Caprices, Fugue, Choral	(M.D.) J.-P.KIRNBERGER	net 3. "
7. Fugue en Sol mineur .... (A.D.) G.FRESCOBALDI		net 2. "	20. Fantaisie et Fugue en Ut mineur. (D.) C.-P.-E.BACH		net 3. "
8. Concerto .....	(D.) W.F.BACH	net 3.50	21. Prélude en Ré .....	(M.D.) J.SEEGER	net 2. "
9. Canzona en Sol mineur ... (M.D.) D.ZIPOLI		net 2. "	22. Fugue en Ut .....	(M.D.) D.BUXTEHUDE	net 2. "
10. Deux Trios .....	(M.D.) J.-L.KREBS	net 3. "	23. Prélude-Choral, <i>'Wir glauben all'an einen Gott, Vater'</i> (D.) KREBS-BACH		net 3. "
11. Toccata en Fa .....	(M.D.) G.MUFFAT	net 2. "	24. Sonate en Fa mineur .....	(T.D.) le Père J.-B.MARTINI	net 4.50
12. Canzona en Sol mineur... (M.D.) J.G.KERL		net 2. "	25. Cinq Fugues et un Quatuor	(A.D.) J.d'ANGLEBERT	net 3.50
13 { Fugue en Fa mineur .... (A.D.) J.SEEGER		net 3. "			
{ Fugues en La bémol et en Fa mineur (A.D.) C.KOPŘÍWA					

F. Facile — M.D. Moyenne difficulté — A.D. Assez difficile  
D. Difficile — T.D. Très-difficile

Paris, A.DURAND & FILS, Editeurs  
4, Place de la Madeleine.  
Leipzig, OTTO JUNNE.  
Bilbao, L.E.DOTÉSIO  
8, Calle de Doña María Muñoz.

London,  
SCHOTT & C°

Bruxelles, SCHOTT Frères  
56, Montagne de la Cour.  
New-York, G.SCHIRMER.  
Amsterdam, G. ALSBACH & C°  
O. Z. Voorburgwal, 99.

*Imp. Delasteyn, Egitto*





## NOTICE.

Les œuvres du grand Jean-Sébastien Bach doivent former le fond de l'enseignement de l'orgue, mais, à côté de ces pièces, il y a d'autres œuvres d'auteurs classiques qu'il est utile de travailler. Ces compositions se trouvent souvent dans des recueils et ne sont pas toujours faciles à acquérir; d'un autre côté, les anciens maîtres écrivaient parfois pour orgue ou clavecin et n'indiquaient pas toujours clairement la partie de pédale. Je pense donc faire une chose utile en publiant pour l'orgue, un choix de pièces de différents auteurs célèbres; elles pourront servir dans les offices ou les concerts d'orgue.

Je n'indique que quelques doigtés, estimant que les personnes capables d'exécuter ces œuvres n'ont pas besoin de cette surcharge; du reste, cela dépend des différentes natures de mains, &c<sup>a</sup>. Pour les pédales, je désigne la pointe du pied par A, le talon par O; ces signes placés au dessus de la portée indiquent le pied droit, au dessous, le pied gauche; A<sup>r</sup> le pied en arrière, O<sup>a</sup> en avant.

Il m'a semblé utile de conseiller une registration, des nuances et des indications de mouvement, que j'ai mises entre parenthèses, afin qu'on puisse se rendre compte de ce qui est ou n'est pas de l'auteur; les maîtres n'ayant jamais indiqué l'accentuation (notes liées ou détachées,) je n'ai pas cru devoir distinguer par des parenthèses les accentuations que j'ai ajoutées au texte. On exécutera les notes surmontées d'un point, en ne les tenant que la moitié de leur valeur, suivie d'un silence de même durée, comme il suit: ♫ = ♫ ♪ ; il en sera de même pour les notes répétées.

Händel a écrit six fugues pour orgue ou clavecin; j'ai cru bon d'y ajouter les cinq fugues faisant partie de ses Suites pour clavecin, et j'ai indiqué la partie de pédale sur une troisième portée. Dans la fugue en Si mineur j'ai ajouté, page 41, des petites barres de mesure afin de conserver la division en  $\frac{2}{4}$  pendant tout le morceau. J'ai agi de même dans d'autres pièces notées en mesures très longues.

d'indique le mouvement au Métronome, mais on devra tenir compte de la sonorité du local dans lequel on jouera. Dans l'ancienne musique, les mots *Allegro*, *Vivace*, n'indiquaient pas un degré de vitesse aussi grand que maintenant; en revanche, les morceaux marqués *Andante*, *Largo*, se jouaient un peu moins lentement qu'à présent. Tous ces termes désignaient principalement le caractère des pièces, vif ou large.

ALEX. GUILMANT.

Meudon, Décembre 1900.

(A. G.\* )

# FUGUE EN RÉ MINEUR.

(publiée en 1660.)

FRANÇOIS ROBERDAY.

ORGANO.

(Andante,  $\text{d}=66.$ )

(G. 10. Fonds.)

(Péd. ad lib. 16 et 8 P.)

(A. G. 129.)

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp. The bottom staff uses a bass clef. Measure 11 begins with a half note followed by a eighth-note triplet. Measure 12 begins with a quarter note followed by a eighth-note triplet.

A handwritten musical score for two voices. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature changes from G major (no sharps or flats) to F major (one sharp) and then to E major (two sharps). The time signature is common time. Measures 1-5 show various note heads and stems, with measure 5 featuring a prominent eighth-note pattern.

A musical score for piano, page 78. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is in common time. The top staff has a key signature of one sharp. The bottom staff has a key signature of one sharp. There are several dynamic markings, including 'ped' (pedal) and 'p' (piano). The score is written on five-line staff paper.

A musical score for organ, page 10, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and has measure numbers I, II, III, IV, V above the notes. The bottom staff uses a bass clef. Measure I starts with a whole note followed by a half note, half sharp, and a half note. Measure II starts with a half note, followed by a dotted half note with a sharp, a half note, and a half sharp. Measure III starts with a half note, followed by a half note, a half note, and a half note. Measure IV starts with a half note, followed by a half note, a half note, and a half note. Measure V starts with a half note, followed by a half note, a half note, and a half note. The text "Ajoutez le Plein-jeu." is written between measures II and III. The word "PED." is at the bottom center.

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measure 11 begins with a half note in the bass, followed by a series of eighth-note chords in both staves. Measure 12 continues with eighth-note chords, with a dynamic instruction 'p' (piano) above the bass staff.



Allegretto.

G<sup>d</sup> Ghœur.

MAN.

The image displays six staves of musical notation for organ, arranged vertically. The notation uses two staves per system, with the upper staff typically representing the manuals and the lower staff representing the pedal. The music includes various registration changes indicated by numbers (e.g., 8, 16, 32) and sharps/flats. Dynamics such as PED. (pedal), p (piano), and f (fortissimo) are also present. The final staff concludes with a double bar line and repeat dots.

# FUGUE EN RÉ MINEUR.

Le Père BOHUSLAW CERNOHORSKY.  
(vers 1690-1740.)

(Andante,  $\text{d} = 66.$ )

**ORGANO.**

(q.d.o. Fonds.)

(P.D.ad lib. 16 et 8 P.)

(S.P.D.)

(P.D.)

N.B. Comparer cette Fugue de Czernohorsky avec celle qui précède de F. Roberday, on verra que le thème est commun aux deux morceaux et que les développements présentent de grandes analogies. ALEX.G. (A.G.129.)

(S.PED.)

(PED.)

(S.PED.)

(PED.)





# Quatre Hymnes

- i. Iste Confessor.
- ii. Lucis Creator optime.
- iii. Exsultet orbis gaudiis.
- iv. Ave maris stella.

Versets pour Orgue  
(ou Harmonium)

PAR

# G. FRESCOBALDI

Publiées d'après l'édition originale

PAR

# ALEXANDRE GUILMANT

---

Prix: 3<sup>f</sup> net

---

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs  
4, Place de la Madeleine.  
Leipzig, OTTO JUNNE.  
Bilbao, L.E. DOTÉSIO  
8, Calle de Doña María Muñoz.

London,  
SCHOTT & C°

Bruxelles, SCHOTT Frères  
56, Montagne de la Cour.  
New-York, G. SCHIRMER.  
Amsterdam, G. ALSBACH & C°  
O.Z. Voorburgwal, 99.